

Display

La intersección de los mundos

Ya sabemos cómo corregir fotos. Pero, ¿es la imagen lo que está mal o es el monitor? Perfiles de color y una receta rápida

Sacamos una foto con nuestra cámara digital, la pasamos a la PC y nos parece demasiado oscura. ¿Esta subexpuesta o el monitor tiene poco brillo? Subimos el brillo y se ve mejor, pero demasiado lavada.

Caramba, parece no haber modo de saberlo. Y peor: con las imágenes digitales no tenemos ninguna otra forma de visualizarlas, aparte del monitor, como no sea imprimiéndolas.

Por eso los profesionales deben calibrar sus monitores para trabajar con imágenes. El calibrado es una tarea delicada, muy técnica y que requiere un dispositivo especial (llamado espectrofotómetro) para que sea completa.

Además, los cambios que se introduzcan en el brillo y el contraste de la pantalla dependerán del medio en que las imágenes se vayan a mostrar: la Web, un monitor, papel fotográfico, de revista, de diario y así. Por añadidura, las condiciones de luz ambiente también afectan la forma en que percibimos el color.

La industria ha encontrado la solución para traducir el color de un medio a otro (por ejemplo, de la PC al papel) utilizando lo que se conoce como Perfiles de Color, un estándar del International Color Consortium (<http://www.color.org/>) que sirve para que lo que se captura con un scanner o una cámara sea impreso correctamente en papel o expuesto en pantalla sin desviaciones.

En Windows, los perfiles de color se cargan por *Panel de control*>*Propiedades de pantalla*>*Configuración*>*Opciones Avanzadas*>*Administración del color* .

Una receta sencilla

Para nosotros, los usuarios domésticos de PC, la administración de color y el calibrado del monitor suelen estar más allá de nuestros conocimientos técnicos y de nuestras posibilidades económicas. Por fortuna, es innecesario hilar tan fino para disfrutar de nuestras fotos. Sólo habrá que tener en cuenta los siguientes consejos:

- Por cuestiones técnicas en las que no entraremos, lo que se llama control de contraste en el monitor en realidad establece el brillo. Y el de brillo determina el nivel de negro. El primer paso para tener una pantalla confortable para trabajar es subir el contraste hasta más o menos el 85% y bajar el brillo hasta más o menos el 15% o hasta que resulte cómodo para operar con Windows. En la próxima entrega analizaremos un factor fundamental para ajustar correctamente el monitor: la corrección *gamma* (ver [Feedback](#) de esta edición).
- Si una foto se ve extremadamente oscura con el monitor configurado como se explica arriba y con luz de normal a baja, seguramente está subexpuesta y requiere algo de corrección. Si no, deje que el laboratorio la trabaje: ellos saben de perfiles de color y le darán copias perfectas. Lo mismo ocurre con las impresoras caseras.

Las cámaras e impresoras actualmente utilizan un lenguaje común llamado *PictBridge* , que permite imprimir directamente de la cámara, discos o tarjetas de memoria sin tener una PC. Todos los ajustes son realizados por el printer y, si el original está bien expuesto y tiene resolución suficiente, el resultado es óptimo.

Fotos



Quickcam Messenger, de Logitech



Nikon Coolpix 3200

[> Ver más Fotos](#)

- Trabaje con copias. Si quiere una versión más clara (o más oscura) para ver en la PC, corrija siempre una copia del original. Es importante conservar siempre las fotos exactamente como fueron producidas por la cámara.

Ariel Torres

Temperatura de color

Los buenos monitores permiten ajustar la temperatura de color de la pantalla. Sólo que suelen venir configurados para 9300 Kelvin (K), lo que origina imágenes demasiado frías, como la imagen A. Debería establecerse la temperatura de color de la pantalla en 6500 K.

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=755593

LA NACION | 14.11.2005 | Página 4 | Tecnología

Copyright 2005 SA LA NACION | Todos los derechos reservados