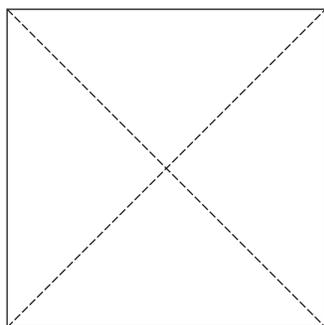
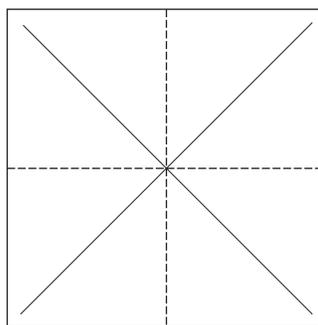


Orchidée (1 de 4)

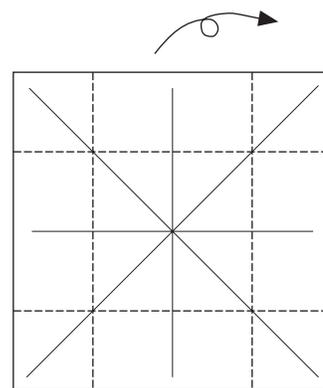
© Patrick González 1996



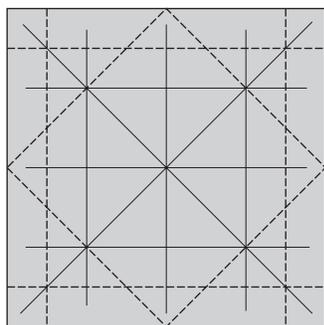
1. Marquez seulement.



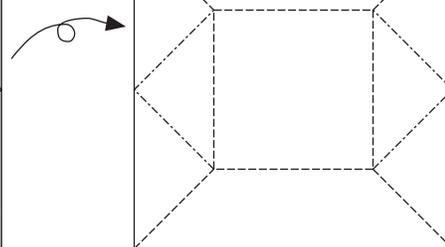
2. Marquez seulement.



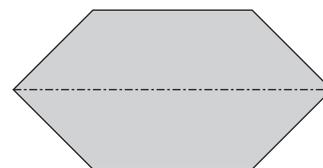
3. Marquez puis retournez la feuille.



4. Marquez.



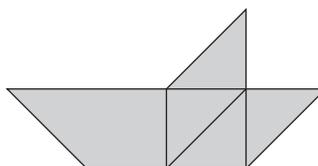
5. Faites la base du moulin à vent.



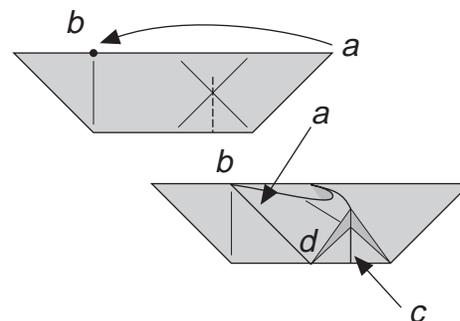
6. Pliez en deux le long d'un pli montagne.



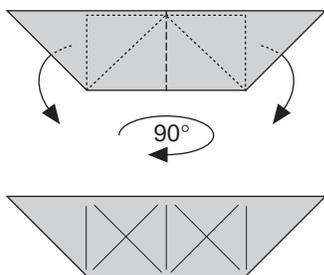
7. Pliez le premier battant.



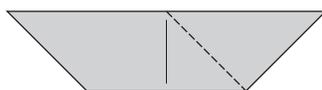
8. Dépliez pour revenir à l'étape 7.



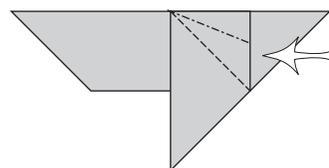
9. Amenez la pointe *a* au point *b*. Maintenez la pointe en place avec le majeur au point *a* et avec l'index au point *d*. Le modèle devient tridimensionnel. Marquez fermement le pli au point *c* puis dépliez. Répétez les étapes 7 à 9 du côté gauche et en arrière.



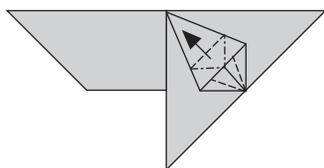
10. Faites pivoter les pointes intérieures vers le bas. Les pointes extérieures vont se rejoindre deux par deux. Répétez l'étape 9 à droite, à gauche, en avant et en arrière.



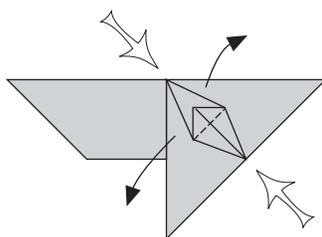
11. Rabaissez la pointe.



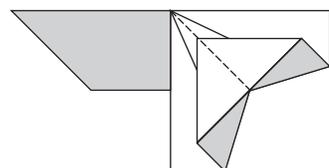
12. Ouvrez et évasez.



