

Selected thiruppugazh songs - 2

பாடல் 1 ... கைத்தல நிறைகனி ( விநாயகர் துதி ) .....	1
பாடல் 3 ... உம்பர் தரு ... ( விநாயகர் ) .....	2
பாடல் 15 ... தடக்கைப் பங்கயம் ... ( திருப்பரங்குன்றம் ) .....	3
பாடல் 98 ... வரியார் கருங்கண் ... ( திருச்செந்தூர் ) .....	4
பாடல் 110 ... அவனிதனிலே ... ( பழநி ) .....	5
பாடல் 638 ... உடுக்கத் துகில் ... ( கதிர்காமம் ) .....	6
பாடல் 174 ... பஞ்ச பாதகன் ... ( பழநி ) .....	7
பாடல் 216 ... சரணகமலாலயத்தை ... ( சுவாமிமலை ) .....	8
பாடல் 243 ... இருமலு ரோக ... ( திருத்தணிகை ) .....	9
பாடல் 251 ... ஏது புத்தி ... ( திருத்தணிகை ) .....	10
பாடல் 36 ... ஏவினை நேர்விழி ... ( திருச்செந்தூர் ) .....	11
பாடல் 1030 ... பேரவாவறா வாய்மை ... ( பொதுப்பாடல்கள் ) .....	12
பாடல் 452 குகனை குருபர னே - ( சிதம்பரம் ) .....	13
பாடல் 274 ... துப்பா ரப்பாடல் ... ( திருத்தணிகை ) .....	14
பாடல் 724 ... அண்டர்பதி குடியேற ... ( சிறுவை ) .....	15
பாடல் 363 ... நாடித் தேடித் ... ( திருவாணைக்கா ) .....	16
பாடல் 170 ... நாத விந்து ... ( பழநி - திருவாவினன் குடி ) .....	16
ஏறுமயிலேறி .....	18

**பாடல் 1 ... கைத்தல நிறைகனி ( விநாயகர் துதி )**

ராகம் ... நாட்டை  
தாளம் ... ஆதி

தனதந்தன தந்தன தந்தன  
தனதந்தன தந்தன தந்தன  
தனதந்தன தந்தன தந்தன ..... தனதான

கைத்தல நிறைகனி யப்பமொ டவல் பொரி கப்பிய கரிமுக ..... னடிபேணிக் கற்றிரு மடியவர் புத்தியி லுறைபவ கற்பக மெனவினை ..... கடிதேகும்	கைத்தலம் நிறைகனி அப்பமொடு அவல் பொரி கப்பிய கரி முகன் அடிபேணி கற்றிரும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவ கற்பகம் என வினை கடிது ஏகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன் மற்பொரு திரள்புய ..... மதயானை மத்தள வயிரனை உத்தமி புதல்வனை மட்டவிழ் மலர்கொடு ..... பணிவேனே (தி 1)	மத்தமும் மதியமும் வைத்திரும் அரன் மகன் மல் பொரு திரள் புய மத யானை மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை மட்டு அவிழ் மலர் கொடு பணிவேனே
முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில் முற்பட எழுதிய ..... முதல்வோனே	முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரி தனில் முற்பட எழுதிய முதல்வோனே

<p>முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம் அச்சது பொடிசெய்த ..... அதிதீரா</p> <p>அத்துய ரதுகொடு சுப்பிரமணி படும் அப்புன மதனிடை ..... இபமாகி அக்குற மகளுட னச்சிறு முருகனை அக்கண மணமருள் ..... பெருமாளே.</p>	<p>முப்புரம் எரி செய்த அச்சிவன் உறை ரதம் அச்ச அது பொடி செய்த அதிதீரா</p> <p>அத்துயர் அது கொடு சுப்பிரமணி படும் அப்புனம் அதனிடை இபம் ஆகி அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை அக்கணம் மணம் அருள் பெருமாளே.</p>
--	---

சுருக்க உரை

கை நிறையப் பழம், அப்பம், அவல், பொரி இவைகளை வாரி உண்ணும் யானை முகக் கடவுளின் திருவடியை விரும்பிக் கற்கும் அடியவர் உள்ளத்தில் உறைபவனே. உன்னைக் கற்பகமே என்று கூறினால் விரைவில் வினைகள் யாவும் ஓடிப் போகும். ஊமத்தம், பிறைச் சந்திரன், இவற்றைச் சடையில் அணிந்துள்ள சிவபெருமானின் மகனும், மற்றோருக்குத் தக்க திரண்ட தோள்களை உடையவனும், மத யானையை ஒத்தவனும், மத்தளம் போன்ற வயிற்றை உடையவனும், உத்தமியாகிய பார்வதியின் மகனுமாகிய கணபதியை, வாசனை வீசும் மலர்களைக் கொண்டு நான் பணிவேன்.

முத்தமிழை எல்லாம் பழமையான மேரு மலையில் முன்பு எழுதிய முதன் மையானவனே. திரிபுரங்களை எரித்த சிவபெருமானுடைய இரதத்தின் அச்சைப் பொடியாக்கிய மிக்க வல்லவனே. வள்ளி நாயகியின் மீதுள்ள காதலால் துயரமுற்ற உன் தம்பியாகிய சுப்பிரமணி நடந்த அந்தத் தினைப் புனத்தில் யானையாகத் தோன்றி, அந்தக் குற மகளுடன் இளையவனாகிய முருக வேளுக்கு மணம் புரிவித்த பெருமாளே. உன்னை மட்டவிழ் மலர் கொண்டு பணிவேன்.

### பாடல் 3 ... உம்பர் தரு ... ( விநாயகர் )

ராகம் ... ஹம்ஸத்வனி / ஆனந்தபைரவி  
தாளம் ... அங்கதாளம் (8)

தகதகிட ... 2 1/2, தகதகிட ... 2 1/2, தகதிமிதக ... 3

தந்தனத் தானதனத் ..... தனதான

<p>உ ம்பர்தருத் தேனுமணிக் ..... கசிவாகி ஒண்கடலிற் றேனமுதத் ..... துணர்வூறி</p> <p>இன்பரசத் தேபருகிப் ..... பலகாலும் என்றனுயிர்க் காதரவுற் ..... றருள்வாயே</p> <p>தம்பிதனக் காகவனத் ..... தணைவோனே தந்தைவலத் தாலருள்கைக் ..... கனியோனே</p> <p>அன்பர்தமக் கானநிலைப் ..... பொருளோனே ஐந்துகரத் தானைமுகப் ..... பெருமாளே.</p>	<p>உம்பர் தரு தேனுமணி கசிவாகி ஒண்கடலில் தேனமுது உணர்வு ஊறி</p> <p>இன்பரசத்தே பருகிப் பலகாலும் என்தன் உயிர்க்கு ஆதரவுற்று அருள்வாயே</p> <p>தம்பிதனக்காக வனத்து அணைவோனே தந்தை வலத்தால் அருள்கைக் கனியோனே</p> <p>அன்பர்தமக் கான நிலைப் பொருளோனே ஐந்து கரத்து ஆனைமுகப் பெருமாளே</p>
---	---

சொல் விளக்கம்

உம்பர் தரு ... விண்ணவர் உலகிலுள்ள கற்பக மரம்  
தேனுமணி ... காமதேனு, சிந்தாமணி  
கசிவாகி ... ( இவைகளைப் போல் ஈதற்கு ) என் உள்ளம் நெகிழ்ந்து

ஒண்கடலிற் தேனமுது ... ஒளிவீசும் பாற்கடலில் தோன்றிய இனிய அமுதம்போன்ற  
உணர்வுறி ... உணர்ச்சி என் உள்ளத்தில் ஊறி

இன்பரசத்தே பருகிப் பலகாலும் ... இன்பச் சாற்றினை நான் உண்ணும்படி பலமுறை

எந்தனுயிர்க்கு ஆதரவுற்று அருள்வாயே ... என்னுயிரின் மீது ஆதரவு வைத்து அருள்வாயாக

தம்பிதனக்காக ... தம்பியின் ( முருகனின் ) பொருட்டாக  
வனத்(து) அணைவோனே ... தினைப்புனத்திற்கு வந்தடைவோனே

தந்தை வலத்தால் ... தந்தை சிவனை வலம் செய்ததால்  
அருள்கைக் கனியோனே ... கையிலே அருளப்பெற்ற பழத்தை உடையவனே

அன்பர்தமக் கான ... அன்பர்களுக்கு வேண்டிய  
நிலைப் பொருளோனே ... நிலைத்து நிற்கும் பொருளாக விளங்குபவனே

ஐந்து கரத்து ... ஐந்து கரங்களையும்  
ஆனைமுகப் பெருமாளே. ... யானைமுகத்தையும் உடைய பெருமாளே.

