

Display

## Dadme un punto de apoyo...

### Los límites para sacar fotos sin trípode y soluciones prácticas para evitar las tomas movidas

---

**Fotos**

---

[> Ver más Fotos](#)

---

La velocidad de obturación de nuestra cámara no es menos importante que la apertura del diafragma. Es posible conseguir interesantes efectos ajustándola manualmente. Pero, con mayor frecuencia, es la causante de uno de los defectos más comunes de la fotografía digital: la toma movida.

¿Cuándo sale movida una foto? Cuando la velocidad de obturación está por debajo de 1/60 de segundo (es decir, un segundo dividido sesenta veces). Cualquier toma debajo de ese límite saldrá más o menos movida, a menos que usemos un punto de apoyo.

#### Partes de un segundo

Pero el primer problema con el que nos encontramos aquí no es hallar un punto de apoyo (enseguida veremos que abundan, si uno se las ingenia), sino saber a qué velocidad está funcionando nuestra cámara digital en cada momento. Algunas lo informan todo el tiempo en el display, y conviene siempre comprar un equipo con esa característica.

Otras no soltarán este dato fácilmente y ahí hay que usar una regla práctica: toda foto que no se tome con luz de día directa (no a la sombra) y sin flash, posiblemente nos dé una velocidad inferior a 1/60.

Hay dos soluciones, en tal caso: usar el flash, con las desagradables consecuencias que esto puede tener; o buscar un punto de apoyo.

El flash, del que nos ocuparemos oportunamente, no es una buena idea porque no plasmará esa bella escena del bosque sombrío tal como la vemos, sino que quemará los árboles cercanos volviéndolos casi blancos y dejará todo el resto casi negro. La suave iluminación solar filtrada por las hojas desaparecerá, y será imposible recuperarla. Con flash la cámara nunca ve las cosas como las ven nuestros ojos.

Ahora, si prescindimos del flash y le damos a la cámara el tiempo de obturación necesario para grabar esa escena poco iluminada, el resultado será mejor.

Un trípode, aunque sea pequeño, es indispensable con las cámaras digitales. Si mira en la base de su equipo verá que hay una rosca cuya función no es enseñada evidente. Bueno, se trata del lugar donde se atornilla el trípode, y constituye una medida universal.

Pero, ¿vamos a perder la escena simplemente porque el lugar más cercano donde puede adquirirse este accesorio se encuentra a 100 kilómetros?

Lo que necesita la cámara es estar completamente quieta durante esa fracción de segundo en la que toma la foto. Dicho de otro modo, basta colocarla sobre una roca o un tronco para que la imagen salga bien. Excepto por un pequeño detalle: al apretar el disparador casi seguramente moveremos el equipo. Pero eso también tiene arreglo.

Prácticamente todas las cámaras digitales hogareñas tienen la función de temporizador. Está allí para sacar fotos familiares en las que incluso el fotógrafo (que suele ser mamá o papá) aparezca retratado. Pero en medio del bosque nos será de gran utilidad porque, una vez activado, el temporizador no saca la foto cuando apretamos el botón (y hacemos vibrar levemente la cámara), sino que aguarda unos segundos. Cuando finalmente el ojo de la cámara se abre, el equipo está completamente estático y obtenemos una toma bien iluminada sin flash ni movimientos indeseados.

Oh, sí, también puede usarse la velocidad de obturación para lograr movimientos adrede.

## Ariel Torres

[http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota\\_id=775811](http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=775811)

LA NACION | 30.01.2006 | Página 4 | Tecnología

Copyright 2006 SA LA NACION | Todos los derechos reservados