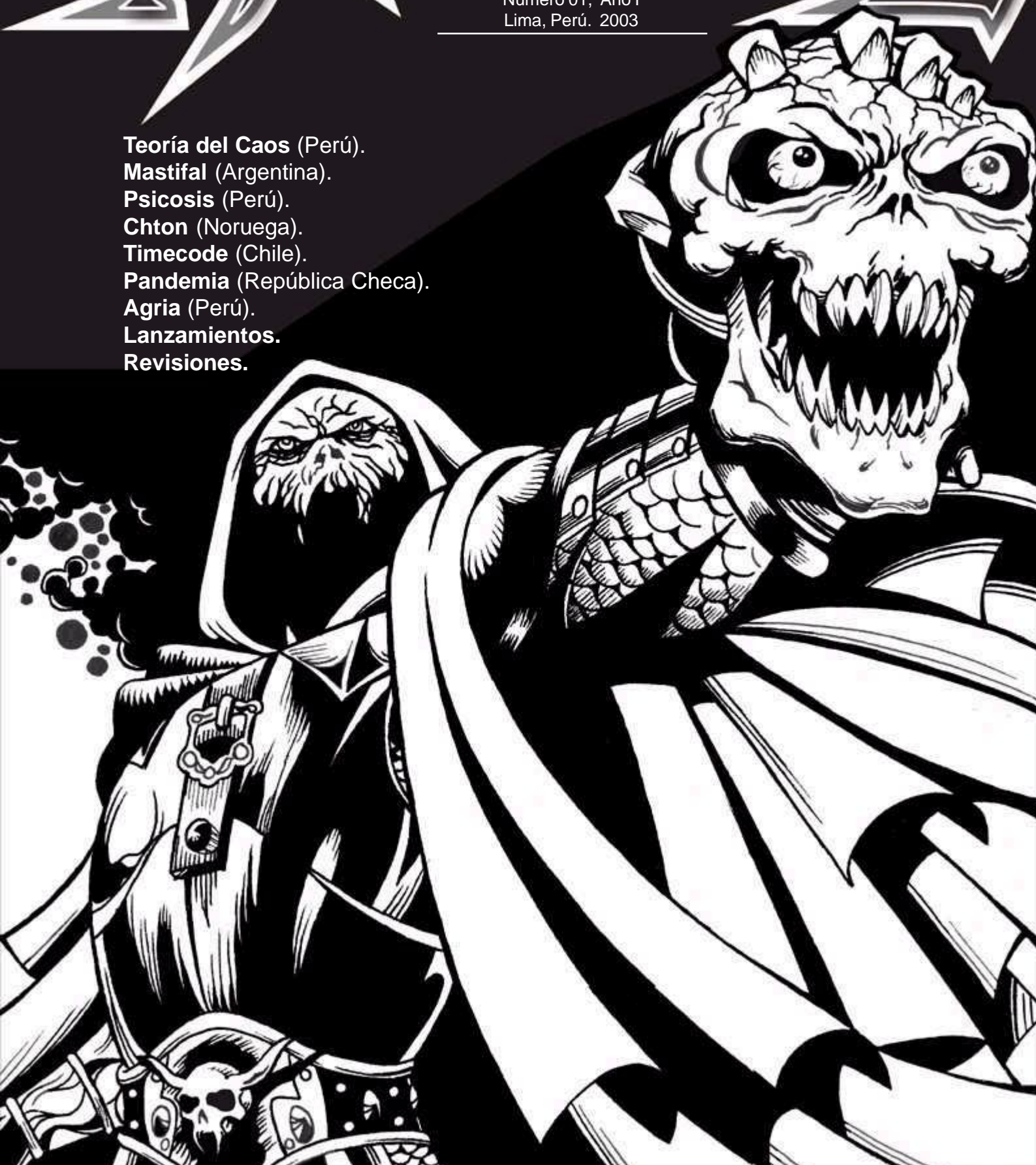


NAZGUL

ENINE

Número 01, Año I
Lima, Perú. 2003

Teoría del Caos (Perú).
Mastifal (Argentina).
Psicosis (Perú).
Chton (Noruega).
Timecode (Chile).
Pandemia (República Checa).
Agria (Perú).
Lanzamientos.
Revisiones.



Contenido

Editorial.	Pág. 3
Teoría del Caos: Sexto Sentido.	4
Mastifal.	6
Psicosis (Perú).	8
Chton: De Black a Death Metal.	10
Timecode: Enfoque intimista.	11
Lanzamientos: Hammerfall, In Flame, Halloween, Stratovarius, Dimmu Borgil, etc.	12
Pandemia: Demonic Latin American Tours.	13
Agria.	15
Revisiones: Rot, Zamak, Chton, etc.	16

**BOHEMIAN
PRODUCTIONS**

Nació con el único propósito de poder ayudar a difundir a las bandas de todas las vertientes, guardando la libertad de pensamiento, y es por ello que difundimos fielmente las distintas corrientes musicales e ideológicas, que puedan ser expuestas por las diferentes bandas o personas.

Este es un medio que deja expresar libremente las ideas y opiniones; nosotros buscamos apoyar, desde nuestras posibilidades, en pro de la formación de una escena más sólida y más consciente.

Desde ya, muchas gracias a todos por su apoyo.

Toda correspondencia, críticas, información, pueden hacérsenos llegar a nuestra dirección o a nuestros correos:

**BOHEMIOS Producciones
REPUGNANCIA WebZine
NAZGUL Zine**

c/o. Jorge Andrés Amaya
Calle 5 Mz. X Lt. 7
Urb. Los Jazmines
4ta Etapa Ampliación
Callao - Lima
Perú - SudAmérica

Celular: (51-1) 99471603

Tel: (51-1) 5743649

Telefax: (51-1) 5776741

E-Mail :

jorgeandresamaya@yahoo.com

repugnanciazine@yahoo.es

revistanazgulzine@yahoo.es

nazgul_zine@yahoo.es

MP3 :

jorgeandresamaya@eresmas.com

MSN :

jorgeandresamaya@hotmail.com

**BOHEMIAN
PRODUCTIONS**
www.bohemianproductions.da.ru

REPUGNANCIA WEBZINE
www.repugnanciazine.da.ru
(Metal)

NAZGUL ZINE
www.nazgulzine.da.ru
(Todos los generos)

COMUNIDAD BOHEMIAN FOREVER
http://groups.msn.com/bohemianforever



Número 01, Año I
Lima, Perú. 2003

EDITOR

Jorge Andrés Amaya

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Ekaty N.

AGRADECIMIENTOS

- Gian Carlo "Cal"
- Emily Magaly Cornejo R.
- Mito Espíritu
(Metal Head)
- Yusef Ivancovich Perez
(Shouts Of Metal)
- Torstein y Oyvind
(Chton)
- Carlos Vinasco
(Tuluá , Colombia)
- Diego Conte
(Mastifal)
- Rafael García
(Death Row Productions)
- Alex Marek
(Pandemia)
- Pedro y Aníbal
(Psicosis, Perú)
- Alex Chrysidis
(Rot)
- Antonio Ruiz P.
(Zamak)
- Gustavo
(Teoría del Caos)
- Fernando
(Timecode)
- Guido y Carlos Olaguivel
(Infected Voice Zine)
- Vladimir y Jhony Labrin
(Agria)
- José Mimbela
(Dibujo de carátula)
- Omar Peluka
(Siete Vidas)
- Pedro Miguel Grijalva Yupari
(Máximo Volumen)
- Ursula K. Moreno Plasencia
- Cristina Villena
- Julia Valladares
- Edwin Morales Sandoval
- July Asiú

Y a todos los que hicieron posible la publicación de éste número

Editorial

Quiero comenzar dejando en claro que la única razón por la que hasta hoy no pudo salir la revista y de no poder realizar los proyectos planeados con todos los cuales nos habíamos comprometido de una u otra forma ha sido por la falta de logística; pero a pesar de todo esto hemos podido salir adelante y aquí estamos presente.

