

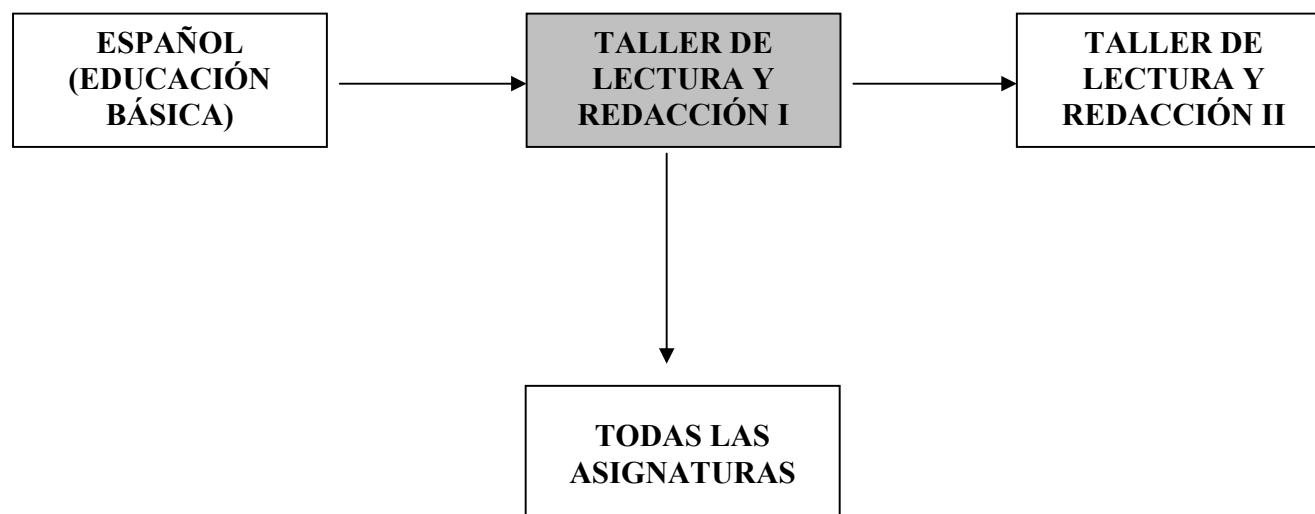
BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

CLAVE:		CAMPO DE CONOCIMIENTO:	LENGUAJE Y COMUNICACION
SEMESTRE:	I	CRÉDITOS:	08
ASIGNACIÓN EN HORAS:	64	COMPONENTE DE FORMACIÓN:	BÁSICA

UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



FUNDAMENTACIÓN

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción I pertenece al campo de Lenguaje y Comunicación porque es el área de conocimiento, por excelencia, donde se desarrollan habilidades más allá del correcto uso de la palabra para lograr diversos fines funcionales, pragmáticos, personales, sociales y académicos, entre otros; además, se reafirman habilidades de comprensión y de producción textual dentro de la competencia comunicativa del estudiante.

Todo ser humano, ente social, lingüístico y comunicativo tiene la libertad de asimilarse e integrarse a este mundo globalizado, en una época de radicales y veloces cambios tecnológicos, científicos, sociales y culturales, retos fronterizos de dos siglos: XX y XXI y dos milenios. Donde es importante considerar el movimiento de la tradición y de la ruptura en todas las áreas de la realidad. En este contexto de transformación (mapas genéticos controlados, clonación, realidades virtuales, lenguajes electrónicos, entre otros), se modifican las necesidades, la sensibilidad, la filosofía, la didáctica y las formas de comunicación en un contexto **multicultural y plurilingüista** humano.

La necesidad de interacción comunicativa dialéctica verbal o no verbal (tonos, movimientos corporales, silencios y expresiones variadas), lo explícito y lo implícito pertenecen a todos los tiempos. Pero este diálogo también tiene características **dialógicas**, es decir, de polifonía verbal y contrapunto, múltiples voces en interacción que con ideas, sentimientos y experiencias coordinadas debaten, son contestatarias y discuten con respeto, empatía o interés y tolerancia en terrenos cognitivos, éticos y estéticos¹, para comprender y complementar al mundo externo y al mundo interno o personal.

Si el hombre cambia según las circunstancias, también lo hacen las instituciones sociales y educativas. En este nuevo milenio, la reforma educativa del Bachillerato General permite una renovación de programas de estudio o currícula. Se continúa utilizando el enfoque comunicativo funcional o pragmático y situacional dentro del marco psicopedagógico constructivista. Este enfoque orienta la metodología y los contenidos de la materia de Taller de Lectura y Redacción: en este aquí y ahora, el **texto escrito u oral** es “la unidad comunicativa por excelencia”²; interesa la lengua en uso: el habla espontánea, individual y libre, creativa e inacabada; destaca la interacción contestataria dentro de un contexto situacional, intencional y genuino; identifica tanto los cambios de sujetos discursivos, como los límites precisos del enunciado que da una totalidad de sentido. También considera los niveles: morfo-sintácticos, léxico-semánticos, fónico-fonológico que se utilizan como valioso andamiaje o apoyo.

¹Forma comunicativa utilizada por los griegos SV a c. Cfr.: Bajtín, Mijail Mijailovich, : *Estética de la creación verbal*, [Trad. Tatiana Bubnova], México, SXXI, 1990, pp 53-69

² Texto “compleja red de estructuras...”, “ punto donde se intersectan varios códigos culturales o sistemas ...”, en Beristáin, Helena, *Diccionario de Retórica y poética*, México, Porrúa, 1985, pp 482-483.

Este enfoque comunicativo de Taller de Lectura y Redacción I exige el cambio de una actitud pasiva a otra dinámica y comprometida: los actores del proceso deben interactuar en equipos cooperativos de aprendizaje significativo para conseguir la construcción de nuevos sentidos textuales, producto de su comprensión lectora. El estudiante se compromete y responsabiliza de la construcción de su conocimiento, donde el actitudinal es sustantivo del desarrollo de sus habilidades lectoras, de su producción escrita, así como de mejorar su intercambio comunicativo dentro y fuera del salón de clase. También demanda la interacción discursiva con el docente, coordinador/guía/tutor. El profesor es quien motiva, crea ambiente propicio para el trabajo en el aula, planea, prepara, problematiza o desestructura, reactiva conocimientos previos; modela, expone o complementa; regula o ajusta la práctica educativa, ofrece guías de lectura, propone materiales de lectura significativos, auténticos y pertinentes; retroalimenta, consolida, ofrece bibliografía básica y complementaria y permite la **evaluación democrática**: cualitativa (que se debe privilegiar) y cuantitativa; formal e informal; interna y externa; coevaluativa y autoevaluativa. Para ello será importante solicitar un portafolio de trabajo. Profesor y estudiante deberán realizar una bitácora de cada clase con información significativa.

El objetivo central de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en las competencias: lingüística, conocer códigos reales: formales, informales, coloquiales y folklóricos de la lengua; sociolingüística, usar adecuadamente la misma; estratégica, regular la interacción y lograr eficacia comunicativa; textual o discursiva, producir y comprender diversos tipos de texto; y semiológica, analizar usos y formas íconoverbales: imágenes, caricaturas y dibujos de los medios de comunicación y de la publicidad. Ello a través de “dos ejes o habilidades de la lengua: **comprensión** (leer, escuchar) y **producción** (escribir, hablar)”³ enmarcados por la investigación documental.

La materia de Taller de Lectura y Redacción, pertenece al componente de formación básica está integrada por las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II. Estas asignaturas dan apoyo instrumental, lingüístico y comunicativo a las demás materias del plan de estudios.

El curso de Taller de Lectura y Redacción I, asignatura del primer semestre, tiene una carga de 64 horas que se distribuye en dos sesiones semanales, cada una de dos horas. El contenido programático se divide en tres unidades: Comunicación: comprensión y producción de textos diversos; Textos Personales y Textos Expositivos. Las unidades se organizan de lo general a lo particular y de lo conocido y simple a lo menos conocido y complejo para que el alumno construya y aplique con mayor facilidad su conocimiento.

Es importante considerar tanto la norma culta del habla como la de uso diverso, para así **incorporar registros informales, atípicos o excepcionales**, pero genuinos, multiculturales y eficaces que se utilizan en diversos textos. Al elaborar significados textuales, se deben identificar y utilizar las funciones de la lengua: referencial, poética, emotiva, metalingüística, apelativa y fática; así como entender la situación comunicativa de la recepción y de la producción textual: qué se dice, a quién, en qué contexto, con qué intención (informar, convencer, recrear y otras). También, revisar elementos de las representaciones o estructuras globales textuales⁴; hacer uso de macrorreglas: omisión, generalización y construcción; reconocer su coherencia con los temas; saber utilizar los géneros discursivos cotidianos de uso social, sobre todo, en los textos personales.

