

Display

## Cuadros de una composición

### Cómo y por qué hay que disponer correctamente los elementos en nuestras imágenes

En artes visuales se llama composición a la disposición de los elementos de una imagen. No es un tema simple, pero definitivamente no es necesario seguir un curso de composición para sacar fotos decentes.

Lo que haremos aquí es, más bien, establecer ciertos principios básicos que, pese a su sencillez, les darán a sus fotos una fuerza y una calidad mucho mayores.

#### Como una frase

Para eso, iremos analizando los errores más comunes que cometemos en nuestras tomas.

El rectángulo de la imagen puede dividirse por la mitad a lo largo y a lo ancho. Parece obvio que lo mejor es poner nuestro sujeto ahí en el centro, donde se cruzan ambas líneas.

Bueno, no. Este es el error más común. Un exceso de simetría no le hace bien al arte, excepto en casos muy especiales y logrados, y por esto mismo geniales. En general, sin embargo, conviene mover el horizonte por debajo de la línea que corta la foto en dos y poner nuestros sujetos a la derecha del centro geométrico de la imagen. Obviamente, éstas no son reglas de hierro y se pueden probar muchas cosas interesantes, como mover nuestro sujeto hacia la izquierda. Lo que sí debe evitarse es convertir la foto en un blanco de tiro donde la vista llega sin escalas y, una vez allí, ya no tiene adónde ir.

Se dice, en composición, que la imagen es como un texto, que puede leerse, que posee su propia sintaxis. Aunque no entraremos en esas honduras, una cosa es cierta: debemos evitar colocar en la foto más elementos de los que necesitamos. Una foto de grupo en la que el 70% de la imagen está ocupado por el cielo y las montañas confunde al espectador, que no sabe si hemos querido retratar a nuestros compañeros de viaje o el paisaje.

Dicho brevemente, acérquese al sujeto. Si bien es cierto, como veremos enseguida, que no conviene ahogar al retratado, el error que se ve con mayor frecuencia es el de colocarse demasiado lejos de la persona o el objeto que queremos retratar. Podemos usar el zoom o aproximarnos físicamente, la cuestión es que la foto, al menos en nuestros primeros pasos, debe ser una oración clara, concisa, bien estructurada y, de ser posible, bien pronunciada (es decir, con buena luz y en foco).

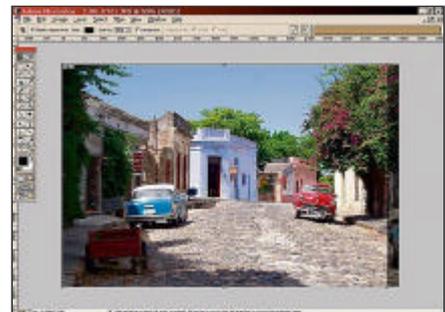
#### Fotos



La flor de la derecha está cortada y no añade nada



El barco y el horizonte caen en el centro, y además la escena está torcida



Con el Photoshop quitamos una parte innecesaria de la toma, el auto azul del que se ve sólo una rueda, a la derecha



Con el Photoshop quitamos una parte innecesaria de la toma, el auto azul del que se ve sólo una rueda, a la derecha

Lo opuesto es acercarnos demasiado. Esto resta ambiente y nos lleva a cometer errores todavía más serios, como cortar las manos, los pies o parte de la cabeza de la persona que estamos retratando. Si el protagonista de nuestra foto ocupa, grosso modo, el 70% de la superficie, vamos por buen camino.

El horizonte inclinado es otro error común. Puede arreglarse con el editor de imágenes, pero no siempre con buenos resultados; tras recortar los bordes que rotamos es posible que se pierdan partes importantes de la imagen.

Posiblemente, el mejor consejo para obtener imágenes bien compuestas es desarrollar una visión adicional, propia de los fotógrafos, que no sólo ven una escena atractiva, una buena foto, sino que instantáneamente saben cómo encuadrarla. Ver las imágenes terminadas antes de apretar el disparador es la clave.

### **Ariel Torres**

[http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota\\_id=779718](http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=779718)

LA NACION | 13.02.2006 | Página 4 | Tecnología

Copyright 2006 SA LA NACION | Todos los derechos reservados