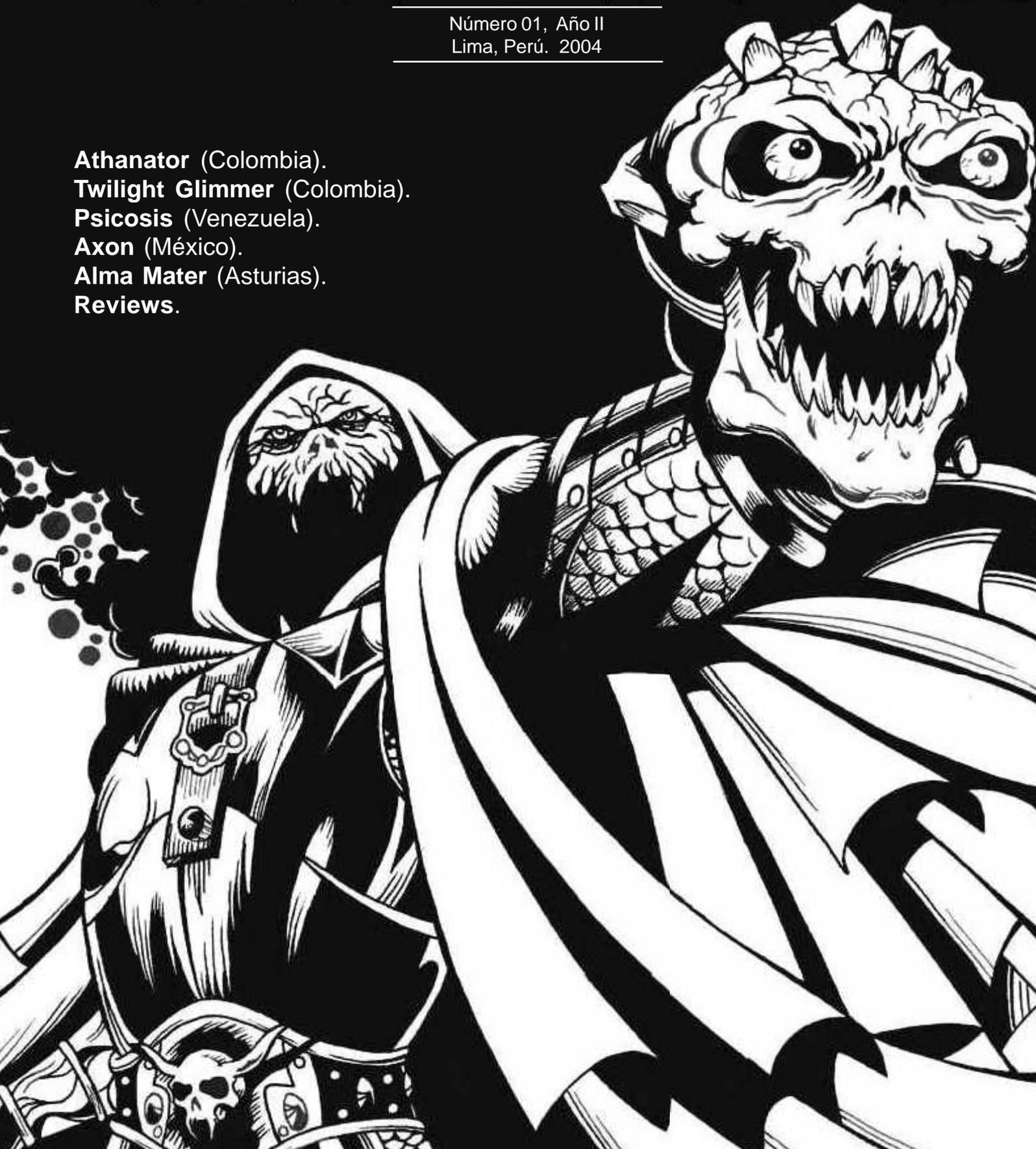

Número 01, Año II
Lima, Perú. 2004

Athanator (Colombia).
Twilight Glimmer (Colombia).
Psicosis (Venezuela).
Axon (México).
Alma Mater (Asturias).
Reviews.



Contenido

	Pág.
Editorial.	2
AThanator.	3
Twilight Glimmer.	5
Psicosis (Venezuela).	6
Axon.	7
Alma Mater.	8
Reviews.	9
Liqüet.	13

Editorial

Saludos putrefactos ¡Metal Warriors! Aquí estoy presentándoles nueva mente el segundo número de **NAZGUL Zine**, con el único propósito de poder ayudar a difundir más y mejor a las bandas de todas las vertientes, guardando la libertad de pensamiento, la cual creo -dada la diversidad de propuestas y criterios- nos darán un marco de referencia más amplio de la escena actual, lo cual pienso será benéfico para todos.

En este número les presento entrevistas a dos bandas colombianas, Athanator y Twilight Glimmer, la última esta realizando la gira denominada "Deathvastador Tours Sudamericano 2004" en nuestro país (Perú) organizado por Omar García de Brutal Sound Zine (www.brutalsoundzine.8k.com); luego viene una entrevista a la banda venezolana llamada Psicosis, que también nos visitarán próximamente en la gira que estarán realizando en un par de meses; posteriormente esta la entrevista a la banda mexicana Axon, que igualmente prometen visitarnos en los próximos meses; y, terminando este bloque de entrevistas está la realizada a la banda de Asturias llamada Alma Mater. Seguidamente les presento algunos breves reviews realizados. Y para terminar está una reseña que me hicieron llegar sobre la banda venezolana Liqüet.

Tal vez parezca muy poco material lo que presente en estos números, pero la razón por la que lo hago es debido a que trato de comprimirlo lo mayor posible de tal forma que el tamaño del archivo a publicar no exceda al tamaño de la capacidad de los disquetes (1.44 MB).

Este segundo número se lo dedico única y exclusivamente a mi madre y hermanos, por toda la paciencia y tolerancia que han tenido y tienen para conmigo...

El Editor (07/01/04)

**BOHEMIAN
PRODUCTIONS**

Nació con el único propósito de poder ayudar a difundir a las bandas de todas las vertientes, guardando la libertad de pensamiento, y es por ello que difundimos fielmente las distintas corrientes musicales e ideológicas, que puedan ser expuestas por las diferentes bandas o personas.

Este es un medio que deja expresar libremente las ideas y opiniones; nosotros buscamos apoyar, desde nuestras posibilidades, en pro de la formación de una escena más sólida y más consciente.

Desde ya, muchas gracias a todos por su apoyo.