³ Martínez M., López V., Gracida J., *Del texto y sus contextos*, México, Edere, 2002, p. 48

⁴ Hernández Martín, Azucena y A. Quintero G., *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*, Madrid, Ed. Síntesis, 2001.

Para ser productivo y eficaz es sustantivo enriquecer y precisar el léxico con sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos y neologismos. Utilizar el diccionario para la comprensión de palabras en contexto. Para la comprensión de la lectura hay que reconocer, interpretar imágenes y el uso de tipografía gráfica, las palabras clave y los conectores. Además, es indispensable saber cómo seleccionar, organizar las palabras y las frases para expresar significados y funciones; por tanto, identificar las características y usos de los **prototipos textuales**: narración, descripción, argumentación, instrucción, explicación, exposición, diálogo y conversacional que se utilizan en textos diversos: **personales** como biografías, diarios, cuadernos de viaje; textos **funcionales**, esto es, recados, solicitudes e invitaciones; textos **expositivos**: literatura científica, manuales, periodismo y monografías; textos **persuasivos**: ensayos, artículos, anuncios, eslóganes e historietas; y textos **recreativos** como poemas, mitos, canciones, cuentos y chistes.⁵ El uso de prototipos textuales o tipología textual no debe ser reduccionista sino de apertura, tomando en cuenta que los prototipos textuales se combinan y complementan entre sí en un mismo texto.

En Taller de Lectura y Redacción I se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello es pertinente fomentar la emoción de leer y el gusto de escribir constantemente. El aspecto actitudinal y el hábito son fundamentales para lograr estas metas significativas que permiten “aprender a aprender” al enriquecer estructuras cognitivas.

De esta manera, el estudiante comprenderá los nuevos signos culturales, sociales y naturales. Resolverá problemas de significado textual; usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; será propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. También analizará no sólo un texto sino una situación real y cotidiana para cuestionarla; reflexionará y tomará decisiones como la elección de sus estudios superiores. Además será capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa. Utilizará una bitácora de clase donde anotará las observaciones intencionadas de fenómenos comunicativos y de métodos de construcción discursiva con el fin de enriquecer su comunicación “aprendemos de todos y enseñamos a todos”. Lo anterior con la finalidad de formar ciudadanos participativos, quienes con su potencialidad para ser, hacer y comunicar, impulsen la democracia y la justicia en ámbitos económicos, políticos y sociales de nuestro país.

Finalmente, dentro de las diversas lecturas y acciones propuestas para el contenido y objetivos del Taller de Lectura y Redacción I, es indispensable rescatar, conocer y utilizar las **siete Líneas de Orientación Curricular**, para propiciar en el estudiante:

- **Desarrollo de Habilidades del Pensamiento.** Por medio de la construcción creativa de textos escritos y orales.
- **Metodología.** Se trabajará dentro de la investigación documental utilizando herramientas teórico-metodológicas como estrategias de comprensión de la lectura al producir un resumen, una reseña descriptiva y/o valorativa, informes, paráfrasis y exponerlos en forma oral con recursos de apoyo, fortaleciendo así el razonamiento lógico para ser coherente con lo que se dice y lo que se desea expresar, y con lo que finalmente se produce.
- **Valores.** Se abordarán cuando se trabaja en equipos cooperativos de aprendizaje (libertad, justicia, responsabilidad, democracia, solidaridad, etc.); al leer textos diversos donde se identifiquen; al expresarnos y comportarnos en situaciones académicas, laborales y cotidianas.

⁵ [Cfr. Cassany, D. Madrid, *La cocina de la escritura*, 2002; Martínez Montes, et al. , op. cit., p 99; y, Adam, Jean-Michel, *Los textos: tipos y prototipos: relato, descripción, argumentación, explicación y diálogo*, Ed. Nathan, 1992 propuesta fundamentada en E. Werlich]

- **Educación Ambiental.** Promoverla como una cultura al no desperdiciar elementos escolares, al mantener limpia el área de estudio, al reciclar objetos de uso diario, al cuidar áreas verdes y al no fumar en el salón.
- **Democracia y Derechos Humanos.** Se fomentará con acciones de equidad dentro de la interacción contestataria en el aula, por ejemplo al coevaluar o autoevaluar una tarea, al mantener respeto y tolerancia entre alumnos y alumnas; también se deben considerar estos aspectos en nuestro entorno social y familiar.
- **Calidad.** Impulsar en la mejora continua en todas las actividades y productos de cada sesión académica a fin de alcanzar la excelencia en los diferentes aspectos de la vida.
- **Comunicación.** El desarrollo de la competencia comunicativa es central en este Taller de Lectura y Redacción I, como ya lo hemos señalado. La interacción comunicativa se da entre los sujetos del proceso didáctico en sus aspectos de enseñanza y de aprendizaje significativo que constantemente se reconstruye por esta vía. También se busca la comunicación en la interacción lectora: con la intención y sentido de la obra, con las ideas y sentimientos del autor y con los contextos. En resumen, para renovar y mejorar **habilidades para la vida** de calidad en sociedad, dentro de esta “aldea global” de grandes y veloces cambios del presente SXXI.

Índice programático de Taller de Lectura y Redacción I:

Unidad I Comunicación: comprensión y producción de textos diversos.

Unidad II Textos personales.

Unidad III Textos expositivos.

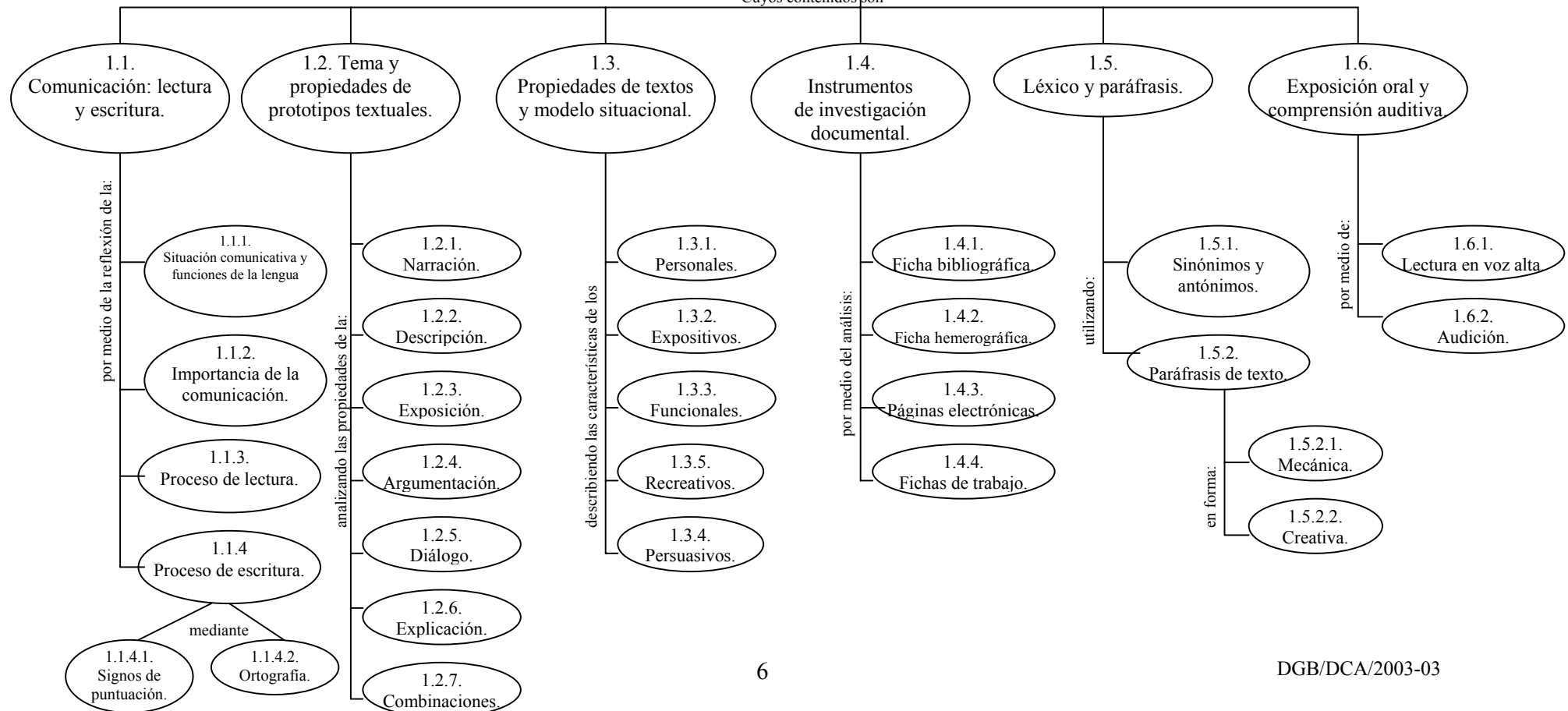
MAPA CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA

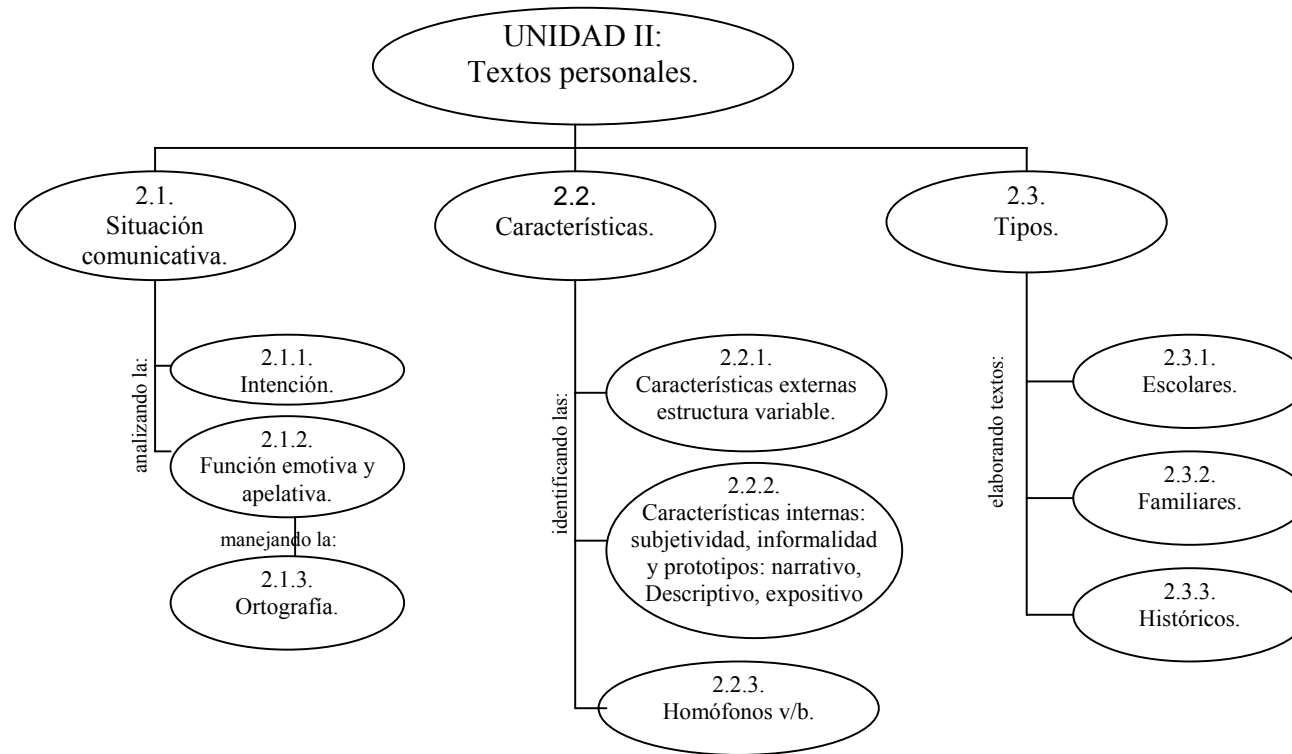
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

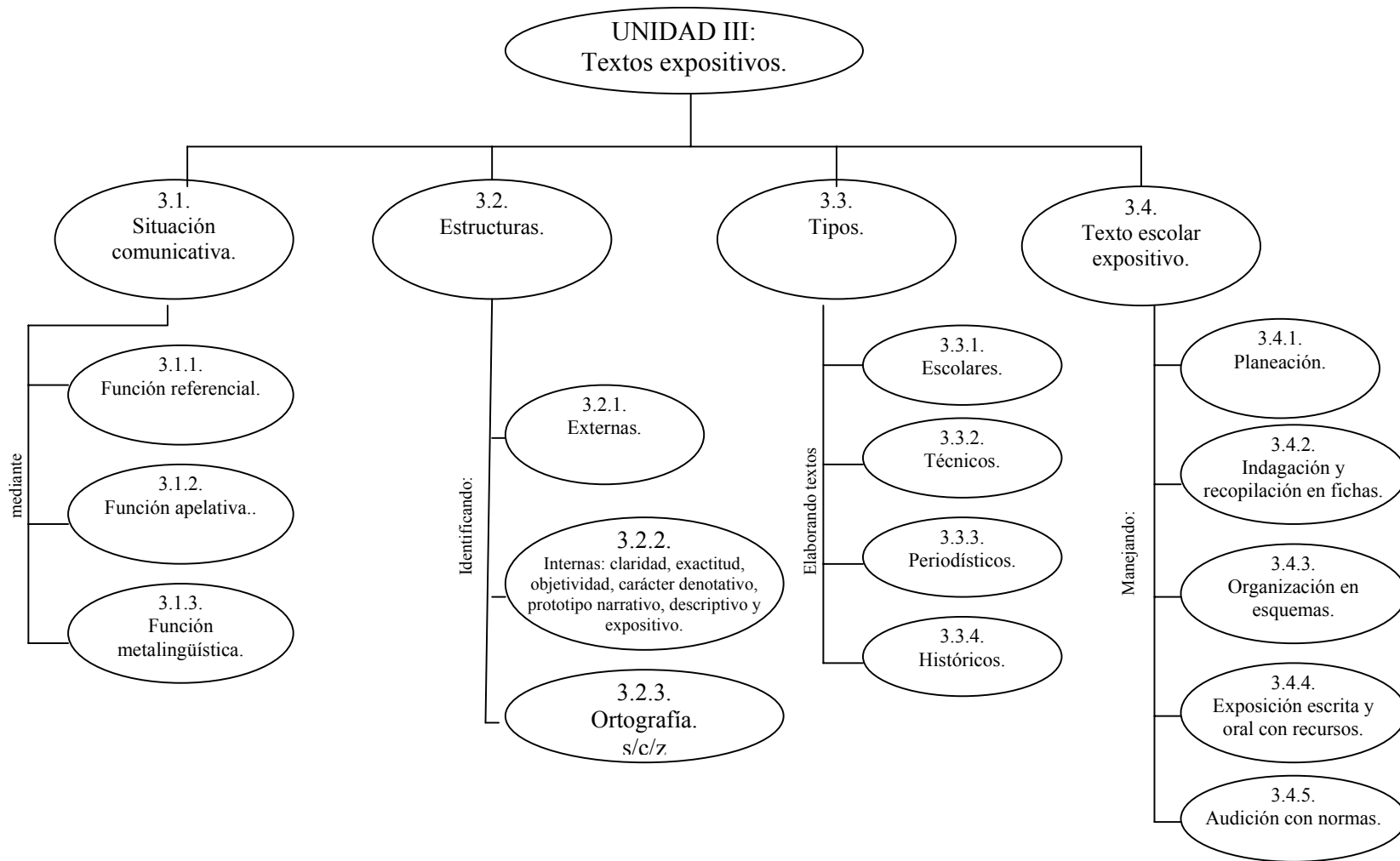
UNIDAD I: COMUNICACIÓN: comprensión y producción de textos diversos.

UNIDAD II: Textos personales.

Cuyos contenidos son







OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Elaborará diversos textos con calidad y creatividad donde demuestre el desarrollo de sus habilidades de comprensión (leer y escuchar) y producción (escribir y hablar), así como acciones de investigación documental para exponer información ante un auditorio atento y cooperativo.

