

## SRI LALITHA SAHASRA NAMA STHOTHRAM WITH MEANINGS

శ్రీ లలితా సహస్ర నామ స్తోత్రం

|| న్యాసః ||

అస్య శ్రీలలితాసహస్ర నామస్తోత్రమాలా మస్త్రస్య |

వశిన్యాదివార్దేవతా ఋషయః |

అనుష్టుప్ చందః |

శ్రీలలితాపరమేశ్వరీ దేవతా |

శ్రీమద్వాగ్భవకూటేతి బీజం |

మధ్యకూటేతి శక్తిః |

శక్తికూటేతి కీలకం |

శ్రీలలితామహాత్రిపురసుందరీ-ప్రసాదసిద్ధిద్వారా

చింతితఫలావాప్యర్థే జపే వినియోగః |

|| ధ్యానం ||

సిందూరారుణ విగ్రహాం త్రినయనాం మాణిక్యమౌలి స్ఫురత్

తారా నాయక శేఖరాం స్మితముఖీ మాపీన వక్షోరుహాం |

పాణిభ్యామలిపూర్ణ రత్న చషకం రక్తోత్పలం బిభ్రతిం

సౌమ్యం రత్న ఘటస్థ రక్తచరణాం ధ్యాయేత్ పరామంబికాం ||

## The Divine mother is to be meditated upon as shining in a vermillion-red body, with a triple eyes, sporting a crown of rubies studded with the crescent moon, a face all smiles, a splendid bust, one hand holding a jewel-cup brimming with mead, and the other twirling a red lotus. ##

అరుణాం కరుణా తరంగితాక్షీం

ధృత పాశాఙ్కుశ పుష్ప బాణచాపాం |

అణిమాదిభి రావృతాం మయాఘై-

రహమిత్యేవ విభావయే భవానీం ||

## I meditate on the great Empress. She is red in color, and her eyes are full of compassion, and holds the noose, the goad, the bow and the flowery arrow in Her hands. She is surrounded on all sides by powers such as aNimaa for rays and She is the Self within me. ##

ధ్యాయేత్ పద్మాసనస్థాం వికసితవదనాం పద్మపత్రాయతాక్షీం

హేమాభాం పీతవస్త్రాం కరకలితలసద్దేమపద్మాం వరాంగీం |

స్వాంకార యుక్తాం సతత మభయదాం భక్తనస్రూం భవానీం

శ్రీవిద్యాం శాస్త్ర మూర్తిం సకల సురనుతాం సర్వ సంపత్ప్రదాత్రీం ||

## The Divine Goddess is to be meditated upon as seated on the lotus with petal eyes. She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand. She dispels fear of the devotees who bow before Her. She is the embodiment of peace, knowledge (vidyaa), is praised by gods and grants every kind of wealth wished for. ##

సకుఙ్కుమ విలేపనామలికచుంబి కస్తూరికాం

సమంద హసితేక్షణాం సశర చాప పాశాఙ్కుశాం |

అశేషజన మోహినీం అరుణ మాల్య భూషాంబరాం

జపాకుసుమ భాసురాం జపవిధౌ స్మరే దంబికాం ||

## I meditate on the Mother, whose eyes are smiling, who holds the arrow, bow, noose and the goad in Her hand. She is glittering with red garlands and ornaments. She is painted with kumkuma on her forehead and is red and tender like the japa flower. ##

|| అథ శ్రీ లలితా సహస్రనామ స్తోత్రం ||

ఓం శ్రీమాతా శ్రీమహారాజ్ఞీ శ్రీమత్-సిహ్వాసనేశ్వరీ |  
 చిదగ్ని-కుణ్డ-సమ్భూతా దేవకార్య-సముద్యతా || 1 ||  
 ఉద్యదాభను-సహస్రాభా చతుర్భాసు-సమన్వితా |  
 రాగస్వరూప-పాశాఢ్య క్రోధాకారాఙ్కుశోజ్జ్వలా || 2 ||  
 మనోరూపేక్షు-కోదణ్డా పఞ్చతన్మాత్ర-సాయకా |  
 నిజారుణ-వ్రభాపూర-మజ్జద్భ్రహ్మాణ్డ-మణ్డలా || 3 ||  
 చంపకాశోక-పున్నాగ-సౌగంధిక-లసత్కచా |  
 కురువిందమణి-శ్రేణీ-కనత్కోటిర-మణ్డితా || 4 ||  
 అష్టమీచంద్ర-విభ్రాజ-దలికస్థల-శోభితా |  
 ముఖచంద్ర-కలఙ్కాభ-మృగనాభి-విశేషకా || 5 ||  
 వదనస్మర-మాంగల్య-గృహతోరణ-చిల్లికా |  
 వక్త్రలక్ష్మీ-పరీవాహ-చలన్మీనాభ-లోచనా || 6 ||  
 నవచంపక-పుష్పాభ-నాసాదణ్డ-విరాజితా |  
 తారాకాన్తి-తిరస్కారి-నాసాభరణ-భాసురా || 7 ||  
 కదంబమంజరీ-క్లృప్త-కర్ణపూర-మనోహరా |  
 తాటఙ్క-యుగలీ-భూత-తపనోడుప-మణ్డలా || 8 ||  
 పద్మరాగ-శిలాదర్శ-పరిభావి-కపోలభూః |