Toda correspondencia, críticas, información, etc. pueden hacérselo llegar a nuestra dirección o a nuestros correos:

**BOHEMIOS Producciones
REPUGNANCIA WebZine
NAZGUL Zine**

c/o. Jorge Andrés Amaya
Calle 5 Mz. X Lt. 7
Urb. Los Jazmines
4ta Etapa Ampliación
Callao - Lima
Perú - SudAmérica

Teléfono Celular: (51-1) 99471603
Teléfono: (51-1) 5743649
Telefax: (51-1) 5776741

E-Mail :

jorgeandresamaya@yahoo.com
repugnanzazine@yahoo.es
revistanazgulzine@yahoo.es
nazgul_zine@yahoo.es

MSN :

jorgeandresamaya@hotmail.com

MP3 :

jorgeandresamaya@eresmas.com

Páginas Web :

www.bohemianproductions.da.ru
www.repugnanzazine.da.ru
www.nazgulzine.da.ru
<http://groups.msn.com/bohemianforever>

**BOHEMIAN
PRODUCTIONS**

www.bohemianproductions.da.ru

REPUGNANCIA WEBZINE
www.repugnanzazine.da.ru
(Metal)

NAZGUL ZINE
www.nazgulzine.da.ru
(Todos los generos)

COMUNIDAD BOHEMIAN FOREVER
<http://groups.msn.com/bohemianforever>

NAZGUL ZINE

Número 01, Año II
Lima, Perú. 2004

EDITOR

Jorge Andrés Amaya

AGRADECIMIENTOS

- Emily Magaly Cornejo R.
- Mito Espiritu (Metal Head).
- Beto Ampuero (Rotten World Productions).
- Yusef Ivancovich Perez (Shouts Of Metal).
- Carlos Vinasco (Tuluá , Colombia).
- Leo Pinzón (Twilight Glimmer).
- Alex Warlock (Psicosis).
- Luis Hernández Roldán (Axon).
- Cesar (Alma Mater).
- Antonio Ruiz P. (Zamak).
- Ordealis Records.
- Chris (Godless).
- William Sotelo (Norxcal).
- Olympo Pérez Hernández (Blaster).
- Chalkalis Constantinos (Corona Bor).
- Héctor Nole (Era Miscelä).
- Ashley Roxana Quiroz (Adrenalina).
- Mario Gallardo (Daemonum Zine).
- Marco Echegoyen C. (Walhalla de Metal)
- Joseline Garcia, Manuel Macias y Carlos Eduardo Hernández A. (Liqüet)
- July Beltrán.
- María Elena Llanos A.
- Ursula K. Moreno P.
- Palomeque (Queirolo Bar).
- Ekaty N. R. M.
- Giancarlo M.
- José Mimbela.

Y todos los que hicieron posible la publicación de éste número.

ATHANATOR es una de las pocas bandas de la vieja escena colombiana que ha sobrevivido al boom del Metal Gótico, Dark y Death Melódico dentro del ámbito nacional. Con 13 años de trayectoria y tras continuas transformaciones en su alineación, solo es hasta el 2000 que reaparecen con una line-up estable para debutar por fin en Cd luego de grabar pobremente un par de Demos ("Gritos del Ennom" e "Involución") y un 7'EP en 1992 ("Engendros de Muerte"), este último quizá lo más rescatable de los inicios de la banda.

ATHANATOR ya debutó con un Cd en noviembre de 2000: "Raise The Death", una descarga brutal de Thrash Metal con buena potencia y agresividad, una mezcla con partes calmadas a medio tiempo y una voz inspirada en Max Cavalera y con una notoria influencia de lo hecho por SEPULTURA en los 90's. Se tiene en cuenta la persistencia de la banda a través de los años y lo bien logrado de la producción, el sonido nítido y limpio de la voz y los instrumentos (se grabó en Estudios El Pez) y una presentación mucho más madura de la banda frente al pobre y amateur diseño de las portadas de sus anteriores trabajos.

10 excelentes canciones originales en inglés de las cuales se incluyen dos "remakes" de los temas con que debutaron en el 7'EP, cuyas letras originalmente fueron escritas en español, esta vez con un sonido mucho más pulido y una evidente descarga hacia un Thrash más maduro e intenso en comparación a la versiones originales de estas canciones.

Este trabajo sin lugar a dudas les brindó la posibilidad de compartir cartel junto con MASACRE y UNDERTHREAT en la primer visita de DESTRUCTION al país en abril de 2000.

Luego de casi dos años, la banda sorprende nuevamente a la escena hoy día

escéptica por la vieja escuela, con un bien logrado tributo a SLAYER: "Raise the Slaughter", 11 covers y 2 temas propios grabados en cassette profesional por razones de presupuesto pero con un excelente artwork, muestran lo que son capaces de hacer estos 4 paisas con su perseverancia y amplio gusto por el Metal de vieja guardia. Cabe destacar de estas

bien logradas canciones las versiones de WAR ENSEMBLE, HELL AWAITS, SOUTH OF HEAVEN y SEASONS IN THE ABYSS en un muy único y particular estilo que ATHANATOR ha deseado poner en claro a aquellos que gustan o difaman de la banda pecando por ignorantes. La actual alineación es: Jaime Ocampo (voz y guitarra), Eder Zapata (guitarra), Enrique Ramírez (bajo) y Javier Urán (batería). A continuación la entrevista con Jaime Ocampo, único miembro original:

¿Qué tal fué la respuesta frente a la reaparición de la banda y el lanzamiento de "Raise the Death"? ¿Se hizo alguna gira para promocionar ese trabajo?

La banda fué muy bien recibida por el público paisa nuevamente, en los escenarios de la ciudad y de algunos municipios cercanos. No planeamos una "gira", pero luego de salir el cd, salieron muchos toques y pudimos promocionar mucho el disco. Lástima que no se han concretado toques en otras ciudades, debido a la situación de seguridad del país y la economía promedia de los organizadores. El disco se vendió muy bien, y ahora estamos pensando en una tercera edición del mismo, pero esta vez inyectados.

¿Que aporte pretendieron lograr con "Raise the Death"? ¿Musicalmente qué enfoque posee este trabajo respecto a las líricas, el sonido y las composiciones en general?

La idea principal de la banda era ganarse un puesto nuevamente en la escena nacional. No somos muy buenos en la comercialización, así que el disco se ha tenido que vender solito. Musicalmente queríamos trabajar desde la percusividad de la música y brindar un elemento nuevo al Thrash nacional. Buscamos lo mejor que teníamos a nuestro alcance en la ciudad para lo

grar el sonido que queríamos, y quedamos 90% satisfechos, pues tu sabes que es difícil hacer sonar nuestras bandas como las del extranjero, pero he trabajado muchos años con sonido y creo que logramos un buen trabajo. A nivel lírico, fusioné la cruda realidad de nuestro país con la fantasía del cine y los comics. Hay mucha metáfora. Cuando la escribo en español trato de ser muy poético, pero la métrica en inglés hace desaparecer este elemento.

¿Es Medellín aún la cuna de géneros ochenteros como el Thrash y el Death Metal de otras épocas?

Bueno, primero que todo, te cuento que solo tenemos 2 bandas de Thrash aquí, y a nivel del Death Metal hay un poco más (que trabajen serio), pero nos llenamos de Heavy progresivo, Gótico, Melódico y Dark. Medellín es la misma mierda de hace 10 años. Siempre habrán "modas" y de esas modas algunas bandas siguen al pie del cañón y otras mueren. Hubo un tiempo en que el Grind y el Gore se tomaron la ciudad, pero lo desplazó al tiempo el Black, ahora están las que te menciono. Pero de eso, pocas bandas persisten en lo que hacen y demuestran que lo suyo no es moda.

¿Que experiencia importante consideras que ha aportado todos estos años la participación de músicos de otros grupos frente al sonido actual de ATHANATOR?

Cuando reintegramos la banda, la primera sensación era que teníamos unos músicos muy maduros y que sabían lo que querían. ATHANATOR siempre se ha caracterizado por sonar y tocar muy distinto a las demás bandas y tratar de hacer cosas originales. El que cada uno haya experimentado diferentes géneros, ha permitido darle un enfoque distinto a la manera de hacer metal. También hemos adquirido mas virtuosidad en la ejecución del instrumento y profesionalidad a la hora de producir y componer.

¿Que significó para ATHANATOR compartir cartel con DESTRUCTION (01/04/00)? ¿Que nos comentas?