**பாடல் 15 ... தடக்கைப் பங்கயம் ... ( திருப்பரங்குன்றம் )**

ராகம் ... ஆனந்த பைரவி  
தாளம் ... ஸங்கீர்ண சாபு (4 1/2) (எடுப்பு .. அதீதம்)

தக ..1, திமி ..1, தகிட ..1 1/2, தக ..1

தனத்தத் தந்தனந் தனத்தத் தந்தனந்  
தனத்தத் தந்தனந் .....தன தான

தடக்கைப் பங்கயம் கொடைக்குக் கொண்டல்தண்  
டமிழ்க்குத் தஞ்சமென் ..... றுலகோரைத்  
தவித்துச் சென்றிரந் துளத்திற் புண்படுந்  
தளர்ச்சிப் பம்பரந் ..... தனையூசற்

கடத்தைத் துன்பமண் சடத்தைத் துஞ்சிடுங்  
கலத்தைப் பஞ்சஇந் ..... த்ரியவாழ்வைக்  
கணத்திற் சென்றிடந் திருத்தித் தண்டையங்  
கழற்குத் தொண்கொண் ..... டருள்வாயே

தடக்கை பங்கயம் கொடைக்குக் கொண்டல் தண்  
டமிழ்க்கு தஞ்சம் என்று உலகோரை  
தவித்து சென்று இரந்து உளத்தில் புண்படும்  
தளர்ச்சி பம்பரம் தனை ஊசல்

கடத்தை துன்பமண் சடத்தை துஞ்சிடும்  
கலத்தை பஞ்ச இந்த்ரிய வாழ்வை  
கணத்தில் சென்று இடம் திருத்தி தண்டை அம்  
கழற்கு தொண்கொண்டு அருள்வாயே

<p>படைக்கப் பங்கயன் துடைக்கச் சங்கரன்  புரக்கக் கஞ்சைமன் ..... பணியாகப்  பணித்துத் தம்பயந் தணித்துச் சந்ததம்  பரத்தைக் கொண்டிடுந் ..... தனிவேலா</p> <p>குடக்குத் தென்பரம் பொருப்பிற் றங்குமங்  குலத்திற் கங்கைதன் ..... சிறியோனே  குறப்பொற் கொம்பைமுன் புனத்திற் செங்கரங்  குவித்துக் கும்பிடும் ..... பெருமாளே.</p>	<p>படைக்க பங்கயன் துடைக்க சங்கரன்  புரக்க கஞ்சை மன் பணியாக  பணித்து தம் பயம் தணித்து சந்ததம்  பரத்தை கொண்டிடும் தனி வேலா</p> <p>குடக்கு தென் பரம் பொருப்பில் தங்கும் அம்  குலத்தில் கங்கை தன் சிறியோனே  குற பொன் கொம்பை முன் புனத்தில் செம் கரம்  குவித்து கும்பிடும் பெருமாளே.</p>
--	---

சுருக்க உரை

உமது கைகள் தாமரை போன்றவை. கொடையில் நீ மேகம் போன்றவன். தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு நீ ஒரு புகலிடமாவாய், என்று உலகத்தாரிடம் சென்று, யாசித்து, உள்ளம் புண் பட்டு தளர்ச்சி உறும், இந்த ஊசிப் போகும் பாண்டத்தை, ஐந்து பொறிகளால் இன்பம் துய்த்து வாழும் இந்த மண் பாண்டத்தை, நொடிப் பொழுதில் வந்து, என் உள்ளத்தைத் திருத்தி, உனக்குத் தொண்டு செய்யும்படி அருள் புரிவாயாக.

படைக்கப் பிரமன், காக்க இலக்குமி நாயகன். அழிக்கச் சங்கரன் என்று பணிகளை நியமித்து, மேலாம் நிலையைப் பூண்டிருக்கும் வேலனே. திருப்பரங்குன்றத்தில் உறையும் கங்கையின் குழந்தையே. குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியைக் கரம் கூப்பி வணங்கும் பெருமாளே. என் உள்ளத்தைத் திருத்தி அமைத்து நான் தொண்டு செய்ய அருள் புரிவாயாக.

### பாடல் 98 ... வரியார் கருங்கண் ... ( திருச்செந்தூர் )

ராகம் ... காம்போதி / ஸஹானா  
தாளம் ... சதுஸ்ர ஜம்பை (7)

தனனா தனந்த ..... தனதான

<p>வரியார் கருங்கண் ..... மடமாதர்  மகவா சைதொந்த ..... மதுவாகி  இருபோ துநைந்து ..... மெலியாதே  இருதா ளினன்பு ..... தருவாயே</p> <p>பரிபா லனஞ்செய் ..... தருள்வோனே  பரமே சுரன்ற ..... னருள்பாலா  அரிகே சவன்றன் ..... மருகோனே  அலைவா யமர்ந்த ..... பெருமாளே.</p>	<p>வரியார் கருங்கண் மடமாதர்  மகவாசை தொந்தம் அதுவாகி  இருபோதும் நைந்து மெலியாதே  இருதாளின் அன்பு தருவாயே</p> <p>பரிபாலனம் செய்து அருள்வோனே  பரமேசுரன் தன் அருள்பாலா  அரி கேசவன் தன் மருகோனே  அலைவாய் அமர்ந்த பெருமாளே</p>
--	--

சொல் விளக்கம்

வரியார் கருங்கண் மடமாதர் ... வரிகள் (ரேகைகள்) உள்ள கரிய கண்களை உடைய இளம்பெண்கள்,

மகவாசை தொந்தம் அதுவாகி ... குழந்தைகள் என்கிற ஆசையாகிய பந்தத்திலே அகப்பட்டு,  
 இருபோது நைந்து மெலியாதே ... பகலும் இரவும் மனம் நைந்துபோய் மெலிவு அடையாமல்,  
 இருதாளின் அன்பு தருவாயே ... உன் இரு திருவடிகளின்மீது அன்பைத் தந்தருள்வாயாக.

பரிபாலனஞ் செய்து அருள்வோனே ... காத்து ரட்சித்து அருள் செய்பவனே,  
 பரமேசுரன் தன் அருள்பாலா ... பரமசிவன் தந்தருளிய குழந்தையே,  
 அரி கேசவன் தன் மருகோனே ... ஹரி கேசவனாம் திருமாலின் மருமகனே,  
 அலைவாய் அமர்ந்த பெருமானே. ... திருச்சீரலைவாயாம் திருச்செந்தூரில் அமர்ந்த பெருமானே.

**பாடல் 110 ... அவனிதனிலே ... ( பழநி )**

ராகம் ... பௌளி  
 தாளம் ... அங்கதாளம் (5 1/2) (எழுப்பு 1/2 தள்ளி)

தகதகிட ..2 1/2, தகிட ..1 1/2, தகிட ..1 1/2

தனதனன தான தந்த தனதனன தான தந்த  
 தனதனன தான தந்த ..... தனதான

<p>அவனிதனி லேபி றந்து மதலையென வேத வழந்து                  அழகுபெற வேந டந்து ..... இளைஞோனாய்                  அருமழலை யேமி குந்து குதலைமொழி யேபு கன்று                  அதிவிதம தாய்வ ளர்ந்து ..... பதினாறாய்</p> <p>சிவகலைக ளாக மங்கள் மிகவுமறை யோது மன்பர்                  திருவடிக ளேநி னைந்து ..... துதியாமல்                  தெரிவையர்க ளாசை மிஞ்சி வெகுகவலை யாயு ழன்று                  திரியுமடி யேனை யுன்ற ..... னடிசேராய்</p> <p>மவுனவுப தேச சம்பு மதியறுகு வேணி தும்பை                  மணிமுடியின் மீத ணிந்த ..... மகதேவர்                  மனமகிழ வேய ணைந்து ஒருபுறம தாக வந்த                  மலைமகளுக்கு மார தூங்க ..... வடிவேலா</p> <p>பவனிவர வேயு கந்து மயிலின்மிசை யேதி கழந்து                  படியதிர வேந டந்த ..... கழல்வீரா                  பரமபத மேசெ றிந்த முருகனென வேயு கந்து                  பழநிமலை மேல மர்ந்த ..... பெருமானே.</p>	<p>அவனி தனிலே பிறந்து மதலை எனவே தவழந்து                  அழகு பெறவே நடந்து இளைஞோனாய்                  அரு மழலையே மிகுந்து குதலை மொழியே புகன்று                  அதி விதமதாய் வளர்ந்து பதினாறாய்</p> <p>சிவ கலைகள் ஆகமங்கள் மிகவு மறை ஓதும் அன்பர்                  திருவடிகளே நினைந்து துதியாமல்                  தெரிவையர்கள் ஆசை மிஞ்சி வெகு கவலையாய் உழன்று                  திரியும் அடியேனை உன்றன் அடி சேராய்</p> <p>மவுன உபதேச சம்பு மதி அறுகு வேணி தும்பை                  மணி முடியின் மீது அணிந்த மக தேவர்                  மன மகிழவே அணைந்து ஒரு புறமதாக வந்த                  மலைமகள் குமார தூங்க வடிவேலா</p> <p>பவனி வரவே உகந்து மயிலின் மிசையே திகழந்து                  படி அதிரவே நடந்த கழல் வீரா                  பரம பதமே செறிந்த முருகன் எனவே உகந்து                  பழநி மலை மேல் அமர்ந்த பெருமானே.</p>
---	---

