

Display

Niveles, la herramienta mágica

Una introducción a la forma más eficiente de corregir sus fotos digitales

Los controles de brillo y contraste, aunque pueden mejorar un poco las fotos, están lejos de ser la forma ideal de corregir una foto. Como dijimos, es mejor emplear el cuadro *Niveles*.

Los programas más completos para editar imágenes (como *GIMP* o *Photoshop*) ofrecen una ventana, donde se puede alterar los niveles a mano. Otras, como el *XnView*, sólo permiten un ajuste automático de estos valores, y en general lo hacen muy bien.

Para ver cómo funciona y cómo aprovecharlo hemos utilizado una típica imagen de bajo contraste. El alcance del flash de una cámara digital doméstica (de 1 a 3 metros) no alcanzó para iluminar correctamente el altar del oratorio del Palacio San José -Entre Ríos-, y el resultado fue la foto subexpuesta que se ve arriba a la izquierda.

No ganamos nada aumentando el contraste, porque no hay suficiente luz y la imagen se tornará uniformemente más oscura. Si aumentamos el brillo, sólo se pondrá gris claro y no habremos corregido nada.

Tres componentes

En *GIMP*, debe hacer clic con el botón secundario sobre la imagen que desea corregir y elegir *Herramientas>Herramientas de color>Niveles*. En *Photoshop CS* este control está en el menú *Imagen>Ajustes>Niveles*.

Al abrir *Niveles* el rasgo más evidente es un histograma; es decir, una representación gráfica de la cantidad de datos que hay en la foto.

En *GIMP* se puede optar por un histograma lineal y otro logarítmico; para las correcciones es preferible usar el lineal.

Con la imagen que estamos usando como ejemplo, el histograma aparece como una montaña bastante desplazada hacia la izquierda. Esto significa que hay datos, pero están mal distribuidos.

Además, si mira debajo del histograma verá tres deslizadores con forma de triángulo. Uno es negro, está a la izquierda y representa las sombras de la foto. El del centro es gris y representa los medios tonos. A la derecha está el blanco, que representa las zonas iluminadas de la imagen.

En este momento, el único deslizador que está en una zona con datos es el de los medios tonos. El negro y el blanco están en zonas vacías del histograma. Por eso, una primera, rápida y eficiente forma de corregir el muy bajo contraste de esta imagen es mover ambos deslizadores hacia la zona con datos.

Observe que al trasladar cualquiera de los deslizadores de los extremos, el de los mediotonos también se desplaza. Esto está bien y lo ayudará a encontrar el mejor balance entre los tres

Fotos



Una PictureMate de Epson



Sony Cybershot DSC-T1. Confíe en las alertas que le hace su cámara sobre la falta de luz

> [Ver más Fotos](#)

componentes.

Tal como estaba, la imagen tenía el histograma movido hacia el área de las sombras con el centro ubicado en el borde derecho.

Cuando los deslizadores de las sombras y de las luces estén ubicados en el punto donde arranca y termina el histograma respectivamente (ver arriba), puede trabajarse la posición de los medios tonos hasta lograr el mejor balance posible para la foto.

En la próxima entrega veremos más detalles acerca de la herramienta de corrección de iluminación y color más potente de los editores de imágenes.

Ariel Torres

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=751606

LA NACION | 31.10.2005 | Página 4 | Tecnología

Copyright 2005 SA LA NACION | Todos los derechos reservados