NAZGUL Zine nace con el único propósito de poder ayudar a difundir más y mejor a las bandas de todas las vertientes. Muchas de las bandas que son y serán entrevistadas -dada la diversidad de propuestas y criterios- nos darán un marco de referencia más amplio de la escena actual, lo cual creemos beneficiará a nuestros lectores.

Tal vez por ahí exista alguien que quiera expresarse al respecto de las revisiones u otro punto, pues bien para eso pueden mandar sus colaboraciones, escribimos (sujeto a que puede ser reestructurado por limitaciones de espacio) o mandar correspondencia que puede ser publicada (previo pedido expreso).

En **NAZGUL Zine** guardaremos la libertad de expresión, y es por ello que difundiremos fielmente las distintas corrientes musicales e ideológicas, que puedan ser expuestas por diferentes bandas o personas. Este es un medio de información que deja expresar libremente las ideas y/o opiniones; buscaremos apoyar, desde nuestra publicación, a todo quien colabore con nosotros en pro de la formación de una escena sólida y más consciente.

Desde ya, muchas gracias a todos por su apoyo...

Este primer número se lo dedico a una gran amiga, que siempre esta brindándome su apoyo y comprensión en una forma incondicional, Emily Magaly Cornejo Rivera, a tí te lo dedico por estar siempre ahí...

El Editor (06/10/03)



Los Nazgul, espectros de reyes humanos de antaño, a caballo o en dragones persiguen la posesión del poder absoluto, cuyo secreto se encuentra encerrado en un anillo.

A propósito, es el diseño de la portada, sin recaer en fanatismos extremos a Tolkien, nos inspiramos en su obra para darle nombre a nuestra publicación.



El grupo tiene como dos etapas, se forma algo así como en el '95, con otro estilo totalmente distinto, tocaban rock comercial y eran Gaby y Hugo que son las dos guitarras principales que hasta ahora siguen. A mediados del '99-2000 ya el estilo empezó a cambiar con una especie más Grunge hasta que digamos Marcos que era el bajista llegué yo (Gustavo) a tocar batería y David a cantar pero ya con un estilo totalmente distinto, empezamos a fusionar más lo que era el metal con bastantes influencias latinas, son especie de metal latino trival porque después llamamos a un percusionista que es Franco que se encarga de todo lo que es percusión, timbales y todo eso que ya si le da completamente el estilo trival al grupo. Hace poco cambiamos a nuestro bajista, ha entrado un chico nuevo que se llama Frank y ya con él hemos empezado a grabar lo que va a ser el primer álbum que se llama Evolución y que suponemos va a salir en marzo o abril del próximo año.

¿Quiénes han influenciado para la evolución de su música?

Creo que cada integrante, con la aparición de cada integrante el grupo fue evolucionando, porque de hecho cada músico aporta sus propias influencias, lo que más le gusta, lo que más le marcó en su vida musical y sin una previa hablada o sea en base a ensayo y improvisación las cosas fueron tomando un camino que es el que tienen ahora. Yo creo que la influencia es la influencia que tiene cada integrante.

¿Particularmente a ti?

A mí me encanta lo progresivo, en realidad toda la gama de lo que ha salido de lo que es ahora el metal progresivo, también me gusta mucho lo que es el metal tipo Sepultura, Slayer a sido de hecho con lo que yo he nacido. Hugo tiene una escuela un poco más Grunge, tipo Sound Garden pero también le encanta Sepultura que es uno de sus grupos favoritos. La otra guitarrista Gaby le encanta Pulla, que es este grupo también metal latino. Al bajista le encanta Metallica, Black Sabbath. Al cantante escucha desde Death Metal hasta Cypress Hill. Y nuestro percusionista que le encanta Hector Lavoe. Es medio caótico todos los gustos de la banda.

teoría del caos y su sexto sentido

...sueño que algún día la gente diga "oye ese grupo suena tan bien como un grupo peruano"



¿Cuántos temas tienen hasta el momento?

Temas tenemos 14, 15 casi y los que vamos a grabar son 12, 12 grabados por pistas, oficial para el álbum, 12 temas oficiales grabados por canales todo profesional, en Elías Ponce estamos grabando, y, un tema que va a ser como un bonus track que va a ser tocado en vivo que es alternativo.

¿Qué opinas de aquellas bandas que no les agrada que haya como una hermandad entre las bandas? Como si existe en algunas provincias del interior por ej.

Como te decía antes de la entrevista, creo que lo más difícil para un grupo no es tocar sino es poder asociarse a éstos grupos que tocan cada semana y que si no tocas con ellos realmente no te vas a ser conocido, vas a tocar muy aisladamente.

¿Desde qué año han comenzado a tocar?

Ya a tocar creo que a sido finales cosas de setiembre/octubre del 2000.

Yo creo que es básico estar dentro de ésta argolla que es tan difícil entrar o sino hacerla como la que estamos haciendo nosotros con los grupos que nos hemos hermandado bastante como Huayco, Agria, Matando tu Fe.... Qué con otros grupos que es mi visión particular hay mucha envidia, hay mucha envidia de que un grupo pueda ser tan bueno como tu, y eso se respira en comentarios, hay veces que, es muy lamentable, pero un grupo manda a una partícula de sus fans a maltratar al grupo que está tocando ahí, hasta bajarlo, "oye ese se parece a tal de tal grupo", fregando no, o "oye a qué hora viene tal", eso nos a pasado a nosotros, les a pasado a otros grupos y en verdad yo creo que no debemos de hacer esto, creo que si Argentina, México, Chile o Colombia ha surgido tan rápido toda esa escena es por la hermandad que se tienen todos, tanto por la gente y por los grupos, la gente también juega un rol importantísimo, si la gente pide a éste grupo va a tocar si la gente no apoya o no respeta el estilo musical de ese grupo no tiene futuro.

Me estabas contando que van a sacar la primera producción oficial.

La primera producción oficial de la banda. Tenemos lo que hemos sacado al aire vía underground, ha sido un demo de tres canciones que lo grabamos en el 2001, principios del 2001, ahí estuvo sonando dos canciones en la radio pero muy underground porque no queríamos promocionarlos mucho porque no estaba grabado con tanto profesionalismo como el que queríamos, ahora último hemos sacado un single que es el primer single del álbum de la canción "Sexto Sentido" que es lo que ya ha estado sonando más en las radios, ha estado también en éste concurso de Producciones Nativa que ha estado bien votada, bueno, sale como en seis o ocho radios entre Lima y Provincias, y posiblemente vamos a sacar dos single más antes de sacar el álbum, que como te digo sale en abril mas o menos del próximo año.

¿Cuál va ser el estilo del álbum?

Bueno, generalmente casi todas las canciones respira ese aire metal trival, lo más parecido que yo puedo escuchar al grupo es una especie de entre Pulla y entre el Causa Grill de Sepultura, creo que allí está la mezcla.

Temas del álbum.

"Sexto Sentido" que el que está sonando, "Resiste" que es otra canción también que está en la radio, "Verdad", "Evolución" que da nombre al álbum, "Sentir", "Reacciones", "Despierta", "Busca tu realidad", "Cuan me entiendes" que va a venir como bonus tracks que lo vamos a grabar todo en vivo y unas tres o cuatro más que ahorita no me acuerdo el nombre. Pero en realidad van salir todas las canciones que tenemos menos dos que pertenecen a la antigua camada y ya no queremos grabarlas.

¿Han tocado en provincias?

No, pero teníamos por ahí una hablada para ir a Ica el 4 de enero, creo que allí hay un festival el sábado 4 de enero, que no está confirmado todavía porque no sabemos si los dos guitarristas van a poder ir, bueno tenemos que hablar todavía ahí un poquito para concretar, pero de hecho nos encantaría salir a tocar, porque sabemos que hay una gente bravaza ahí en provincia.