சுருக்க உரை

பூமியில் குழந்தையாகப் பிறந்து, தவழ்ந்து, அழகு பெற நடந்து, மழலை மொழிகளைப் பேசி, பல விதங்களால் பெற்றோர்களால் வளர்ந்து, பதினாறு வயதான பின் சிவ கலைகள், ஆகமங்கள், வேதங்கள் இவைகளை ஓதும் அடியார்கள் திருவடியை நினைந்துத் துதியாமல், விலை மாதர்கள் ஆசை மிகுந்து, கவலை உற்று திரியும் என்னை உனது திருவடியில் சேர்ப்பாயாக.

மவுன உபதேசம் செய்த சம்பு, மதி, அறுகு, வேணி, தும்பை ஆகியவற்றைத் தலையில் அணியும் மகா தேவர் ஒரு பாகத்தில் உறையும் உமையின் மகனே. திருவுலா செய்ய விரும்பி மயில் மீது ஏறி வரும் வீரனே. மேலான நிலையில் பொருந்தி முருகன் என விளங்கி பழனி மலையில் மேல் அமர்ந்த பெருமானே. அடியேனை உன்னுடைய திருவடியில் சேராய்.

**பாடல் 638 ... உடுக்கத் துகில் ... ( கதிர்காமம் )**

ராகம் ... காம்போதி  
தாளம் ... மிஸ்ரசாபு (3 1/2)

தகிட ..1 1/2, தகதிமி ..2

தனத்தத் தனதான தானன  
தனத்தத் தனதான தானன  
தனத்தத் தனதான தானன ..... தனதான

<p>உடுக்கத் துகில்வேணு நீள்பசி யவிக்கக் கனபானம் வேணுநல் ஒளிக்குப் புனலாடை வேணுமெய் ..... யுறுநோயை</p> <p>ஒழிக்கப் பரிகாரம் வேணுமுள் இருக்கச் சிறுநாரி வேணுமொர் படுக்கத் தனிவீடு வேணுமிவ் ..... வகையாவங்</p> <p>கிடைத்துக் க்ருஹவாசி யாகிய மயக்கக் கடலாடி நீடிய கிளைக்குப் பரிபால னாயுயி ..... ரவமேபோம்</p> <p>க்ருபைச்சித் தமுஞான போதமு மழைத்துத் தரவேணு மும்பவ கிரிக்குட் சுழல்வேனை யாளுவ ..... தொருநாளே</p> <p>குடக்குச் சிலதூதர் தேடுக வடக்குச் சிலதூதர் நாடுக குணக்குச் சிலதூதர் தேடுக ..... வெனமேவிக்</p> <p>குறிப்பிற் குறிகாணு மாருதி யினித்தெற் கொருதுது போவது குறிப்பிற் குறிபோன போதிலும் ..... வரலாமோ</p> <p>அடிக்குத் திரகார ராகிய அரக்கர்க் கிளையாத தீரணு மலைக்கப் புறமேவி மாதுறு ..... வனமேசென்</p> <p>றருட்பொற் றிருவாழி மோதிர</p>	<p>உடுக்க துகில் வேணும் நீள் பசி அவிக்க கன பானம் வேணும் நல் ஒளிக்கு புனல் ஆடை வேணும் மெய்யுறு நோயை</p> <p>ஒழிக்க பரிகாரம் வேணும் உள் இருக்க சிறு நாரி வேணும் ஒர் படுக்க தனி வீடு வேணும் இவ் வகை யாவும்</p> <p>கிடைத்து க்ருஹ வாசியாகி அ மயக்க கடல் ஆடி நீடிய கிளைக்கு பரிபாலனாய் உயிர் அவமே போம்</p> <p>க்ருபை சித்தமும் ஞான போதமும் அழைத்து தர வேணும் ஊழ் பவ கிரிக்குள் சுழல்வேனை ஆளுவது ஒரு நாளே</p> <p>குடக்கு சில தூதர் தேடுக வடக்கு சில தூதர் நாடுக குணுக்கு சில தூதர் தேடுக என மேவி</p> <p>குறிப்பில் குறி காணும் மாருதி இனி தெற்கு ஒரு துது போவது குறிப்பில் குறி போன போதிலும் வரலாமோ</p> <p>அடி குத்திரகாரர் ஆகிய அரக்கர்க்கு இளையாத தீரணும் மலைக்கு அப்புறம் மேவி மாது உறு வனமே சென்று</p> <p>அருள் பொன் திரு ஆழி மோதிரம்</p>
--	--

மனித்துற் றவர்மேல் மனோகர மனித்துக் கதிர்காம மேவிய ..... பெருமாளே.	அளித்து உற்றவர் மேல் மனோகரம் அளித்து கதிர் காமம் மேவிய பெருமாளே.
--	---

சுருக்க உரை

உடுக்க ஆடை, உண்ண உணவு, நோய்களுக்குச் சிகிச்சை, படுக்க வீடு, இளம் மனைவி முதலிய எல்லா சுகங்களும் கிடைத்துக் குடும்பத்தனாகி, வீணாக உயிரைக் கழிக்காமல், கருணை உள்ளத்தையும், ஞான நிலை அறிவையும் அடியேனை அழைத்துத் தரவேணும். பிறவி என்னும் சூழலில் சிக்குண்ட என்னை ஆண்டருளும் நாளும் உண்டாகுமோ.

குறிப்பறிந்து சீதையைத் தேடித் தெற்கே சென்று, இலங்கையில் சீதையை அசோக வனத்தில் கண்ட அனுமனுக்கு அன்புடன் அனுக்கிரகித்து கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே. பிறவிச் சூழலில் இருக்கும் என்னை ஆண்டருள வேண்டும்.

### பாடல் 174 ... பஞ்ச பாதகன் ... ( பழநி )

ராகம் ... ஹுஸேனி  
தாளம் ... அங்கதாளம் (8 1/2)

தகிட ..1 1/2, தகதிமி ..2  
தகிட ..1 1/2, தக ..1, தகிட ..1 1/2, தக ..1

தந்த தானந் தானதன தானதன  
தந்த தானந் தானதன தானதன  
தந்த தானந் தானதன தானதன ..... தனதான

பஞ்ச பாதகன் பாவிமுழு முடன்வெகு வஞ்ச லோபியன் சூதுகொலை காரன்மதி பண்கொ ளாதவன் பாவகட லூட்டுநுழை ..... பவுஷாசை	பஞ்ச பாதகன் பாவி முழு முடன் வெகு வஞ்ச லோபியன் சூது கொலைகாரன் மதி பண் கொளாதவன் பாவ கடல் ஊடு நுழை பவுஷ ஆசை
பங்கன் மோதியம் பாழ்நரகில் வீணின்விழ பெண்டிர் வீடுபொன் தேடிநொடி மீதில்மறை பஞ்ச மாமலம் பாசமொடு கூடிவெகு ..... சதிகாரர்	பங்கன் மோதி அம் பாழ் நரகில் வீணின் விழ பெண்டிர் வீடு பொன் தேடி நொடி மீதில் மறை பஞ்ச மா மலம் பாசமொடு கூடி வெகு சதிகாரர்
அஞ்ச பூதமுண் டாகடிய காரரிவர் தங்கள் வாணிபங் காரியம் லாமலரு ளன்பர் பாலுடன் கூடியறி யாதபுக ..... முடியேனை	அஞ்ச பூதம் உண்ட அ கடிய காரர் இவர் தங்கள் வாணிபம் காரியம் அ(ல்)லாமல் அருள் அன்பர் பாலுடன் கூடி அறியாத புகழ் அடியேனை
அண்டர் மாலயன் தேடியறி யாதவொளி சந்த்ர சேகரன் பாவைவிளை யாடுபடி கந்த நாடுடன் கூடிவிளை யாடஅருள் ..... புரிவாயே	அண்டர் மால் அயன் தேடி அறியாத ஒளி சந்த்ர சேகரன் பாவை விளையாடு படிசு அந்த நாடுடன் கூடி விளையாட அருள் புரிவாயே
வஞ்ச மாசுரன் சேனைகட லோடுகுவு ருங்க வேயினன் போலவொளிர் வேலைவிடு வண்கை யாகடம் பேடுதொடை யாடுமுடி ..... முருகோனே	வஞ்ச மா சூரன் சேனை கடலோடு குவடும் கவே இனன் போல ஒளிர் வேலை விடு வண் கையா கடம்பு ஏடு தொடை ஆடு முடி முருகோனே
மங்கை மோகசிங் காரரகு ராமரிட	மங்கை மோக சிங்கார ரகு ராமர் இட