Tocar con una banda de ese calibre es algo que muchos sueñan. Pero la verdad, me valió un culo frente a la actitud de estrellita de Schmier. Yo adoro a

Destruction, en todas sus producciones (incluyendo Cracked Brain!), pero este tipo es un pedante y creo que por lo mal que les fue en Cali y Bogota, la tuvimos que pagar nosotros. No dio oportunidad de acercamiento y tenía cierta actitud de "Soy de la raza aria...eh!?"... El show fue una chimba, pero el ambiente fue pesado y estresante.

¿Piensas que la visita al país en los últimos años de bandas de talla internacional como KREATOR, DESTRUCTION, SODOM et al ha mejorado a valorar más el movimiento underground en Colombia?

Al contrario. Creo que financieramente estos shows no han arrojado lo que como organizadores hemos esperado. De hecho, después de DESTRUCTION,



en Medellín no hubo mas eventos. Somos un escena desunida y desorganizada, que tiene muchos individuos que la viven por apariencia y no la quieren. Tal vez la fuerza de nuestra escena no es mas que apariencias. Por lo menos, ya tenemos los ojos del mundo en nuestro país como posible plaza, pero con tanta piratería... ¿Como crees que se animen a promocionar sus discos las grandes bandas aquí?

¿Como nace la idea de realizar un tributo a SLAYER? ¿Que novedad poseen estas versiones interpretadas por Uds?

La idea nació de una borrachera la hijueputa donde nos retamos a ver si podíamos tocar esa vaina. Es algo que todo metalero sueña cuando oye los temas y empieza cabecear y mover sus manos como si estuviese tocando batería o tocando un punteo. Decidimos montarlos, principalmente para estudiar. Aprendimos mucho de esto. Escoger

los temas fue lo mas difícil, pues amamos toda la discografía de la banda. Pensamos en que debíamos tocarlos en vivo, para que valiera la pena montarlos, y los grabamos a medida que los estudiábamos. Nunca pensamos pensarlos, pues la verdad, nos ceñimos mucho a las versiones originales. Obviamente el sonido es muy distinto y la voz es mas "Death", lo que le da matices distintos a cada tema.

Los solos fue lo mas divertido y tal vez sea la parte que mas se aleja de las versiones reales, en algunos tracks, puesto que en otros los tocamos lo mas fiel posible. Nosotros tocamos estos 11 temas en un concierto el año pasado, y las fotos del "Raise the Slaughter" son de ese toque, que tuvo la sala llena. Sin embargo, la gente los pide cada vez que tocamos, así que no hemos parado de tocarlos desde entonces. El publico se enloquece cuando los oye.

Bueno, exprésanos tu comentario final... Gracias !!!

Como extra, pues les cuento que Juan Escobar deja la banda por motivos personales, y ahora contamos con un gran guitarrista paisa llamado Eder Zapata, quien ha sido guitarrista en bandas como AGRESIÓN SOCIAL y STIGMA, es profesor de música en El Jorge Roble

do y creemos que ha sido una suerte tenerlo en la banda. Entra en medio de la composición de nuestro segundo disco "Anger of Blood" y esta aportando bastante. Sabiduría y suerte!!!

Contacto :

Página Web : www.athanator.8k.com
E-mail : athanator@hotmail.com

Entrevista: Carlos Vinasco (Tuluá)
carvinmac@hotmail.com



Twilight Glimmer

Twilight Glimmer surge en diciembre de 1998 en Colombia y hasta el momento vienen batallando por el metal real, con altísimas expectativas y trabajo duro. Aquí una pequeña entrevista realizada al vocalista de esta banda, Leonardo Pinzón :

¿Influencias?

Ante todo saludos metaleros peruanos!! Muchísimas bandas de Death y Thrash Metal, también algo de ochentas para conseguir un sonido con al menos 30 bandas de referencia y no una copia inmediata de una sola banda.

¿Cómo se dio Paradox? ¿Qué tal la acogida?

Paradox fue una experiencia increíble, aprendimos mucho de él, ahora hemos mejorado en múltiples aspectos, nos abrió muchas puertas y ha ocupado un lugar muy grato en la escena Latinoamericana.

¿Siempre fueron los mismos integrantes?

La formación actual esta desde tiempo posterior a la salida del álbum, hasta ahora solo el baterista Edixon y el vocal Leo vienen desde el 98, el guitarrista Juan ingreso a principios de 2000, el guitarrero Luis a mediados de 2000 y el bajista David en 2002.

Deathvastador Tours Suramericano 2004

¿Deathvastador Tours Suramericano 2004? ¿Qué saben de la escena peruana?

Tenemos una energía inmensa para entregar, es algo maravilloso para nosotros la primera gira y de la escena peruana conocemos bandas trascendentes como Kranium y Mortem, algo de Black Angel y Gore y material underground de amigos que nos escriben constantemente.

¿Cuéntennos un poco sobre la escena de Colombia?

En Colombia hay muchísimo Metal, el apoyo a veces se hace esperar, sin embargo, te digo que es potencia metalera en todos los géneros sin lugar a dudas.

¿Proyectos?

Nuestra meta primordial es la gira Suramericana, y el segundo CD Mindusk! y posteriormente fijaremos otras metas para cumplir.



Muchas gracias por responder mis interrogantes. Para terminar unas últimas palabras.

Muchas gracias por el espacio y les espero en el concierto de Lima!!! Será DEATHVASTADOR.

Contacto:

E-Mail :

twilightglimmer@hotmail.com
hellucinate@yahoo.com
rastazz@hotmail.com

Páginas Web :

<http://go.to/twilightglimmer>
<http://www.metalprovider.com/twilightglimmer>
http://www.mp3.com/twilight_glimmer

Celulares :

310-4945 909 LUIS NIETO
310-4320 568 JUAN BULLA



El nombre de la banda esta inspirado en la película de terror de los años 60, *Psicosis*. Aquí la entrevista realizada a Alex Warlock (Guitar & Manager *Psicosis*):

¿Por qué el cambio de *Black a Death*?

En lo personal no me gusta el Black Metal aunque haya tocado durante un año en una banda de ese estilo, no me siento cómodo tocando Black, y cuando esta banda se acaba, Mick y yo decidimos tocar Death Metal ya que es nuestro fuerte y nos sentimos cómodos componiendo canciones de Death Metal y de ahí en adelante nace *Psicosis* y la otra parte de la historia todos la conocen.....

Su música refleja lo intenso por lo obsesivo, la lejanía, lo subreal, y lo que se siente pero no se ve ¿por qué ello? ¿Explícanos brevemente ello?

Creo que soy la persona indicada para explicártelo ya que yo compongo todas las letras. Cada letra esta escrita para que cada persona le dé su propio significado y haga volar su imaginación, mis letras son muy personales pero están escritas en tercera persona para que cada quien se pueda identificar con ellas las letras de *Sound of the Leaves* (nuestro nuevo álbum) son más oscuras y sutiles tienen mas delicadeza y mejor aún se complementa con la composición de los temas en si y el resultado de todo esto da una buena canción, tanto las letras como la canciones se vuelven una sola, cada letra que escribo es un pedazo de mi sentir y de mi pensar y espero que las personas valoren mis letras y las sientan y se identifiquen con ellas..... entonces concretamente te respondería esta pregunta de la siguiente manera esa respuesta la tiene cada persona que haya escuchado una canción nuestra y te darían mas de mil respuestas diferentes, es como una historia sin fin.

¿Por qué *Psicosis*?