Ahora como que está saliendo más grupos de provincias, como que se está abriendo, se está descentralizando.

¿Cómo ves la escena en Lima? ¿está creciendo, se mantiene?

Desde que yo toco, que ya son bastantes años, e visto crecer la escena un huevo, antes me acuerdo que sólo tocábamos con otros grupos, tocábamos en el Media Rock, en el Donatello, en el Florentino y creo que se acababa, ahora se puede tocar en cualquier lugar que brinde las condiciones óptimas, que en realidad no son muchas.

¿A qué condiciones óptimas te refieres?

Un buen sonido, o sea un buen equipo de audio, una buena consola y los instrumentos indispensables que son batería básicamente porque guitarra llevan los músicos.

Muchas veces nos hemos quemado cuando nos han invitado a conciertos donde sólo había un amplificador de guitarra, y nosotros tocamos con dos y bueno a veces saca uno por línea sale espantoso, a veces hemos decidido no tocar por una cuestión de profesionalismo.

Bueno, eso básicamente y un poco de seguridad, porque a veces la gente se

pone un poco.... sobretodo cuando están con trago encima y otras sus-tancias....

¿Hay letras de sus canciones en su página web?

Ahí tenemos subidas creo que 10 canciones, hay tres que estamos revisando las letras en realidad, todas las demás están ahí subidas, están tres extractos de demos para bajar, bueno fotos y más info sobre la banda. <http://teoriadelcaos.tripod.com>

Para terminar, un mensaje a la gente..., la nueva generación...

Hay una cosa que dijimos Hugo y yo en una entrevista de radio que tuvimos hace poco que es lamentable a veces el comentario que emiten algunas personas diciendo "oye sueñas tan bien como un grupo internacional, tu grupo no parece peruano", yo creo que eso contribuye a que nos sintamos menos todos los peruanos como creo que nos sentimos casi todos, así pues es el complejo de inferioridad que hay o ese complejo que toda banda de afuera va a ser mejor, yo tengo la esperanza, sueño que algún día la gente diga "oye ese grupo suena tan bien como un grupo peruano" y realmente lo único que nos falta para realmente ser como ellos es más el apoyo de la gente, más el apoyo de las radios, más el apoyo de disqueras, en realidad todo es apoyo de afuera si te das cuenta porque los de adentro tenemos todas las ganas de ser tan profesionales como un grupo de afuera.

¿Estas convencido que ya se debe de cambiar esa mentalidad que a los grupos de afuera se les de más apoyo que a los nacionales?

Totalmente, ¿por qué? Viene cualquier cosa te digo y si viene un grupo bueno, viene un grupo que ha venido después de 20 años tipo Kreator, Destruction que ya tienen años tocando y bueno la calidad no baja, pero siempre nos ven como "peruanitos" "vamos al último", "cuando estemos muriendo ya ahí vamos pues", está mal, un poco mas de ganas y de cariño con nosotros mismos.

(09/12/2002)





La formación de esta banda data del año 1995 y desde sus comienzos se acercaron a el estilo musical que los marcaría indeleblemente: el **HEAVY-THRASH**. En agosto de 1997 ingresó Diego Conte en la guitarra líder. En 1998 graban su primer Demo "Ebola"..

En Noviembre del 2000 Miguel A. Maciel se une al grupo en reemplazo de Marcelo H. Barreto. Luego ingresó a la banda Matías Munighini,

El 14-11-01 Andres Barreto (Bajista) debió dejar la banda por problemas personales y en su reemplazo se encargó del bajo Guillermo Ricci , pero lamentablemente por problemas de tiempo y disposición Guillermo fue reemplazado por Alex Martín.

El 29-12-01 Ruben Barreto (batería) dejó la banda, en su reemplazo entro a la banda Luis Sanchez ex **LECTHAL** el 02-01-02, lamentablemente por varios problemas de Luis, debió dejar la banda el 05-03-02.

Cuando **MASTIFAL** comenzó a buscar nuevo Baterista Leonardo, fan de la banda, se comunico con Diego comentandole su interes por entrar a **MASTIFAL**. En la prueba Leo sabia todo el disco "Holocausto Mental" y mostro muchas ganas, fuerza y energía quedando en la banda como nuevo integrante, sin embargo Leonardo dejó la banda por problemas de salud y Ruben Barreto (baterista original de la banda) reingreso a **MASTIFAL** en Septiembre de 2002.

Su primer trabajo fue realizado el 28 de Marzo de 1998, se grabó en solo 4 canales sin arreglos ni efectos, en una sala de Moreno, provincia de Buenos Aires, su titulo es "**EBOLA**", donde hacen singular hincapié en la temática social, y en el compromiso que el hombre debería asumir para con el medio ambiente.

El siguiente trabajo de la banda, "**HOLOCAUSTO MENTAL**" se grabo entre los meses de agosto de 1999 y mayo de 2000, contiene 11 temas entre los cuales se regrabaron 5 temas del demo "**EBOLA**". Los temas son: Holocausto mental, Devastación, Espectáculo macabro, Apodado hijo del diablo, Privado de libertad, Ebola, Indiferencia, Lenta muerte, Cuando el sol crucifique mi nombre, Fabrica de monos, La plegaria del obrero. Este material fue editado en Perú por medio de Infected Voice Prods. (<http://www.infectedvoice.sk.com/>) y en Ecuador por Brutalidad total Prods. También se ha distribuido por varios países de Europa gracias a el sello Orion Entertainment (<http://www.orionmusic-furias.com.ar>). Este nuevo material esta grabado en forma digital en 16 canales, la masterización se realizo en los estudio **PANDA** y

Los conciertos los vivimos a full

Mastifal: El nombre fue extraído de un libro mitológico "Diccionario de los Infiernos" del autor "Collin de Plance" y su traducción literal equivale a "Príncipe de los Demonios".

Estilo musical: Thrash-Death.

Integrantes:

- Miguel Maciel - Voz.
- Diego Conte - Guitarra líder.
- Matías Munighini - Guitarra líder.
- Rubén Barreto - Batería.
- Alex Martín - Bajo.

el técnico fue Sebastián Perkal. **MASTIFAL** acaba de terminar la grabación de un nuevo Demo con 4 temas como adelanto de lo que será su próxima producción a grabarse a fines del 2002, estos temas se titulan: Tumbas, Herejías, Ruinas del mundo y Nuevo mundo artificial.

Aquí Diego responde a nuestra entrevista (guitarra, compone y arregla los temas de la banda y es el encargado de la página de la banda en Internet como así también de todo lo que se refiera a multimedia):

¿Qué balance hacen de éstos años tocando?

La verdad es que hemos progresado mucho musicalmente y hemos podido tener una muy buena amistad entre los miembros de la banda, como así también conocido muchas bandas y gente copada.

¿Cómo ha sido la evolución de su música?

La musica cambio bastante sin perder

las raíces Thrash de Overkill o el viejo Sepultura, pero con el cambio de integrantes se sumaron nuevas influencias y mas variadas. Por lo tanto los temas para el próximo disco tiene influencias mas diferentes hay temas Thrash, temas Death, Power, Heavy, toques Balck.

¿Cuál es la temática de las letras de sus temas?

Las letras principalmente tratan temas sociales como la discriminación, la guerra, la indiferencia de la sociedad, la destrucción del planeta, y vivencias de la vida cotidiana.

¿Qué CD les dió mayor satisfacción y/o cuál los hizo más conocidos a nivel internacional?

Tenemos muchos demos dando vueltas pero la primer producción de calidad fue Holocausto mental el cual hemos vendido y distribuido por muchos países con muy buena repercusión (en

Para más info sobre la banda visiten su página web: www.mastifal.com.ar



nuestra página esta la sección REVIEWS con comentarios varios) este material se edito en Perú por medio de Infected Voice y en Ecuador por Brutalidad Total.