<p>தங்கை சூலியங் காளியெமை யீண்புகழ் மங்க ளாயிசந் தானசிவ காமியுமை ..... யருள்பாலா</p> <p>கொஞ்சு மாசுகம் போலமொழி நீலகடை பெண்கள் நாயகந் தோகைமயில் போலிரச கொங்கை மால்குறம் பாவையவல் தீர்வர..அணைவோனே</p> <p>கொண்டல் சூழுமஞ் சோலைமலர் வாவிசயல் கந்து பாயநின் றாடுதுவர் பாகையுதிர் கந்தி யோடகஞ் சேர்பழநி வாழ்குமர ..... பெருமானே.</p>	<p>தங்கை சூலி அந் காளி எமை ஈண புகழ் மங்கள ஆயி சந்தான சிவகாமி உமை அருள் பாலா</p> <p>கொஞ்சு மா சுகம் போல மொழி நீல கடை பெண்கள் நாயகம் தோகை மயில் போல் இரச கொங்கை மால் குறம் பாவை ஆவல் தீர் வர அணைவோனே</p> <p>கொண்டல் சூழு(ம்)அம் சோலை மலர் வாவி சயல் கந்து பாய நின்று ஆடு துவர் பாகை உதிர் கந்தியோடு அகம் சேர் பழநி வாழ் குமர பெருமானே.</p>
--	--

சுருக்க உரை

பஞ்ச பாதகங்களும் செய்பவன், சூது, கொலை இவற்றைச் செய்பவன். பண்பில்லதவன். பாவமாகிய கடலுள் நுழையும் செருக்கும், ஆணவமும் கொண்டவன். பெண், மண், பொன் என்னும் மூவாசைகளால் தாக்குண்டு, நரகில் வீழ்பவன். ஐந்து பெரிய மலங்கள் கூடி, அதனால் உண்டாகும் பாசங்களால், பொருள் ஈட்டுவதில் என் நேரத்தைக் கழிப்பவன் அல்லாது அருள் பெற்ற அன்பர்களுடன் கூடி அறியாதப் புகழைக் கொண்டவன். நான் இத்தகைய கொடியவனாக இருந்தும், தேவர்களும், திருமாலும், பிரமனும் தேடிக் காண முடியாத சோதி வடிவான சந்திர சேகரனும், உமா தேவியும் கூடி விளையாடும் அழகிய சிவ லோகத்தில் நானும் கூடி விளையாட அருள் புரிவாயாக.

வஞ்சகம் நிறைந்த சூரனும், அவனது சேனையும், கடலும், கிரௌஞ்ச மலையும் ஒருங்க, ஒளி வீசும் வேலைச் செலுத்திய திருக்கரம் உடையவனே. கடம்பு மலர் விளங்கும் முடியை உடைய முருகனே. இராமனுடைய தங்கை, சூலம் ஏந்தியவள், அழகிய காளி, என்னைப் பெற்றவள், வேண்டுவோர்க்கு வேண்டியதை அருளும் சிவகாமி அருளிய பாலனே. கிளி பொன்ற மொழியும், மயில் போன்ற சாயலும் உள்ள வள்ளியை அணைபவனே. சோலைகளும் கமுக மரங்களும் சூழ்ந்த பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே. நான் சிவ லோகத்தில் கூடி விளையாட அருள் புரிய வேண்டும்.

## பாடல் 216 ... சரணகமலாலயத்தை ... ( சுவாமிமலை )

.....  
ராகம் ... கல்யாணி  
தாளம் ... அங்கதாளம் (5 1/2)  
(எடுப்பு 1/2 தள்ளி)

தகதகிட ..2 1/2, தகிட ..1 1/2, தகிட ..1 1/2

தனதனன தான தத்த தனதனன தான தத்த  
தனதனன தான தத்த ..... தனதான  
.....

<p>சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில் தவமுறைதி யானம் வைக்க ..... அறியாத சடகசட முட மட்டி பவவினையி லேச னித்த தமியன்மிடி யால்ம யக்க ..... முறுவேனோ</p> <p>கருணைபுரி யாதி ருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு கயிலைமலை நாதர் பெற்ற ..... குமரோனே</p>	<p>சரண கமல ஆலயத்தை அரை நிமிஷ நேரம் மட்டில் தவம் முறை தியானம் வைக்க அறியாத சட(ம்) கசட(ம்) முட மட்டி பவ வினையிலே சனித்த தமியன் மிட்யால் மயக்கம் உறுவேனோ</p> <p>கருணை புரியாது இருப்பது என குறை இ வேளை செப்பு கயிலை மலை நாதர் பெற்ற குமரோனே</p>
--	--



<p>கடகபுய மீதி ரத்த மணியணிபொன் மாலே செச்சை கமமுமண மார்க டப்ப ..... மணிவோனே</p> <p>தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்க சகலசெல்வ யோக மிக்க ..... பெருவாழ்வு தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீ கொ குத்து தவிபுரிய வேணு நெய்த்த ..... வடிவேலா</p> <p>அருணதள பாத பதம் மதுநிதமு மேது திக்க அரியதமிழ் தான் எளித்த ..... மயில்வீரா அதிசயம் நேக முற்ற பழநிமலை மீது தித்த அழகதிரு வேர கத்தின் ..... முருகோனே.</p>	<p>கடக புய(ம்) மீது இரத்த மணி அணி பொன் மாலை செச்சை கமமு(ம்) மணம் ஆர் கடப்பம் அணிவோனே</p> <p>தருணம் இது ஐயா மிகுத்த கனம் அது உறு நீள் சவுக்க சகல செல்வ யோகம் மிக்க பெரு வாழ்வு தகைமை சிவ ஞான முத்தி பர கதியும்) நீ கொடுத்து உதவி புரிய வேணும் நெய்த்த வடி வேலா</p> <p>அருண தள பாத பதம் அது நிதமுமே துதிக்க அரிய தமிழ் தான் அளித்த மயில் வீரா அதிசயம் அநேகம் உற்ற பழநி மலை மீது உதித்த அழக திருவேரகத்தின் முருகோனே.</p>
--	---

சுருக்க உரை

தாமரை போன்ற திருவடிக் கோயிலை அரை நிமிஷ மட்டிலாவது மனம் ஓடுங்கித் தியானம் செய்வதற்கு அறியாத மிக முட்டாளாகிய அடியவனாகிய நான் , பிறவி எடுத்தலையே தொழிலாகக் கொண்டு, வறுமையால் மயக்கம் உறுவேனோ? என் மீது கருணை காட்டாமல் இருக்க என்ன காரணம்? இப்போதே சொல்லி அருளுக.

கயிலை மலையில் வாழும் சிவ பெருமானின் மகனே. உனது திருப் புயங்களில் இரத்தின, பொன் மாலைகளையும் கடப்ப மாலையையும் அணிபவனே. இதுவே தக்க சமயம். எல்லா விதமான சுகங்களையும், சிவ ஞானம், முத்தி இவைகளையும் எனக்குக் கொடுத்து உதவி செய்ய வேண்டும். கூரிய வேலை ஏந்தியவனே. உன் திருப்பாதங்களைத் துதிக்க அருமையான தமிழைத் தந்த மயில் வீரனே. அதிசயங்கள் பல நிகழ்ந்த பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் திருவேரகத்து முருகனே. பர கதி கொடுத்து எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்.

