

ĐÊM NGHE TÌNH CA NGUYỄN ĐỨC QUANG

đã trở thành dấu ấn của Nguyễn đức Quang. Tiếp theo, liên khúc Đuốc Hồng Tuổi Trẻ và Về Với

Khánh An

Không biết cái lạnh của buổi tối tàn thu hay dư âm của *Tình ca Người hát rong I* đã cuốn hút gần 1000 người đổ về Bankstown Town Hall đêm 31 tháng 5 vừa qua để

thêm một lần nữa, lắng nghe tiếng hát và chia sẻ tâm tình với chàng nhạc sĩ du ca Nguyễn đức Quang. Ở tuổi ngót nghét lục tuần, nhiệt tình dâng hiến nghệ thuật cho đời trong lòng Nguyễn đức Quang vẫn sôi nổi, vẫn mãnh liệt như ngày

nào, thôi thúc anh vượt gần nửa vòng trái đất để đến Sydney, Brisbane và Adelaide trình diễn theo lời mời của Hưởng đạo Việt Nam Úc châu. Đặc biệt, lần trình diễn này mang một ý nghĩa cao đẹp đáng quý: tất cả số tiền thu được, sau khi trừ chi phí, sẽ được tặng cho Bệnh viện Queen Elizabeth ở Adelaide, cho Trẻ em nghèo và Khuyết tật ở VN và một phần được sung vào quỹ sinh hoạt của HĐVN.

Cũng như hầu hết những buổi nhạc hội khác, khán giả thường nấn ná đến phút cuối cùng mới bước chân vào rạp nên giờ khai mạc đã bị trễ 15 phút. Dù vậy, đâu đó vẫn vang lên tiếng *khen*: Hưởng đạo có khác, làm gì cũng... đúng giờ!

Đèn vừa tắt, màn vừa mở, bầu không khí đã sôi động, hào hứng hẳn lên với màn hợp ca của Ban Bốn phương qua bài *Việt Nam Quê hương Ngạo nghễ*. Ánh lửa trại bập bùng, chiếc lều bỏ ngõ và bếp lửa đã chiến trên sân khấu đưa ký ức người xem về một thời tuổi trẻ sôi nổi, hào hùng, sẵn sàng dấn bước viễn du. Đó là lý do nhiều người đã đáp lời mời gọi để cùng cất tiếng hát vang bài ca



Mẹ Cha đã được ban hợp ca Bách Hợp trình bày một cách xuất sắc. Đó là một ban hợp ca rất trẻ, trẻ về tuổi tác lẫn thời gian hoạt động, gồm các Hưởng Đạo Sinh và bạn hữu.

Nhờ kỹ thuật *slide show* chiếu lời từng bài hát nên không chỉ riêng *Việt Nam Quê hương Ngạo nghễ* mà hầu hết các bản hợp ca khác, nhất là trong phần trình diễn của nhạc sĩ Nguyễn đức Quang, đã được khán giả hòa theo. Chưa có một buổi nhạc hội nào mà giữa người hát và người nghe lại có sự đồng cảm, đồng điệu chan hòa

đến thế. Sự đồng cảm, đồng điệu đó đã kéo dài suốt đêm trình diễn và tận đến lúc bế mạc.