El nombre de la banda esta inspirado en la película de terror de los años 60 *Psicosis*, y creo que encaja con la personalidad de los miembros de la banda jajajaja

Háblanos un poco sobre la evolución de «*Psicosis Trail of Sculptures*» Ep. 2002 y el «*Infesting the World*» 2003. Creo que aclararé algo el *Infest* es sólo un recopilatorio que pronto saldrá a la venta y en cual participamos con otras

bandas de todo el mundo y la canción ahí incluida es *Unimportant Painwork* de nuestro EP, nuestro nuevo álbum lleva por nombre *The Sound of the Leaves* es un álbum más maduro con mucha más agresividad y que dará mucho de que hablar pero lo que yo te pueda decir estaría de más tendrán que escucharlo y juzgarlo por ustedes mismo pero te digo que nadie quedara decepcionado de este disco.

¿Les agradaría participar en algún tributo? si es así ¿de quién?

jajaja claro hummmmmmm en cualquiera que rinda tributo a los Reyes del Metal como Chuck Schuldiner (*Death*), Judas Priest, *Morbid Angel*, *Motor Head*, *King Diamond*, *Kreator* etc.....

¿Con quiénes han compartido escenario?

Bueno con muchas bandas de nuestro país (*Venezuela*), y por los momentos con ninguna internacional ya que íbamos a compartir tarima con *Sinergy* pero se canceló el concierto por los problemas políticos de nuestro país.

Cuéntanos un poco sobre la escena venezolana.

Bueno es una escena pequeña pero con mucho que ofrecer y explotar hay muchas bandas que tiene mucho que decir y con cálida, que no tienen nada que envidiarle a otra banda con mas renombre internacional pero todavía falta mucho por recorrer para poder tener una escena sólida.

¿Próximos conciertos o gira?

Por ahora estamos terminado de grabar el nuevo álbum que estará listo para principios del 2004, que está retrasado, haremos un concierto para bautizar el álbum y una mini gira por nuestro país y luego saldremos de gira Latinoameri-

cana por Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile, Argentina etc...

Muchas gracias por responder a mis interrogantes. Unas últimas palabras.

Gracias a ti y a todas las personas que nos apoyan y para los que no conocen nuestra banda pueden hacerlo por nuestro site oficial www.psicosis.20m.com o www.trailofsculptures.tk

Contacto :

Alex Warlock (Guitar & Manager *Psicosis*)
Oficial Web: www.trailofsculptures.tk
www.psicosis.20m.com

Para contactos con la Banda:
Psicosisband@hotmail.com
alexwarlock@hotmail.com

Dirección Local:
Urbanización Los Pomelos Manzana 1
Casa 6
Ciudad Bolívar - Estado Bolívar
Venezuela

Teléfonos:
+58 - 0416 485 4728
+58 - 0285 6547121





Axon o ¿Nervio de la Neurona?

El nombre de ésta banda mexicana, Axon, significa *el nervio de la neurona*. Hasta el momento llevan más de 120 presentaciones en sus dos años y medio de formada. Aquí nuestra entrevista realizada a Luis, Hernández Roldán (guitarrista, compositor y fundador de Axon):

¿Por qué la Composición de Heavy Death Metal como base?

Es Death Metal brutal!!, pero le nombramos heavy death, ya que usamos armonías basadas en escalas clásicas, esto, en algunos riffs.

Háblanos un poco sobre LEPER VIPER, DOMINANT.

Dominant es el demo, y se grabó en un estudio en Puebla con muy poco dinero, de ahí su sonido muy novato!!, Leper..., es el primer CD de Axon, producido y editado por Deus Mortuus Productions de USA (www.deusmortuusproductions.com), que le dará una distribución mundial, el art work de este CD lo hizo Juanjo Castellano (www.geocities.com/juanjocastellano/), y realizo un genial y oscuro trabajo!!!! Se grabó en Puebla, su remix y remastered en Queretaro, quedamos muy contentos y satisfechos del

trabajo (producción, arte, etc.) en todos los aspectos!!, este saldrá en Enero del 2004!!!

¿Con quiénes compartieron escenarios?

Con infinidad de grupos de la escena nacional y algunos internacionales!!! Hemos tocado en los 2 1/2 años que lleva el grupo más de 120 ocasiones!!!

Cuéntanos un poco sobre la escena Mexicana.

Pues hay bastantes grupos, pero la mayoría son de juego o desmadre por parte de niños frescos (con dinero), y aun no despunta internacionalmente !! Pero hay bandas de respeto por su profesionalismo y trabajo, una de ellas, Disgorge.

¿Por qué Axon?

Significa, el nervio de la neurona, nos gusta por la fonética, por ser corto y por el significado, ya que se identifica con la seriedad con que tratamos de llevar la banda!!

¿Proyectos, conciertos?

Estando el CD afuera, haremos un tour por todo México, y unos meses después de terminar ese tour, haremos un tour por sud América!!

Gracias por responder mis interrogantes. Unas últimas palabras para terminar.

Gracias a ti Jorge por el espacio en tu Zine!! Saludos a la escena del Perú, sigan fuertes hermanos!! Espero que nos veamos pronto cuando estemos por allá!! visiten la web y no olviden firmar el guest book!! www.axon-web.tk Manténganse apoyando el metal hasta la muerte!!!!



Contacto :

<http://www.axon-web.tk>

c/o Luis Hernández Roldán
Cda, Aldama Pte. # 1
Col. Jose Abascal
C. P. 72130
Puebla, Pue.
MEXICO
Tel: 01 (222) 2 24 23 19
luishroldan@hotmail.com

c/o Herbert Baéz Calderón
Tel: 01 (222) 2 48 93 2
hbcamx500@hotmail.com

Ahora, terminando este bloque de entrevistas, lo hacemos con esta gran banda de Asturias llamada Alma Mater. Aquí responde a nuestra entrevista Cesar, vocalista del grupo:



¿Por qué Alma Mater?

En cuanto a la banda, surge de un grupo de amigos con semejantes gustos musicales. En cuanto al nombre, lo tomamos de la canción de Moonspell; a parte de ser un tema que versionábamos, nos gusta como suena y lo que nos evoca: la existencia de una "Madre Nutricia", de algo que nos inspira y apoya para hacer aquello que nos gusta y que nos empuja a seguir adelante.

¿Su estilo siempre fue Death Metal?

La verdad es que en cuanto versiones hemos evolucionado desde canciones un poco más góticas (Moonspell, Paradise Lost, Rotting Christ...) hacia cosas más agresivas (Arch Enemy, Dimmu Borgir); Sin embargo, en cuanto a las composiciones propias seguimos manteniendo la misma línea que tomamos en un principio, tomando parte de este periodo más gótico pero intentando aportarle un sentimiento mucho más death metalero.

Háblanos un poco sobre Rising Tide (2003) ¿cómo fue su acogida?

El proceso fue lento desde el principio; tardamos casi un año desde que entramos en el estudio hasta obtener el resultado final. El proceso que estamos siguiendo luego... bueno, también nos lo estamos tomando con calma. Aún seguimos moviéndolo, mandando maquetas a discográficas, fanzines y todo eso; que era básicamente para lo que queríamos tener una grabación.

¿Proyectos?

Seguir tocando tantas veces como podamos, y darnos a conocer a cuanta más gente mejor. De momento estamos

Tocar versiones de otros grupos, pensamos que nos enriquecen

contentos con lo que estamos haciendo, así que tampoco pensamos cambiar nada de momento.

¿Les agradaría participar en algún tributo? si es así ¿de quién?

La verdad es que nunca nos lo hemos planteado... Lo que siempre nos ha gustado ha sido tocar versiones de otros grupos, pensamos que nos enriquecen



y a demás lo encontramos divertido, tanto para nosotros como para la gente que ve a nuestros conciertos.

¿Con quiénes han compartido escenario?