**பாடல் 243 ... இருமலு ரோக ... ( திருத்தணிகை )**

ராகம் ... அஸாவேரி  
தாளம் ... மிஸ்ரசாபு

தகதிமி ..2, தகிட ..1 1/2

தனதன தான தனதன தான  
தனதன தான ..... தனதான

<p>இருமலு ரோக முயலகன் வாத மெரிசுண நாசி ..... விடமேநீ ரிழிவுவி டாத தலைவலி சோகை யெமுகள மாலை ..... யிவையோடே</p> <p>பெருவயி நீளை யெரிசுலை சூலை பெருவலி வேறு ..... முளநோய்கள் பிறவிகள் தோறு மெனைநலி யாத படியுன தாள்கள் ..... அருள்வாயே</p>	<p>இருமல் உரோகம் முயலகன் வாதம் எரி குண நாசி விடமே நீர் இழிவு விடாத தலைவலி சோகை எழு களம் மாலை இவையோடே</p> <p>பெரு வயிறு ஈளை எரி குலை சூலை பெரு வலி வேறும் உள நோய்கள் பிறவிகள் தோறும் எனை நலியாத படி உன(து) தாள்கள் அருள்வாயே</p>
---	---

<p>வருமொரு கோடி யசுரர்ப தாதி மடியஅ நேக ..... இசைபாடி வருமொரு கால வயிரவ ராட வடிசுடர் வேலை ..... விடுவோனே</p> <p>தருநீழல் மீதி லுறைமுகி லூர்தி தருதிரு மாதின் ..... மணவாளா சலமிடை பூவி னடுவினில் வீறு தணிமலை மேவு ..... பெருமாளே.</p>	<p>வரும் ஒரு கோடி அசுரர் பதாதி மடிய அநேக இசை பாடி வரும் ஒரு கால வயிரவர் ஆடி சூடி சுடர் வேலை விடுவோனே</p> <p>தரு நீழல் மீதில் உறை முகில் ஊர்தி தரு திரு மாதின் மணவாளா சலம் இடை பூவின் நடுவினில் வீறு தணி மலை மேவும் பெருமாளே.</p>
---	--

சுருக்க உரை

பல கொடிய நோய்கள் ஒவ்வொரு பிறவியிலும் என்னை வருத்தாத படி உன்னுடைய திருத்தாள்களை உதவி அருள்க. கோடிக் கணக்கான அசுரர் படை இறந்து பட வேலை விடுபவனே. இந்திரனுடைய மகளான தேவசேனையின் மணவாளனே. பூமியின் நடுவில் சிறப்பாக விளங்கும் தணிகை மலையில் வீற்றிருப்பவனே. நோய்கள் நலியாதபாடி உன் தாள்களை அருள்வாய்.

பாடல் 251 ... ஏது புத்தி ... ( திருத்தணிகை )

ராகம் ... ஹம்ஸாநந்தி  
தாளம் ... மிஸ்ரசாபு (3 1/2)

தகிட ..1 1/2, தகதிமி ..2

தான தத்தன தான தத்தன  
தான தத்தன தான தத்தன  
தான தத்தன தான தத்தன ..... தந்ததான

<p>ஏது புத்திஐ யாஎ னக்கினி யாரை நத்திடு வேன வத்தினி லேயி றத்தல்கொ லோஎ னக்குனி ..... தந்தைதாயென்</p> <p>றேயி ருக்கவு நானு மிப்படி யேத வித்திட வோச கத்தவ ரேச லிற்பட வோந கைத்தவர் ..... கண்கள்காணப்</p> <p>பாதம் வைத்திடை யாதே ரித்தெனை தாளில் வைக்கநி யேம றுத்திடில் பார்ந கைக்குமை யாத கப்பன்முன் ..... மைந்தனோடிப்</p> <p>பால்மொ ழிக்குர லோல மிட்டிடில் யாரெ ருப்பதெ னாவெ றுத்தமு பார்வி ருப்பர்க ளோஎ னக்கிது ..... சிந்தியாதோ</p>	<p>ஏது புத்தி ஐயா எனக்கு இனி யாரை நத்திடுவேன் அவத்தினிலே இறத்தல் கொலோ எனக்கு நீ தந்தை தாய் என்றே</p> <p>இருக்கவும் நான் இப்படியே தவித்திடவோ சகத்தவர் ஏசலில் படவோ நகைத்து அவர் கண்கள் காண</p> <p>பாதம் வைத்திடு ஐயா தெரித்து எனை தாளில் வைக்க நீயே மறுத்திடில் பார் நகைக்கும் ஐயா தகப்பன் முன் மைந்தன் ஓடி</p> <p>பால் மொழி குரல் ஓலம் இட்டிடில் யார் எடுப்பது எனா வெறுத்து அழ</p>
--	---

<p>ஓத முற்றெழு பால்கொ தித்தது போல எட்டிகை நீசமுட்டரை யோட வெட்டிய பாநு சத்திகை ..... யெங்கள்கோவே</p> <p>ஓத மொய்ச்சடை யாட வுற்றமர் மான்ம முக்கர மாட பொற்கழ லோசை பெற்றிட வேந டத்தவர் ..... தந்தவாழ்வே</p> <p>மாதி னைப்புன மீதி ருக்குமை வாள்வி ழிக்குற மாதி னைத்திரு மார்ப ணைத்தம யூர அற்புத ..... கந்தவேளே</p> <p>மாரன் வெற்றிகொள் பூமு டக்குழ லார்வி யப்புற நீடு மெய்த்தவர் வாழ்தி ருத்தணி மாம லைப்பதி ..... தம்பிரானே.</p>	<p>பார் விடுப்பார்களோ எனக்கு இது சிந்தியாதோ</p> <p>ஓதம் உற்று எழு பால் கொதித்தது போல எட்டு திகை நீச முட்டரை ஓட வெட்டிய பாநு சத்தி கை எங்கள் கோவே</p> <p>ஓதம் மொய் சடை ஆட உற்று அமர் மான் மழு கரம் ஆட பொன் கழல் ஓசை பெற்றிடவே நடத்தவர் தந்த வாழ்வே</p> <p>மா தினை புன மீது இருக்கு மை வாள் விழி குற மாதினை திரு மார்பு அணைத்த மயூர அற்புத கந்த வேளே</p> <p>மாரன் வெற்றி கொள் பூமுடி குழலார் வியப்புற நீடு மெய் தவர் வாழ் திருத்தணி மா மலை பதி தம்பிரானே.</p>
--	---

சுருக்க உரை

எனக்கு ஏன் இந்த புத்தி ஐயா. இனி யாரை விரும்பி நாடுவேன். வீணாக இறப்பது தான் என் தலை விதியா. உலகத்தவர் இகழ்ச்சிக்கு நான் ஆளாகலாமா. உன் திருவடியை என் தலைமேல் வைப்பாயாக. நீர் மறுத்தால் உலகோர் நகைப்பர். தந்தை முன் ஓடிய குழந்தை அழுதால் அதை யார் எடுப்பது என்று யாரேனும் பூமியிலேயே விட்டு விடுவார்களா? இந்த உண்மை என் மனதில் படாதா.

பால் பொங்குவது போல் பெருகி வந்த அசுரர் சேனைகளை அழித்த வேலனே. கங்கை, மான், மழு ஆகியவற்றை ஏந்திய சிவனுடைய செல்வமே. தினைப் புனம் காத்த வள்ளியை அணைத்த மார்பனே. மயில் வாகனனே. மிகக் அழகு வாய்ந்த மாதர்கள் வியக்கும்படியான தவசிகள் வாழும் தணிகையில் வாழும் பெருமானே. உன் திருவருள் எனக்குச் சிந்தியாதோ.