¿Y el último CD?

Hoy por hoy nuestro último CD es Holocausto... pero el 18 de Enero entramos a grabar el nuevo material, el cual abarca estilos varios sin dejar las raíces Thrash.

¿Qué proyectos musicales tienen?

Por el momento estamos ensayando para el nuevo disco, grabar el mismo y luego salir a tocar por donde se pueda para presentarlo.

¿El mejor concierto? ¿con quiénes compartieron escenario?

Los conciertos creo que estuvieron todos buenos porque los vivimos a full así toquemos para 100 o 1000 personas, pero se podría destacar el show en Cemento junto a Malon en Noviembre del 2001 o el que hicimos el 20 octubre de este año ya que fue el regreso del Ruben.

Hemos tocado con muchísimas bandas a lo largo de estos 7 años, Malon,

Nepal, Simbiosis, Visceral, Sauron, Terroris, Absemía, Diagnostico final, Exocet, Renacer, y un largo etc.

¿Cuéntennos sobre la actual escena de su país?

La escena local esta un poco parada por los grandes problemas económicos del país ya que tanto el público como las bandas no tienen dinero, por otro lado el público es muy crítico para las bandas locales por lo cual las bandas se tiene que esforzar mucho más para brindar un show.

A la distancia, ¿cómo observan la evolución de la escena latinoamericana?

Creo que poco a poco la escena Latinoamericana esta ganando su lugar y se estan dando a conocer muy buenas bandas que quizás en otra época no se las ubiese conocido, gracias a internet se conocen muchos más movimientos.

¿Qué bandas le siguen los pasos?

Hoy por hoy quedan muy pocas bandas thrash yo creo que una de las mejores bandas que quedan aqui de thrash son Serpentor.

¿En su país existe resurgimiento del Heavy-Thrash-Death con nuevas bandas?

Lamentablemente acá no veo resurgimiento, sólo se le da difusión al power o ñu.

¿Cómo se desenvuelve una banda como la de ustedes?

Nosotros ensayamos 3 veces por semana, aunque ahora tenemos los horarios complicados ya que trabajamos en otras cosas, nos llevamos muy bien porque fuera de lo musical somos todos buenos amigos, para componer ponemos ideas entre todos o si alguien tiene una base o letra le aportamos nuestras influencias. Somos una banda muy unida.

¿Tienen planeado visitar al Perú nuevamente?

Tenemos planeado visitar todos los lados posible el gran impedimento es el tema económico ya que el transporte, es muy caro, pero cuando se presente la oportunidad iremos, eso dalo por hecho.

Para finalizar. Un mensaje a toda la gente que los sigue en el Perú.

Bueno antes que nada muchas gracias a todos por estar ahí, sigan aguantando ya que sin ustedes las bandas no progresarían.

Bueno Jorge, ahora preparo algunas fotos y una gacetilla completa de la banda y te las mando en un mail....
Saludos Diego...

(02/12/2002)



Musicalmente la banda toma el camino del punk rock como un instrumento para denunciar todo lo malo que acontece a su alrededor.



PSICOSIS



Psicosis se formó en el año 87 en pleno auge del rock subterráneo. Tras incansable batallar por diferentes vertientes musicales la banda a conseguido plasmar un estilo propio, logrando compenetrar entre ritmos como el ská, punk, hip hop, reggae, cumbia y hardcore. El atrevimiento como pieza fundamental en la estructura de Psicosis ha permitido juntar todas esas tendencias, consiguiendo resultados inusuales por estas tierras. A la fecha Psicosis ha plasmado sus esfuerzos, de estos años, en cinco trabajos editados en formato casete, siempre manteniendo en alto el estándar de la independencia al momento de producir. El tiempo ha hecho de Psicosis una de las bandas más representativas de la movida del rock independiente, llevando su disímil sonido y mensajes de reflexión a provincias del interior del país, siendo bien acogidos en colegios, universidades, conciertos alternativos y el circuito de pubs de Barranco y Miraflores. De igual forma, gracias al apoyo de medios de comunicación alternativos, Psicosis es conocido en países de América Latina (Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, etc.), como en Europa (España, Suiza, etc.), donde ha tenido buenos comentarios sobre su trabajo realizado hasta la fecha. El año 95 permitió ver la luz del penúl-

timo trabajo del grupo, ALGO SIGUE MAL, grabado de manera profesional en el estudio de Miki González, con el aporte fundamental de Wicho García (Mar de Copas) en la mesa de grabación y mezclas. Esta grabación fue elegida como la tercera mejor producción del 95 (revista Somos, diario El Comercio), hecho bastante curioso, teniendo en cuenta que se trataba de un trabajo hecho con poca inversión de manera independiente, dejando atrás a producciones amparadas por disqueras oficiales y con altos costos de producción. También por ese mismo año se pudo apreciar el primer trabajo visual de la banda, gracias al vídeo del tema La Guerra Sucia, producido por Psicosis y AntiFilms. Este vídeo se emitió por los programas Hard Head (Canal 33 UHF), El Ranking de U15 (Uranio), Viva el Sábado (Panamericana) y Taxi (Frecuencia Latina). Es el año 99 donde Psicosis presenta su última producción, VIVIENDO EN RABIA, grabado en el estudio de Mar de Copas, con la ayuda nuevamente de Wicho García, en la grabación y mezclas. Un sonido más profesional y arreglos más elaborados hacen que esta producción difiera de las demás, sin perder en las letras de las canciones el espíritu de denuncia en contra de todo lo malo, que caracteriza a la banda. Igualmente en este año se pro-

duce el segundo trabajo visual de la banda, el video del tema CUIDADO, producido por Psicosis y alumnos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. De esta última producción Aztlan Records, disquera de Los Ángeles, solicitó a Psicosis algunos temas para que sean incluidos en un compilatorio de Ská Latino, junto a otros grupos de América Latina. Psicosis también a compartido escena con grupos venidos del extranjero, como es el caso de Maldita Vecindad, quienes invitaron a los vientos de Psicosis a compartir escenario en el último concierto que tuviera la mencionada banda mexicana en el local «El Salonzazo» de Lima. Igualmente compartió escenario con los conocidos Sinistro Total de España, en el pub «Los Duros» de Barranco.

Igualmente existen videos de conciertos realizados por Psicosis que son transmitidos por canales independientes de televisión. A continuación responden a nuestra entrevista Pedro (voz y guitarra) y Aníbal (bajo y coros):

¿Qué nos puedes contar sobre la escena de Chile?

Aníbal: A mi opinión veo que es una escena que está muy afirmada en cuanto a sus ideales, por Ej. Haciendo una comparación de repente los grupos punk allá que hemos visto manejan todo un cierto postulado que es el punk acá vemos que es música punk nada más, p q, no nos sorprenda un día que Pedro Suárez Vértiz haga música punk y normal, ahora como te digo la movida chilena hemos visto que está bien bien afirmada en cuanto a ideales a música se cuestionan bastante hay talleres hay bastantes propuestas.

Pedro: En cuanto a propuestas, la cuestión allá está bastante consolidada, mucha gente viene hablando que en Chile no pasa nada, en Chile he visto realmente una movida algo que nunca a habido en Perú, una movida significa algo organizado, en Perú no hay nada organizado, cada cual baila con su pañuelo, cada grupo baila con su fama, cada grupo baila por su dinero, cada grupo baila por su interés, pero en Chile pueda que exista eso, pero existe sobretodo una solidaridad una hermandad que se siente

Aníbal: Algo que falta acá

Pedro: P. K. acá siempre a faltado eso,

INTEGRANTES

Pedro Béjar voz y guitarra
Aníbal Dávalos bajo y coros
Juan del Castillo batería y coros
Daniel Huertas tecladista



acá generalmente las bandas comienzan haciendo música pero no comienzan también pensando, o sea, en ¿por qué hacen música? Creando punk rock.

¿Con qué grupos tocaron en Chile?