Pues desde gente de grupos de la zona (Replica, S.T.I.G.M.A.T.A., Exkalibur...) hasta otras bandas ya más reconocidas dentro de nuestra escena como Moonshine, Repugnance o Thy Tempest. Podemos decirte que hasta ahora siempre hemos tenido mucha

suerte porque todos han sido gente de puta madre!

Cuéntanos un poco sobre la escena de Asturias.

Pues en cuanto a cantidad de gente en los conciertos, grupos que salen y ambiente en general yo creo que no nos podemos quejar; Sin embargo, no sé por qué hay problemas siempre con la gente de los locales a la hora de hacer conciertos. De todas formas, con mas o menos trabajo salimos adelante.

¿Próximos conciertos?

Pues vamos a tocar en Oviedo el día 17 de enero; y nos habían ofrecido también tocar el día 10 en Galicia, lo que pasa que no nos va a ser posible.

Muchas gracias por responder a mis interrogantes, unas últimas palabras.

Para nosotros siempre significa una recompensa contestar a una entrevista de gente como vosotros. Si alguien está interesado en conocer algo más de nosotros que visite www.almamater.es.vg; y muchas gracias a Bohemian!

Contacto :

almamater_luarca@lycos.es

<http://www.almamater.es.vg>



Reviews

CDs, MCDs,
Demos, Cassettes



ZAMAK: Zamak
Bizarre Productions

Nuevamente nos llega material desde el hermano país de México, gracias a la gentil cortesía de Antonio Ruiz P. Me estoy refiriendo a la banda Zamak con su CD titulado con el mismo nombre. Aquí nos deleitamos con un buen Extreme Violent Death Metal, un poco más maduros y con un mejor sonido, se puede apreciar unos solos de la guitarra que están brutales. Aquí podemos encontrar los 5 geniales temas como Iced Candle, Erotion, Violence Zone, Without Pain y Somthing Symbolic, un total de 22:14 min. de buen Extreme Violent Death Metal para romperse los oídos. Todos los temas están buenos, pero si se trata de elegir yo me quedo con el segundo, tercer y quinto tema.

Muchas gracias a Antonio Ruiz P. por el CD.

www.zamakzone.com
zamakziur@hotmail.com

GODLESS: LET THERE BE DARKNESS (Promo)
Independiente

Desde Austria aquí tenemos a una banda Black Metal con influencia Dark muy representativa de su país, por momen-

tos muy rápidos y técnicos, solos de guitarra bien elaborados y una batería que se adapta bien a las melodías, un total de 7 temas para disfrutar.

Muchas gracias a Chris, en Austria, por el Promo Versión.

www.godless.info
godlesstheband@yahoo.gr



ZAMAK: Zamak Interactive

Éste es un CD Interactivo que consta de 3 partes. La primera llamada Pictures, en la que a los integrantes de la banda en un concierto. La segunda es Audio en que podemos disfrutar en su totalidad del CD Violence en la cual están los temas Something Symbolic, Violence Zone, Whiplash (Metallica) y Braking the Law (Judas Priest); álbum lanzado el año pasado. Posteriormente termina con la sección Video en la cual incluye 2 conciertos en vivo en la que se nota al público realizando un buen pogo, creo que sería notado mejor si las imágenes lo hubieran hecho un poco más grande, pero supongo que fue hecho así por motivos de resolución. Un CD Interactivo con un buen diseño y muy práctico en su navegación. Para PC & MAC.

Muchas gracias a Antonio Ruiz P. por el CD.

www.zamakzone.com
zamakziur@hotmail.com



MÜTILATION: Majestas Leprosus (Promo)
Ordealis Records

Esta banda francesa nos presenta un oscuro y brutal Black Metal en CD editado por Ordealis Records, este contiene 9 temas, por momentos son bien acelerados y los rifeos de guitarra a veces pesados y sobre todo con una voz muy singular. Este Promo está dividido en 3 partes: la primera titulada From the Evil Vortex..., la segunda titulada Predominance of Belzebuth y la tercera To the

Muchas gracias a ORDEALIS Records, en Francia, por este brutal Promo Copy.

www.ordealis.com
ordealis@hotmail.com



NORXCAL: Norxcal
Independiente

Aquí tenemos a esta nueva banda limeña (de Barrios Altos si no me equivoco) trayéndonos su Demo Debut con 4 temas (Pozo de Almas, The Looking Glass, A la Recherche Dutemps Perdu,

Tossing on the Word Murderer), el tercer tema su inicio lo diferencia de los otros 3 con la participación de teclados. Para ser su Debut, esta banda Death Grind peruana tienen un buen comienzo.

Muchas gracias a William Sotelo por el CD.

www.norxcal.8m.net
norxcal_noise@hotmail.com



CD COMPILATORIO: FORJADO EN FUEGO. La Historia del Heavy Metal en Aguascalientes

Producido por Temple Of Gods para PACMYC

Y desde Aguascalientes (México) nos envía el productor y compilador (2002) de éste CD, Olympo Pérez Hernández (baterista de Blaster) éste devastador CD, el cual es una concentración de grupos Heavy Metal que abarca de 1987 al 2001, algunos con mezcla de algo de doom; algunos de ellos con larga trayectoria y otros que sólo tuvieron tiempos cortos de existencia pero con un gran mérito en la escena mexicana. El CD contiene los temas como Ode to Stars (Black Virus), Empires of Hate (Eternal Damnation), Sands (Cerberus), Jodidos (Letalurgia), En tu Interior (Blaster), Muñeco de Plástico (Hypertension), Inyección Letal (Verdugo), Cannibal Horror (Horrorified), Dead Men Walking (Dark Kingdom),

Cuentos Mexicanos (Devourer), Cry in Hell (Herejiah), Cuarto Oscuro (Escape), La Tierra Prometida (Cementerio) y Jesuslave (Demigod); un total de 1:05:55 min. de buena música. Cabe resaltar que dos bandas incluidas en éste CD Compilatorio ya han tenido presentaciones fuera de México, como son Blaster (Costa Rica) y Eternal Damnation (España). En la contraportada viene el nombre del track, integrantes, grabaciones realizadas, vigencia y contacto de las bandas participantes. El envío también incluye una breve reseña de la historia del Heavy Metal en Aguascalientes y de las bandas incluidas. Si desean que les recomiende algún track, pues la verdad se los recomiendo todas, es un material para no dejar de escuchar de principio a fin.

Muchas gracias a Olympe Pérez Hernández por el excelente compilatorio.
www.visual70.com/forjadoenfuego
templeofgods@hotmail.com
jueces_de_dios@blastermaster.8k.com

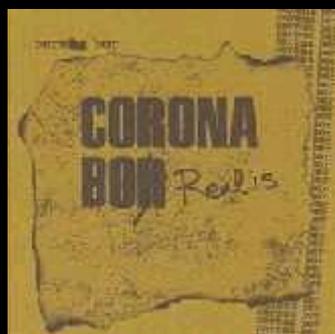


BLASTER: Por los Siglos de los Siglos
Blaster Music

Una vez más nos llega material desde Aguascalientes (México), se trata de una banda que tiene cerca de 11 años de trayectoria y que ha recorrido su país casi en su totalidad, me estoy refiriendo a Blaster, que es una banda de Metal pesado; cabe resaltar

el gran esfuerzo que hicieron para contar con su propia movilidad y equipos para así brindar un buen espectáculo en cada concierto que participan. El CD incluye 9 tracks, un total de 40:56 min. de buen sonido y música, en algunos se puede apreciar unos riff y solos de guitarra bien hechos y la participación de teclados, también se resalta el buen acompañamiento de la batería. Aquí encontrarán los temas como Cauteriza tu Alma, Por los Siglos de los Siglos, Dentro del Sopor, Jueces de Dios, En tu Interior, Temiendo mi Existencia, La Búsqueda, Retorno al Abismo y El Inquilino. Es muy difícil recomendar algún track en específico ya que todos son buenos.

