

vando al espectador a descubrir el mensaje que encierran cada uno de mis cuadros.

L. C.- ¿Trabajas series temáticas?

O. L.- Mi obra es fundamentalmente temática. No son piezas individuales, existe una relación clara en el discurso gráfico-plástico que realizo.

L. C.- Llevas pocos meses en España. Tiempo que lo has empleado bastante bien, no te has aislado, te integras con bastante facilidad. Procuras conocer nuestra tierra y sus gentes, sobre todo la localidad donde ahora resides, Colmenar Viejo. Integración y conocimiento rápido que te ha llevado a obtener el Premio y edición del Cartel anunciador de la Fiesta más popular de nuestra villa, La Vaquilla. ¿Cómo obtuviste información de la fiesta y que claves plásticas presentas en esta obra galardonada?

O. L.- Primero me preocupo por saber un poco sobre las tradiciones de Colmenar Viejo. Me mostraron fotografías, revisé documentación escrita relativa a la fiesta de la Vaquilla. De la misma planteo unas ideas que llevo a la práctica en bocetos y dibujos. El cartel presenta colores llamativos, luces, veladuras y texturas, todo ello en el escenario típico de la fiesta, la Plaza del Pueblo. Esta obra y el premio recibido me llena de satisfacción y orgullo, así como la aceptación del mismo por los colmenareños.

L. C.- Entre tus pintores históricos preferidos sobresale la figura

de Goya, qué artistas españoles de hoy te interesan y como ves el actual panorama artístico en nuestro país?

O. L.- Además de Goya, admiro a artistas como Picasso, Velázquez y Rembrandt, son pintores fuera de serie, con una tremenda capacidad creativa cuando se ponen a ejecutar una obra. Pero hablando de artistas actuales, me gusta mucho Tapiés y Barceló, ellos tienen algo que yo admiro, una gran fuerza creativa, contemplo sus impresionantes texturas, los soportes que utilizan y como trabajan las superficies. Particularmente me siento muy atraído por ambos pintores, sigo los pasos de estos dos maestros. Con respecto al panorama artístico español actual, me quedo con sus museos, son de primer orden, también la educación artística, desarrollada en importantes escuelas y de un alto nivel.

L. C.- El próximo 22 de mayo inauguras una exposición conjunta con Rosa García Blázquez en la Sala del Pico San Pedro ¿Presentáis una temática especial?

O. L.- La muestra se centra en Colmenar Viejo, ambos aunque tenemos visiones distintas sobre la localidad, presentamos una serie de grabados cuya temática fundamental es el paisaje. El aspecto positivo de este trabajo ha sido la realización de la obra, como la hemos preparado. Conjuntamente hemos discutido y valorado entre los dos, los grabados que en la muestra se exhiben.

PEDRO ALONSO