Pedro: Hemos tocado con muchas bandas de allá

Aníbal: Bueno la primera oportunidad que hemos ido a tocar fue al cuarto festival de Skap que lo organizaba la primera banda de skap de allá de Chile que se llama Santiago Rebelde y en ese mismo escenario compartimos con Pato Gallina Sount Machine, Doctor Escarlata, una banda de argentina llamada Legendario Mandala, bandas de provincia de Chile. La segunda oportunidad que hemos ido, hemos ido invitados para el Show de Escape, una banda española en el estadio de Víctor Jara y hemos sido invitados por la banda Miserables una de las bandas más importantes de Chile, que nueve mil personas estuvieron en ese concierto, como te digo hemos sido invitados para tocar allá; Ahora vamos a regresar el otro año más o menos en marzo o abril debemos estar otra vuelta yendo compartir vuelta el escenario con Miserables y con Fiscales.

¿En qué se basan para escribir las letras de sus temas?

Pedro: En la vida misma hermano, en la vida misma, en el repulsón que te puede dar cualquier forma de autoridad, en el repulsón que te puede dar todo tipo de presión de represión, este, la vida misma creo yo, yo creo que somos un grupo que hemos asumido ser unos comunicadores sociales plenamente y la mejor influencia es esa, la vida misma, la mejor influencia a la hora de componer.

¿Qué opinan de aquellos que hacen demasiadas fusiones?

Pedro: A no bacán, bienvenidos, en la música es bonita la fusión, la fusión en buena no la mezcla, yo entiendo por fusión poder conocer los ritmos que se fusionan, de esa forma los ritmos nunca se yuxtaponen, cuando tu mezclas es cuando mezclas sin conocer punk con huayno, y no sabes lo que es el hayno de repente, y lo estas mezclando, sale algo mal sale algo espantoso, la cosa es fusionar, poder conocer realmente la raíz de cada ritmo y poder, eso, jugarla que funcionen, eso que hablas ahí es muy interesante, me encanta la fusión, es una nueva forma de una nueva vida de música, una nueva opción musical y que Suramérica está muy fuerte eso, se ve muchos casos como Maldita Vecindad, Cadillac y cantidad de bandas.

Para terminar ¿Un mensaje para la gente que los escucha?

Pedro: Un mensaje para la gente que escucha punk sobretodo, que es una lástima que a veces la juventud se pierda en manos de los jóvenes, hay que tratar de hacer cosas más bacanes, hay que tratar de entender de que el músico punk no es solamente el que está arriba, el que toca, que la música punk solamente es música son ruidos, la música punk es una actitud, como decía Joe Strandar de The Class es una actitud y es la posibilidad de luchar contra la gente que te quieren imponer muchas cosas, llámase Estado, Iglesia, profesores, o toda forma de autoridad, que para mí eso es el Punk Rock, el resto me importa un ápice de verdad.

Aníbal: Bueno, que, podemos cambiar el mundo todavía, no hay que bajar la guardia. Gracias.

(06/12/2002)



Chton

Chton empezó en 1999 tocando black metal puro, después de un cambio en la banda (Vidar y Torstein entraron) el estilo cambio hacía un oscuro y brutal death metal que se puede escuchar ahora. Tuvieron problemas para encontrar una vocalista con cualidades extraordinarias y espíritu metal, es por ello que demoraron mucho en producir un demo, felizmente, para Chton, Terje llegó al grupo quien es el indicado para el trabajo. Como se puede escuchar en el promo. Finalmente, con una banda completa, tuvieron la oportunidad de tocar en vivo con otras bandas como Behemoth (PL), Vesén (M), Manifest (M), The Apparatus (M) etc. Están planeando dar más conciertos en el futuro.

Responde a nuestra entrevista Øyvind (guitarras):

Cuéntenos sobre la escena musical de su país.

Yo pienso que la escena musical de Noruega es muy buena y ha tenido muchas bandas buenas como Darkthrone, Emperor, Immortal etc. La mayoría de las bandas extremas noruegas tocan black metal, y por eso Chton es la única banda de death metal. Lo único que falta en la escena musical de Noruega es un poquito más de entusiasmo del público y de los fans, pero no está mal para un país pequeño.

¿Cuanto tiempo llevan tocando? ¿Siempre han tenido el mismo estilo musical?

Nosotros empezamos en 1999 tocando black metal, y cambiamos para death/trash cuando Vidar y Torstein entraron, y gradualmente pasamos a tocar un estilo brutal de death metal que hacemos ahora. La única cosa que no siempre hemos tenido, es la atmósfera oscura que está infiltrado ahora nuestra música.

¿Book of black earth y Crawling chaos?

"Book of black earth" y "Crawling chaos" son las dos canciones en nuestro promo, y representan el estilo de Chton. Yo vi que usted nos ha comparado con las bandas Morbid Angel

y Immolation en su revisión de nuestro promo, y yo supongo que es una comparación justa, pero yo también pienso que nosotros hemos tratado de desarrollar nuestro propio estilo. Y para todos los que gustan del estilo death metal: Entren a la página de Chton! Tu puedes escuchar el demo en www.ughton.com.

¿Influencias musicales ?

Nosotros tenemos muchas influencias musicales diferentes, y varía mucho en cada uno de los miembros en la banda. Claro, las influencias que principalmente tienen inspirado la música que nosotros tocamos en Chton, es a las bandas de death metal como Vader, Malevolent Creation, Deicide etc., pero claro también el Morbid Angel y Immolation como usted mencionó en su revisión. Yo supongo que nosotros también hemos sido inspirado por algunas de las atmósferas oscuras que usted puede encontrar en las bandas de black metal como Darkthrone y Thorns, y de alguna de alguna energía de las bandas de thrash metal como Slayer y Metallica. Tenemos muchas influencias musicales diferentes....

¿Qué proyectos tienen ?

Yo no estoy seguro si yo entiendo la pregunta, pero yo supongo que usted pregunta si cualquier miembro de la banda tiene otro proyecto además de Chton. La respuesta a eso es sí. Torstein (guitarra) toca en Manes, que es manejado por una compañía italiana, code666 rec. Ellos pronto lanzarán un nuevo álbum llamado "Vilosophe". Terje (voces) toca la guitarra y canta en el Eternal Silence, que esta manejado no Baphomet rec, y ellos simplemente han soltado un mini-cd. Kenneth (el bajo) también toca en una banda nombrada Exalted. Igualmente son todos muy dedicados a Chton, y no pienso que las otras bandas vayan a ser algún problema para Chton en el futuro.

Para terminar, unas palabras.

Saludos Jorge ! Gracias por todo el apoyo ! Mira la página nuestra ; www.ughton.com y escucha el promo. Recuerde nuestro nombre, 'cause this won't be the last time you see it... Up the Horns!!



Chton



La banda comenzó en 1994 bajo otro nombre y tocando un estilo más crudo y brutal. Hasta el momento han realizado 2 demotapes, un EP y un promo. Celso Garrés (Guitarra), Fernando Caviedes (Batería), Pablo Vera (Bajo), Abraham Lazo (Voz) y Ricardo Espinoza (Guitarra), están a punto de lanzar su nuevo **MC** titulado *Endless Feelings*, el cual saldrá bajo el sello holandés **Realnoise Records**. Contendrá 6 temas de un agresivo death/thrash con influencias europeas.

Responde a nuestra entrevista Fernando Caviedes (Baterista):

¿En cuanto a escena chilena?

La escena a crecido bastante estos últimos años, me da gusto ver como la mayor parte de nosotros apoyamos a las bandas nuevas, cosa que no pasaba tanto anteriormente, el público asiste a los conciertos en forma ya re



gular y bueno puedes encontrar bandas de todo tipo, death, thrash, doom, grindcore, etc.

¿Discografía?