UNIDAD I	Comunicación: comprensión y producción de textos diversos.	ASIGNACIÓN EN HORAS:	24
OBJETIVO DE UNIDAD:			
<p>El estudiante: Redactará textos de calidad, comunicando información obtenida por medio de diversas estrategias de comprensión de la lectura y acciones de investigación documental presentadas ante un auditorio respetuoso y participativo.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>1.1 Comunicación, lectura y escritura. 1.1.1 El proceso comunicativo: enunciador, mensaje, enunciatario y contexto. 1.1.2 Intención comunicativa. 1.1.3 Proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura. 1.1.4 Proceso de escritura: planeación, redacción, revisión, reescritura y estilo. 1.1.4.1 Signos de puntuación. 1.1.4.2 Ortografía: b/v, s/c/z.</p>	<p>El estudiante: 1.1 Explicará los procesos de comunicación, lectura y escritura en forma escrita y oral con calidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. <ul style="list-style-type: none"> - Taller. - Solución de problemas. - Equipos cooperativos. • Estrategias de enseñanza. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar técnica de integración grupal para crear ambiente de trabajo. - Presentar objetivo de clase y disminuir ansiedad. - Establecer orden del día, en cada clase, anotándola en el pizarrón o rotafolio. - Realizar inducción para motivar al grupo. - Explorar conocimientos previos del estudiante con base en “lluvia de ideas”, o en forma escrita con un cuestionario relacionado con el objetivo y la tarea: ¿qué es la lectura interactiva?, ¿cuáles son los elementos del proceso comunicativo?, ¿cómo leer?, ¿para qué, por qué y para quién escribir?, ¿cómo escribir?. - Solicitar lectura de textos significativos, originales, completos y breves, formar equipos de trabajo cooperativo y explicar los procesos de comunicación, lectura y escritura. - Dar guión de reflexión sobre elementos de los procesos de comunicación, lectura y escritura respecto a los procesos anteriores. - Pedir comentarios de la información solicitada. - Anotar resultados en el pizarrón. - Exponer modelos y complementar información. - Aclarar dudas. - Realizar otro ejercicio de consolidación. - Pedir al alumno realice bitácora con fecha para identificar dificultades personales o

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>1.2 Tema y propiedades de prototipos textuales. 1.2.1 Narración. 1.2.2 Descripción.</p>	<p>1.2 Identificará, a grandes rasgos, temas y propiedades textuales de los prototipos previamente</p>	<p>de equipo; forma de solucionarlos, proceso de lectura y otros que le apoyen en un aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar uso de portafolio. - Proponer la realización de una bitácora de clase. - Ofrecer referencias bibliográficas. - Recapitular y cerrar la clase. <p>• Estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar con entusiasmo y respeto en técnica de integración de todo el grupo. - Anotar objetivo. - Escribir orden del día. - Participar en la inducción. - Resolver el cuestionario para detectar conocimientos previos. - Integrarse en binas para explicar procesos de comunicación, lectura y escritura: tarea de clase. - Realizar lectura de textos diversos. - Enlistar resultados del guión de deflexión sobre procesos. - Poner atención a las explicaciones y modelado de los procesos de comunicación, lectura y escritura. - Consolidar aprendizajes con nuevas lecturas acerca de los procesos anteriores. - Comprender la importancia de conformar un portafolio de trabajo. - Realizar bitácora personal sobre aprendizajes significativos de cada clase, problemas, soluciones y procesos. - Anotar trabajo extraclase. Traer textos diversos. - Guardar trabajos escritos: borrador y final en portafolio o carpeta. - Anotar referencias bibliográficas. - Participar en la recapitulación de conocimientos y cerrar la clase. <p>• Modalidad didáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutoría. - Grupos cooperativos de trabajo: binas o pares. <p>• Estrategias de enseñanza.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
1.2.3 Exposición. 1.2.4. Argumentación. 1.2.5. Diálogo. 1.2.6 Explicación. 1.2.7 Combinaciones. 1.2.8 Conversacionales. 1.2.9 Temas. 1.2.10 Propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.	señalados, a través de estrategias de lectura: de predicción global y de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar conocimientos previos. - Organizar grupos cooperativos de aprendizaje. - Solicitar selección de diversos textos. - Pedir realización de tarea en clase: identificación de prototipos de algunas propiedades textuales y del tema. - Establecer criterios de evaluación cualitativa con base en cuadros comparativos con información de diversos prototipos y sus combinaciones. Es importante utilizar también los conversacionales. - Revisar resultados sobre rasgos distintivos de prototipos diversos. - Exponer información complementaria. - Dar tiempo para anotaciones significativas en la bitácora del alumno. - Cerrar clase. - Realizar bitácora de la clase del profesor. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. - Participar en la exploración de conocimientos previos a la tarea de clase. - Organizarse en binas. - Presentar selección de diversos textos. - Identificar prototipos varios: narración, descripción, argumentación y otros. - Señalar las propiedades de los prototipos textuales. - Coevaluarse. - Escuchar con atención la exposición del profesor. - Integrar producto final en portafolio de trabajo. - Realizar bitácora.
1.3 Variedades textuales. 1.3.1 Texto personal. 1.3.2 Texto expositivo. 1.3.3 Texto funcional. 1.3.4 Texto persuasivo. 1.3.5 Texto recreativo.	1.3 Describirá en forma breve y creativa las características de diversos textos, mediante la revisión de los rasgos distintivos comunicativos y estructurales y de	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. - Taller. - Exposición. - Equipos de trabajo cooperativo de aprendizaje significativo. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza. -Presentar organizador anticipado.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
	<p>prototipos, a través de comprensión de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar conocimientos previos: sobre proceso comunicativo, prototipos textuales y características de variedades textuales. - Integrar grupos de trabajo cooperativo. - Seleccionar y presentar textos modelo. - Explicar y dosificar la tarea: cada grupo de trabajo identificará las características de un texto diferente. - Presentar listas de cotejo con características discursivas y estructurales. - Guiar la coevaluación con base en instrumento de cotejo: lista, cuadro, cuestionario, otros. - Complementar con una exposición que establezca, de manera general, las características de las cinco variedades textuales enunciadas. - Solicitar trabajo extraclase en instrumentos de investigación documental y sobre léxico y paráfrasis. - Concluir y dar tiempo para realizar bitácora. - Solicitar uso de portafolio donde se integre trabajo escrito sobre descripción de características textuales. <p>• Estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anotar información contenida en organizador anticipado. - Exponer conocimientos previos sobre proceso comunicativo, prototipos textuales y variedades textuales. - Integrarse y trabajar en equipos. - Presentar textos diversos. - Realizar comprensión de la lectura de textos. - Presentar la tarea: características de un texto específico. - Coevaluarse utilizando instrumento de cotejo. - Escuchar con atención y respeto la exposición complementaria sobre características textuales. - Anotar trabajo extraclase sobre investigación documental. - Realizar bitácora con información significativa. - Guardar en portafolio borrador y producto final. - Realizar bitácora y concluir.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>1.4 Instrumentos de investigación documental.</p> <p>1.4.1 Ficha bibliográfica.</p> <p>1.4.2 Ficha hemerográfica.</p> <p>1.4.3 Registro de página electrónica.</p> <p>1.4.4 Ficha de trabajo: de resumen, cita textual y mixta.</p>	<p>1.4 Utilizará diferentes instrumentos de investigación documental exponiendo información sobre un tema con claridad y coherencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalidad didáctica. <ul style="list-style-type: none"> - Solución de problemas. - Equipos cooperativos. - Plenaria. ● Estrategias de enseñanza. <ul style="list-style-type: none"> - Presentar organizador anticipado. - Exponer situaciones problemáticas respecto a la investigación. - Solicitar presentación de instrumentos de investigación documental previamente realizados en torno a un tema específico: sinónimos, antónimos y paráfrasis. - Coordinar y complementar la presentación de resultados en plenaria. - Ofrecer cuadro comparativo para coevaluación con información sobre elementos estructurales de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo. -Recapitular con base en sistematizar conocimientos; procesos y productos. - Dar tiempo para realización de bitácora y cerrar clase. ● Estrategias de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Atender organizador anticipado. - Anotar situaciones problemáticas. - Presentar información y modelos de instrumentos de investigación documental en plenaria. Productos de trabajo extraclase. - Coevaluar la investigación documental. - Integrar fichas finales en portafolio de trabajo. - Realizar bitácora, cooperar para cerrar clase: recapitulación.
<p>1.5 Léxico y paráfrasis.</p> <p>1.5.1 Sinónimos y antónimos.</p> <p>1.5.2 Paráfrasis de texto.</p> <p>1.5.2.1 Mecánica.</p> <p>1.5.2.2 Creativa.</p>	<p>1.5 Redactará distintos tipos de paráfrasis, donde demuestre riqueza de léxico, precisión sintáctica y ortográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalidad didáctica. <ul style="list-style-type: none"> - Taller. - Exposición. - Trabajo en equipos cooperativos. - Trabajo personal. ● Estrategias de enseñanza. <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivo y orden del día.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>1.6 Exposición oral y comprensión auditiva</p> <p>1.6.1 Lectura.</p> <p>1.6.2 Audición.</p>	<p>1.6 Reproducirá diversos textos en voz alta, leyendo con claridad, pausas y entonación ante un auditorio respetuoso y cooperador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar equipos cooperativos para producción escrita con calidad de paráfrasis textuales: mecánica y creativa. - Solicitar realicen comprensión de la lectura de textos significativos diversos. No olvidar uso de paralingüístico y de importancia del contexto. - Pedir elaboren paráfrasis en equipos. - Dar lista de cotejo con características para coevaluación. - Repetir el ejercicio. - Solicitar paráfrasis escritas a cada estudiante. - Realizar evaluación sumativa. - Entregar resultados y textos calificados. - Realizar bitácora con resultados finales de la unidad I. - Dar tiempo para que el alumno realice bitácora. - Pedir utilicen portafolio de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. -Organizarse en equipos cooperativos de trabajo. - Leer y realizar tarea de clase: investigación sobre sinónimos, antónimos y paráfrasis textual. - Realizar paráfrasis de textos significativos. - Repetir el ejercicio anterior con nuevos textos. - Entregar producto final para evaluación sumativa. - Conocer resultados finales. - Realizar bitácora. <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. - Taller. - Exposición oral. - Audición. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza. - Modelar la lectura en voz alta. - Solicitar elaboren lista de cotejo sobre características de lectura en voz alta con calidad y expresividad. - Pedir lean en voz alta con calidad.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar evaluación sumativa. - Entregar resultados. - Solicitar integren resultados en portafolio de trabajo con índice de contenido. - Pedir realicen bitácora. - Requerir trabajo extraclase sobre modelos de textos personales. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Atender modelado de lectura en voz alta del profesor. - Cooperar para la elaboración de lista de cotejo sobre calidad y creatividad en la lectura en voz alta. - Realizar lectura en voz alta con calidad por muestreo. - Ser auditorio atento, cooperativo y respetuoso. - Utilizar lista de cotejo para la lectura en voz alta. - Leer con calidad y expresividad cada uno de los estudiantes para ser evaluados. - Integrar resultados de instrumento de lista de cotejo para lectura en voz alta en portafolio con índice de contenido. - Realizar bitácora de clase. - Anotar trabajo extraclase: modelos de textos personales. • Sugerencia para el profesorado. <ul style="list-style-type: none"> - Llevar una bitácora sencilla y/o de investigación de clase con información: <ul style="list-style-type: none"> - Asignatura, grupo, fecha. - Tipo de problemas y formas remediales. - Productos. - Procesos. <p>Es necesario tener información propia y real para relacionarla e iniciar soluciones, propuestas educativas y publicaciones de casos y procesos.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos en relación con los conocimientos o nociones relacionados con la intención textual, funciones de la lengua, prototipos textuales, tipos de textos utilizado, sentido global y/o información textual, así como su habilidad y destreza para realizar una redacción clara y coherente de uno o dos párrafos donde utilice puntuación, buena ortografía y nexos o enlaces. Esta evaluación se podrá desarrollar mediante las siguientes actividades:

Desarrollo de evaluación escrita individual que incluya: realizar una comprensión de lectura de textos impresos breves en contexto y que el estudiante responda un cuestionario (mejor si es con reactivos de opción múltiple donde justifique sus respuestas posteriormente). Por muestreo o situación aleatoria, se puede solicitar a un 10-20% de los alumnos del grupo que lean en voz alta un texto. Es importante que el estudiante analice el resultado de estas evaluaciones para reconocer sus fortalezas, sus limitaciones y sus potencialidades.

- **Evaluación formativa:**

Debe ser constante y variada. Es sustantivo que el profesor-guía-preceptor, en colaboración con los estudiantes, realice y presente listas de cotejo, cuadros, escalas, cuestionarios escritos y/u orales para que se utilicen oportunamente dentro de una evaluación democrática, donde la cultura de la autoevaluación y de la evaluación den lugar a una productividad y justicia en el terreno de la valoración cualitativa, dentro de los tres diferentes contenidos.

Contenidos declarativos conceptuales: se evaluará la comprensión de los siguientes conceptos: denotación y connotación, funciones de la lengua: poética, fática y otras. Conocimiento del vocabulario en contexto propio del tema textual: con ayuda de diccionario. Identificación de elementos de estructura externa de un modelo de texto: personal, expositivo, funcional, creativo y persuasivo. Signos de puntuación, señalamiento de elementos de la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, mensaje, intención, contexto y contacto. Identificación de prototipos señalados y algunas propiedades textuales; descripción de variedades textuales. Las evidencias de aprendizaje se podrán generar a partir de la elaboración de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo: resumen, cita textual y mixta; borrador de paráfrasis diversas con calidad y rigor, y se podrán utilizar listas de cotejo para el registro del cumplimiento de criterios de trabajo.

Contenidos procedimentales: se evaluarán las habilidades y destrezas comunicativas tales como producciones orales: claridad, pausas y entonación; producciones escritas: rasgos distintivos, prototipos textuales: narración, descripción, exposición, explicación, argumentación y diálogo; conversacionales; propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión, a través de la resolución de guión de reflexión con precisión; realización de guías de lectura, de listados de características y elementos textuales. Explicaciones escritas sobre procesos de comunicación, lectura y escritura con ortografía, puntuación y creatividad. Exposiciones de diversos niveles de comprensión textual. Uso de vocabulario textual en nuevas composiciones escritas. Expresión oral: lectura en voz alta debates y charlas: con claridad, entonación y volumen. Realización de investigación documental: de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo: resumen, cita textual y mixta. Realización de bitácora. Uso de portafolio de trabajo.

Contenidos actitudinales: se evaluarán las actividades dentro de grupos cooperativos de aprendizaje para ajustar procesos de cooperación,

respeto, empatía y otros, la capacidad de trabajo para vencer obstáculos y minimizar deficiencias; respeto a las normas de orden, disciplina y limpieza; cooperación, actitud positiva y constructiva; actitud crítica, creativa y propositiva; interés por realizar las tareas de producción y comprensión textuales; curiosidad por investigar en documentos; rigor al exponer resultados. Lo anterior se podrá evaluar mediante la auto-observación sistemática y regulación dentro del proceso de comprensión de la lectura; presentación puntual de trabajos extraclase; reflexión sobre procesos de lectura, de comunicación y de escritura; atención y participación en situaciones de comunicación y expresión; participación en desarrollo de las diferentes actividades dentro del aula, exteriorización de dudas; ayuda a sus compañeros en la realización de las actividades de clase, reflexión y práctica de habilidades del pensamiento, metodología, valores, cuidado ambiental, democracia y derechos humanos, calidad y comunicación. Se podrán utilizar instrumentos de registro de criterios de desempeño, como guías de evaluación y escalas valorativas. Este tipo de evaluación no tiene calificación y debe ser continua durante todo el curso.

Evaluación sumativa:

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto en donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños, exámenes y pruebas y pueda con base en listas de cotejo evaluarse en forma previa. La ponderación de las evaluaciones serán definidas de manera colegiada en cada institución educativa.

- **Productos:** Redacción de textos claros, lógicos y coherentes. Con puntuación adecuada, variedad de léxico y buena ortografía donde sean creativos. Realización de investigaciones documentales.
- **Desempeños:** Exposición de temas en forma oral, de calidad y creativos. Demostrar ser un auditorio atento, respetuoso y cooperativo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno y pluma.
- Pizarrón y gis.
- Rotafolio.
- Cuestionario.
- Textos diversos.
- Mapas conceptuales.
- Láminas con imágenes temáticas.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.
- Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.
- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona, Graó, 2000.
- Carozzi de Rojo, Mónica y Somoza, Patricia. *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. México, Paidós, 2001.
- Cassany, Daniel, *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- Del Río Martínez, María Asunción. *Taller de redacción 2*. 2ª Ed., México, McGraw-Hill, 2000.
- Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española*. 21ª Ed., Tomos I y II, Madrid, Espasa, 1992.
- García Henares, Loles, Gómez Gómez, Emilia y González Morales, Antonio. *Mucho cuento. Narraciones breves del XII al XX*. Valencia, Tilde, 2001.
- Gracida Juárez, Ysabel y A. Galindo [coord.], *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, UNAM/CCH, 2001.
- Johnson, David W., Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J. *El aprendizaje cooperativo*. Argentina, Paidós educador, 1999.
- Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*. México, CNCA, 1992.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo. *Como se comenta un texto literario*. México, Publicaciones cultural, 1999.
- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I, Madrid, Paidós, 1999.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
- Moliner, Maria. *Diccionario de uso del español*. Tomos I y II, Madrid, Gredos, 1999.
- * Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio, *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 1973.
- Paredes Cavaría, Elia Acacia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª Edición, México, Limusa, 2000.
- Pennac, Daniel. *Como una novela*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1999.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe*. México, Paidós, 2001.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia*. México, Paidós, 2001.
- Serrano Serrano, Joaquín. *Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase*. Madrid, Anaya, 2002.
- * Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*, México, Santillana, 1998.