Với sự góp mặt của các giọng hát quen thuộc của Sydney như Diêu Linh (*Chiều Qua Tuy Hòa*) Nghi Linh (*Bên Kia Sông*), Đức Thảo (*Thiên Thu*), Lê Mai (*Sóng Việt*), Bảo Khánh (*Cần Nhau*), Quý Hiếu (*Mùa Thu Lại Đi*), Tú Phương (*Chỉ Tại Anh*), Vũ trọng Khải (*Vì Tôi Là Linh Mục*), Vi Nguyễn (*Ruồi và Kèn Kèn*), Vũ Hùng (*Lìa Nhau*), nhất là nhạc sĩ Nguyễn đức Quang với suốt gần một giờ vừa hát vừa tâm tình, khán giả đã được thưởng thức một đêm văn nghệ đặc sắc và phong phú. Đặc biệt, lối diễn tả bản nhạc trào phúng *Lũ Chén Dĩa* của chính MC Vũ Nhuận đã giúp khán giả khám phá khía cạnh *ngịch ngâm* của Nguyễn đức Quang thời sinh hoạt với các đoàn thể trẻ. Trên hết, nhờ cách giới thiệu, dẫn dắt chương trình duyên dáng, trẻ trung của hai MC Vũ Nhuận - Khiết Ngân, bầu không khí lúc nào cũng tràn ngập tiếng cười và tiếng vỗ tay tán thưởng. Ban hợp ca Bốn Phương đã đóng góp thêm nhạc bản *Hy Vọng Đã Vươn Lên* mang đến nhiều tin yêu và phấn khởi. Ban hợp ca Bách Hợp cũng đã tái xuất hiện với *Chuyện Quê Ta* dạt dào tình yêu quê hương đất nước.

Sẽ thật là một thiếu sót đáng trách nếu không nhắc đến Hoàng Ngọc Tuấn, *chiếc xương sống* của chương trình. Chẳng những chỉ góp tiếng hát và tiếng đàn điêu luyện, anh còn dành rất nhiều thời giờ và công sức để tập dượt cho toàn bộ các tiết mục của *Tình ca Người Hát Rong II*. Bên cạnh anh còn có một khuôn mặt âm nhạc quen thuộc của cộng đồng: nhạc sĩ Vũ Hùng, cũng tham gia nhiệt tình với tiếng đàn và giọng hát. Một yếu tố quan trọng khác tạo nên sức lôi cuốn và sự thành công của buổi trình diễn là màn *slide show* ngoạn mục do anh Nguyễn Được thực hiện và đã nhận được khá nhiều lời trầm trồ khen ngợi từ khán giả.

Trong mục đích gây quỹ, chen vào giữa chương trình là màn đấu giá chiếc cà vạt của nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang với kết quả hết sức phấn khích là \$750. Thêm vào đó, bác sĩ Lâm kim Loan cũng đã tặng \$500 đúng với lời xướng giá đầu tiên của chị.

Tình ca Người Hát Rong II đã kết thúc lúc 11 giờ đêm qua màn hợp ca của Ban Bốn phương với bài *Đường Việt Nam*. Tiếng hát của các ca sĩ lại một lần nữa hòa lẫn trong tiếng hát, tiếng vỗ tay giữ nhịp của khán giả và kéo dài tận đến lúc người cuối cùng bước ra khỏi rạp.

Theo sự nhận xét riêng của tôi, chuyến lưu diễn lần này của nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang đặc sắc hơn và mới lạ hơn. Nếu trong *Tình ca Người Hát Rong I*, anh nghiêng về du ca, lần này anh nặng về

tình ca hơn. Theo lời tâm sự của anh, sau chuyến đi Úc năm 2001, nhờ cảm tình nồng hậu của khán giả Úc châu, nguồn cảm hứng trong anh đã được hồi sinh,



mạch sáng tác đã được nối tiếp. Kết quả, anh đã viết nhiều bản tình ca rất trẻ trung, tràn trề sức sống và đã cầm đàn hát say sưa trong lần trình diễn này. Anh hứa lần này về lại Hoa Kỳ sẽ thu xếp công việc để có thể dành nhiều thời giờ hơn nữa cho nghệ thuật.

Không chỉ ở Sydney, tại hai thành phố Adelaide và Brisbane, các buổi trình diễn có nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang cũng đạt được kết quả rất khả quan. Ở Adelaide, khán giả tham dự lên hơn 400 trong khi ở Brisbane vào khoảng 250, một con số đáng khích lệ so với số dân VN ở Nam Úc và Queensland. Điều đó nói lên rằng dòng nhạc du ca lẫn tình ca của nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang, qua bao năm tháng, vẫn chiếm giữ một vị trí đáng kể trong lòng người thưởng ngoạn. Hy vọng số khán giả tham dự sẽ được nhân lên thêm trong *Tình ca Người Hát Rong III*, nếu có.



Ban Hợp ca Bách Hợp