Bueno, como te comenté anteriormente tenemos un par de producciones ya en nuestra historia, pero como TIMECODE, solo tenemos un promo, que fue muy bien recibido para ser grabado en vivo, quizás lo más importante es que ya estamos a las puertas de lanzar nuestro EP y hay que darle toda la importancia que se merece, la producción ya está casi lista y de verdad promete.

¿Qué tratan de reflejar en sus letras?

Bueno, de principio las letras hablaban sobre todo tipo de cosas que nos pareciera interesante, el espacio, la muerte, pobreza, etc., pero hoy en día nos hemos enfocado a los sentimientos humanos, todo lo que está dentro nuestro, temores, odios, anhelos, fobias, etc.

¿Qué proyectos tienen?

Proyectos... bueno lo más próximo es lanzar nuestro EP, luego de eso promocionarlo en conciertos y por medio de internet y prensa escrita y bueno ya en este momento estamos trabajando para nuestro LP, ya

tenemos 3 nuevos temas y la idea es incluir alrededor de 12-15 temas, pero para eso primero tenemos que ver el interés de algún sello para que lo edite, nos encantaría seguir trabajando con Realnoise Records.

¿Cuál fue el mejor concierto? ¿con quiénes han tocado?

Nuestros mejores conciertos han sido el Bloodfest II, un festival local organizado para bandas nuevas, donde la gente nos recibió de manera espectacular, y el otro fué fuera de nuestra ciudad en San Antonio, donde la gente casi derrumba el local donde tocamos.

Unas últimas palabras.

Bueno, muchas gracias a ti Jorge por este espacio que nos has entregado para comentar un poco más de nuestra música y esperamos tanto que nuestro CD como nosotros estemos por Perú, si tiene más dudas nos pueden contactar a info@timecode.cl o pueden visitar nuestra página en www.timecode.cl

Discografía

TIMECODE - Promo Rehearsal, 2001

CAGADERA - Cosas Que Nunca Cambiarán, 1999

CAGADERA - ¡@#*?@+%! , 1995

HIDEOUS

PROPHYLAXIS -

Audio-Visual

Discordance, 1994

Contactos: e-mail:

info@timecode.cl

url: www.timecode.cl

Dirección:

TIMECODE Elisa

Correa 60

Puente Alto, Santiago

CHILE



www.timecode.cl © 2002

Lanzamientos



Hammerfall **Glory to the Brave**

Estos habilidosos músicos comprueban lo que está en la mente de todos los fans: el Heavy Metal sobrevivirá a esta era de temas mediocres, y conquistará su lugar en la cima de la gloria. La temática de las letras trata sobre aventuras de guerreros, viajes a otras dimensiones, tributos al metal y la pérdida inconsolable de personas amadas. Se quedaste curioso entonces no pierda este sensacional lanzamiento. *Con 1 bonustrack.*



In Flames **The Tokyo Showdown Live**

Álbum en vivo que capta la energía de la banda y el entusiasmo del público. Al oír este disco te sientes como se estuvieras en los conciertos. Contiene la mejor interacción público/banda posible, pues son tocadas todas las canciones preferidas por los fans como *Bullet Ride*, *Jotun* que traen todo el potencial y alegría de la banda. Bonustrack :”The Inborn lifeless DEMO”.



Hammerfall **Legacy of Kings**

Si eres un fan incondicional del verdadero Metal, no puedes dejar de oír este álbum. Temas como “Legacy of Kings, “Back to Back”, son verdaderas obras primas del Heavy Metal, con su voz inconfundible y fuerte estilo, Joacim Cans, revienta, junto a los otros miembros de la banda! Con 1 bonustrack.



Helloween **The Dark Ride**

Juntos con los productores Roy Z. (Bruce Dickinson, Rob Halford) y Charlie Bauerfeind, la banda hizo un magnífico trabajo, con temas bien elaborados y armonía entre los miembros. Temas como: Mr. Torture, “If I Could Fly”, son verdaderas obras primas que conquistan por la calidad y creatividad. Con este álbum Helloween prueba que es imposible hablar de Metal melódico, sin mencionar su nombre. Bonus el EP “If I could fly” y el tema “The madness of the crowds”.



Stratovarius - **Intermission**

Conocidos mundialmente como una de las más importantes bandas del metal melódico de la actualidad, los finlandeses de Stratovarius homenajean a sus fans con Intermission, álbum repleto de melodías de muy buen gusto, que ya son características fuertes de esta banda. Encontraras también temas inéditos retiradas de singles y lados B.



Dimmu Borgir **Spiritual Black Dimensions**

Aquellos que dudaran de la dedicación de Dimmu Borgir en la música extrema, esta aquí la prueba: Spiritual Black Dimensions . Este álbum se muestra como el más complejo y extremo trabajo de la banda hasta entonces, Si eres fan del estilo, no puede quedar de fuera de esta! Simplemente imperdible! Con 1 Bonustrack.



Dream Evil **Evilized**

En este nuevo álbum el guitar-hero **Gus G.(Firewind)** ofrece poderosos riffs y una vibrante y distinta performance, **Snowy Shaw (ex- King Diamond, Mercyful Fate)** muestra porque es considerado un de los mejores bateristas de la actual escena Metal y junto al vocalista **Niklas Isfeldt**. Su voz limpia y melódica crea grandes atmósferas y desenvuelve todo su potencial a lo largo del disco. Este soberbio quinteto entrega un poderoso álbum, lleno de destacados, como: “**Break the Chains**” y “**By my Side**”.



Poisonblack **Escapexstacy**

Proyecto paralelo del vocalista de Sentenced, Ville Laihiala, Poisonblack es considerado como lo mejor de la escena metal gótico en Finlandia. Escapexstacy álbum que el vocalista de Senteced toca guitarra y hace backing vocal, alcanzó óptima posición en la parada finlandesa. Es realmente un trabajo diferenciado y muy especial. Los temas “**Love Infernal**” y “**The Exciter**” se puede ver todo el potencial y melodía que la banda ofrece.



En el 94 la banda se llamaba Suffering. Después de un año de preparar sus canciones encontraron un baterista bueno y empezaron tocando bajo un nuevo nombre PANDEIA (cuando descubrieron que había ya una banda llamada Suffering que era de Noruega). Entonces lanzaron tres demos tapes, tocaron en varios shows como en República Checa, en República Eslovaca, Alemania y Holanda (tocando con varias bandas Death, Kreator, Six Feet Under, Vader, Sinister...) y empezaron a buscar una record fiable que publicaría su primer CD. En verano del 99 grabaron dos álbum con el record American Lost Disciple Record y en enero del 2000 ellos soltaron su primer CD de cuerpo entero llamado "Spreading the Message". Para promover este CD comenzaron una gira europea con Vader, Vital Remains, Rebaellium and Fleshcrawl, hicieron muchas giras pequeñas y apariciones en los festivales de verano. En diciembre del 2000 perdieron su baterista que tenía problemas. Después de que encontraron un nuevo baterista empezaron a componer las canciones para su segundo álbum que grabaron en Octubre/Noviembre del 2001 y en diciembre del 2002 se cambiaron a Lost Disciple Records. El álbum "Personal Demon" se promovió con una gira europea con Italian Natron en enero del 2003 y ahora están haciendo la gira Demonic Latin American Tour para extender su mensaje de death metal en este continente. La actual alineación es: Alex (guitarra), Michal (voz principal), Pavel (batería),

Jarda (voces). A continuación la entrevista con Alex Marek:

¿"Dust On The Eyes", "Dance In Vicious Circle", "The Message From The Death Metal Empire" y "Spreading The Message"?

"El primero de los tres era un demo que soltamos en diferentes labels y estábamos reflejando simplemente la situación en que nosotros estábamos. Cuando el tiempo siguió avanzando nosotros progresamos y evolucionamos en nuestro estilo que siempre ha sido death metal. Los demos ya no están disponibles, pero el tercer demo se ha soltado ahora en Azariash Prod. en el CD bajo el título "The Message from the Death Metal Empire". "Spreading the Message" era nuestro álbum debut que estaba en la vena de death metal agresivo rápido con las voces chillones y velocidades de explosión."