பாடல் 36 ... ஏவினை நேர்விழி ... ( திருச்செந்தூர் )

ராகம் ... வலஜி / பந்துவராளி  
தாளம் ... ஆதி  
(எடுப்பு ... 3/4 இடம்)

தானன தானன தானன தானன  
தானன தானன ..... தனதானா

<p>ஏவினை நேர்விழி மாதரை மேவிய ஏதனை மூடனை ..... நெறிபேணா ஈனனை வீணனை ஏடுமு தாமுமு ஏழையை மோழையை ..... அகலாநீள்</p> <p>மாவினை மூடிய நோய்பிணி யாளனை</p>	<p>ஏவினை நேர் விழி மாதரை மேவிய ஏதனை மூடனை நெறி பேணா ஈனனை வீணனை ஏடு எழுதா முமு ஏழையை மோழையை அகலா நீள்</p> <p>மா வினை மூடிய நோய் பிணியாளனை</p>
--	--

<p>வாய்மையி லாதனை ..... யிகழாதே மா மணி நூபுர சீதள தாள்தனி வாழ்வுற ஈவது ..... மொருநாளே</p> <p>நாவலர் பாடிய நூலிசை யால்வரு நாரத னார்புகல் ..... குறமாதை நாடியெ காண்டை கூடிய சேவக நாயக மாமயி ..... லுடையோனே</p> <p>தேவிம நோமணி ஆயிப ராபரை தேன்மொழி யாள்தரு ..... சிறியோனே சேணுயர் சோலையி னீழலி லேதிகழ் சீரலை வாய்வரு ..... பெருமாளே.</p>	<p>வாய்மை இலாதனை இகழாதே மா மணி நூபுர சீதள தாள் தனி வாழ்வு உற ஈவதும் ஒரு நாளே</p> <p>நாவலர் பாடிய நூல் இசையால் வரு நாரதனார் புகல் குற மாதை நாடியே காண் இடை கூடிய சேவக நாயக மா மயில் உடையோனே</p> <p>தேவி மநோமணி ஆயி பராபரை தேன் மொழியாள் தரு சிறியோனே சேண் உயர் சோலையின் நீழலிலே திகழ் சீரலை வாய் வரு பெருமாளே.</p>
---	---

சுருக்க உரை

அம்பு போன்ற கண்களை உடைய விலை மாதரை விரும்பும் கேடனை, மூடனை, கல்வி இல்லாதவனை, பிணியால் பீடிக்கப்பட்டவனை, இகழாமல் சிலம்பணிந்த உன் திருவடிகளில் உற்ற பெரு வாழ்வைத் தந்து அருளும் ஒரு நாளும் உண்டோ?

நாரதர் எடுத்தாரைத்த வள்ளி நாயகியை நாடிச் சென்று அவளைக் கூடிய வீரனே. மயில் வாகனனே. பராபரியான பார்வதி பெற்ற சிறியவனே. உயர்ந்த சோலைகளின் நீழலில் விளங்கும் சீரலைவாயில் உறைகின்ற பெருமாளே. நான் வாழ்வுற உன் திருவடிகளை ஈவதும் ஒரு நாளே.

**பாடல் 1030 ... பேரவாவறா வாய்மை ... ( பொதுப்பாடல்கள் )**

ராகம் ... ஹிந்தோளம்

தாளம் ... அங்கதாளம் (10 1/2)

தகிட ..1 1/2, தகிட ..1 1/2, தகதகிட ..2 1/2, தகதிமி ..2, தகதிமிதக ..3

தான தான தானான தானத் ..... தனதான

<p>பேர வாவ றாவாய்மை பேசற் ..... கறியாமே பேதை மாத ராரோடு கூடிப் ..... பிணிமேவா</p> <p>ஆர வார மாறாத நூல்கற் ..... றடிநாயேன் ஆவி சாவி யாகாமல் நீசற் ..... றருள்வாயே</p> <p>சூர சூர சூராதி சூரர்க் ..... கெளிவாயா தோகை யாகு மாரா கிராதக் ..... கொடிகேள்வா</p> <p>தீர் தீர் தீராதி தீர்ப் ..... பெரியோனே தேவ தேவ தேவாதி தேவப் ..... பெருமாளே.</p>	<p>பேர் அவா அறா வாய்மை பேசற்கு அறியாமே பேதை மாதராரோடு கூடி பிணி மேவா</p> <p>ஆர வாரம் மாறாத நூல் கற்று அடி நாயேன் ஆவி சாவி ஆகாமல் நீ சற்று அருள்வாயே</p> <p>சூர சூர சூராதி சூரர்க்கு எளிவு ஆயா தோகையா குமாரா கிராத கொடி கேள்வா</p> <p>தீர் தீர் தீராதி தீர் பெரியோனே தேவ தேவ தேவாதி தேவ பெருமாளே.</p>
--	--

சுருக்க உரை

பேராசை மிகுந்தும், உண்மை பேசாமலும் இருக்கும் அறிவீனர்களாகிய விலை மாதர்களோடு உறவாடி நோய்களை அடைந்து, ஆடம்பரத்துடன் கூச்சகிடும் சமய வாதிகள் வழங்கும் நூல்களைப் படித்து, அடிமையாகிய எனது உயிர் வீணாகப் போகாமல் நீ சற்று அருள் புரிவாயாக.

சூராத்ரி சூரர்களுக்கு எளிதில் காட்சி கொடுத்தவனே. மயில் வாகனனே. வேடர்கள் பெண்ணாகிய வள்ளியின் கணவனே. தீரனே. தேவ தேவனே. எல்லாம் வல்ல பெரியோனே. என் உயிர் வீணாகப் போகாமல் காத்து அருள் புரிவாயாக.

## பாடல் 452 குகனெ குருபர நே - ( சிதம்பரம் )

ராகம் ... வஸந்தா  
தாளம் ... அங்கதாளம் (7 1/2)

தகிட ..1 1/2, தகதிமி ..2, தகதிமி ..2, தகதிமி ..2

தனன தனதன தானன தந்தத்  
தனன தனதன தானன தந்தத்  
தனன தனதன தானன தந்தத் ..... தனதான

<p>குகனெ குருபர நேயென நெஞ்சிற் புகழ் அருள்கொடு நாவினி லின்பக் குமுளி சிவவழு தூறுக வந்திப் ..... பசியாறிக்</p> <p>கொடிய இருவினை மூலமும் வஞ்சக் கலிகள் பிணியிவை வேரொடு சிந்திக் குலைய நமசிவ யோமென கொஞ்சிக் ..... களிகூரப்</p> <p>பகலு மிரவுமி லாவெளி யின்புக் குறுகி யிணையிலி நாடக செம்பொற் பரம கதியிது வாமென சிந்தித் ..... தழகாகப்</p> <p>பவள மனதிரு மேனியு டன்பொற் சரண அடியவ ரார்மன வம்பொற் றருண சரண்மயி லேறியு னம்பொற் ..... கழல்தாராய்</p> <p>தகுட தகுதகு தாதக தந்தத் திகுட திகுதிகு தீதக தொந்தத் தடுடு குடுடுடு டாடக டிங்குட் ..... டியல்தாளம்</p> <p>தபலை திமிலைகள் பூரிகை பம்பைக் கரடி தமருகம் வீணைகள் பொங்கத் தடிய முனவுக மாருத சண்டச் ..... சமரேறிக்</p> <p>ககன மறைபட ஆடிய செம்புட் பசிகள் தணிவுற சூரர்கள் மங்கக் கடல்க் ளெறிபட நாகமு மஞ்சத் ..... தொடும்வேலா</p>	<p>குகனே குருபரனே என நெஞ்சில் புகழ் அருள் கொடு நாவினில் இன்ப குமுளி சிவ அமுது ஊறுக உந்தி பசி ஆறி</p> <p>கொடிய இரு வினை மூலமும் வஞ்ச கலிகள் பிணி இவை வேரொடு சிந்தி குலைய நம சிவ ஓம் என கொஞ்சி களி கூர</p> <p>பகலும் இரவும் இலா வெளி இன்பு குறுகி இணை இலி நாடக செம் பொன் பரம கதி இதுவாம் என சிந்தித்து அழகாக</p> <p>பவளம் அன திரு மேனியுடன் பொன் சரண அடியவரார் ம(ன்)ன அம் பொன் தருண சரண் மயில் ஏறி உன் அம் பொன் கழல் தாராய்</p> <p>தகுட தகுதகு தாதக தந்தத் திகுட திகுதிகு தீதக தொந்தத் தடுடு குடுடுடு டாடக டிங்குட்டு இயல் தாளம்</p> <p>தபலை திமிலைகள் பூரிகை பம்பை கரடி தமருகம் வீணைகள் பொங்க தடி அமுனம் உக மாருதம் சண்ட சமர் ஏறி</p> <p>ககனம் மறை பட ஆடிய செம் புள் பசிகள் தணிவுற சூரர்கள் மங்க கடல்கள் எறி பட நாகமும் அஞ்ச தொடும் வேலா</p>
---	---

<p>கயிலை மலைதனி லாடிய தந்தைக் குருக மனமுன் நாடியெ கொஞ்சிக் கனக சபைதனில் மேவிய கந்தப் ..... பெருமாளே.</p>	<p>கயிலை மலை தனில் ஆடிய தந்தைக்கு உருக மனம் முனம் நாடியே கொஞ்சி கனக சபைதனில் மேவிய கந்த பெருமாளே.</p>
--	---

சுருக்க உரை

குகனே குருபரனே என்று நான் புகழவும், உனதருளால் என் நாவில் இன்ப ரசம் பொங்கச் சிவ அமுது ஊறுவதால், கொடிய இரு வினைகள், நோய்கள் வேரோடு அழிய, நமசிவய ஓம் என்ற மந்திரத்தை அன்புடன் ஒதி, பகல், இரவு இல்லாத வெளியில் இன்பத்தை அடைந்து, இறைவன் பர கதியைப் பெறும் நிலையைப் பெறவும், திருவுருவத்துடன் உன் திருவடியை, அடியார்கள் உடன் வர, மயில் மீது ஏறி வந்து எனக்குத் தந்து அருள வேண்டும்.