నవవిద్రుమ-బింబశ్రీ-న్యక్కారి-రదనచ్చదా || 9|| ##Or## దశనచ్చదా  
 శుద్ధ-విద్యాఙ్కురాకార-ద్విజపఙ్క్తి-ద్వయోజ్జ్వలా |  
 కర్పూర-వీటికామోద-సమాకర్షి-దిగంతరా || 10||  
 నిజ-సల్లాప-మాధుర్య-వినిర్భర్షిత-కచ్చపీ | ##Or## నిజ-సమ్లాప  
 మందస్మిత-ప్రభాపూర-మజ్జత్కామేశ-మానసా || 11||  
 అనాకలిత-సాదృశ్య-చిబుకశ్రీ-విరాజితా | ##Or## చుబుకశ్రీ  
 కామేశ-బద్ధ-మాంగల్య-సూత్ర-శోభిత-కన్ధరా || 12||  
 కనకాంగద-కేయూర-కమనీయ-భుజాన్వితా |  
 రత్నగైవేయ-చింతాక-లోల-ముక్తా-ఫలాన్వితా || 13||  
 కామేశ్వర-ప్రేమరత్న-మణి-ప్రతిపణ-స్తనీ |  
 నాభ్యాలవాల-రోమాలి-లతా-ఫల-కుచద్వయీ || 14||  
 లక్ష్మరోమ-లతాధారతా-సమున్నేయ-మధ్యమా |  
 స్తనభార-దలన్మధ్య-పట్టబద్ధ-వలిత్రయా || 15||  
 అరుణారుణ-కౌసుమ్భ-వస్త్ర-భాస్వత్-కటితటి |  
 రత్న-కింకణికా-రమ్య-రశనా-దామ-భూషితా || 16||  
 కామేశ-జ్ఞాత-సౌభాగ్య-మార్దవోరు-ద్వయాన్వితా |  
 మాణిక్య-ముకుటాకార-జానుద్వయ-విరాజితా || 17||  
 ఇంద్రగోప-పరిక్షిప్త-స్మరతూణాభ-జఙ్ఘికా |  
 గూఢగుల్ఫా కూర్మపృష్ఠ-జయిష్ఠు-ప్రపదాన్వితా || 18||

నఖ-దీధితి-సమచ్చ-నమజ్జన-తమోగుణా |  
 పదద్వయ-ప్రభాజాల-పరాకృత-సరోరుహా || 19 ||  
 సింజాన-మణిమంజీర-మణ్ణిత-శ్రీ-పదాంబుజా | ##Or## శింజాన  
 మరాలీ-మందగమనా మహాలావణ్య-శేవధిః || 20 ||  
 సర్వారుణానవద్యాంగీ సర్వాభరణ-భూషితా |  
 శివ-కామేశ్వరాఙ్కస్థా శివా స్వాధీన-వల్లభా || 21 ||  
 సుమేరు-మధ్య-శృంగస్థా శ్రీమన్నగర-నాయికా |  
 చింతామణి-గృహాంతస్థా పఞ్చ-బ్రహ్మీసన-స్థితా || 22 ||  
 మహాపద్మాటపీ-సమ్భా కదంబవన-వాసినీ |  
 సుధాసాగర-మధ్యస్థా కామాక్షీ కామదాయినీ || 23 ||  
 దేవర్షి-గణ-సమ్మత-స్తూయమానాత్మ-వైభవా |  
 భణ్ణాసుర-వధోద్యుక్త-శక్తిసేనా-సమన్వితా || 24 ||  
 సంపత్కరీ-సమారూఢ-సింధుర-ప్రజ-సేవితా |  
 అశ్వారూఢాధిష్ఠితాశ్వ-కోటి-కోటిభిర్ ఆవృతా || 25 ||  
 చక్రరాజ-రథారూఢ-సర్వాయుధ-పరిష్కృతా |  
 గేయచక్ర-రథారూఢ-మన్త్రిణీ-పరిసేవితా || 26 ||  
 కిరిచక్ర-రథారూఢ-దణ్ణనాథా-పురస్కృతా |  
 జ్వాలా-మాలినికాక్షిప్త-వహ్నిప్రాకార-మధ్యగా || 27 ||  
 భణ్ణసైన్య-వధోద్యుక్త-శక్తి-విక్రమ-హర్షితా |

నిత్యా-పరాక్రమాటోప-నిరీక్షణ-సముత్సుకా || 28||  
 భణ్ణపుత్ర-వధోద్యుక్త-బాలా-విక్రమ-నందితా |  
 మన్త్రిణ్యంబా-విరచిత-విషంగ-వధ-తోషితా || 29||  
 విశుక్ర-ప్రాణహరణ-వారాహీ-వీర్య-నందితా |  
 కామేశ్వర-ముఖాలోక-కల్పిత-శ్రీగణేశ్వరా || 30||  
 మహాగణేశ-నిర్భన్న-విఘ్నయన్త్ర-ప్రహర్షితా |  
 భణ్ణాసురేంద్ర-నిర్ముక్త-శస్త్ర-ప్రత్యస్త్ర-వర్షిణీ || 31||  
 కరాంగులి-నఖోత్పన్న-నారాయణ-దశాకృతిః |  
 మహా-పాశుపతాస్త్రాగ్ని-నిర్దగ్ధాసుర-సైనికా || 32||  
 కామేశ్వరాస్త్ర-నిర్దగ్ధ-సభణ్ణాసుర-శూన్యకా |  
 బ్రహ్మోపేంద్ర-మహేంద్రాది-దేవ-సమ్ముత-వైభవా || 33||  
 హర-నేత్రాగ్ని-సప్తగ్ధ-కామ-సంజీవనౌషధిః |  
 శ్రీమద్వాగ్భవ-కూటైక-స్వరూప-ముఖ-పఙ్కజా || 34||  
 కణ్ణాధః-కటి-పర్యన్త-మధ్యకూట-స్వరూపిణీ |  
 శక్తి-కూటైకతాపన్న-కట్యధోభాగ-ధారిణీ || 35||  
 మూల-మన్త్రాత్మికా మూలకూటత్రయ-కలేబరా |  
 కులామృతైక-రసికా కులసమ్కేత-పాలిని || 36||  
 కులాంగనా కులాన్తస్థా కౌలిని కులయోగిని |  
 అకులా సమయాన్తస్థా సమయాచార-తత్పరా || 37||

మూలాధారైక-నిలయా బ్రహ్మగ్రన్థి-విభేదినీ |  
 మణి-పూరాన్తరుదితా విష్ణుగ్రన్థి-విభేదినీ || 38 ||  
 ఆజ్ఞా-చక్రాన్తరాలస్థా రుద్రగ్రన్థి-విభేదినీ |  
 సహస్రారాంబుజారూఢా సుధా-సారాభివర్షణీ || 39 ||  
 తడిల్లతా-సమరుచిః షట్చక్రోపరి-సమ్మిసృతా |  
 మహాసక్తిః కుణ్డలినీ బిసత్తన్తు-తనీయనీ || 40 ||  
 భవానీ భావనాగమ్యా భవారణ్య-కుఠారికా |  
 భద్రప్రియా భద్రమూర్తిర్ భక్త-సౌభాగ్యదాయినీ || 41 ||  
 భక్తిప్రియా భక్తిగమ్యా భక్తివశ్యా భయాపహా |  
 శామ్భవీ శారదారాధ్యా శర్వాణీ శర్మదాయినీ || 42 ||  
 శాఙ్కరీ శ్రీకరీ సాధీవ శరచ్చంద్ర-నిభాననా |  
 శాతోదరీ శాన్తిమతీ నిరాధారా నిరంజనా || 43 ||  
 నిర్దేపా నిర్మలా నిత్యా నిరాకారా నిరాకులా |  
 నిర్గుణా నిష్కలా శాన్తా నిష్కామా నిరుపప్లవా || 44 ||  
 నిత్యముక్తా నిర్వికారా నిష్ప్రపఞ్చా నిరాశ్రయా |  
 నిత్యశుద్ధా నిత్యబుద్ధా నిరవద్యా నిరన్తరా || 45 ||  
 నిష్కారణా నిష్కలఙ్కా నిరుపాధిర్ నిరీశ్వరా |  
 నీరాగా రాగమథనీ నిర్మదా మదనాశినీ || 46 ||  
 నిశ్చిన్తా నిరహమ్కారా నిర్మోహా మోహనాశినీ |

నిర్మమా మమతాహస్త్రి నిష్పాపా పాపనాశినీ || 47||  
 నిష్కృధా క్రోధశమనీ నిర్లోభా లోభనాశినీ |  
 నిఃసమ్మయా సమ్మయఘ్నీ నిర్భవా భవనాశినీ || 48|| ##Or## నిస్సమ్మయా  
 నిర్వికల్పా నిరాబాధా నిర్భేదా భేదనాశినీ |  
 నిర్మాశా మృత్యుమథనీ నిష్కీయా నిష్పరిగ్రహా || 49||  
 నిస్తులా నీలచికురా నిరపాయా నిరత్యయా |  
 దుర్లభా దుర్గమా దుర్గా దుఃఖహస్త్రి సుఖప్రదా || 50||  
 దుష్టదూరా దురాచార-శమనీ దోషవర్జితా |  
 సర్వజ్ఞా సాంద్రకరుణా సమానాధిక-వర్జితా || 51||  
 సర్వశక్తిమయీ సర్వ-మంగలా సద్గతిప్రదా |  
 సర్వేశ్వరీ సర్వమయీ సర్వమస్త్ర-స్వరూపిణీ || 52||  
 సర్వ-యన్త్రాత్మికా సర్వ-తన్త్రరూపా మనోన్మనీ |  
 మాహేశ్వరీ మహాదేవీ మహాలక్ష్మీర్ మృడప్రియా || 53||  
 మహారూపా మహాపూజ్యా మహాపాతక-నాశినీ |  
 మహామాయా మహాసత్త్వా మహాశక్తిర్ మహారతిః || 54||  
 మహాభోగా మహైశ్వర్యా మహావీర్యా మహాబలా |  
 మహాబుద్ధిర్ మహాసిద్ధిర్ మహాయోగేశ్వరేశ్వరీ || 55||  
 మహాతన్త్రా మహామన్త్రా మహాయన్త్రా మహాసనా |  
 మహాయాగ-క్రమారాధ్యా మహాభైరవ-పూజితా || 56||



మహేశ్వర-మహాకల్ప-మహాతాణ్డవ-సాక్షిణీ |  
 మహాకామేశ-మహిషీ మహాత్రిపుర-సుందరీ || 57||  
 చతుష్షష్ట్యపచారాఢ్యా చతుష్షష్టికలామయీ | ##Or## చతుః  
 మహాచతుః-షష్టికోటి-యోగినీ-గణసేవితా || 58||  
 మనువిద్యా చంద్రవిద్యా చంద్రమణ్డల-మధ్యగా |  
 చారురూపా చారుహాసా చారుచంద్ర-కలాధరా || 59||  
 చరాచర-జగన్నాథా చక్రరాజ-నికేతనా |  
 పార్వతీ పద్మనయనా పద్మరాగ-సమప్రభా || 60||  
 పంచ-ప్రేతాసనాసీనా పంచబ్రహ్మా-స్వరూపిణీ |  
 చిన్మయీ పరమానందా విజ్ఞాన-ఘనరూపిణీ || 61||  
 ధ్యాన-ధ్యాతృ-ధ్యేయరూపా ధర్మాధర్మ-వివర్జితా |  
 విశ్వరూపా జాగరిణీ స్వపన్తి తైజసాత్మికా || 62||  
 సుప్తా ప్రాజ్ఞాత్మికా తుర్యా సర్వావస్థా-వివర్జితా |  
 సృష్టికర్త్రీ బ్రహ్మరూపా గోప్త్రీ గోవిందరూపిణీ || 63||  
 సమ్హారిణీ రుద్రరూపా తిరోధాన-కరీశ్వరీ |  
 సదాశివానుగ్రహదా పంచకృత్య-పరాయణా || 64||  
 భానుమణ్డల-మధ్యస్థా భైరవీ భగమాలినీ |  
 పద్మాసనా భగవతీ పద్మనాభ-సహోదరీ || 65||  
 ఉన్మేష-నిమిషోత్పన్న-విపన్న-భువనావలీ |

సహస్ర-శిర్షవదనా సహస్రాక్షీ సహస్రపాత్ || 66||

ఆబ్రహ్మ-కీట-జననీ వర్ణాశ్రమ-విధాయినీ |

నిజాజ్ఞారూప-నిగమా పుణ్యాపుణ్య-ఫలప్రదా || 67||

శ్రుతి-సీమంత-సిందూరీ-కృత-పాదాబ్జ-ధూలికా |

సకలాగమ-సందోహ-శుక్తి-సంపుట-మౌక్తికా || 68||

పురుషార్థప్రదా పూర్ణా భోగినీ భువనేశ్వరీ |

అంబికానాది-నిధనా హరిబ్రహ్మేంద్ర-సేవితా || 69||

నారాయణీ నాదరూపా నామరూప-వివర్జితా |

ప్రీమ్కారీ ప్రీమతీ హృద్యా హేయోపాదేయ-వర్జితా || 70||

రాజరాజార్చితా రాజ్ఞీ రమ్యా రాజీవలోచనా |

రంజనీ రమణీ రస్యా రణత్కిజ్కిణీ-మేఖలా || 71||

రమా రాకేందువదనా రతిరూపా రతిప్రియా |

రక్షాకరీ రాక్షసఘ్నీ రామా రమణలంపటా || 72||

కామ్యా కామకలారూపా కదంబ-కుసుమ-ప్రియా |

కల్యాణీ జగతీకందా కరుణా-రస-సాగరా || 73||

కలావతీ కలాలాపా కాంతా కాదంబరీప్రియా |

వరదా వామనయనా వారుణీ-మద-విహ్వలా || 74||

విశ్వాధికా వేదవేద్యా విన్ధ్యాచల-నివాసినీ |

విధాత్రీ వేదజననీ విష్ణుమాయా విలాసినీ || 75||

క్షేత్రస్వరూపా క్షేత్రేశీ క్షేత్ర-క్షేత్రజ్ఞ-పాలినీ |  
 క్షయవృద్ధి-వినిర్ముక్తా క్షేత్రపాల-సమర్చితా || 76||  
 విజయా విమలా వంద్యా వందారు-జన-వత్సలా |  
 వాగ్వాదినీ వామకేశీ వహ్నిమణ్డల-వాసినీ || 77||  
 భక్తిమత్-కల్పలతికా పశుపాశ-విమోచినీ |  
 సమ్ప్రతాశేష-పాషణ్డా సదాచార-ప్రవర్తికా || 78|| ##Or## పాఖణ్డా  
 తాపత్రయాగ్ని-సంతప్త-సమాప్లదన-చంద్రికా |  
 తరుణీ తాపసారాధ్యా తనుమధ్యా తమోపహా || 79||  
 చితిస్తత్పద-లక్ష్మ్యార్థా చిదేకరస-రూపిణీ |  
 స్వాత్మానంద-లవీభూత-బ్రహ్మద్యానంద-సంతతిః || 80||  
 పరా ప్రత్యక్చిత్తీరూపా పశ్యంతీ పరదేవతా |  
 మధ్యమా వైఖరీరూపా భక్త-మానస-హమ్సికా || 81||  
 కామేశ్వర-ప్రాణనాడీ కృతజ్ఞా కామపూజితా |  
 శృంగార-రస-సంపూర్ణా జయా జాలన్ధర-స్థితా || 82||  
 ఓడ్యాణపీఠ-నిలయా బిందు-మణ్డలవాసినీ |  
 రహోలాయాగ-క్రమారాధ్యా రహస్తర్పణ-తర్పితా || 83||  
 సద్యఃప్రసాదినీ విశ్వ-సాక్షిణీ సాక్షివర్జితా |  
 షడంగదేవతా-యుక్తా షాడ్గుణ్య-పరిపూరితా || 84||  
 నిత్యక్లిన్నా నిరుపమా నిర్వాణ-సుఖ-దాయినీ |

నిత్యా-షో డశికా-రూపా శ్రీకణ్ఠార్థ-శరీరిణీ || 85||  
 ప్రభావతీ ప్రభారూపా ప్రసిద్ధా పరమేశ్వరీ |  
 మూలప్రకృతిర్ అవ్యక్తా వ్యక్తావ్యక్త-స్వరూపిణీ || 86||  
 వ్యాపినీ వివిధాకారా విద్యావిద్యా-స్వరూపిణీ |  
 మహాకామేశ-నయన-కుముదాహ్లాద-కౌముదీ || 87||  
 భక్త-హార్ద-తమోభేద-భానుమద్భాను-సంతతిః |  
 శివదూతీ శివారాధ్యా శివమూర్తిః శివజ్కరీ || 88||  
 శివప్రియా శివపరా శిష్టేష్టా శిష్టపూజితా |  
 అప్రమేయా స్వప్రకాశా మనోవాచాం అగోచరా || 89||  
 చిచ్ఛక్తిశ్చేతనారూపా జడశక్తిర్ జడాత్మికా |  
 గాయత్రీ వ్యాహృతిః సన్ధ్యా ద్విజబృంద-నిషేవితా || 90||  
 తత్త్వాసనా తత్త్వమయీ పంచ-కోశాంతర-స్థితా |  
 నిఃసీమ-మహిమా నిత్య-యౌవనా మదశాలినీ || 91|| ##Or## నిస్సీమ  
 మదఘూర్ణిత-రక్తాక్షీ మదపాటల-గణ్ఠభూః |  
 చందన-ద్రవ-దిగ్ధాంగీ చాంపేయ-కుసుమ-ప్రియా || 92||  
 కుశలా కోమలాకారా కురుకుల్లా కులేశ్వరీ |  
 కులకుణ్డాలయా కౌల-మార్గ-తత్పర-సేవితా || 93||  
 కుమార-గణనాథాంబా తుష్టిః పుష్టిర్ మతిర్ ధృతిః |  
 శాన్తిః స్వస్తిమతీ కాన్తిర్ నందినీ విఘ్ననాశినీ || 94||

తేజోవతీ త్రినయనా లోలాక్షీ-కామరూపిణీ |  
 మాలినీ హమ్సినీ మాతా మలయాచల-వాసినీ || 95||  
 సుముఖీ నలినీ సుభ్రూః శోభనా సురనాయికా |  
 కాలకణ్ఠీ కాన్తిమతీ క్షోభిణీ సూక్ష్మరూపిణీ || 96||  
 వజ్రేశ్వరీ వామదేవీ వయోవస్థా-వివర్జితా |  
 సిద్ధేశ్వరీ సిద్ధవిద్యా సిద్ధమాతా యశస్విని || 97||  
 విశుద్ధిచక్ర-నిలయారక్తవర్ణా త్రిలోచనా |  
 ఖట్వాంగాది-ప్రహరణా వదనైక-సమన్వితా || 98||  
 పాయసాన్నప్రియా త్వక్ష్ణా పశులోక-భయజ్కరీ |  
 అమృతాది-మహాశక్తి-సమృప్తా డాకినీశ్వరీ || 99||  
 అనాహతాబ్జ-నిలయా శ్యామాభా వదనద్వయా |  
 దమ్మోజ్జ్వలాక్ష-మాలాది-ధరా రుధిరసమ్మితా || 100||  
 కాలరాత్ర్యాది-శక్త్యోఘ-వృతా స్నిగ్ధోదనప్రియా |  
 మహావీరేంద్ర-వరదా రాకిణ్యంబా-స్వరూపిణీ || 101||  
 మణిపూరాబ్జ-నిలయా వదనత్రయ-సమ్మృతా |  
 వజ్రాదికాయుధోపేతా డామర్యాదిభిర్ ఆవృతా || 102||  
 రక్తవర్ణా మామ్సనిష్ఠా గుడాన్న-ప్రీత-మానసా |  
 సమస్తభక్త-సుఖదా లాకిణ్యంబా-స్వరూపిణీ || 103||  
 స్వాధిష్ఠానాంబుజ-గతా చతుర్వక్త-మనోహరా |

శూలాద్యాయుధ-సంపన్నా పీతవర్ణాతిగర్వితా || 104||

మేదోనిష్ఠా మధుప్రీతా బన్ధిన్యాది-సమన్వితా |

దధ్యన్నాసక్త-హృదయా కాకినీ-రూప-ధారిణీ || 105||

మూలాధారాంబుజారూఢా పఞ్చ-వక్త్రాస్థి-సమ్మితా |

అఙ్కుశాది-ప్రహరణా వరదాది-నిషేవితా || 106||

ముద్గోదనాసక్త-చిత్తా సాకిన్యంబా-స్వరూపిణీ |

ఆఙ్గా-చక్రాబ్జ-నిలయా శుక్లవర్ణా షడాననా || 107||

మఙ్గాసమ్భా హమ్సవతీ-ముఖ్య-శక్తి-సమన్వితా |

హరిద్రాన్నైక-రసికా హాకినీ-రూప-ధారిణీ || 108||

సహస్రదల-పద్మస్థా సర్వ-వర్ణోప-శోభితా |

సర్వాయుధధరా శుక్ల-సమ్మితా సర్వతోముఖీ || 109||

సర్వోదన-ప్రీతచిత్తా యాకిన్యంబా-స్వరూపిణీ |

స్వాహా స్వధామతిర్ మేధా శ్రుతిః స్మృతిర్ అనుత్తమా || 110||

పుణ్యకీర్తిః పుణ్యలభ్యా పుణ్యశ్రవణ-కీర్తనా |

పులోమజార్చితా బన్ధ-మోచనీ బన్ధరాలకా || 111|| ##Or## మోచనీ

బర్బరాలకా

విమర్శరూపిణీ విద్యా వియదాది-జగత్ప్రసూః |

సర్వవ్యాధి-ప్రశమనీ సర్వమృత్యు-నివారిణీ || 112||

అగ్రగణ్యాచిన్త్యరూపా కలికల్మష-నాశినీ |

కాత్యాయనీ కాలహస్త్రీ కమలాక్ష-నిషేవితా || 113||  
 తాంబూల-పూరిత-ముఖీ దాడిమీ-కుసుమ-ప్రభా |  
 మృగాక్షీ మోహినీ ముఖ్యా మృడానీ మిత్రరూపిణీ || 114||  
 నిత్యతృప్తా భక్తనిధిర్ నియస్త్రీ నిఖలేశ్వరీ |  
 మైత్ర్యాది-వాసనాలభ్యా మహాప్రలయ-సాక్షిణీ || 115||  
 పరా శక్తిః పరా నిష్ఠా ప్రజ్ఞానఘన-రూపిణీ |  
 మాధ్వీపానాలసా మత్తా మాతృకా-వర్ణ-రూపిణీ || 116||  
 మహాకైలాస-నిలయా మృణాల-మృదు-దోర్లతా |  
 మహనీయా దయామూర్తిర్ మహాసామ్రాజ్య-శాలినీ || 117||  
 ఆత్మవిద్యా మహావిద్యా శ్రీవిద్యా కామనేవితా |  
 శ్రీ-షో డశాక్షరీ-విద్యా త్రికూటా కామకోటికా || 118||  
 కటాక్ష-కింకరీ-భూత-కమలా-కోటి-నేవితా |  
 శిరఃస్థితా చంద్రనిభా భాలస్థేంద్ర-ధనుఃప్రభా || 119||  
 హృదయస్థా రవిప్రఖ్యా త్రికోణాంతర-దీపికా |  
 దాక్షాయణీ దైత్యహస్త్రీ దక్షయజ్ఞ-వినాశినీ || 120||  
 దరాందోలిత-దీర్ఘాక్షీ దర-హాసో జ్వలన్-ముఖీ |  
 గురుమూర్తిర్ గుణనిధిర్ గోమాతా గుహజన్మభూః || 121||  
 దేవేశీ దణ్డినీతిస్థా దహరాకాశ-రూపిణీ |  
 ప్రతిపన్ముఖ్య-రాకాంత-తిథి-మణ్డల-పూజితా || 122||

కలాత్మికా కలానాథా కావ్యాలాప-వినోదినీ | ##Or## విమోదినీ  
 సచామర-రమా-వాణీ-సవ్య-దక్షిణ-సేవితా || 123||  
 ఆదిశక్తిర్ అమేయాత్మా పరమా పావనాకృతిః |  
 అనేకకోటి-బ్రహ్మాణ్ణ-జననీ దివ్యవిగ్రహా || 124||  
 క్లిష్కూరీ కేవలా గుహ్యో కైవల్య-పదదాయినీ |  
 త్రిపురా త్రిజగద్వంద్యా త్రిమూర్తిన్ త్రిదశేశ్వరీ || 125||  
 త్ర్యక్షరీ దివ్య-గన్ధాఢ్యా సిందూర-తిలకాఞ్చితా |  
 ఉమా శైలేంద్రతనయా గౌరీ గన్ధర్వ-సేవితా || 126||  
 విశ్వగర్భా స్వర్ణగర్భావరదా వాగధీశ్వరీ |  
 ధ్యానగమ్యాపరిచ్ఛేద్యా జ్ఞానదా జ్ఞానవిగ్రహా || 127||  
 సర్వవేదాంత-సమేష్యా సత్యానంద-స్వరూపిణీ |  
 లోపాముద్రార్చితా లీలా-క్లృప్త-బ్రహ్మాణ్ణ-మణ్డలా || 128||  
 అదృశ్యా దృశ్యరహితా విజ్ఞాత్రీ వేద్యవర్జితా |  
 యోగినీ యోగదా యోగ్యా యోగానందా యుగన్ధరా || 129||  
 ఇచ్ఛాశక్తి-జ్ఞానశక్తి-క్రియాశక్తి-స్వరూపిణీ |  
 సర్వాధారా సుప్రతిష్ఠా సదసద్రూప-ధారిణీ || 130||  
 అష్టమూర్తిర్ అజాజైత్రీ లోకయాత్రా-విధాయినీ | ##Or## అజాజేత్రీ  
 ఏకాకినీ భూమరూపా నిర్వైతా ద్వైతవర్జితా || 131||  
 అన్నదా వసుదా వృద్ధా బ్రహ్మత్మైక్య-స్వరూపిణీ |



బృహతీ బ్రాహ్మణీ బ్రాహ్మీ బ్రహ్మీనందా బలిప్రియా || 132||

భాషారూపా బృహత్సేనా భావాభావ-వివర్జితా |

సుఖారాధ్యా శుభకరీ శోభనా సులభా గతిః || 133||

రాజ-రాజేశ్వరీ రాజ్య-దాయినీ రాజ్య-వల్లభా |

రాజత్కూపా రాజపీఠ-నివేశిత-నిజాశ్రితా || 134||

రాజ్యలక్ష్మీః కోశనాథా చతురంగ-బలేశ్వరీ |

సామ్రాజ్య-దాయినీ సత్యసన్ధా సాగరమేఖలా || 135||

దీక్షితా దైత్యశమనీ సర్వలోక-వశజ్కరీ |

సర్వార్థదాత్రీ సావిత్రీ సచ్చిదానంద-రూపిణీ || 136||

దేశ-కాలాపరిచ్ఛిన్నా సర్వగా సర్వమోహినీ |

సరస్వతీ శాస్త్రమయీ గుహాంబా గుహ్యరూపిణీ || 137||

సర్వోపాధి-వినిర్ముక్తా సదాశివ-పతివ్రతా |

సంప్రదాయేశ్వరీ సాధ్వీ గురుమణ్డల-రూపిణీ || 138||

కులోత్తిర్ణా భగారాధ్యా మాయా మధుమతీ మహీ |

గణాంబా గుహ్యకారాధ్యా కోమలాంగీ గురుప్రియా || 139||

స్వతన్త్రా సర్వతన్త్రేశీ దక్షిణామూర్తి-రూపిణీ |

సనకాది-సమారాధ్యా శివజ్ఞాన-ప్రదాయినీ || 140||

చిత్కలానంద-కలికా ప్రేమరూపా ప్రియజ్కరీ |

నామపారాయణ-ప్రితా నందివిద్యా నటేశ్వరీ || 141||

మిథ్యా-జగదధిష్ఠానా ముక్తిదా ముక్తిరూపిణీ |  
 లాస్యప్రియా లయకరీ లజ్జా రమ్భాదివందితా || 142 ||  
 భవదావ-సుధావృష్టిః పాపారణ్య-దవానలా |  
 దౌర్భాగ్య-తూలవాతూలా జరాధ్వాంత-రవిప్రభా || 143 ||  
 భాగాభి-చంద్రికా భక్త-చిత్తకేకి-ఘనాఘనా |  
 రోగపర్వత-దమ్భాలిర్ మృత్యుదారు-కుఠారికా || 144 ||  
 మహేశ్వరీ మహాకాలీ మహాగ్రాసా మహాశనా |  
 అపర్ణా చణ్డికా చణ్డముణ్డాసుర-నిషూదిని || 145 ||  
 క్షరాక్షరాత్మికా సర్వ-లోకేశీ విశ్వధారిణీ |  
 త్రివర్గదాత్రీ సుభగా త్ర్యంబకా త్రిగుణాత్మికా || 146 ||  
 స్వర్గాపవర్గదా శుద్ధా జపాపుష్ప-నిభాకృతిః |  
 ఓజోవతీ ద్యుతిధరా యజ్ఞరూపా ప్రియవ్రతా || 147 ||  
 దురారాధ్యా దురాధర్షా పాటలీ-కుసుమ-ప్రియా |  
 మహాతీ మేరునిలయా మందార-కుసుమ-ప్రియా || 148 ||  
 వీరారాధ్యా విరాడ్రూపా విరజా విశ్వతోముఖీ |  
 ప్రత్యగ్రూపా పరాకాశా ప్రాణదా ప్రాణరూపిణీ || 149 ||  
 మార్తాణ్డ-భైరవారాధ్యా మన్త్రిణీన్యస్త-రాజ్యధూః | ##Or## మార్తణ్డ  
 త్రిపురేశీ జయత్సేనా నిస్త్రిగుణ్యా పరాపరా || 150 ||  
 సత్య-జ్ఞానానంద-రూపా సామరస్య-పరాయణా |

కపర్దిని కలామాలా కామధుక్ కామరూపిణీ || 151||  
 కలానిధిః కావ్యకలా రసజ్ఞా రసశేవధిః |  
 పుష్టా పురాతనా పూజ్యా పుష్కరా పుష్కరేక్షణా || 152||  
 పరమ్యోతిః పరమ్దామ పరమాణుః పరాత్పరా |  
 పాశహస్తా పాశహస్త్రీ పరమస్త్ర-విభేదిని || 153||  
 మూర్తామూర్తానిత్యత్పూర్తా మునిమానస-హమ్పికా |  
 సత్యవ్రతా సత్యరూపా సర్వాన్తర్యామినీ సతీ || 154||  
 బ్రహ్మణీ బ్రహ్మజననీ బహురూపా బుధార్చితా |  
 ప్రసవిత్రీ ప్రచణ్డాజ్ఞా ప్రతిష్ఠా ప్రకటాకృతిః || 155||  
 ప్రాణేశ్వరీ ప్రాణదాత్రీ పంచాశతీపిత-రూపిణీ |  
 విశ్వజ్ఞలా వివిక్తస్థా వీరమాతా వియత్ప్రసూః || 156||  
 ముకుందా ముక్తినిలయా మూలవిగ్రహ-రూపిణీ |  
 భావజ్ఞా భవరోగఘ్ని భవచక్ర-ప్రవర్తిని || 157||  
 చందఃసారా శాస్త్రసారా మస్త్రసారా తలోదరీ |  
 ఉదారకీర్తిర్ ఉద్దామవైభవా వర్ణరూపిణీ || 158||  
 జన్మమృత్యు-జరాతప్త-జనవిశ్రాంతి-దాయినీ |  
 సర్వోపనిష-దుద్-ఘుష్టా శాస్త్యతీత-కలాత్మికా || 159||  
 గమ్భీరా గగనాన్తస్థా గర్వితా గానలోలుపా |  
 కల్పనా-రహితా కాష్ఠాకాన్తా కాన్తార్థ-విగ్రహా || 160||

కార్యకారణ-నిర్ముక్తా కామకేలి-తరంగితా |  
 కనత్కనకతా-టజ్కా లీలా-విగ్రహ-ధారిణీ || 161 ||  
 అజా క్షయవినిర్ముక్తా ముగ్ధా క్షిప్ర-ప్రసాదినీ |  
 అన్తర్ముఖ-సమారాధ్యా బహిర్ముఖ-సుదుర్లభా || 162 ||  
 త్రయీ త్రివర్గనిలయా త్రిస్థా త్రిపురమాలినీ |  
 నిరామయా నిరాలంబా స్వాత్మారామా సుధాస్యతిః || 163 || ##Or## సుధాస్రతిః  
 సమ్సారపజ్క-నిర్మగ్న-సముద్ధరణ-పణ్ణితా | ##Or## నిర్భగ్న  
 యజ్ఞప్రియా యజ్ఞకర్త్రీ యజమాన-స్వరూపిణీ || 164 ||  
 ధర్మాధారా ధనాధ్యక్షా ధనధాన్య-వివర్ధినీ |  
 విప్రప్రియా విప్రరూపా విశ్వభ్రమణ-కారిణీ || 165 ||  
 విశ్వగ్రాసా విద్రుమాభా వైష్ణవీ విష్ణురూపిణీ |  
 అయోనిర్ యోనినిలయా కూటస్థా కులరూపిణీ || 166 ||  
 వీరగోష్ఠిప్రియా వీరా వైష్కర్మ్యా నాదరూపిణీ |  
 విజ్ఞానకలనా కల్యా విదగ్ధా బైందవాసనా || 167 ||  
 తత్త్వాధికా తత్త్వమయీ తత్త్వమర్థ-స్వరూపిణీ |  
 సామగానప్రియా సౌమ్యా సదాశివ-కుటుంబినీ || 168 || ##Or## సోమ్యా  
 సవ్యాపసవ్య-మార్గస్థా సర్వాపద్వినివారిణీ |  
 స్వస్థా స్వభావమధురా ధీరా ధీరసమర్చితా || 169 ||  
 వైతన్యార్హ్య-సమారాధ్యా చైతన్య-కుసుమప్రియా |

సదోదితా సదాతుష్టా తరుణాదిత్య-పాటలా || 170||  
 దక్షిణా-దక్షిణారాధ్యా దరస్మేర-ముఖాంబుజా |  
 కౌలిని-కేవలానర్భ్య-కైవల్య-పదదాయినీ || 171||  
 స్తోత్రప్రియా స్తుతిమతీ శ్రుతి-సమ్మత-వైభవా |  
 మనస్విని మానవతీ మహేశీ మంగలాకృతిః || 172||  
 విశ్వమాతా జగద్ధాత్రీ విశాలాక్షీ విరాగిణీ |  
 ప్రగల్భా పరమోదారా పరామోదా మనోమయీ || 173||  
 వ్యోమకేశీ విమానస్థా వజ్రిణీ వామకేశ్వరీ |  
 పంచాయజ్ఞ-ప్రియా పంచ-ప్రేత-మంచాధిశాయినీ || 174||  
 పంచమీ పంచభూతేశీ పంచ-సమ్మోహపచారిణీ |  
 శాశ్వతీ శాశ్వతైశ్వర్యా శర్మదా శమ్భుమోహినీ || 175||  
 ధరా ధరసుతా ధన్యా ధర్మిణీ ధర్మవర్ధినీ |  
 లోకాతీతా గుణాతీతా సర్వాతీతా శమాత్మికా || 176||  
 బన్ధూక-కుసుమప్రఖ్యా బాలా లీలావినోదినీ |  
 సుమంగలీ సుఖకరీ సువేషాధ్యా సువాసినీ || 177||  
 సువాసిన్యర్చన-ప్రీతాశోభనా శుద్ధమానసా |  
 బిందు-తర్పణ-సస్తుష్టా పూర్వజా త్రిపురాంబికా || 178||  
 దశముద్రా-సమారాధ్యా త్రిపురాశ్రీ-వశజ్కరీ |  
 జ్ఞానముద్రా జ్ఞానగమ్యా జ్ఞానజ్ఞేయ-స్వరూపిణీ || 179||

యోనిముద్రా త్రిఖణ్డేశీ త్రిగుణాంబా త్రికోణగా |  
 అనఘాద్భుత-చారిత్రా వాఙ్మౌళితార్థ-ప్రదాయినీ || 180||  
 అభ్యాసాతిశయ-జ్ఞాతా షడధ్వాతీత-రూపిణీ |  
 అవ్యాజ-కరుణా-మూర్తిర్ అజ్ఞాన-ధ్వాంత-దీపికా || 181||  
 ఆబాల-గోప-విదితా సర్వానుల్లంఘ్య-శాసనా |  
 శ్రీచక్రరాజ-నిలయా శ్రీమత్-త్రిపురసుందరీ || 182||  
 శ్రీశివా శివ-శక్త్యైక్య-రూపిణీ లలితాంబికా |  
 ఏవం శ్రీలలితా దేవ్యా నాం నాం సాహస్రకం జగుః |  
 || ఇతి శ్రీ బ్రహ్మణ్డ పురాణే ఉత్తరఖణ్డే శ్రీ హయగ్రీవాగస్త్యసమ్వాదే  
 శ్రీలలితా సహస్రనామ స్తోత్ర కథనం సంపూర్ణం ||

=====

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of the Divine Mother, shriimat mahaatripurasundarii.

This introduction deals with the background on lalitaasahasranaama (the puraaNa etc) and the importance of Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation. (Only a brief description is provided here since it has been extensively described by Adi Shankara in the text of Saundaryalaharii. A detailed description of Lalita yantra (Shri Chakra) is given in the Hindu Tantrik page <http://www.shivashakti.com/>)

Among the 18 puraaNas, brahmANDa-purANa is well known for the extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the demon bhaNDAsura. There are three important sub-texts in this purANa.

The first of these texts is Lalitopaakhyaana, consisting of 45 chapters and is found in the last section of the purANa. The last five chapters are especially well known. They extol the greatness of the Divine mother, the significance of the mantra of the goddess (shoDashAksharii-vidyA), the various mudras and postures to be practiced, meditations, initiations etc., and the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitaa trishati in which 300 names of the goddess is featured. There is a well known commentary on this work by Adi Shankaraachaarya.

The third text is the celebrated Lalitaa sahasranaama, which consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is 51 verses, and relates that the 1000 names of Lalitaa were recited by various devatas as commanded by the goddess herself. This chapter also explains that the verses are in anushhTup chhaNDaH (metre known as anushhTup) and that the deity Lalita is invoked in three kUTas (vaagbhava, kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 182 1/2 verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess. This is mainly to encourage people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalitaa sahasranaama are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagriiva). Hayagriva is the incarnation of VishhNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens (one of the seven Rishi-s, saptarshhi or Ursa Major). He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopaakhyaana and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kAJNchi and worshipped kAmAkshI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord VishhNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of 'curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the primordial principle, and the source and the end of everything. Though He is above forms and guNas, He involves himself in them. He goes on to explain that a person should recognize that He is the pradhhAna (primordial) transformed into the universe, and that He is also the purushha (conscious spirit) who is transcendental and beyond all qualities (guNa-s) and forms. However to recognize this, one has to perform severe penance, self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord VishhNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess Tripuraa. VishhNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. VishhNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence. Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalitaa, is without beginning or end and is the foundation of the entire universe. The great goddess abides in everyone and can be realized only in meditation. The worship of goddess is done with the lalitaa sahasranamaa (1000 names) or with trishati (300 names) or with ashTottaranaama (108 names) or with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shaastra, each devi/deva is worshipped as a mantra, and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother diagrammatically. It denotes how the power of a small point in the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri Chakra itself knowing the significance of the triangles and circles. These forms represent the various transformations of the Reality. One can realize that the universe has evolved through the undifferentiated consciousness and has eventually become the universe as we know it. The recitation

of sahasranaama and trishati are used in the worship of Shri Chakra. The correspondence between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra of the goddess (paJNchadashIvidyA, pronounced panchadashiividya) is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the significance of the fifteen letters of the shrIvidyA. It is said that if meditation on Shri Chakra is not possible, recitation of the sahasranaama with utmost devotion would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranaama also mentions how to meditate on the various centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning coiled up, ordinarily resides in the muladhaara chakra, at the base of spine, and when it rises to the sahasraara chakra at the top of the head, one becomes aware of the ultimate reality.

Before reciting the sahasranaama, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyaana shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action and thought, and may She confer upon us the greatest gift of all, moksha, the liberation.

AUM tat sat.

(Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar giridhar@chemeng.iisc.ernet.in

Proofread by Kirk Wortman kirkwort@hotmail.com.

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Site access :

<http://sanskrit.gde.to>

<http://www.alkhemy.com/sanskrit/>

<ftp://jaguar.cs.utah.edu/sanskrit/sanskrit.html>

-----  
The text is to be used for personal studies and research only. Any use for commercial purpose is prohibited as a 'gentleman's' agreement. )