¿Qué es lo que tratan de expresar con ellos?

"Nuestras letras siempre han sido muy abstractas y con mucha profundidad. Ellos son muy directos con un mensaje simple, tanto como el satanismo, sangre, horror o cualquier resto, como

las bandas de death metal tienen. Nosotros siempre hemos enfocado en la parte mala de la personalidad humana y siempre hemos tenido un contexto oculto bajo la línea. Es difícil describirlos como es, siempre es bueno leerlo y hacer su propia opinión. Pero con el tiempo las letras van progresando y mejoran el estilo y llenan. También, las letras en el primer demo eran escritas por nuestro primer cantante Matthew, en el segundo demo por Mathew y el baterista Pavel y desde el tercer demo todas las letras son escritas por Michal, nuestro cantante."

¿Colmaron sus expectativas que tenían?

"Sí, los records reflejan lo que nosotros estábamos sintiendo en ese momento y nosotros estamos contentos para mostrarlos fuera. Aunque nosotros creemos que el progreso y el estilo de la banda tiene mucho que ver, nosotros no tocamos las canciones viejas de los demos."

¿Cómo se dio "PERSONAL DEMON"? ¿cómo se va desarrollando su acogida?

"El álbum se grabó en Octubre/Noviembre del 2001 en un gran estudio

profesional en la República Checa. La producción fue buena y nosotros éramos muy rápidos grabando y produciendo el álbum, por ese lado no hubo ningún problema. El álbum se mezcló en el estudio Wimp Mega en Alemania por Peter, que trabaja con muchas bandas importantes. Nosotros estamos satisfechos con el resultado y pienso que el álbum es poderoso y tiene el empuje preciso. Hasta donde la promoción va, Lost Disciple ha mandado aproximadamente 700 del promo cd's al principio. Puede haber siempre, claro, ciertas cosas hechas de una manera buena, pero nosotros estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo para promover la banda y las giras ayudan a la banda para crecer y se conozca bien en la escena del death metal."

¿Qué nos pueden contar sobre la escena de su país y/o continente?

"Bien, esta respuesta podría tomar varias páginas en la revista si yo tuviera que contestar de una manera regular: hay miles de bandas y revistas por Europa y la escena parece ser bastante fuerte. Una tendencia que se ha establecido recientemente son los grandes festivales de metal, como No Mercy Festival o el festival X-Mass en donde se reúnen las grandes bandas y muchas personas,

es como una gira en muchos países de Europa. Hasta donde la República Checa compete, nosotros tenemos grandes bandas como Hypnos, Coward, Root, Fleshless, Krabathor... y también algunos magazines profesionales, labels de distribuidoras/record. Lo que no me gusta mucho de la escena Checa es que está lleno de bandas grindcore /crust/noise. El metal no es tan fuerte como lo era hace diez años. Pero todavía, tenemos algunos grandes amigos allí y nosotros estamos orgullosos ser de la República Checa."

En cuanto a la gira que están realizando por éstos lares ¿Qué saben de Perú?

"Básicamente, nosotros estamos haciendo esta gira para promover nuestra banda y nuestros nuevos álbumes. La otra razón por qué nosotros decidimos hacer esto era la pasión por extender nuestra música por todas partes que sea posible y cuando nosotros recibimos esta oferta de la Death Row Prod. para hacer esta Latin American Tour nosotros decidimos hacer nuestro mejor esfuerzo para hacer que la gira se haga realidad. Estamos visitando 11 países del continente y esto probablemente es la gira



más grande en la vida que una banda de metal hizo aquí. Habrá también aproximadamente 7 shows en Perú, así que visiten nuestro website o el website de Death Row Prod. para ver dónde nos presentaremos y vayan a vayan a vernos."

¿Cómo ven la escena Latinoamericana en especial la del Perú?

"Yo sé de muchas bandas de Brasil, esta escena es la que más conozco de todos estos países. Sé un poco sobre los otros países gracias a las personas de los países que me avisan

y quieren tener un contacto y material reciente. Del Perú yo sé de las bandas Mortem y Anal Vomit ; espero conocer más sobre su escena y materiales. Estamos esperando presentarnos en Perú definitivamente."

¿Qué expectativas tienen?

"Bien, es una hoja en blanco para nosotros, porque nunca hemos estado en su país y no sabemos lo que les gusta en los shows, pero supongo que habrá una gran atmósfera y tendremos tiempo para presentarnos en Perú. Estaremos allí definitivamente."

Para terminar, un mensaje a toda la gente del Perú y Latinoamérica. ¿Cómo pueden contactarlos sus seguidores?

"¡Un saludo a los peruanos y latinoamericanos en general! Nosotros esperamos encontrarlos a todos en la gira y tener algún contacto death metal juntos en esos días. Los interesados en saber más de Pandemia puede visitar nuestro website www.pandemia-deathmetal.com donde esta la info importante de nosotros así como algún mp3 de prueba para que puedan escuchar lo que tocamos en verdad.

(14/03/2003)

*Disculpas por algunas fallas en la traducción. Los interesados en tener la entrevista original lo pueden encontrar en nuestra página web.

Agría

Una breve entrevista realizada a esta nueva banda nacional. Responde Vladimiro (guitarra):

¿Con qué estilo musical comen- zan?

Comenzamos haciendo Aggro.. una new metal pero con melodía... algo más lento...

¿Cuántos y quiénes conforman Agría?

Somos 6: Javier (Bajista), Alfonso (guitarra), Omar (batería), Eddy (Electronics.. Sampler.. Dj), Juan José (Voz) y yo (Vladimiro guitarra)

¿Qué estilo musical hacen ahora?

Ahora hacemos New metal... con muchas influencias de hardcore, metal, grindcore, death...

¿Influencias musicales?

Sepultura, Pantera, Fear Factory, Slipknot, Soulfly y ahora CHIMAIRA.

¿Qué puedes decir del tiempo que llevan tocando?

Que todo se ha ido dando rápidamente para nosotros... tenemos poco tiempo tocando juntos... algo de un año y 2 meses... y las cosas se están dando mejor de lo que esperábamos.

Al comienzo hacíamos una onda más suave... media Deftones... con staint... poco a poco fuimos cambiando de integrantes... y se cambio el estilo... comenzamos a hacer música más pesada y rápida... y a la vez mas técnicas.

¿La temática de sus letras?

Hablamos de problemas.. como prejuicios.. o disyuntivas.. y también de la violencia en q vivimos y de la fuer

za q tenemos para afrontar y salir adelante a pesar de todas las trabas.

¿Producciones?

Solo una... y simplemente es un ensayo quemado a Cd...

¿Cómo lo hicieron?

Fue simple... nos conectamos y grabamos todo de una pasada jejeje Ahora cada uno de nosotros solo toca en Agría... no tenemos otros proyectos.

¿Su primer concierto?

El del KAOS... nadie nos manyaba... la gente se acercò.. y sonamos chévere y se armó un súper pogo ja ja... y hemos tocado con casi todas las bandas de la escena.. creo q todas...

¿Qué piensas de la movida nacio- nal?

Creo que todavía se mantienen algunos círculos viciosos... pero como que ya se están abriendo a las nuevas bandas... de apoco... y ahora hay mayor coberturas al rock nacional... en radios y tele.



grupo de new metal somos un grupo de patas... que hace la música que nos gusta... nos gusta un culo la música que hacemos.

¿Planean ir al interior?

Si de hecho... tenemos hartas ganas de tocar en sitios como Trujillo, Arequipa, Chiclayo... lugares de donde tenemos buenos comentarios.

Para terminar. Unas últimas pala- bras.

Que siempre pongan todo el empeño posible en las cosas que hacen... y que hagan lo que les gusta hacer y no lo que les gusta a los demás... y usen toda su Fuerza Interior!!!