தகுட..... முதலிய ஒலியுடன், பலவித பேரொலி எழுப்ப, பிணங்கள் சிதறி விழ, கொடிய போர் செய்து, பறவைகள் பசி அடங்கவும், சூரர்கள் அழியவும், கடல் பொங்கவும், அஷ்ட திக்கு நாகங்கள் பயப்படவும் செலுத்திய வேலனே. கயிலை மலையில் திருவிளையாடல் செய்யும் தந்தையாகிய சிவபெருமானுக்கு முன்பு, மனம் உருக, கொஞ்சி விளையாடி, சிதம்பரத்தில் வீற்றிருக்கும் கந்தப் பெருமாளே. உன் பொற் கழல்களைத் தர வேண்டும்.

பாடல் 274 ... துப்பா ரப்பாடல் ... ( திருத்தணிகை )

ராகம் ... பெஹாக்  
தாளம் ... ஆதி .. திஸ்ர நடை (12)  
(எழுப்பு .. அதீதம்)

தத்தா தத்தா தத்தா தத்தா  
தத்தா தனனத் ..... தனதான

<p>துப்பா ரப்பா டற்றீ மொய்க்கால் சொற்பா வெளிமுக் ..... குணமோகம் துற்றா யப்பீ றற்றோ லிட்டே சுற்றா மதனப் ..... பிணிதோயும்</p> <p>இப்பா வக்கா யத்தா சைப்பா டெற்றே யுலகிற் ..... பிறவாதே எத்தார் வித்தா ரத்தே கிட்டா எட்டா அருளைத் ..... தரவேணும்</p> <p>தப்பா மற்பா டிச்சே விப்பார் தத்தாம் வினையைக் ..... களைவோனே தற்கா ழிச்சூர் செற்றாய் மெய்ப்போ தத்தாய் தணிகைத் ..... தனிவேலா</p> <p>அப்பா கைப்பா லைப்போல் சொற்கா</p>	<p>துப்பு பார் அப்பு ஆடல் தீ மொய் கால் சொல் பா வெளி முக்குணம்) மோகம் துற்று ஆய பீறல் தோல் இட்டே சுற்றா மதன பிணி தோயும்</p> <p>இப் பாவ காயத்து ஆசைப்பாடு எற்றே உலகில் பிறவாதே ஏத்தார் வித்தாரத்தே கிட்டா எட்டா அருளை தர வேணும்</p> <p>தப்பாமல் பாடி சேவிப்பார் தத்தாம் வினையை களைவோனே தற்கு ஆழி சூர் செற்றாய் மெய் போதத்தாய் தணிகை தனி வேலா</p> <p>அப் பாகை பாலை போல் சொல் காவல்</p>
--	---

வற்பா வைதனத் ..... தணைவோனே அத்தா நித்தா முத்தா சித்தா அப்பா குமரப் ..... பெருமாளே.	பாவை தனத்து அணைவோனே அத்தா நித்தா முத்தா சித்தா அப்பா குமரப் பெருமாளே.
--	---

சுருக்க உரை

ஐந்து பூதங்களும், முக்குணங்களும், மூவாசைகளும் நெருக்கமாக வைக்கப்பட்டுள்ளதும், கிழிந்த தோலால் மேயப்பட்டதும், காம நோய்களுக்கு இடமான துமான, இந்த வினைகளால் ஏற்படும் உடலின் மேல் ஆசை வைத்து, மீண்டும் உலகில் பிறவாமல், உன்னைத் துதியாதவர்களின் கல்விக்கு எட்டாததான உனது திருவடிகளை எனக்குத் தந்து அருள வேண்டும்.

உன்னைத் தவறாமல் துதிப்போரின் வினைகளைக் களைபவனே. செருக்கும், ஆணவமும் கொண்ட சூரனை அழித்தவனே. மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியே. தணிகையில் வீற்றிருக்கும் ஒப்பற்ற வேலனே. இனிய சொற்களை உடைய திணைப்புனம் காத்த வள்ளியின் கொங்கைகளை அணைந்தவனே. அத்தனே. என்றும் அழிவில்லாதவனே. அப்பா. குமரப் பெருமாளே. உன் அருளைத் தந்தருள வேண்டும்.

### பாடல் 724 ... அண்டர்பதி குடியேற ... ( சிறுவை )

ராகம் ... ஸிந்து பைரவி  
தாளம் ... கண்டசாபு (2 1/2)  
(எடுப்பு .. 3/4 தள்ளி)

தந்ததன தனதான தந்ததன தனதான  
தந்ததன தனதான ..... தனதான

<p>அண்டர்பதி குடியேற மண்டசூரர் உருமாற அண்டர்மன மகிழ்மீற ..... வருளாலே அந்தரியொடு டுடனாடு சங்கரனு மகிழ்கூர ஐங்கரனு முமையாளு ..... மகிழ்வாக</p> <p>மண்டலமு முநிவோரு மெண்டிசையி லுளபேரு மஞ்சினனு மயனாரு ..... மெதிர்காண மங்கையுட னரிதானு மின்பமுற மகிழ்கூற மைந்துமயி லுடனாடி ..... வரவேணும்</p> <p>புண்டரிக விழியாள அண்டர்மகள் மணவாளா புந்திநிறை யறிவாள ..... ஷயர்தோளா பொங்குகட லுடனாகம் விண்டுவரை யிகல்சாடு பொன்பரவு கதிர்வீசு ..... வடிவேலா</p> <p>தண்டரள மணிமார்ப செம்பொனெழில் செறிருப தண்டமிழின் மிகுநேய ..... முருகேசா சந்தமு மடியார்கள் சிந்தையது குடியான தண்சிறுவை தனில்மேவு ..... பெருமாளே.</p>	<p>அண்டர் பதி குடி ஏற மண்டு அசூரர் உரு மாற அண்டர் மன(ம்) மகிழ் மீற அருளாலே அந்தரி ஒரு உடன் ஆடு சங்கரனும் மகிழ் கூர ஐங்கரனும் உமையாளும் மகிழ்வாக</p> <p>மண்டலமும் முநிவோரும் எண் திசையில் உள பேரும் மஞ்சினனும் அயனாரும் எதிர் காண மங்கை உடன் அரி தானும் இன்பம் உற மகிழ் கூற மைந்து மயிலுடன் ஆடி வரவேணும்</p> <p>புண்டரிக விழியாள அண்டர் மகள் மணவாளா புந்தி நிறை அறிவாள உயர் தோளா பொங்கு கடல் உடன் நாகம் விண்டு வரை இகல் சாடு பொன் பரவு கதிர் வீசு வடிவேலா</p> <p>தண் தரளம் அணி மார்ப செம் பொன் எழில் செறி ரூப தண் தமிழின் மிகு நேய முருகேசா சந்ததமும் அடியார்கள் சிந்தை அது குடியான தண் சிறுவை தனில் மேவு பெருமாளே.</p>
--	--

சுருக்க உரை

தேவர்கள் பொன்னுலகுக்குக் குடி போகவும் , அசுரர்கள் அழியவும், காளியுடன் சங்கரன் மகிழவும், விநாயகனும், உமையாளும் மகிழவும், உலகில் உள்ளோரும், முனிவர்களும், இந்திரனும் நின்று காணவும் இலக்குமியும் திருமாலும், இன்பமுறவும் மயில் மீது ஏறி ஆடி என் முன்னே வரவேண்டும்.

தாமரை போன்ற கண்களை உடையவனே. தேவசேனையின் கணவனே. ஞானம் நிறைந்தவனே. வடிவேலா. ஏழு மலைகளும் பிளக்கவும், கிரௌஞ்சத்தின் வலிமையை அழித்தவனே. அடியார்கள் மனத்தில் எப்போதும் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே. சிறுவையில் வாழும் பெருமாளே. மயிலுடன் ஆடி வரவேண்டும்.