* Textos básicos para el alumno.

COMPLEMENTARIA:

- Acevedo, Alejandro. *Aprender Jugando I, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México, Limusa Noriega Editores, 2002.
- Alonso, Martín. *Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo*. Madrid, Aguilar, 1995.
- Bajtín, Mijail Mijailovich. *Estética de la creación verbal*, [trad. Tatiana Bubnova]. México, Siglo XXI, 1990.
- Bajtín, Mijail Mijailovich. *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova]. Madrid, Taurus, 1989.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 1983.
- Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)*. México, UNAM/CISE, 1996.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1997.
- Gómez Palacio, Margarita et al. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II, Madrid, Paidós, 1999.
- Martínez Morales, Teodora Guadalupe, López V., Gracida J. *Del texto y sus contextos*, México, Edere, 2002.
- McEntee, Eileen. *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. México, McGrawHill, 1998.
- Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, México, SEP/FCE, 1999 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, Argentina, Colihue/Biblioser, 1999.
- Rodríguez E., Mauro. *Manual de creatividad*, México, Trillas, 1995.
- Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, Árbol Ediciones, 2001.
- Van Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.
- Vázquez Fuentes, Alicia. *En busca de la enseñanza perdida. Un modelo didáctico para la educación superior*. México, Paidós, 1999.

UNIDAD II	Textos personales.	ASIGNACIÓN EN HORAS:	16
OBJETIVO DE UNIDAD:			
El estudiante: Elaborará textos personales con calidad a partir de sus propias experiencias y de la lectura de textos modelo en los que se manifiesten los valores humanos.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
2.1 Situación comunicativa: función emotiva. 2.1.1 Intención. 2.1.2 Función emotiva y apelativa. 2.1.3 Uso ortográfico de la /h/.	El estudiante: 2.1 Explicará la intencionalidad del texto personal, a partir de la comprensión de la situación comunicativa que presente, mostrando calidad, creatividad y ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. - Grupos cooperativos. • Estrategias de enseñanza. - Realizar un esbozo sobre los temas que se abordarán durante la unidad. - Solicitar selección de textos personales. - Organizar grupos cooperativos para contrastar los textos solicitados. - Establecer criterios de coevaluación. - Solicitar redacción de párrafos conceptuales de la intención comunicativa en textos personales. - Guiar el trabajo de redacción observando aspectos como ortografía, sintaxis y puntuación. • Estrategias de aprendizaje. - Presentar textos personales. - Leer en grupo los textos seleccionados, con el fin de identificar la intencionalidad. - Contrastar textos personales para reconocer la intencionalidad. - Realizar un cuadro comparativo acerca de la intención comunicativa de los textos personales. - Redactar un párrafo breve acerca de la intención de los textos personales. - Coevaluar los párrafos presentados. - Integrar el trabajo final al portafolio.
2.2 Características estructurales y léxico.	2.2 Describirá en un escrito con calidad las	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. - Seminario.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<ul style="list-style-type: none"> - Anécdota. - Carta. - Mensaje electrónico. <p>2.3.3 Históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario. - Memoria. - Autobiografía. - Cuaderno de viaje. 		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar evaluación sumativa. - Ofrecer resultados. - Solicitar uso de portafolio y bitácora. <p>• Estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar una clasificación de textos personales: escolares, familiares e históricos. - Atender exposición. - Redactar textos, uno de cada tipo, con claridad, ortografía, lenguaje coloquial, coherencia: ideas enlazadas con lógica, estructura. - Autoevaluar con honestidad sus redacciones personales. - Permitir la evaluación sumativa. - Solicitar resultados de evaluación sumativa. - Utilizar portafolio de trabajo. - Realizar una bitácora en la cual se consignen tanto actividades escolares, como las dudas, conflictos y soluciones que surjan a lo largo de las sesiones de la Unidad II.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos, respecto a las intenciones que guardan los textos personales, mediante un sondeo sobre las intenciones de los textos personales por medio de una lluvia de ideas y /o un interrogatorio directo con preguntas, tales como:

- ¿Qué te interesa comunicar?
- ¿Cuál es tu intención?
- ¿Qué tipo de texto eliges y por qué?
- ¿Cuál es el tono conveniente a utilizar?
- ¿A quién se lo diriges?

- **Evaluación formativa:**

Debe ser constante y variada a lo largo del curso, no recibe calificación y su función es retroalimentar al profesor y a los estudiantes, en los tres diferentes tipos de contenidos.

Contenido declarativo conceptual: se evaluarán los contenidos conceptuales siguientes: función de la lengua emotiva y apelativa. Homófonos.

Subjetivo- objetivo. Texto y discurso. Identificación de prototipos y de propiedades de textos personales.

El profesor enriquecerá con modelos o con ejemplos y explicaciones los conceptos vertidos por el diccionario o investigado en otras fuentes, y recolectará evidencias mediante esquemas o cuadros sinópticos.

Contenidos procedimentales: se evaluarán las habilidades y destrezas para desarrollar producciones tales como: presentación de reportes de investigaciones, elaboración de fichas diversas, redacción de borradores y textos finales, uso de ortografía y puntuación correcta, utilización de homófonos, uso de variedad y precisión de léxico, producción con calidad de textos personales: bitácoras, cartas y otros, realización de guía de lectura. Lo anterior se podrá evaluar mediante el cotejo constantemente de las actividades y las conclusiones personales comparándolas con las anotadas en el pizarrón sobre situación e intención comunicativas presentes en cada texto, así como sus respectivas marcas discursivas. Aportar, mediante lluvia de ideas, las características de cada texto con apoyo en sus fichas de trabajo, al tiempo que el maestro realizará observaciones que enriquezca cada producto de comprensión o de producción textual: uso de portafolio de trabajo. Elaboración de bitácora personal. Autoevaluar con honestidad sus redacciones personales.

Contenidos actitudinales: se evaluarán actitudes de respeto a las normas de orden, disciplina y limpieza. Presentación puntual de trabajos extraclase. Cooperación, actitud positiva, constructiva en trabajo de grupos cooperativos de aprendizaje significativo. Reflexión sobre procesos de lectura, de comunicación y de escritura. Actitud creativa, crítica, reflexiva y propositiva en situaciones cotidianas de clase. Curiosidad al investigar en documentos. Rigor y calidad al exponerlos. Se podrán utilizar guías de observación y escalas valorativas para el registro del cumplimiento o no de los criterios de desempeño.

- Reflexión y práctica de habilidades del pensamiento, metodología, valores, cuidado ambiental, democracia y derechos humanos, calidad y comunicación.

• **Evaluación sumativa:**

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto en donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños, exámenes y pruebas y pueda, con base en listas de cotejo, evaluarse en forma previa. Sin embargo, las evaluaciones serán definidas de manera colegiada en cada institución educativa.

- Productos: portafolio de evidencias, bitácora, presentación de un texto personal con calidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libros.
- Publicaciones.
- Periódicos.
- Textos modelo reales.
- Pizarrón.
- Láminas.
- Acetatos.
- Grabadora.
- Rotafolio.
- Diapositiva.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.

Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.

Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona, Graó, 2000.

Carozzi de Rojo, Mónica y Somoza, Patricia. *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. México, Paidós, 2001.

Cassany, Daniel, *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 2000.

Del Río Martínez, María Asunción. *Taller de redacción 2*. 2ª Ed., México, McGraw-Hill, 2000.

Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española. 21ª Ed., Tomos I y II, Madrid, Espasa, 1992.

García Henares, Loles, Gómez Gómez, Emilia y González Morales, Antonio. *Mucho cuento. Narraciones breves del XII al XX*. Valencia, Tilde, 2001.

Gracida Juárez, Ysabel y A. Galindo [coord.], *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, UNAM/CCH, 2001.