Muchas gracias a Olympe Pérez Hernández por el CD.
www.blastermaster.8k.com
jueces_de_dios@blastermaster.8k.com

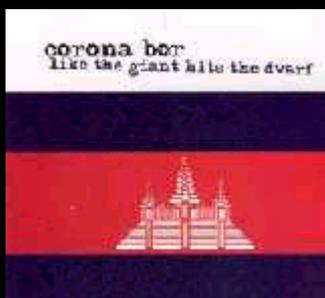


CORONA BOR: Real Is
Wien Studio, C. T. Lizard M., Munich Studio

Una vez más nos contactan del lejano continente, desde Grecia, para hacernos llegar su material, esta vez lo hacen los muchachos de la banda llamada Corona Bor. La verdad es la primera vez que sé de ellos y no defraudaron con su producción en la que combinan muy bien el Rock con el Grunge; son una buena propuesta. De los 10 tracks les recomiendo: Satan Ex Machine, Carbon Blach, Go to the Mattresses y Aim. Muchas gracias a Chalkalis

Constantinos (Grecia) por el CD.

www.coronabor.cjb.net
corona_bor@hotmail.com



CORONA BOR: Like The Giant Hits The Dwarf
Dino Rec, Wien Studio, C. T. Lizard M., Neu Studio

Es el segundo lanzamiento de Corona Bor, viene en un mini CD que incluye 6 tracks, lo noto en algunos temas un grunge más agresivo, rápido y parecido al rock alternativo de la escena americana que Real Is que me pareció más cerca de la escena europea. Si de recomendaciones se trata, les recomiendo el track 6 (Batida de Coco) en la cual se aprecia unos solos de guitarra que están brutales. Muchas gracias a Chalkalis Constantinos (Grecia) por el CD.

www.coronabor.cjb.net
corona_bor@hotmail.com



ERA MISCELÁ: Demo

Demo de una banda nacional de Rock que nos trae 4 tracks y como regalo 4 bonus tracks en versión acústica, un total de 30:45 min. de música nacional; en ella podrán encontrar Si tu Quieres Ven, Amor y Soledad, Som

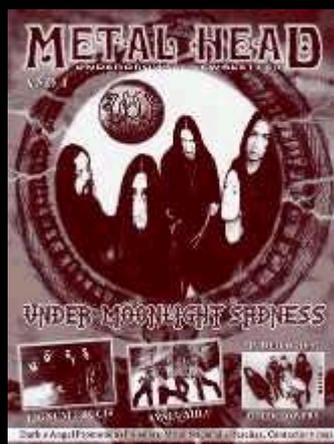
bra Lenitiva y Noche, en cuanto a los bonus tracks están los 3 primeros y ¿Por qué?. Es un buen material, recomendable, en cuanto a sonido pueden mejorarlo un poco, no es que este malo, sólo que pienso que tienen para ofrecer mucho más. Es la mejor propuesta nacional que he escuchado el año que acaba culminar, en cuanto a este estilo musical se refiere. Les recomiendo el primer track (Si tu Quieres Ven). Muchas gracias a Héctor Nole por el CD Demo
www.eramiscela.8k.com
hectornole@hotmail.com
posttu@terra.com



ADRENALINA: Demo

Otro demo de una banda nacional que también nos trae 4 tracks, un total de 10:00 min. de música nacional; podrán encontrar Adrenalina, Pastrulo, Senos de Silicona, No fue Fugaz. Es la primera vez que escucho un material de esta banda nacional, tienen buena proyección y talento, pero, en cuanto a sonido les recomiendo mejorarlo un poco. Es una buena propuesta nacional, en cuanto a este estilo musical se refiere, punk y rock. Les recomiendo el tercer y cuarto track ("Senos de Silicona" y "No fue fugaz"). Muchas gracias a Ashley Roxana Quiroz por el CD
www.adrenalina.tk
ashleyroxana@hotmail.com

'Zines



METAL HEAD # 1

Este es el primer número de este Newsletter peruano, realizado por mi gran amigo Mito Espiritu (ex-Kranium) que actualmente toca en Psicorragia. Está hecha en tamaño mitad de A4 todo impreso a un color, tiene en la portada en forma central a UMS (Under Moonlight Sadness) una banda Death Doom Metal de México y en la parte inferior a Lignum Crucis (Black Metal de Venezuela), Ayahuaira (Pagan Black Metal de Huancayo-Perú, hace poco se presentaron en Lima) y Mythological Cold Towers (Doom de Brasil). Trae entrevistas a Ayahuaira, UMS, Lignum Crucis y Atrophía Red Sun (Romantic Doom Metal de Polonia); biografías de Illapa (Lima-Perú), Catenas (Thrash Metal de Lima-Perú), Crimson Death (Death Metal Melódico de Arequipa-Perú), Enslave (Thrash Death de Lima-Perú), Eternam (Death Thrash de Lima-Perú) y Morbus (Doom Death Metal de La Oroya-Perú, hace poco se presentaron en Lima); noticias como de mis amigos de Austrum (Black Metal de Argentina) y Gore (Gore Death Metal de Lima-Perú), Ente (Death Metal de Lima-Perú), Lasen (Doom Metal de Quito-Ecuador), Goat Semen (Black Metal de Lima-Perú), Disinter

(Death Metal técnico de Lima-Perú), Psicorragia (Experimental Dark Metal de Lima-Perú), Estertor (Death Metal de Bolivia), Gillman (Heavy Metal de Venezuela), Krueger (Porno Death Metal de Venezuela), Miasthenia (Brasil), Marduk, Melomaniac Metal Media, Sylphorium Rcds. y Avathar Rcds., Icarus Music, Hurling Metal Rcds., Destructive Rcds.; también incluye reviews a CD's y magazines; y, un pequeño directorio de contactos. ¡Ah! incluye un poster de Mythological Cold Towers.... Muchas gracias Mito por el ejemplar de tu primera edición....

metalheadzine@hotmail.com



ACIDO # 4

Este es otro magazine peruano, contiene un total de 40 páginas y está echo en tamaño A4 con una portada a color en la que se aprecia a integrantes de las bandas Kreator y Destruction (que nos visitaron el año pasado). Trae entrevistas a Kreator, Destruction, Inquisition, Psicorragia, Total Death, Armagedón, Averal, Estertor, Enigma, P. Gillman, Uchpa, Leucemia, Contracorriente, D.R.I., Paranoia, Cesar N. y R3set. También contiene reviews de CDs, reseñas de conciertos, crónicas, etc.

acidozine@hotmail.com

DAEMONUM DAEMØNews

Zine:

Desde Cuernavaca (Morelos, México) nos escribe Mario Gallardo de DAEMONUM Zine quien nos hace llegar unos News de las ediciones 7 (papel periódico A4) y 8 (papel bond A4) de su conocido Zine, muy bien detallados y con buena información. El News 7 está totalmente echo en inglés, aquí podremos encontrar reviews realizadas a Gurkhas ("A Life of Suffering" Morbid Records), Mourning Beloveth ("Dust" Sentinel Records), Terminal Descent (Tony Mikkelson) y Soulless ("Agony's Lament" World Chaos Production); también podremos encontrar reviews hechas a los Zines: Metal Storm MagaZine (Malasia) y Baalberith #4 (México). En la siguiente edición, número 8, totalmente en español, se puede apreciar News de las bandas Darkseed ("Astral Adventures" Massacre Records 2003), Belphegor ("Lucifer Incestus" Napalm Recs. 2003), Fastkill ("Total trashing massacre" 2º demo self-produced) y Dark Forest ("The Awaken" Demo Independiente); termina presentando una excelente entrevista a una banda Black Metal de la vieja escuela europea (Mistelbach, Austria), muy productiva y entretenida. Es una buena propuesta muy bien detallada y diseñada. Muchas gracias Mario Gallardo por escribirnos.

www.daemonum.info
Editor@daemonum.info
Designer@daemonum.info
Alex_reviews@daemonum.info



Conciertos

HOMENAJE A CHUCK SCHULDINER Salón Imperial

Aquí nuevamente para contarles un poco de lo que fue éste excelente concierto denominado Homenaje a Chuck Schuldiner en honor a los ya dos años de la desaparición de éste gran maestro del Death Metal.... Éste evento se realizó éste viernes 12 último en el Salón Imperial 824 y fue organizado por mi gran amigo Marco Echegoyen Calderón, conductor del programa Walhalla de Metal que se transmite todos los miércoles a las 10 pm.

