

Display

## Secretos ocultos de una imagen a la vuelta de un clic

**Concepto de las capas y su manejo en los programas Photoshop y GIMP. Formatos que permiten layers**

Como se dijo, los profesionales guardan sus imágenes en el formato propio de Photoshop (o GIMP) para disponer de la jerarquía de capas cuando regresen a trabajar en el documento más adelante. Pero, claro está, habrá ocasiones en que el gráfico deba ser convertido a un tipo de archivo que no soporta capas, como BMP, JPG o GIF.

Con nuestras fotos pasa lo mismo. Si se nos ocurrió alguna variación interesante y la realizamos por medio de capas, tenemos que dar un último paso antes de enviarle la imagen a un amigo: combinar las capas y guardar el documento como JPG. ¿Por qué?

El destinatario puede no tener Photoshop, GIMP o ningún otro programa que interprete los formatos que soportan capas, y si le enviamos el PSD o el XCF nunca lo podrá abrir. ¿Qué ocurre con la imagen cuando combinamos sus layers? Nada, en apariencia. El documento visible, lo que vemos en pantalla, queda tal como está. Pero en el diálogo Capas desaparece la pila y queda un solo layer, el Background o Fondo. A esta operación, que ambos programas ejecutarán de modo automático antes de guardar el documento en un formato que no soporta capas (GIMP pregunta antes, por si acaso), se llama Aplanar la imagen (Flatten, en inglés). Por supuesto, si no preservamos una copia del gráfico en su formato original, no podremos volver a acceder a las capas; la operación es irreversible. Por eso, es buena idea tener siempre nuestros trabajos almacenados en el tipo de archivo que permite capas.

### Uniones legítimas

La combinación de layers no sólo sirve para exportar un archivo a JPG o BMP. En trabajos complejos, el número de capas puede escalar fácilmente y en ocasiones nos será de utilidad combinar algunos de esos layers para simplificar la jerarquía.

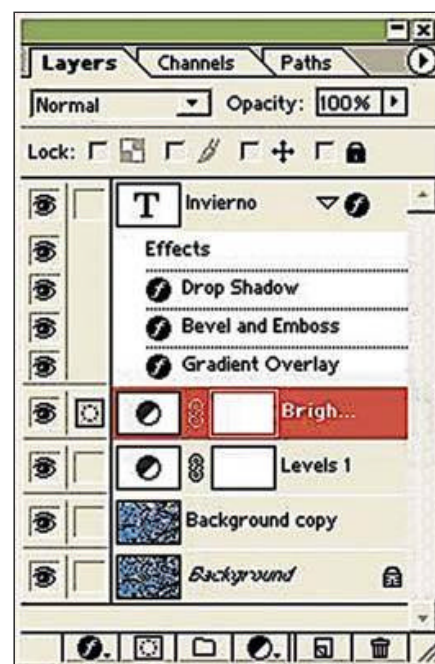
Esto se hace por medio de la operación Combinar hacia abajo (Merge down). Se selecciona la capa superior -de las dos que queremos unir- y se elige, en el menú correspondiente, la opción mencionada.

Por cierto, también en este caso será, si no imposible, bastante complicado volver atrás, por lo que tenemos que estar seguros de que no vamos a volver a necesitar que esas

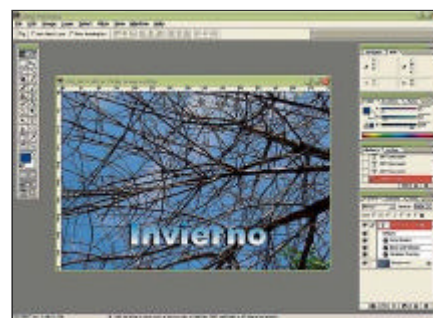
Fotos



Imagen creada desde cero en Photoshop



Efectos de capas de ajuste en el Photoshop



Los efectos aparecen en el diálogo Capas

dos capas estén separadas antes de juntarlas en una sola. Por ejemplo, ciertas operaciones deben aplicarse específicamente a un layer en particular para que los editores de imágenes no operen sobre toda la imagen. Es el caso, de los Niveles. En Photoshop hay un botón, al pie del diálogo Capas, identificado por un círculo mitad negro y mitad blanco. Si se hace clic ahí se desplegará un menú con las opciones para una nueva capa de ajuste. Un detalle muy útil de este programa es que cualquier cambio de esta clase (niveles, inversión, curvas, nivel de colores) aparecerá en la jerarquía de capas y se comportará como tal.

En GIMP hay que ir al menú Capas para aplicar alguna de estas modificaciones específicas (submenú Colores) y el cambio no se verá como una capa más en la jerarquía, lo que le resta ductilidad a la aplicación.

### Ariel Torres

[http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota\\_id=789643](http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=789643)

LA NACION | 20.03.2006 | Página 4 | Tecnología



Aplanar imagen en GIMP