- Johnson, David W., Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J. *El aprendizaje cooperativo*. Argentina, Paidós educador, 1999.
- Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México, CNCA, 1992.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo. *Como se comenta un texto literario*. México, Publicaciones cultural, 1999.
- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I, Madrid, Paidós, 1999.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
- Moliner, Maria. *Diccionario de uso del español*. Tomos I y II, Madrid, Gredos, 1999.
- Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio. *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 1973.
- Paredes Cavaría, Elia Acacia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª Edición, México, Limusa, 2000.
- Pennac, Daniel. *Como una novela*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1999.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.
- * Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe*. México, Paidós, 2001.
- * Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia*. México, Paidós, 2001.
- Serrano Serrano, Joaquín. *Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase*. Madrid, Anaya, 2002.
- * Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*, México, Santillana, 1998.

COMPLEMENTARIA:

- Acevedo, Alejandro. *Aprender Jugando I, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México, Limusa Noriega Editores, 2002.
- Bajtín, Mijail Mijailovich. *Estética de la creación verbal*, [trad. Tatiana Bubnova]. México, Siglo XXI, 1990.
- Bajtín, Mijail Mijailovich. *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova]. Madrid, Taurus, 1989.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 1983.
- Cheybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)*. México, UNAM/CISE, 1996.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1997.
- Gómez Palacio, Margarita et al. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II, Madrid, Paidós, 1999.
- Martínez Morales, Teodora Guadalupe, López V., Gracida J. *Del texto y sus contextos*. México, Edere, 2002.
- McEntee, Eileen. *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. México, McGrawHill, 1998.
- Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México, SEP/FCE, 1999 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Argentina, Colihue/Biblioser, 1999.

* Textos básicos para el alumno.

Rodríguez E., Mauro. *Manual de creatividad*. México, Trillas, 1995.

Van Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.

Vázquez Fuentes, Alicia. *En busca de la enseñanza perdida. Un modelo didáctico para la educación superior*. México, Paidós, 1999.

UNIDAD III	Textos expositivos.	ASIGNACIÓN EN HORAS:	24
OBJETIVO DE UNIDAD:			
El estudiante:			
Redactará con calidad un texto escolar expositivo que tenga como base las habilidades adquiridas en la comprensión e investigación documental para poder planear, indagar, recopilar, organizar y exponer información escrita y oral ante un auditorio atento y cooperativo.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
3.1 Situación comunicativa. 3.1.1 Función referencial. 3.1.2 Apelativa. 3.1.3 Metalingüística.	El estudiante: 3.1 Describirá de manera oral y escrita la situación comunicativa de los textos expositivos identificada mediante la lectura de comprensión y producción de los mismos para reflexionar sobre su entorno actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. <ul style="list-style-type: none"> - Grupos cooperativos. • Estrategias de enseñanza. <ul style="list-style-type: none"> - Recuperar conocimiento previo del estudiante, con ayuda de preguntas: lluvia de ideas. - ¿cuál es la función y cuál la importancia de un texto expositivo? - Cuestionar mediante lluvia de ideas ejemplos o modelos de textos expositivos. - ¿cuales prototipos se utilizan? - Solicitar información en fichas de trabajo sobre la función referencial, la apelativa y poética del lenguaje y sobre la situación comunicativa de los diversos tipos de textos expositivos. - Organizar los grupos de trabajo y elaborar cuestionarios sobre la situación comunicativa y la función lingüística referencial, apelativa y poética. - Coordinar las actividades de los grupos cooperativos. - Solicitar un texto sobre la situación comunicativa y funciones de la lengua, observando puntuación, ortografía, ilación de ideas, claridad. • Estrategias de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Participación oral mediante lluvia de ideas sobre las preguntas formuladas por el docente. - Elaboración de fichas de trabajo en la cuales se incluya la fuente de información. - Resolución de un cuestionario sobre la situación comunicativa y la función referencial. - Redactar un texto en el cual se concluya sobre la situación comunicativa de los textos expositivos y se haga una comparación entre las diversas funciones de la lengua, tratando de recuperar la información de las unidades anteriores.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>3.2 Estructuras.</p> <p>3.2.1 Externas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formato variable. - Introducción. - Desarrollo. - Conclusión. - Bibliohemerografía. - Índice. - Notas a pie de página (modelos y variantes). <p>3.2.2 Internas.</p> <p>Lenguaje denotativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnicismos, prefijos, sufijos, neologismos, arcaísmos. - Prototipos. - Narrativo, descriptivo y expositivo. - Conectores. - Cohesión. - Palabras clave. <p>3.2.3 Ortografía: s/c/z.</p>	<p>3.2 Elaborará en forma escrita elementos de las estructuras externas e internas de textos expositivos, información obtenida mediante comprensión de la lectura de textos modelo, para exponer oralmente la información a un auditorio atento y respetuoso, demostrando en todo momento calidad y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar actitud participativa y puntualidad en el desarrollo de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. <ul style="list-style-type: none"> - Grupos cooperativos - Exposición. • Estrategias de enseñanza. <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar textos modelo de textos expositivos. - Lluvia de ideas sobre las características observadas en los textos solicitados. - Integrar binas. - Solicitar, en binas, la enumeración por escrito de las características observadas en los textos solicitados, clasificándolas en internas y externas. - Solicitar la redacción de un texto expositivo, según el modelo analizado. - Guiar la actividad de los alumnos en colaboración (evaluación formativa). - Solicitar opiniones sobre los textos que se expongan ante el grupo: coevaluación. • Estrategias de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre las características externas e internas del texto expositivo en fichas bibliográficas, hemerográficas, electrónicas y de trabajo. - Lectura de textos modelo para identificar sus características internas y externas. - Participación en lluvia de ideas sobre las características observadas. - Enlistar las características externas e internas de textos expositivos y exponerlas de manera oral ante el grupo. - Elaboración por equipos de una relación escrita de las características internas y externas de los textos expositivos. - Redactar un texto expositivo, observando las cualidades externas e internas estudiadas. - Exponer ante el grupo el producto final. - Coevaluar los análisis de otras parejas. - Participar de manera respetuosa y crítica sobre los textos expuestos por sus compañeros. - Integrar los trabajos coevaluados a su portafolio.
<p>3.3 Tipos.</p>	<p>3.3 Producirá textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>3.3.1 Escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reporte de investigación. - Ensayo expositivo. - Reseña descriptiva. - Examen. - Exposición. <p>3.3.2 Técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manual. - Instructivo. <p>3.3.3 Periodísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noticia (nota informativa). - Crónica. - Reportaje. - Entrevista. - Columna. <p>3.3.4 Históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monografía. - Biografía. 	<p>escolares, técnicos, periodísticos y/o históricos y un reporte de investigación documental escolar, a través de la aplicación de cualidades de redacción y elementos de estructura externa e interna propias de los textos expositivos, en trabajo colaborativo y de calidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de trabajo. <p>• Estrategias de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar investigación bibliográfica en fichas sobre los diferentes tipos de textos expositivos. - Solicitar un esquema en donde se clasifiquen los textos expositivos (el estudiante puede proponer su propia clasificación). - Solicitar por equipos textos modelo según la clasificación proporcionada por el docente. - Exposición, por equipos, de los diferentes tipos de textos expositivos. - Cuestionario guiado en forma oral para cubrir lagunas y reforzar la exposición. - Presentar una imagen y a partir de ella solicitar la redacción de una noticia, cuidando las características externas e internas que debe poseer. - Proporcionar lista de cotejo para coevaluar la redacción final de la noticia. - Solicitar una investigación acerca de un tema a elegir (se recomienda temas relacionados con los valores humanos). - Solicitar un ensayo sobre el tema investigado, cuidando las cualidades de la redacción y la estructura externa del escrito. - Proporcionar lista de cotejo para la evaluación del ensayo. <p>• Estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar en fichas bibliográficas los tipos de textos expositivos. - Presentar un esquema en donde clasifique los textos expositivos. - Integrarse en grupos cooperativos de trabajo. - Presentar por equipos textos modelo de los textos expositivos. - Exponer por equipos (previo sorteo) cada uno de los tipos de textos expositivos. - Participación activa en forma oral. - Redacción, a partir de una imagen dada, de una noticia en la que cuide las características externas e internas del texto. - Revisión por equipos de los trabajos individuales para su corrección. - Presentación del trabajo final para su revisión por otros equipos para su evaluación a partir de la lista de cotejo proporcionada por el docente. - Integrar el trabajo final al portafolio. - Investigar en diversas fuentes el tema elegido.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
<p>3.4 Texto escolar expositivo.</p> <p>3.4.1 Planeación.</p> <p>3.4.2 Indagación y recopilación en fichas.</p> <p>3.4.3 Organización en esquemas.</p> <p>3.4.4 Exposición escrita y oral con recursos.</p> <p>3.4.5 Audición con normas.</p>	<p>3.4 Elaborará con calidad un texto escolar expositivo que tenga como base las habilidades adquiridas en la comprensión e investigación para poder planear, indagar, recopilar, organizar y exponer información escrita y oral ante un auditorio atento y cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura reflexiva acerca del tema investigado. - Elaboración de un ensayo sobre el tema, cuidando las cualidades de la redacción y la estructura externa. - Coevaluación con lista de cotejo de los trabajos presentados. - Integrar el producto final al portafolio. <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad didáctica. - Taller. - Trabajo en equipo. - Exposición. - Trabajo individual. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza. - Organizar al grupo en equipos cooperativos de trabajo para la elaboración de un texto escolar. - Solicitar selección y delimitación de tema por equipos que servirá de base para la redacción de su texto. - Pedir expongan información, problema, hipótesis de trabajo y bibliografía. - Sugerir organicen agenda de trabajo, elaboren plan, cronograma y bitácora. - Recordar importancia de utilizar fichas diversas y esquemas lógico y de trabajo. - Ofrecer listas de cotejo y cuadros de verificación. - Pedir coevaluación de borrador personal y/o en equipo, y una fotocopia para cada integrante. - Solicitar productos finales escritos y exposición oral con recursos ante un auditorio atento. - Pedir utilicen portafolio de trabajo y realicen bitácora. <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. - Organizarse en equipos cooperativos de trabajo. - Seleccionar y delimitar tema de trabajo. - Exponer información previa, problema detectado e hipótesis de trabajo y bibliografía. - Organizar agenda de trabajo, cronograma, plan de trabajo y bitácora. - Utilizar fichas diversas y elaborar esquemas de trabajo. - Escuchar con atención la exposición del profesor.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar información de listas de cotejo y de cuadros comparativos. - Coevaluar borrador personal y/o de equipo. Una fotocopia para cada integrante. - Entregar trabajo escrito al final. - Realizar exposición oral en equipo con recursos de apoyo. - Elaborar bitácora personal.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos respecto a las nociones que manejan sobre los textos expositivos: conceptos, intención, función lingüística, estructura, tipos. Se podrá realizar mediante interrogatorio grupal en forma aleatoria y “lluvia de ideas”. Esto servirá para que le docente desarrolle la estrategia didáctica acorde a los esquemas cognitivos o conocimientos previos de su grupo. Se podrá registrar evidencia en esquemas o cuadros sinópticos.

- **Evaluación formativa:**

Es conveniente propiciar condiciones favorables para este tipo de evaluación, pues su función es la de retroalimentar al profesor y a los estudiantes. La evaluación debe ser sistemática y constante. Es indispensable utilizar instrumentos como lista de cotejo o cuadros comparativos de características estructurales o de información textual significativa al tema, así como sobre la participación y aspectos actitudinales, tanto individual como grupal de los estudiantes donde se permite la evaluación democrática, la coevaluación y la autoevaluación.

Contenidos declarativos: Se evaluarán los conocimientos conceptuales relacionados con funciones referencial y metalingüística de la lengua. Texto expositivo. Esquema lógico. Monografía. Reporte. Identificación de elementos textuales: comunicativos y estructurales. Regulación de comprensión dentro del proceso lector. Se podrán utilizar instrumentos como lista de cotejo o cuadros comparativos de características estructurales o de información textual significativa al tema.

Contenidos procedimentales: Se evaluarán habilidades y destrezas en la producción o resolución de problemas relacionados con la situación comunicativa, estructuras de redacción, tipos de textos, mediante la realización de guía de lectura, exposición de diferentes niveles de comprensión de la lectura de textos expositivos, uso de variedad y precisión de léxico, realización de investigación documental de calidad con base en fichas bibliográfica, hemerográficas y de trabajo: resumen, cita textual, y otras, realización de borrador con calidad de trabajo escolar de investigación documental, expresión oral con claridad, pausas, entonación, uso de materiales de apoyo para la exposición oral, realización de bitácora de clase, utilizar portafolio de trabajo, el registro del cumplimiento o no de los criterios de desempeño se podrán apoyar con listas de cotejo y escalas valorativas.

Contenidos Actitudinales. Se evaluarán actitudes tales como: capacidad de trabajo, respeto a las normas de orden, disciplina y limpieza dentro del salón de clase, cooperación, actitud crítica, creativa y propositiva, interés por realizar tareas de producción y comprensión textual, atención y participación en situaciones de comunicación y expresión, seguridad, autonomía y manejo de liderazgo. Se podrán utilizar guías de observación y escalas valorativas para el registro de evidencias.

-Práctica de habilidades del pensamiento, metodología, valores, cuidado ambiental, democracia y derechos humanos, calidad y comunicación.

- **Evaluación sumativa:**

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto en donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños, exámenes y pruebas y pueda con base en listas de cotejo evaluarse en forma previa.

Las ponderaciones de las evaluaciones serán definidas de manera colegiada en cada institución educativa.

- **Productos:** Análisis de textos expositivos. Reporte escolar de investigación documental. Redacción de un texto expositivo escolar, técnico, periodístico e histórico.

-**Desempeño:** Exposición oral con recursos didácticos ante auditorio atento.

MATERIALES Y RECURSOS

- Periódicos.
- Revistas.
- Diccionarios.
- Fichas de trabajo.
- Láminas.
- Acetatos.
- Páginas electrónicas.
- Plumones.
- Hojas de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.

Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.

Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona, Graó, 2000.

Carozzi de Rojo, Mónica y Somoza, Patricia. *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. México, Paidós, 2001.

Cassany, Daniel, *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 2000.

Del Río Martínez, María Asunción. *Taller de redacción 2*. 2ª Ed., México, McGraw-Hill, 2000.

Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española. 21ª Ed., Tomos I y II, Madrid, Espasa, 1992.

García Henares, Loles, Gómez Gómez, Emilia y González Morales, Antonio. *Mucho cuento. Narraciones breves del XII al XX*. Valencia, Tilde,

2001.

Gracida Juárez, Ysabel y A. Galindo [coord.], *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, UNAM/CCH, 2001.

Johnson, David W., Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J. *El aprendizaje cooperativo*. Argentina, Paidós educador, 1999.

Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*. México, CNCA, 1992.

Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo. *Como se comenta un texto literario*. México, Publicaciones cultural, 1999.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I, Madrid, Paidós, 1999.

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.

Moliner, Maria. *Diccionario de uso del español*. Tomos I y II, Madrid, Gredos, 1999.

Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio, *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 1973.

Paredes Cavaría, Elia Acacia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª Edición, México, Limusa, 2000.

Pennac, Daniel. *Como una novela*. Barcelona, Anagrama, 2001.

*Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1999.

*Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.

Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe*. México, Paidós, 2001.

Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia*. México, Paidós, 2001.

Serrano Serrano, Joaquín. *Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase*. Madrid, Anaya, 2002.

* Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*, México, Santillana, 1998.

COMPLEMENTARIA:

Acevedo, Alejandro. *Aprender Jugando I, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México, Limusa Noriega Editores, 2002.

Alonso, Martín. *Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo*. Madrid, Aguilar, 1995.

Bajtín, Mijail Mijailovich. *Estética de la creación verbal*, [trad. Tatiana Bubnova]. México, Siglo XXI, 1990.

Bajtín, Mijail Mijailovich. *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova]. Madrid, Taurus, 1989.

Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 1983.

Cheyaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)*. México, UNAM/CISE, 1996.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1997.

Gómez Palacio, Margarita et al. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).

Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).

Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II, Madrid, Paidós, 1999.

Martínez Morales, Teodora Guadalupe, López V., Gracida J. *Del texto y sus contextos*, México, Edere, 2002.

* Textos básicos para el alumno.

McEntee, Eileen. *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. México, McGrawHill, 1998.

Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, México, SEP/FCE, 1999 (Biblioteca para la actualización del maestro).

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, Argentina, Colihue/Biblioser, 1999.

Rodríguez E., Mauro. *Manual de creatividad*, México, Trillas, 1995.

Van Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.

Vázquez Fuentes, Alicia. *En busca de la enseñanza perdida. Un modelo didáctico para la educación superior*. México, Paidós, 1999.