Aquí se presentaron las bandas Epilepsia, Disinter, Flagelum Dei, Aevum, Ayahuaira (Huancayo), Chaska (Arequipa), Enslave y PostMorte.... Resalto la muy buena presentación de las bandas de provincia que estuvieron presente, estoy hablando de Ayahuaira y Chaska, dejando nuevamente muy en alto a las bandas provincianas... y de PostMorte....

Hubo un excelente equipo de sonido (algo no muy común últimamente en los conciertos de nuestra capital) y la organización ni qué hablar, muy buena, como se nota que cuando las cosas son planeadas con anticipación, y no a último momento, salen perfectas... para ser el primer concierto que realiza Marco salió excelente, y no lo digo porque sea mi amigo, sino preguntente a los que estuvieron presente en el evento.... Espero que próximamente se repita un concierto de tal nivel y aquellos que se quedan chupando fuera del local, pues, esta vez sí apoyen a la escena nacional.... Muchas gracias Marco por la invitación y la atención de esa noche para con mi persona....

TRIBUTO AL HEAVY DE LOS 80's

Templario Bar Metal

Éste concierto se llevó a cabo el sábado 06 de diciembre en el Templario bar Metal alrededor de las 11 pm.

Asistieron invitados algunos integrantes de las bandas como Orgus, Armagedon, Masacre, Belika, Icarus y otros, también se anunció la presentación de la banda Black Heaven (con su tributo a Megadeth y MotorHead) acompañados por los hermanos Espíritu pero por un problema de platillos (batería) no se llegaron a presentar, que pena, faltó un poco más de organización....

Lamentablemente algunas presentaciones estuvieron un tanto desafinadas y sin comprensión entre los músicos, como que les faltó ensayar un poco, pero claro también se presentaron otras que estuvieron ok....

Creo que con un poco más de empeño, coordinación y ensayo (por parte de los músicos que no estuvieron tan bien) para la próxima saldrá excelente....

ORGUS

Templario Metal Bar

Éste concierto se realizó el 15 de noviembre en el Templario Metal Bar....

Aquí se presentaron las bandas Reino Ermitaño, Belika, Arsenal y Orgus. El concierto comenzó demasiado tarde, creo que debido a la falta público, ya que no tuvo mucha acogida como se esperaba.... Comenzó el concierto Reino Ermitaño, al inicio tuvo problemas con el bajo (no se escuchaba), y lo cerró Orgus (los organizadores del evento), como siempre rompieron la noche con pogo incluido.... Hasta el vocalista Arístides se animó a lanzarse desde el escenario....

Tuvieron buenos equipos,

sonidista, en cuanto a la organización a mi parecer estuvo pésima, que lástima.... Como siempre todas las bandas dieron todo de si, lo dejaron todo en el escenario, felicitaciones....

HEAVY METAL FEST 4

Templario Metal Bar

Éste último sábado 8 de noviembre se realizó el concierto Heavy Metal Fest 4 en Templario Metal Bar....

La verdad hoy no tengo mucho que decir.... ya que salí de mi casa con todas las pilas puestas para entrar al concierto de mis grandes amigos, los hermanos Espíritu, pero en el camino me encontré con los muchachos de la banda Norxcal y también con Marco Echegoyen (Walhalla de Metal) y pues tragos vienen y tragos van.... que cuando me dí cuenta ya el concierto estaba por finalizar, pero en el poco tiempo que pude disfrutar del concierto pude notar y sacar mi conclusión que el evento estuvo de P.M.....

Muchas gracias a Georgy Espíritu, a la gente del Templario Metal Bar y muy en especial a mi gran amigo Mito Espíritu (y su esposa) por la invitación y por todas las atenciones para con mi persona....

ATAQUE METAL 2003

Cooperativa Bancaria

Después de poco tiempo se vuelve a realizar otro evento Metal en nuestra capital (Lima), me estoy refiriendo del concierto denominado Ataque Metal 2003, llevado a cabo el día de ayer 31 de octubre en la Cooperativa Bancaria (Jr. Chota 1116, Lima)....

Estoy muy revitalizado y con-

éste evento, la verdad, de entre los asistentes no creo que haya quien diga lo contrario, Lobo una vez más no defraudó a las personas que asisten a este tipo de eventos, sobretodo los que realiza Embela Producciones.... Abrió la noche Eslave alrededor de las 10 de la noche con una buena actuación e incluso cerraron su presentación con un clásico, un buen cover de Kreator; luego le siguieron Belika; Mandrágora; la buena presentación de Psicorragia que inauguró la noche de los pogos (felicitaciones Mito por su presentación....); luego subieron al escenario Lobo y su banda Armagedón, el tan comentado "regreso de Armagedón", tuvo una excelente presentación como en los viejos tiempos, haya por la década de los 90's, se armó un tremendo pogo que hasta incluso Lobo se animó a lanzarse desde el escenario hacia el público donde estaban pogueando, Armagedón presentó nuevos integrantes en sus filas; siguieron Arsenal con su acostumbrado tributo a Metallica; la banda que llegó desde la ciudad de Arequipa, me estoy refiriendo a Chaska demostraron una vez más que en provincia existen bandas con un buen nivel, ya que su presentación fue con pogo incluido, sin lugar a duda se metieron al bolsillo al público limeño; después subió Arístides y su legendaria banda Orgus que sin lugar a dudas se convirtieron una vez más en los dueños de la noche, con su buen Heavy; luego siguieron Icarus presentando su buen Heavy y Power Metal; y, para finalizar creo que cerraron Necropsya, la verdad no me acuerdo bien, ni siquiera me acuerdo cómo llegué a mi casa, tampoco sé cómo estoy escribiendo estas líneas, ya que el trago estuvo a la orden del día y pues quién soy yo para decirle no a un trago ja....

No se en qué momento se

presentaron Draken, pero sí los vi en el local y en el momento en que estuve hablando con su manager me olvidé de preguntarle por ello. Los grandes ausentes de la noche fueron los nuevos Kranium (por los nuevos integrantes, casi en su totalidad), o tal vez ya estaba demasiado borracho que no me percaté de su presentación.... ja....

CONCIERTO DE SOLIDARIDAD

Templario Metal Bar

Esta vez escribo para contarles sobre el concierto realizado éste pasado sábado 18 de octubre denominado "Concierto de Solidaridad" en el Templario Metal Bar....