13. Pli pétale.



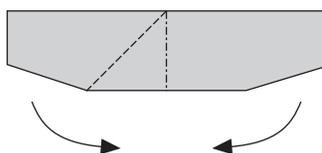
14. Ouvrez, renversez et aplatissez le papier sur le dessus.



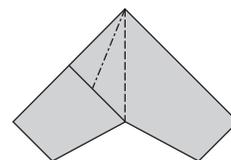
15. Pliez en deux le long d'un pli vallée.



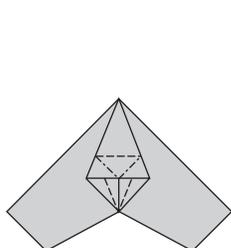
16. Répétez les étapes 11 à 15 sur le côté gauche.



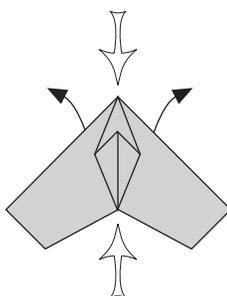
17. Pli encaissé (*crimp*).



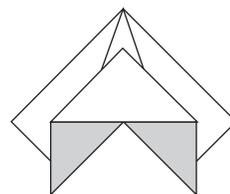
18. Évasez le battant.



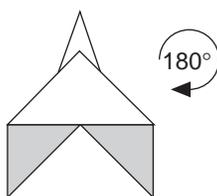
19. Pli pétale.



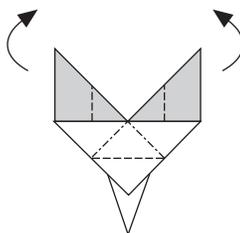
20. Renversez le papier et applissez.



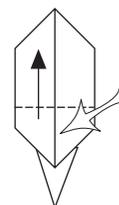
21. Répétez les étapes 18 à 20 à l'arrière.



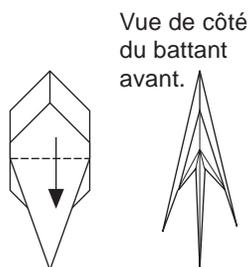
22. Retournez.



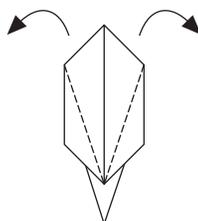
23. Opérez sur les quatre battants simultanément. Notez que cette opération n'utilise que des plis préalablement marqués.



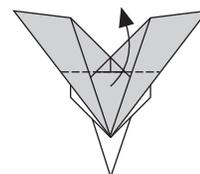
24. Relevez et écrasez le premier battant. L'opération recourt aux plis marqués aux étapes 9 et 10.



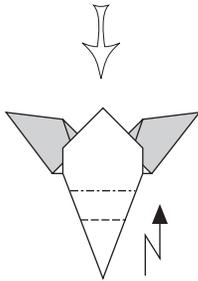
25. Rabaissez le battant. Répétez l'opération depuis l'étape 24 sur les trois autres battants.



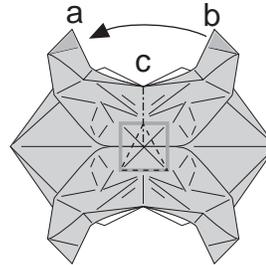
26. Renversez les quatre pointes.



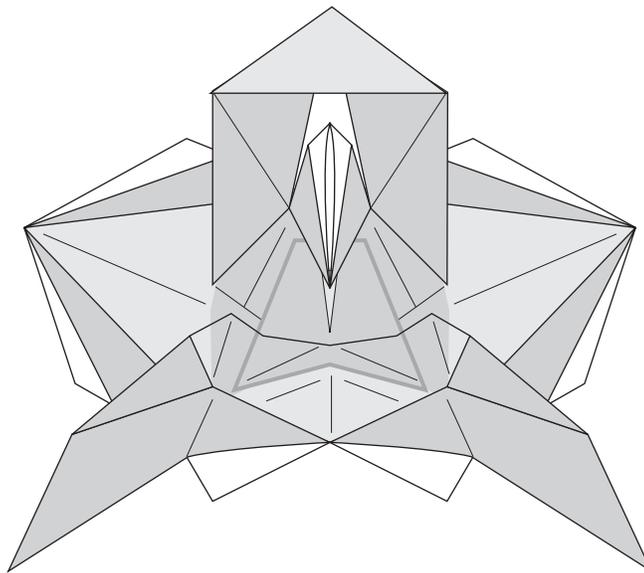
27. Relevez les quatre pétales.



28. Double enfoncement à partir des plis existants: insérez votre doigt par le haut et formez une pyramide à partir de la base en répartissant symétriquement les battants intérieurs deux par deux.



29. Vue du dessus – le carré représente la base creuse de la pyramide à base carrée. Pincez le haut de la pyramide afin de donner une forme triangulaire à cette base (suggérée par le pointillé). Insérez la pointe b dans la pointe a pour former la corolle; la pointe c devrait avancer vers l'avant afin de former le pistil.



L'orchidée complétée.