Contactos:

Vladimir (guitarrista)
deftones_agria@hotmail.com
Alfonso (guitarrista)
alfonsoagriadeath@hotmail.com

agriagrupo@hotmail.com

Jhony Labrin 9241059 (manager)
zuzadodream@hotmail.com

Página web:

www.agriaperu.com o
www.agria.da.ru

(09/12/2002)



¿La movida lati- noamericana?

Esta creciendo... bandas como Animal... 2x o Rekiem están haciendo llegar la música a otros países...

¿En qué se basa Agría?

Nosotros nos basamos en la amistad... mas que un



Reviews



ROT: Rot.

A decir verdad, es la primera vez que ha llegado a mis manos un material de ésta banda de Grecia. Un CD que incluye un multimedia muy bien realizado. Desde el primer tema que escuché me quedé prendado con todo el resto del CD. La banda tiene influencias de Pink Floyd, Metallica (la no comercial) y Sepultura. Han logrado realizar una excelente mezcla de estilos y producto de ello salió su CD con el nombre de la misma banda ROT, una producción de muy buena calidad, con melodías fácilmente recordables y un buen vocalista.

El CD tiene una buena presentación y material, con un tiempo de duración total de 32 min. y 48 seg., nos trae 9 tracks que son los siguientes: 1.Pestañas oscuras (Dark Lashes) 2. El 3. Aquí Dentro (Here Incide) 4.-eg- 5.Huellas digitales (Fingerprints) 6.Déjeme Solo (Leave Me Alone) 7.Y 8.En último lugar el Viaje (Last Voyage) 9. Impuesto (Tax). Adquieran este CD, estoy seguro que lo disfrutarán.

Muchas gracias a Alex Chrysidis por el CD.

www.rot1.com
rot@rot1.com



ZAMAK: Vilolence.

Este CD PROMO te transporta a lugares insospechados (sin necesidad de la ayuda de alguna sustancia tóxica), tiene una fuerza brutal extrema, una batería y guitarra que no para nunca y que le dan un sello singular a esta banda mexicana, claro sin menospreciar el excelente trabajo que también realizan el resto del grupo. En este material encontrarán los temas como: Something Simbolyc, Extreme Violence, Wiplash y Breakin The Law (Faster Vertion, muy bueno) (1:59); un total de 15:28 min. de excelente música, sin lugar a dudas con un gran pronóstico para el futuro. "Violence" un verdadero Extreme Violent Death Metal. Muchas gracias a Antonio Ruiz P. por el CD.

zamakziur@hotmail.com
www.zamakzone.com



CHTON (Demo).

Acabo de escuchar los dos temas de esta banda

de Death Metal. A decir verdad es la primera vez que los escucho y no es necesario ser sabio para verlos con un gran futuro. Tienen una voz, guitarra y batería que la rompen; al caer hace alusión al ángel mórbido e Immolation es con lo que se han ocupado, Chton, ellos mismos y son malditos.
<http://www.chton.com>



ZAMAK: Pre fortres.

Al escuchar este CD encontré una banda mexicana que hace un excelente Violent Death Metal. Llegaron a mis oídos los dos primeros tracks y se convirtieron en mis favoritos, luego continuó avanzando y el CD seguía igual de bueno, son un total de 16:14 min de buena música y sonido, con una armonización entre la banda que da como resultado un gran trabajo. Una banda representativa de su país y con un buen futuro. Gracias a Antonio Ruiz P. por el CD.

zamakziur@hotmail.com
www.zamakzone.com



LA SARITA: Danza La raza.

(Por: Omar Peluka)

Definitivamente uno de los mejores lanzamientos del año. La Sarita nos muestra una fusión mejor lograda, sin desmerecer el gran trabajo realizado en su anterior producción. Los muchachos liderados por Julio Pérez han logrado desprenderse sutilmente de sus influencias foráneas, sin alejarse de ellas, y han logrado un sonido propio. Mezclan con inteligencia y equilibrio los modernos sonidos del rock actual con los diversos ritmos peruanos. En Danza la Raza, explotan su lado melódico sin dejar de lado la fuerza y contundencia que los caracteriza como en "Entre Dios y el Diablo" matizado con una excelente, potente y sensual voz femenina y, sobre ella un solo de guitarra acústica cargado de nostalgia andina hace de esta canción uno de los mejores temas del disco. En la versión de "Cariñito", un clásico de la cumbia peruana, los arreglos son bastante tirados hacia el hard rock lo que le da dinámica y fuerza. La lírica es social y profunda, cada corte del disco tiene una atmósfera distinta, pero manteniendo su unidad a nivel general. Incluye, además, videos en los que podemos ver los back stage de sus conciertos y los detrás de cámaras del video "Guachimán".



METAL HEAD

UNDERGROUND NEWSLETTER

AÑO 1 Nº 1

UNDER MOONLIGHT SADNESS

MYTHOLOGICAL POSTER

LIGNUM CRUCIS AYAHUAYRA COLD TOWERS

Dark's Angel Promotion (Polonia), Metal Nacional, Reseñas, Contactos y más. Nuevamente en la arena de los guerreros inmortales del Metal!! Se hace presente Samadh'Zine una publicación con la esencia, sentimiento, y pasión por el verdadero mundo underground de la música Metalica. Con la Principal y Unica idea de Apoyar, Difundir y Propagar Información Relacionada con todo ello. Este numero Especial de Aniversario Cuenta con Portada a Color 24 Pag. Tamaño Carta(A4) Escrito en Español con un buen diseño & No. 7

de Aniversario

Magazine

Gothic Metal En Manos de

LACUNA COIL

ENTREVISTAS CON:

- Lacuna Coil
- Dark Tranquility
- Hammerfall
- Stratovarius
- Buried Dreams
- Anton
- Baal

Reseñas De:
Conciertos
(Kreator-Destruction)
Discos (Escuchando Metal Magazines, & Fanzines

Precio:
\$30.00 Pesos
\$3.00 Dls
(Incluye Envío)

Edición Limitada
1000 Copias

SAMADH'ZINE
Luis Enrique "Blackie" Rdz.
P.O. BOX 352
C.P. 89000
TAMPICO, TAMPS.
MEXICO.

samadh@on.zinell@hotmail.com
samadh_blackie@hotmail.com
(833) 2 14 61 59 & 3 34 62 75

AÑO 4 MAGAZINE Nº 4

ACIDO

S/. 5.00 \$ 4.00

Destruction Hell Comes To Lima!!! KEEPER

Inquisition - Armagedon - Total Death - Exterior - Averno
Devenir - Psicorregia - Contracorriente - Misty Fate - Uchpa
Paranoia - R3set - Enigma - Cadaver Incubador - Cesar N

Secciones: En Audio - En vídeo - Demos
Crónicas Escenicas - Lecturas - Fotos y más.

LUSSIMIA

EL UNDERGROUND DESDE LA MITAD DEL MUNDO

ROCKEE

No. 1

Junio - Julio de 2003

P.V.P \$ 1.00

LA PIRATERIA NACIONAL
Un Mal que Afecta a Todos

EL HEAVY METAL
Opiniones a favor y en contra sobre el estilo que azota con fuerza nuestro país.

CONCIERTOS SUSPENDIDOS

NUEVAS REVISTAS
RESEÑAS

ESPIRITU RECORDS

VENTA DE CD'S, POLOS, REVISTAS, CASSETTE, DEMOS, VIDEOS, MUÑEQUERAS, CORREAS, ACCESORIOS Y MAS

Tambien tenemos variedades de
PIERCING, POSTERS, LP'S,
PARCHES, PINES Y STICKERS

E-mail: georgyespiritu@hotmail.com

Av Brasil # 1275 tienda 9-B 2do piso Jesús María
pedidos a: espiriturecords@hotmail.com cel. 98570677
www.espirituproductions.da.ru