Dicho concierto se dio inicio alrededor de las 10:30 p.m. en el cual se presentaron las bandas limeñas como Espíritu de Hierro, Disinter, Anal Vomit, El Viejo, Desarme y Mandrágora. Cabe resaltar la buena presentación de las bandas Disinter (Brutal Death) y Anal Vomit (Sodom Black Metal) en la cual se armó un buen pogo entre los asistentes al evento, también se resalta la actuación de El Viejo que con su experiencia adquirida con todos éstos años tocando se metió al bolsillo, con su buen heavy, al público asistente (se pudo presenciar nuevos integrantes en su conformación)....

Cabe recalcar que la asistencia del público no se dio tal como se esperaba, ya que se trataba de un apoyo a un viejo hermano en la escena peruana como es Mortis, pero en fin nada es predecible, muchos prefirieron quedarse chupando fuera y no ingresar al local, bueno cada cual con lo suyo....



LIQUËT

El Festival de Nuevas bandas, en Venezuela, se ha convertido en los últimos años en el germinadero del talento emergente, sobre todo en el género del rock. Agrupaciones como Caramelos de Cianuro, Zapato 3 y Desorden Público, entre otras, han salido de las filas de esta competencia de bandas.

Latin World siempre en la búsqueda del mejor talento ha apuntado su norte hacia este Festival y ya a incluido en su catálogo a varias de las agrupaciones que se han destacado dentro del mismo. Una de las más recientes es LIQUËT, ganadora de la edición del 2002.

Con una trayectoria de más de cinco años dentro del escenario underground nacional que incluye participación en tres Festivales Intercolegiales de Rock, un primer lugar en Festival Alma Mater y una constante actividad dentro del llamado Circuito de Bandas en locales y escenarios varios, la agrupación se encontraba lista para ir más allá.

Conformada por Alejandro Prieto en la batería, Javier Padrón en la guitarra y coros, Alejandro Angulo en la guitarra, Manuel Macías en la voz y el bajo estos jóvenes dieron su primer paso hacia el camino profesional en la industria musical. Y es que su primera producción discográfica saldrá al mercado a principios del 2004 respaldada bajo el sello Latin World Productions.

Este primer trabajo recopila casi todo el repertorio de la banda, desde esos temas conocidos por los fans, hasta los que fueron creados especialmente para ser incluidos en el álbum. Cada tema fue trabajado al máximo para llevarlos a un alto estándar de calidad.

Los productores del álbum, Luis Alvarado y los propios LIQUËT, incluyeron varias sesiones de cuerdas, y arreglos especiales con guitarras acústicas en varios temas para que el resultado final fuese un disco que no solo pueda ser escuchado por los amantes del rock pesado, sino que también el público en general disfrute del material.

Podríamos decir que este álbum es una

plazas internacionales en Colombia, México, Argentina, Australia y Estados Unidos, las cuales abrieron la brecha hacia los mercados mundiales..

Sin duda alguna esta primera producción de LIQUËT es el impulso que la banda necesita para lograr la internacionalización, apoyada siempre por su casa disquera Latin World Entertainment Group.



Contacto :

Booking & Management :
Carlos Eduardo Hernández A.
Tel- (0212) 976-9559
Telcel- (0414) 335-7565

balanceada combinación de lo dulce y lo ácido, pero sobre todo es una sincera y transparente muestra de lo que LIQUËT es. Un paseo por las clásicas melodías de los Beatles hasta llegar a la fuerza de Staind.

Para hacerlo aun más amplio, las letras tratan de temas muy cotidianos, de situaciones de la vida real, tocando también la fibra social, lo que le permite darle al disco un sentido mucho más general y universal.

Este disco LIQUËT, se complementa con la extensa gira promocional planificada desde el mes de febrero del 2004, con la cual darán a conocer las bondades de su Opera Prima, la cual viene a complementar la exitosa gira promocional MUÑECO TOUR 2003, donde se dieron a conocer como banda en todo el territorio nacional y algunas

Email & MSN :
Carlos Eduardo Hernández
liquet@cantv.net
Manuel Macias
liquet2003@hotmail.com

Páginas Web :
<http://liquet.iuma.com>
<http://groups.msn.com/liquet>

Por :
Carlos Eduardo Hernández A. y Manuel Macias.



HateWorks REC.

Brutal Sound
MAGAZINE

Presentans **Deathvastador Tours Latinoamericano 2004**

A LO SUDEADAMERICO DEL METAL
MUSICA COLOMBIANA,
PROGRAMANDO EL CEMENTO EN
DORADOS MAS OSCUROS
MAY 06 99 SANTIAGO DE

Message: Uesr Twilight_www.8k.com@yahoo.es!

Twilight Glimmer
(Death Metal Band)

INFORMACION DE TOURS:

www.hateworks.net
www.brutalsoundzine8k.com
<http://to.go/twilightglimmer>

DRH METAL PRODUCCIONES **ESPIRITU PRODUCCIONES**

UN LAMENTO EN LA OSCURIDAD XV

A LA REVELACION DEL DEATH METAL COLOMBIANO PRESENTANDOCOS
EL METAL EN UNO DE LOS PAISES MAS OSCUROS

Twilight Glimmer
Twilight Glimmer



"Deathvastador Tours Sudamericano 2004"

Juene a los Banios



NARKIN

10 SABADO ENERO

SALON IMPERIAL
Jr. Cailloma 824

Hora: 9 PM

Entrada / Anticipada: s/. 10
Dia del Evento: s/. 18

LOS PRIMERAS 10 ENTRADAS
ANTICIPADAS SE LEVANTAN
COMPLANTORIOS EN LAS
BANDAS PARTICIPANTES.

INFORMES a los Telefonos
467-2315 / 3857-0677 (Genry)
drh_producciones@hotmail.com
aspirituproducciones@hotmail.com

www.espirituproducciones.da.ru
<http://to.go/twilightglimmer>
www.brutalsoundzine.8k.com
www.hateworks.net

APOYO TOTAL A LA ESCENA SUDAMERICANA!!

DARK SHIFT

South American
Assault Tour
2004

FECHAS OFICIALES:

Lima	SABADO 3 ENERO
Ica	DOMINGO 4 ENERO
Tacna	JUEVES 8 ENERO
Puno	VIERNES 9 ENERO
Cusco	SABADO 10 ENERO
Huancayo	MARTES 13 ENERO
Trujillo	VIERNES 16 ENERO
Piura	SABADO 17 ENERO
Loja	MARTES 20 ENERO
Lima	SABADO 24 ENERO

Tour put on by:



Tour Manager Oficial:
infestzine666@yahoo.es (Lalo Morán)
INFEST PRODUCCIONES

Tour Manager / Intérprete (Parte Sur de la Gira):
gateofhorror@yahoo.es (Paul Córdova)
GATE OF HORROR zine
<http://www.gateofhorror.8k.com>



Productions

Presents: **"LIVING IN A ROTTEN WORLD"**

Metal Cd Compilacion Vol II

Featuring to:

CLAWN
NOCTIS INVOCAT
ZANAK
ABISMO ETERNO
SOULBURNER
CHASKA
RASPUTIN
AUSTRUM
CHAMBER OF SHRED
AVATHAR
GOREPRIEST
NECROFOBIA
INCARNATUS
TERRORIST
ENSLAVE
INQUISITION



Beto Ampuero D.
Av. Victor Raul Haya de la Torre 191 - Muro
Chiclayo Perú
Sudamérica
Emails : rottenwpr@hotmail.com
rottenworldmagaz@yahoo.es
rwproducciones@peru.com

Distribucion de cds, zines, tapes,
demos, t-shirts etc. back, death,
ukum, heavy thrash y mas...
intercambios son bienvenidos,
escriban primero. Trades are
welcome - write first. Para
cualquier tipo de informacion,
precios, etc., contacten a...

www.rottenworldproductions.tk