

# INFORMACIÓN LOCAL

## La Comarca

### VIENE DE PÁGINA 5

grafía, sobre todo por las texturas y relieves que consigo, digamos que es ésta la que más caracteriza mi obra.

Cuando me enfrento a una nueva obra, empiezo realizando estudios previos, bocetos en los que voy modificando, y a la vez experimentando. Me interesa mucho probar con los materiales, las tintas, sopetes y en última instancia experimentar cambios en el propio tema. Me considero un artista práctico.

**L. C.- Entre las figuras más notables y renovadoras de las Artes Plásticas en tu país, durante la IIª mitad del pasado siglo, cabe destacar a un artista que ya has citado, me refiero a Oswaldo Guayasamín, además de Oswaldo Yiteri, Gilberto Almeida, Luis Enrique Tabarra, entre otros, muchos de ellos residieron en España durante largas temporadas ¿Qué han aportado a tu obra y que influencias recibes de ellos? ¿Reconoces alguna aportación claramente directa en tu pintura?**

**O. L.-** De todos ellos he aprendido. Son artistas que me han dejado una profunda huella. Quiero seguir sus pasos, pero reconozco que no es nada fácil para un pintor que está en sus comienzos. Lo que me ha impresionado, en general de estos artistas, y me llama más la atención, es el dibujo, la formación del trazo, la fuerza de la línea.

**L. C.- En octubre de 2001, en la revista ecuatoriana Cultura y Pensamiento, editada en Huaquillas, en el nº 2, y en una entrevista que te hacen, al definir tu pintura comentas: "Es el medio de expresar mis sentimientos ante esta sociedad, donde existo y no existo. Entonces, con mi perspectiva, estoy retratando el drama socio-político de mi generación". Es una opinión humanista que traduce el sentir de un artista expresionista ¿Te reafirmas hoy en este pensamiento? ¿La actual temática de tu pintura responde a esta idea?**

\*\*\*\*\*

**"Me gustan mucho Tapies y Barceló, ellos tienen algo que yo admiro, una gran fuerza creativa"**

**O. L.-** Quiero expresar con mi pintura la voz de un pueblo, del que me considero un intermediario de sus inquietudes, sentimientos y problemas. Mi pintura es una forma de saber que seguimos allí, que somos un pueblo. Intento contribuir con mis imágenes a la lucha por la supervivencia. De mi tierra, de mis gentes, de los temas sociales parten los grabados, son la clave temática de mi obra.



**L. C.- Los personajes, objetos, figuras y ambientes en los que se desarrolla tu pintura, se localizan en una atmósfera de soledad, envueltos en aureolas de misterio y misticismo. En alguna ocasión los personajes aparecen sin rostro, son como seres perdidos, sin identidad; en otras se sitúan en territorios costeros, donde aparecen manglares, y surgen de esta naturaleza salvaje, llegando a formar parte indisoluble de esta ¿Por qué se repiten estos elemen-**

**tos recurrentes? ¿Son escenas nostálgicas de un pueblo que giran en tu memoria, que no deseas olvidar?**

**O. L.-** Estos ambientes expresan el abandono al que se ve sometido un pueblo, la marginación de un importante sector de la población. Es como aparecer y desaparecer, diría que es como la noche, que sabemos que está ahí, que nos acompaña todos los días y que vive en nosotros. Estos personajes urbanos, de rostros melancólicos y tristes viven en el umbral de sus

últimos días. El mangle forma parte de ellos, incluso de la propia ciudad de Guayaquil. Existen gracias al desarrollo, la dureza y fuerza del mangle. Son personajes que en la naturaleza fijan su esperanza de vida.

**L. C.- ¿Tu obra se reafirma en el ser humano, sus preocupaciones, inquietudes, y el ambiente social que le rodea, al igual que plasmaron muchos importantes artistas latinoamericanos del siglo XX, como Frida Khalo, Siqueiros, Orozco, Lam?**

**O. L.-** Sí, me reafirmo en la línea expresionista. La fuerza por mantener un concepto humanista en la constante lucha del ser humano.

**L. C.- Otro aspecto de interés en tu obra, que es fundamental sobre todo cuando trabajas al óleo, son las texturas y la incidencia e importancia que estas tienen con relación a veladuras y luces. Trabajas los soportes dentro de un proceso de verdadera alquimia, siendo en ocasiones este camino el protagonista y no el resultado final. Conviertes el soporte en una verdadera caligrafía ¿Qué lectura y significado intentas transmitir con estos valores plásticos?**

**O. L.-** Para mí las veladuras son como un misterio y las texturas la fuerza, entre ambas cosas se produce el proceso comunicativo, lle-