**பாடல் 363 ... நாடித் தேடித் ... ( திருவானைக்கா )**

ராகம் ... சுத்த ஸாவேரி  
தாளம் ... அங்கதாளம் (6)

தகிட ..1 1/2, தகிட ..1 1/2, தகதிமிதக ..3

தானத் தானத் ..... தனதான

நாடித் தேடித்	தொழுவார்பால்	நாடி தேடி தொழுவார் பால்
நானத் தாகத்	திரிவேனோ	நான் நத்து ஆக திரிவேனோ
மாடக் கூடற்	பதிஞான	மாட கூடல் பதி ஞான
வாழ்வைச் சேரத்	தருவாயே	வாழ்வை சேர தருவாயே
பாடற் காதற்	புரிவோனே	பாடல் காதல் புரிவோனே
பாலைத் தேனொத்	தருள்வோனே	பாலை தேன் ஓத்த அருள்வோனே
ஆடற் றோகைக்	கினியோனே	ஆடல் தோகைக்கு இனியோனே
ஆனைக் காவிற்	பெருமாளே.	ஆனைக் காவில் பெருமாளே.

சுருக்க உரை

உன்னை விரும்பித் தேடும் அடியார்களிடத்தில் நான் விருப்பம் உடையவனாகத் திரிய மாட்டேனோ? கூடற்பதி எனப்படும் யோகத் தலமாகிய மதுரையில் கூடும் ஞான வாழ்வை நான் அடையும்படி அருள் புரிவாயக.

தமிழ்ப் பாடல்களில் ஆசை கொண்டவனே. பாலையும் தேனையும் போன்று இனிமையான அருளைப் பாலிப்பவனே. ஆடும் மயிலை ஓத்த வள்ளிக்கு இனிமையானவனே. நான் ஞான வாழ்வைச் சேர அருள் புரிவாயக.

**பாடல் 170 ... நாத விந்து ... ( பழநி - திருவாவினன்குடி )**

senjurutti 11/2 2 2 11/2 1

தான தந்தன தானான தானன  
தான தந்தன தானான தானன  
தான தந்தன தானான தானன தனதான



<p>நாத விந்துக லாதீந மோநம வேத மந்த்ரசொ ரூபாந மோநம ஞான பண்டித ஸாமீந மோநம      வெகுகோடி நாம சம்புகு மாராந மோநம போக அந்தரி பாலாந மோநம நாக பந்தம யூராந மோநம      பரகூரர்</p> <p>சேத தண்டவி நோதாந மோநம கீத கிண்கிணி பாதாந மோநம தீர சம்ப்ரம வீராந மோநம      கிரிராஜ தீப மங்கள் ஜோதீந மோநம தூய அம்பல லீலாந மோநம தேவ குஞ்சரி பாகாந மோநம      அருள்தாராய்</p> <p>ஈத லும்பல கோலால பூஜையும் ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும் ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையும்      மறவாத ஏழ் தலம்புகழ் காவேரி யால்விளை சோழ மண்டல மீதேம நோகர ராஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக      வயலூரா</p> <p>ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனாளினில் ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி      லையிலேகி ஆத யந்தவு லாவாச பாடிய சேரர் கொங்குவை காவூர்ந னாடதில் ஆவி னன் குடி வாழ்வான தேவர்கள்      தம்பிரானே.</p>	<p>நாத விந்து கலை ஆதி நமோ நம வேத மந்த்ர சொரூபா நமோநம ஞான பண்டித ஸாமி நமோநம வெகு கோடி நாம சம்பு குமாரா நமோநம போக அந்தரி பாலா நமோநம நாக பந்த மயூரா நமோநம பர கூரர்</p> <p>சேத தண்ட விநோதா நமோநம கீத கிண்கிணி பாதா நமேநம தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரி ராஜ தீப மங்கள் ஜோதி நமோநம தூய அம்பல லீலா நமோநம தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருள் தாராய்</p> <p>ஈதலும் பல கோலால பூஜையும் ஓதலும் குண ஆசார நீதியும் ஈரமும் குரு சீர் பாத சேவையும் மறவாத ஏழ் தலம் புகழ் காவேரியால் விளை சோழ மண்டலம் மீதே மநோகர ராஜ கெம்பிர நாடாளு(ம்) நாயக வயலூரா</p> <p>ஆதரம் பயில் ஆருரர் தோழமை சேர்தல் கொண்டு அவரோடே முன் நாளினில் ஆடல் வெம் பரி மீது ஏறி மா கயிலையில் ஏகி ஆதி அந்த உலா ஆசு பாடிய சேரர் கொங்குவை காவூர் நல் நாடு அதில் ஆவினன் குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே.</p>
---	--

### சுருக்க உரை

நாதம் விந்து எனப்படும் கலைகளுக்கு மூலப் பொருளே. வேதங்கள், மந்திரங்கள் இவைகளின் வடிவாக இருப்பவனே. ஞான பண்டித சுவாமியே. பல கோடிக்கணக்கான திரு நாமங்களை உடைய சிவபெருமானின் மைந்தனே. உயிர்களுக்குப் போகம் ஊட்டும் ஆகாச வாணியாகிய பார்வதியின் பாலனே. பாம்பைத் தன் காலில் அடக்கி மயில் வாகனனே. அசுரர்களை அழித்துத் தண்டித்த திருவிளையாடல் செய்தவனே.

கிண்கிணி அணிந்த பாதங்களை உடையவனே. வீரனே. குறிஞ்சி நில வேந்தனே. சோதி வடிவானவனே. தெய்வயானையின் கணவனே.

உன்னை மீண்டும் மீண்டும் வணங்குகின்றேன். உன் திருவருளைத் தந்து அருள் புரிவாயாக.

ஈதலும், பூசைகளும், நூல்கள் ஓதுதலும், ஆசாரமும், நீதியும் கருணையும், குரு சேவையும் மறவாத, செழிப்பான சோழ மண்டலத்தில் உள்ள ராஜ கெம்பீரம் என்னும் பகுதியை ஆண்டருளும் நாயகனே.

வயலூரானே. சுந்தரின் நண்பனே. கயிலைக்குச் சென்று அங்கு ஆதி உலா பாடிய சேரமான் பெருமானுக்கு உரித்தான வைகாவூர் என்ற நாட்டுப் பகுதியில் உள்ள பழனியில் வீற்றிருப்பவனே. தேவர்கள் பெருமானே. உன் திருவருளைத் தருவாயாக.

## ஏறுமயிலேறி

madhyamaavathi - kaNda chaapu (21/2)

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே மாறுபடு சூரரைவ தைத்தமுக மொன்றே வள்ளியைம ணம்புணர வந்தமுக மொன்றே ஆறுமுக மான்பொருள் நீயருளல் வேண்டும் ஆதியரு ணாசல மமர்ந்த பெருமாளே.	ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றே ஈசருடன் ஞான மொழி பேசும் முகம் ஒன்றே கூறும் அடியார்கள் வினை தீர்க்கும் முகம் ஒன்றே குன்று உருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே மாறுபடு அசுரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்றே ஆறு முகம் ஆன பொருள் நீ அருளல் வேண்டும் ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.
---	--

பத உரை

ஏறு மயில் ஏறி = சிறந்த மயிலில் ஏறி. விளையாடும் முகம் ஒன்றே = திருவிளைடல் செய்யும் திருமுகம் ஒன்று. ஈசருடன் = சிவபெருமானுக்கு. ஞான மொழி = பிரணவப் பொருளை. பேசும் முகம் ஒன்றே = போதிக்கும் திருமுகம் ஒன்று.

கூறும் அடியார்கள் = (உன் திருநாமங்களைக்) கூறிப் புகழும் அடியவர்களின். வினை = வினைகளை. தீர்க்கும் முகம் ஒன்றே = நீக்கும் முகம் ஒன்று. குன்று உருவ = (சூரனுடைய) எழு கிரியை ஊடுருவிச் செல்லும்படி. வேல் வாங்கி நின்ற = வேலை ஏவி நின்ற. முகம் ஒன்றே = திருமுகம் ஒன்று.

மாறு படு சூரரை = பகைவர்களாகிய சூரர்களை. வதைத்த முகம் ஒன்றே = கொல்வித்தத் திருமுகம் ஒன்று. வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்றே = வள்ளி நாயகியைத் திருமணம் செய்வதற்காக வந்த திருமுகம் ஒன்று.

ஆறு முகம் ஆன பொருள் = (நீ) ஆறு முகங்களைக் கொண்ட இரகசியப் பொருளை. அருளல் வேண்டும் = எனக்கு இன்னதெனச் சொல்லி அருள வேண்டும். ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே = பழமையான திருவண்ணாமலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே.