

3. 3. Sub-Bidang Tari Bali

No. Urut	Nomor Kodifikasi	Judul Unit Kompetensi
1	BAL.TPK.001(1) A	Menarikan Dasar Putra
2.	BAL.TPI.001(1) A	Menarikan Dasar Putri
3	BAL.TPK.002(1)A	Menarikan Tari Baris Tunggal
4.	BAL.TPK.002(2)A	Menarikan Tari Baris Tunggal
5.	BAL.TPK.002(3)A	Menarikan Tari Baris Tunggal
6	BAL. KPK.001(1)A	Menarikan Tari Wirayuda
7.	BAL.TPI.002(1)A	Menarikan Tari Condong Legong Keraton
8.	BAL.TPI.003(1)A	Menarikan Tari Pendet
9.	BAL.BPI.001(1)A	Menarikan Tari Panyembrama
10.	BAL. BPI.002(3)A	Menarikan Tari Telek
11.	BAL.TPK.003(2)A	Menarikan Tari Jauk Keras
12	BAL.TPK.003(3)A	Menarikan Tari Jauk Keras
13.	BAL.TPM.002(2)A	Menarikan Tari Jauk Manis
14.	BAL.TPM.002(3)A	Menarikan Tari Jauk Manis
15.	BAL. TPK.004(2)A	Menarikan Tari Topeng Keras
16.	BAL.TPM. 001(2)A	Menarikan Tari Kebyar Duduk
17	BAL.TPM. 001(3)A	Menarikan Tari Kebyar Duduk
18.	BAL. TPI. 004(2)A	Menarikan Tari Tenun
19.	BAL.TPI.005(2)A	Menarikan Tari Panji Semirang
20.	BAL.TPI.006(3)A	Menarikan Tari Wiranata
21.	BAL. BPI.003(2)A	Menarikan Oleg Tambulilingan
22.	BAL. BPI.003(3)A	Menarikan Oleg Tambulilingan
23.	BAL.TPM.003(3)A	Menarikan Tari Topeng Dalem Arsawijaya
24.	BAL. TPM. 004(3)A	Menarikan Tari Topeng Tua
25.	BAL.TPM.005(2)A	Menarikan Tari Kebyar Terompong
26.	BAL.TPM.005(3)A	Menarikan Tari Kebyar Terompong
27	BAL.TPI. 007(2)A	Menarikan Tari Tarunajaya
28.	BAL.TPI. 007(3)A	Menarikan Tari Tarunajaya
29.	BAL. BPI. 003(2)A	Menarikan Tari Legong Lasem
30.	BAL. BPI. 003(3)A	Menarikan Tari Legong Lasem

BAL: Bali

TPI: Tunggal Putri

TPM: Tunggal Putra Manis

TPK: Tunggal Putra Keras

BPI: Berpasangan Putri

KPK: Kelompok Putra Keras

00[n]: Penomoran yang menunjuk urutan setiap kategori tari.

(n): Level Kompetensi

A : Versi Kompetensi

Kode Unit:	BAL.TPK.001(1)A
Judul Unit:	Menarikan Dasar PutraTingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Peragaan Sikap Tubuh dan Gerak-Gerak Dasar ini sangat dibutuhkan dalam menarikan semua tari putra, baik yang berkarakter <i>keras</i> maupun <i>manis</i> . Seseorang yang telah hafal dan dapat melakukan sikap tubuh dan gerak-gerak dasar ini, dengan baik dan benar, akan bisa menarikan tari Bali putra dengan baik.
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Memperagakan Bagian Sikap Dasar Tari Bali Putra	<p>1. Dapat dilakukannya dengan benar sikap-sikap dasar Tari Bali putra yang meliputi:</p> <p>1.1. Posisi kaki:</p> <p>1.1.1. <i>Tapak sirang</i></p> <p>1.1.2. <i>Kembang pada</i></p> <p>1.1.3. <i>Agem kanan</i></p> <p>1.1.4. <i>Agem kiri</i></p> <p>1.1.5. Jari kaki ditekuk ke atas</p> <p>1.2. Sikap badan:</p> <p>1.2.1. Perut dikempiskan/dikencangkan</p> <p>1.2.2. Dada dibusungkan/ditekan ke depan</p> <p>1.3. Posisi tangan:</p> <p>1.3.1. Posisi tangan <i>agem kanan</i></p> <p>1.3.2. Posisi tangan <i>agem kiri</i></p> <p>1.3.3. Telapak tangan dan jari tangan ditekuk ke belakang</p> <p>1.4. Posisi kepala:</p> <p>1.4.1. Posisi kepala tegak</p> <p>1.4.2. Pandangan lurus ke depan atau <i>nuek</i></p> <p>1.5. Sikap mata:</p> <p>1.5.1. Biasa atau normal</p> <p>1.5.2. Terbuka lebar (<i>nelik</i> atau <i>nyelik</i>)</p> <p>1.5.3. Terbuka biasa dengan pandangan tajam (<i>nyureng</i>)</p> <p>1.5.4. Terbuka lebar dan berputar-putar (<i>dileh-dileh</i>)</p>
2. Memperagakan Bagian Gerak-gerak Dasar	<p>2. Dapat dilakukannya dengan benar gerak-gerak dasar untuk:</p> <p>2.1. Kaki:</p> <p>2.1.1. <i>Majalan tindak-tindak</i></p> <p>2.1.2. <i>Gayal- gayal)</i></p> <p>2.1.3. <i>Malpal</i></p> <p>2.1.4. <i>Milpil</i></p> <p>2.1.5. <i>Nyaregseg</i></p> <p>2.1.6. <i>Nyigcig/ngicig</i></p> <p>2.1.7. <i>Miles dan ngiser</i></p> <p>2.1.8. <i>Glatik mapah</i></p> <p>2.1.9. <i>Nyilat</i></p>

<p>3. Memperagakan Bagian Ragam-ragam Gerak Dasar</p>	<p>2.1.10. <i>Nglangsut</i> 2.1.11. <i>Nayog</i> 2.1.12. <i>Makirig udang</i> 2.2. Tangan: 2.2.1. <i>Girahan</i> 2.2.2. <i>Ngeletik</i> 2.2.3. <i>Ulap-ulap</i> 2.2.4. <i>Nuding</i> 2.2.5. <i>Nabdab karna</i> 2.2.6. <i>Nabdab gelung</i> 2.2.7. <i>Nabdab pinggel</i> 2.2.8. <i>Nepuk dada</i> 2.2.9. <i>Nyigug</i> 2.3. Muka dan leher: 2.3.1. <i>Kipekan</i> 2.3.2. <i>Gulu wangsul</i> 2.3.3. <i>Ngaliyer</i> 2.3.4. <i>Nyegut</i> 2.3.5. <i>Ngileg</i> 2.4. Gerakan mata: 2.4.1. <i>Nyaledet</i> 2.4.2. <i>Nyarere</i> 2.4.3. <i>Ngaliyer</i> 2.4.4. <i>Nyureng</i> 2.4.5. <i>Mendra</i> 2.4.6. <i>Nguler</i></p> <p>3. Dapat dilakukannya dengan benar gerak-gerak <i>Agem/ngagem</i> 1.1. <i>Agem</i> pokok: 3.1.1. <i>Agem</i> kanan dan <i>agem</i> kiri 3.1.2. <i>Ulap-ulap</i>, <i>agem wuta ngawa sari</i>, <i>ngraja singa</i>, <i>ngembat</i>, <i>mentang laras</i>, <i>nepuk dada</i>, <i>nyigug</i>, dan <i>ngrajeg</i> 1.2. <i>Tandang</i> 3.2.1. Dapat dilakukannya gerakan berjalan biasa (<i>majalan</i>), berjalan pelan mengayun (<i>gayal-gayal</i>), berjalan cepat dan berat (<i>malpal</i>), berjalan cepat dan ringan (<i>milpil</i>), melangkah dengan cepat ke samping dalam langkah pendek-pendek atau <i>nyaregseg</i>, berlari ringan dengan langkah tidak beraturan (<i>nyigcig/ngicig</i>). 3.2.2. Bisa diragakannya berbagai kombinasi gerak seperti <i>glatik mapah</i>, <i>nyilat</i>, <i>nglangsut</i>, <i>nayog</i>, <i>makirig udang</i> 1.3. <i>Tangkis</i> Dapat dilakukannya variasi gerakan tangan <i>nabdab karna</i>, <i>nabdab gelung</i>, <i>nabdab pinggel</i>,</p>
---	---

- nepuk dada, nyigug, dan ngombak*
- 1.4. *Tangkep*
Bisa diperlihatkannya ekspresi muka senang, (*makenyem/makenyung*), marah (*nyelik/nelik*), terkejut (*makesiab*), sedih (*sedih*), jatuh cinta (*ngaras*), *nyarere*

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.

Acuan Penilaian:

1. Hafal dan dapat melakukan semua sikap tubuh serta gerak-gerak dasar tari Bali putra yang telah diuraikan di atas, secara baik dan benar.
2. Bisa melakukan semua sikap tubuh dan gerak-gerak dasar yang telah disebutkan di atas sesuai dengan *wiraga*, *wirama*, dan *wirasa*, serta dengan patokan *agem*, *tandang*, *tangkis*, dan *tangkep* tari Bali putra.

Kode Unit:	BAL.TPI.001(1)A
Judul Unit:	Menarikan Dasar Putri Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Peragaan Sikap Tubuh dan Gerak-gerak Dasar ini sangat dibutuhkan dalam menarikan semua tari putri, baik yang berkarakter <i>keras</i> maupun <i>manis</i> . Seseorang yang telah hafal dan dapat melakukan sikap tubuh dan gerak-gerak dasar ini, dengan baik dan benar akan bisa menarikan tari Bali putri dengan baik.
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Memperagakan Bagian Sikap dan Posisi Dasar	<p>1. Dapat dilakukannya dengan baik sikap dasar untuk:</p> <p>1.1. Kaki:</p> <p>1.1.1. <i>Tapak sirang</i></p> <p>1.1.2. <i>Kembang pada</i></p> <p>1.1.3. <i>Agem kanan</i></p> <p>1.1.4. dan <i>agem kiri</i></p> <p>1.1.5. Jari kaki ditekuk ke atas</p> <p>1.2. Tubuh:</p> <p>1.2.1. Perut dikempiskan/dikencangkan</p> <p>1.2.2. Dada diangkat(<i>cengked</i>)</p> <p>1.3. Tangan:</p> <p>1.3.1. <i>Agem kanan</i></p> <p>1.3.2. <i>Agem kiri</i></p> <p>1.3.3. Posisi jari:</p> <p>1.3.3.1. <i>Ngiting</i></p> <p>1.3.3.2. <i>Nyempurit</i></p> <p>1.3.3.3. <i>Ngeruji</i></p> <p>1.3.3.4. <i>Mamintet</i></p> <p>1.3.3.5. <i>Nyimpit</i></p> <p>1.4. Kepala dan mata</p> <p>1.4.1. Kepala tegak</p> <p>1.4.2. Pandangan lurus ke depan atau <i>nuek</i></p> <p>1.5. Gerakan mata:</p> <p>1.5.1. <i>Ngicir</i></p> <p>1.5.2. <i>Nelik</i> atau <i>nyelik</i></p> <p>1.5.3. <i>Nyureng</i></p> <p>1.5.4. <i>Nguler</i></p>
2. Memperagakan Bagian Gerak-gerak dasar	<p>2. Dapat dilakukannya dengan baik dan benar gerak-gerak:</p> <p>2.1. Gerakan Kaki:</p> <p>2.1.1. <i>Majalan tindak-tindak</i></p> <p>2.1.2. <i>Ngumbang</i></p> <p>2.1.3. <i>Nyaregseg</i></p> <p>2.1.4. <i>Gandang-gandang</i></p> <p>2.1.5. <i>Mebeh</i></p> <p>2.1.6. <i>Ngeteg</i></p>

<p>3. Memperagakan Bagian Ragam-Ragam Gerak Dasar</p>	<p>2.1.7. <i>Ngeteb</i> 2.1.8. <i>Miles</i> atau <i>ngiser</i> 2.1.9. <i>Glatik mapah</i> 2.1.10. <i>Nyilat</i> 2.1.11. <i>Ngalikas</i> 2.1.12. <i>Gandang uri</i> 2.1.13. <i>Gandang arep</i> 2.2. Tangan (jari): 2.2.1. <i>Nyeriring</i> 2.2.2. <i>Ngamudra</i> 2.2.3. <i>Ngeletik</i> 2.2.4. <i>Girahan</i> 2.2.5. <i>Ngeletik</i> 2.2.6. <i>Nuding</i> 2.3. Tangan (keduanya): 2.3.1. <i>Ulap-ulap</i> 2.3.2. <i>Nabdab karna</i> 2.3.3. <i>Nabdab gelung</i> 2.3.4. <i>Nabdab pinggel</i> 2.3.5. <i>Nepuk dada</i> 2.3.6. <i>Nyalud,</i> 2.3.7. <i>Nyendok</i> 2.3.8. <i>Nguler</i> 2.3.9. <i>Ngeluk naga satru</i> 2.3.10. <i>Ngeluk nrudut</i> 2.3.11. <i>Ngeluk ngalimat</i> 2.4 Gerakan kepala/leher 2.4.1. <i>Kipekan</i> 2.4.2. <i>Gulu wangsul</i> 2.4.3. <i>Ngileg</i> 2.4.4. <i>Nyegut</i> 2.4.5. <i>Ngepik</i> 2.5 Gerakan mata: 2.5.1. <i>Nyaledet</i> 2.5.2. <i>Ngeliyer</i> 2.5.3. <i>Nyarere</i> 2.5.4. <i>Nyureng</i> 2.5.5. <i>Nyelik</i> 2.5.6. <i>Nguler</i> 2.5.7. <i>Natit</i></p> <p>3. Dapat dilakukannya dengan benar gerak dasar: 3.1. <i>Agempokok</i>: 3.1.1. <i>Agemkanan</i> dan <i>agem kiri</i> 3.1.2. <i>Agem nyakup bawa, mungkah lawang, ulap-ulap, ngembat, ngelung</i> 3.2. <i>Tandang</i> Dapat dilakukannya gerakan berjalan biasa (<i>majalan</i>), berjalan cepat (<i>ngumbang</i>), bergeser</p>
---	---

	<p>ke samping kiri atau kanan dengan langkah pendek-pendek (<i>nyaregseg</i>), melangkah sambil menggoyangkan pinggul (<i>ngegol</i>), bergeser ke samping sambil menggoyangkan pinggul (<i>ngocet</i>)</p> <p>3.3. <i>Tangkis</i> Dapat dilakukannya variasi gerakan tangan: <i>nabdab karna</i>, <i>nabdab gelung</i>, <i>nabdab pinggel</i>, <i>nepuk dada</i>, <i>nyingsing</i>, <i>nyemak oncer</i></p> <p>3.4. <i>Tangkep</i> Bisa diperlihatkannya ekspresi muka senang, (<i>makenyem/makenyung</i>), marah (<i>nyelik/nelik</i>), terkejut (<i>makesiab</i>), sedih (<i>sedih</i>), jatuh cinta (<i>ngaras</i>), melihat sambil memalingkan muka (<i>nyarere</i>), melihat sambil mengecilkan sebelah mata (<i>ngeliyer</i>)</p>
<p>Kondisi Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hafal dan dapat melakukan semua sikap tubuh serta gerak-gerak dasar tari Bali putri dan <i>bebancihan</i> yang telah diuraikan di atas, secara baik dan benar. 2. Bisa melakukan semua sikap tubuh dan gerak-gerak dasar yang telah disebutkan di atas sesuai dengan <i>wiraga</i>, <i>wirama</i>, dan <i>wirasa</i>, serta dengan patokan <i>agem</i>, <i>tandang</i>, <i>tangkis</i>, dan <i>tangkep</i> tari Bali putri dan <i>bebancihan</i>. 	

Kode Unit:	BAL.TPK.002(1)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Putra Tunggol, Baris (Tunggol) Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Tari Baris Tunggol adalah sebuah tari klasik untuk kelompok putra yang memiliki perbendaharaan gerak yang lengkap dan rumit, sehingga dapat mendasari keterampilan bagi semua tari Bali putra, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan <i>wiraga</i> yang didukung oleh <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson (Gilak)</i>	1. Dapat dilakukannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak yang termasuk pada bagian ini seperti: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> 1.3. <i>Majalan najek dua (Nayog)</i> 1.4. <i>Ngopak Lantang</i> 1.5. <i>Ngalih Pajeng</i> 1.6. <i>Malpal</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng (Bapang)</i>	2. Bisa dilakukannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak yang terdapat pada bagian ini seperti: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Ngagem bapang kiri dan kanan</i> 2.2. <i>Ngased Dawa dan Nyaregseg</i> 2.3. <i>Gayal-gayal</i> 2.4. <i>Wuta Ngawa Sari</i> 2.5. <i>Ngetog</i>
3. Menarikan <i>Pekaad (Gilak Jerih)</i>	3. Bisa dilakukannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak yang termasuk bagian ini seperti: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Makirig/Makelid Jerih</i> 3.2. <i>Ngopak Lantang</i> 3.3. <i>Malpal</i> 3.4. <i>Gayal-gayal</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari yang lengkap beserta kebutuhan tata riasnya. 	
Acuan Penilaian:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Baris Tunggol. 2. Kemampuan dan keterampilan menarikan ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Baris Tunggol (<i>papeson, bapang pangadeng, pakaad</i>). 3. Kemampuan dan keterampilan menarikan tari Baris Tunggol, dengan <i>wiraga</i> yang benar dan didukung pemahaman <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang</i>, dan <i>tangkep</i>, juga pola keruangannya di atas pentas. 4. Kemampuan menari sesuai iringan musik tari Baris Tunggol. 	

Kode Unit:	BAL.TPK.002(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Putra Tunggal, Baris (Tunggal) Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Baris Tunggal adalah sebuah tari klasik untuk kelompok putra yang memiliki perbendaharaan gerak yang lengkap dan rumit, yang memerlukan pengembangan lebih jauh dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson (Gilak)</i>	1. Dapat dilakukannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak yang termasuk pada bagian ini: 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> 1.3. <i>Majalan najek dua (Nayog)</i> 1.4. <i>Ngopak Lantang</i> 1.5. <i>Ngalih Pajeng</i> 1.6. <i>Malpal</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng (Bapang)</i>	2. Bisa dilakukannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak yang terdapat pada bagian ini: 2.1. <i>Ngagem bapang kiri dan kanan</i> 2.2. <i>Ngesed Dawa dan Nyaregseg</i> 2.3. <i>Gayal-gayal</i> 2.4. <i>Wuta Ngawa Sari</i> 2.5. <i>Ngetog</i>
3. Menarikan <i>Pekaad (Gilak Jerih)</i>	3. Bisa dilakukannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak yang termasuk bagian ini: 3.1. <i>Makirig/Makelid Jerih</i> 3.2. <i>Ngopak Lantang</i> 3.3. <i>Malpal</i> 3.4. <i>Gayal-gayal</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari yang lengkap beserta kebutuhan tata riasnya. 	
Acuan Penilaian:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan dan keserasian dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Baris Tunggal: 2. Ketepatan dan keserasian dalam menarikan ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Baris Tunggal (<i>papeson, bapang pangadeng, pakaad</i>). 3. Kemampuan menarikan tari Baris Tunggal, dengan ketepatan dan keserasian <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>, juga pola keruarganya di atas pentas. 4. Kemampuan menari sesuai iringan musik tari Baris Tunggal. 	

Kode Unit:	BAL.TPK.002(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Putra Tunggol, Baris (Tunggol) Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Baris Tunggol adalah sebuah tari klasik untuk kelompok putra yang memiliki perbendaharaan gerak yang lengkap, rumit, dan bervariasi dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson (Gilak)</i>	1. Dapat dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak pada bagian ini: 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> 1.3. <i>Majalan najek dua (Nayog)</i> 1.4. <i>Ngopak Lantang</i> 1.5. <i>Ngalih Pajeng</i> 1.6. <i>Malpal</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng (Bapang)</i>	2. Dapat dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak pada bagian ini: 2.1. <i>Ngagem bapang kiri dan kanan</i> 2.2. <i>Ngesed Dawa dan Nyaregseg</i> 2.3. <i>Gayal-gayal</i> 2.4. <i>Wuta Ngawa Sari</i> 2.5. <i>Ngetog</i>
3. Menarikan <i>Pekaad (Gilak Jerih)</i>	3. Dapat dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak pada bagian ini: 3.1. <i>Makirig/Makelid Jerih</i> 3.2. <i>Ngopak Lantang</i> 3.3. <i>Malpal</i> 3.4. <i>Gayal-gayal</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari yang lengkap beserta kebutuhan tata riasnya.	
Acuan Penilaian:	
1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Baris Tunggol. 2. Ketepatan, keserasian, dan penghayatan karakter Baris dalam menarikan ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Baris Tunggol (<i>gilak papeson</i> , <i>bapang pangadeng</i> , <i>gilak pakaad</i>). 3. Kemampuan dan keterampilan menarikan tari Baris Tunggol, dengan ketepatan, keserasian, dan penghayatan terhadap <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> , sesuai dengan patokan <i>agem</i> , <i>tandang</i> , dan <i>tangkep</i> , juga pola keruangannya di atas pentas. 4. Kemampuan menari sesuai iringan musik tari Baris Tunggol.	

Kode Unit:	BAL.KPK.001(1)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Baris Wirayuda Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Tari Baris Wirayuda adalah sebuah tarian putra berpasangan/berkelompok, menggunakan senjata tombak, yang perbendaharaan gerakannya banyak diambil dari tari Baris upacara (Baris Gede), dilakukan dengan penekanan kepada penguasaan <i>wiraga</i> yang didukung oleh <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Bisa diperagakannya dengan benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini seperti: 1.1. <i>Majalan Gayal-gayal</i> , 1.2. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> , 1.3. <i>Majalan nengkleng</i> 1.4. <i>Malpal</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Bisa diperagakannya dengan benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini seperti: 2.1. <i>Miles/Nganget</i> 2.2. <i>Majalan adeng nengkleng</i> 2.3. <i>Numbak kesamping</i> 2.4. <i>Ngigelang tumbak</i> 2.5. <i>Majalan oyog-oyog</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pasiat/Pakaad</i>	3. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak pokok dari bagian ini: 3.1. <i>Ngagem Ngisi Tumbak</i> 3.2. <i>Saling Tumbak</i> 3.3. <i>Malpal</i> 3.4. <i>Numbak kesamping</i> 3.5. <i>Malpal</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Baris Wirayuda dan tombak, beserta kebutuhan tata riasnya.	

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Baris Wirayuda
2. Kemampuan dan keterampilan menarikan ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Baris Wirayuda (*papeson, pangadeng, pasiat/pakaad*) dengan ragam-ragam gerak yang ada pada setiap bagian.
3. Kemampuan dan keterampilan menarikan tari Baris Wirayuda, dengan **wiraga** yang benar dan didukung pemahaman **wirama** dan **wirasa**, sesuai dengan patokan *agem, tandang* dan *tangkep*, juga pola keruangannya di atas pentas.
4. Kemampuan menari sesuai pemahaman terhadap struktur musik/iringan tari Baris Wirayuda.

Kode Unit:	BAL.TPK 003(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Jauk Keras Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Jauk Keras adalah salah satu tarian putra (tunggal) yang memakai topeng, memiliki perbendaharaan gerak cukup rumit serta membutuhkan kepiawaian untuk mengekspresikan watak keras dari raja raksasa yang sedang murka, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung kesadaran/pemahaman <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	<p>1. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>1.1. <i>Mungkah lawang</i>:</p> <p>1.1.1. <i>Ngagem</i></p> <p>1.1.2. <i>Nyegut</i></p> <p>1.1.3. <i>Seledet</i></p> <p>1.1.4. <i>Nengkleng</i></p> <p>1.2. <i>Pejalan adeng (pejalan tanjek dua)</i>: <i>Ngoyog</i></p> <p>1.3. <i>Ngeseh bawak</i>: <i>Kipekan</i></p> <p>1.4. <i>Ngagem kanan- kiri</i>:</p> <p>1.4.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>1.4.2. <i>Ngusap rawis</i></p> <p>1.4.3. <i>Ngangsel</i></p> <p>1.5. <i>Ngopak lantang I</i>:</p> <p>1.5.1. <i>Ngeseh</i></p> <p>1.5.2. <i>Ngelier</i></p> <p>1.5.3. <i>Nyogroh</i></p> <p>1.5.4. <i>Malincer</i></p> <p>1.5.5. <i>Kipekan mrengang</i></p> <p>1.6. <i>Malpal</i>:</p> <p>1.6.1. <i>Kipekan tekek</i></p> <p>1.6.2. <i>Nyeregseg</i></p> <p>1.7. <i>Ngopak lantang II</i>:</p> <p>1.7.1. <i>Gelatik nuwut papah</i></p> <p>1.7.2. <i>Ngungkab</i></p>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	<p>2. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>2.1. <i>Ngagem</i></p> <p>2.2. <i>Gayal-gayal</i></p> <p>2.3. <i>Tayungan ngegor</i></p> <p>2.4. <i>Palaib</i></p> <p>2.5. <i>Ngalih pajeng</i>:</p> <p>2.5.1. <i>Ngigelang pajeng</i></p> <p>2.5.2. <i>Pejalan sigug (kepek)</i></p>

<p>3. Menarik Bagian <i>Pekaad</i></p>	<p>2.6. <i>Ngopak lantang III</i></p> <p>3. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>3.1. <i>Malpal</i></p> <p>3.2. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>3.3. <i>Garang muring</i></p> <p>3.4. <i>Ngopak lantang IV</i></p> <p> 3.4.1. <i>Ngulah muring</i></p> <p> 3.4.2. <i>Makecog-kecog</i></p> <p>3.5. <i>Bhuta ngawa sari</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Jauk Keras, Topeng Jauk, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Jauk Keras. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Jauk Keras (<i>papeson, pangadeng, pekaad</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Jauk Keras kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak secara <i>elah</i> (ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta karakter topeng yang dipakai) dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPK 003(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Jauk Keras Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Jauk Keras adalah salah satu tarian putra (tunggal) yang memakai topeng, memiliki perbendaharaan gerak cukup rumit serta membutuhkan kepiawaian untuk mengekspresikan watak keras dari raja raksasa yang sedang murka, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga.wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	<p>1. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti:</p> <p>1.1. <i>Mungkah lawang</i>:</p> <p>1.1.1. <i>Ngagem</i></p> <p>1.1.2. <i>Nyegut</i></p> <p>1.1.3. <i>Seledet</i></p> <p>1.1.4. <i>Nengkleng</i></p> <p>1.2. <i>Pejalan adeng (pejalan tanjek dua)</i>: <i>Ngoyog</i></p> <p>1.3. <i>Ngeseh bawak</i>: <i>Kipekan</i></p> <p>1.4. <i>Ngagem</i> kanan-kiri:</p> <p>1.4.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>1.4.2. <i>Ngusap rawis</i></p> <p>1.4.3. <i>Ngangsel</i></p> <p>1.5. <i>Ngopak lantang I</i>:</p> <p>1.5.1. <i>Ngeseh</i></p> <p>1.5.2. <i>Ngelier</i></p> <p>1.5.3. <i>Nyogroh</i></p> <p>1.5.4. <i>Malincer</i></p> <p>1.5.5. <i>Kipekan mrengang</i></p> <p>1.6. <i>Malpal</i>:</p> <p>1.6.1. <i>Kipekan tekek</i></p> <p>1.6.2. <i>Nyeregseg</i></p> <p>1.7. <i>Ngopak lantang II</i>:</p> <p>1.7.1. <i>Gelatik nuwut papah</i></p> <p>1.7.2. <i>Ngungkab</i></p>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	<p>2. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti:</p> <p>2.1. <i>Ngagem</i></p> <p>2.2. <i>Gayal-gayal</i></p> <p>2.3. <i>Tayungan ngegor</i></p> <p>2.4. <i>Palaib</i></p> <p>2.5. <i>Ngalih pajeng</i>:</p> <p>2.5.1. <i>Ngigelang pajeng</i></p> <p>2.5.2. <i>Pejalan sigug (kepek)</i></p> <p>2.6. <i>Ngopak lantang III</i></p>

<p>3. Menarik Bagian <i>Pekaad</i></p>	<p>3. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti:</p> <p>3.1. <i>Malpal</i></p> <p>3.2. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>3.3. <i>Garang muring</i></p> <p>3.4. <i>Ngopak lantang IV</i></p> <p>3.4.1. <i>Ngulah muring</i></p> <p>3.4.2. <i>Makecog-kecog</i></p> <p>3.5. <i>Bhuta ngawa sari</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Jauk Keras, Topeng Jauk, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Jauk Keras. 2. Kemampuan menarik ketiga bagian yang ada dalam struktur tari Jauk Keras (<i>papeson, pangadeng, pekaad</i>) dengan penghayatan dan penjiwaan terhadap karakter tari Jauk Keras. 3. Kemampuan menarik tari Jauk Keras dengan penghayatan terhadap penguasaan jalinan wiraga, wirama, dan wirasa, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, tangkep</i>, dan <i>tangkis</i> tari Jauk Keras.. 4. Kemampuan menarik tari Jauk Keras sesuai dengan pola keruangannya di atas pentas. 5. Kemampuan menari sesuai dengan iringan musik tari Jauk Keras.. 	

Kode Unit:	BAL.TPK 004(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Topeng Keras Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Topeng Keras adalah salah satu tarian putra (tunggal) memakai topeng, dengan perbendaharaan gerak yang sederhana tetapi membutuhkan kemampuan penari untuk menyesuaikan gerak dengan ekspresi topeng. Tarian ini biasanya ditampilkan sebagai pembuka (<i>panglembur</i>) dari pertunjukan dramatari topeng, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung kesadaran dan pemahaman akan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Mungkah lawang</i>	1. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Mungkah langse</i> 1.1.1. <i>Ngagem</i> 1.1.2. <i>Miles</i> 1.1.3. <i>Nabdab kampuh</i> 1.1.4. <i>Nyegut</i> 1.1.5. <i>Ngangsel</i> 1.2. <i>Ngeseh bawak</i>
2. Menarikan Bagian <i>Nayog</i>	2. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Pajalan adeng</i> 2.2. <i>Palaib</i> 2.3. <i>Ngagem kanan-kiri</i> 2.3.1. <i>Nyeledet</i> 2.3.2. <i>Kipekan</i> 2.3.3. <i>Ulap-ulap</i> 2.3.4. <i>Nabdab gelung</i> 2.3.5. <i>Nepuk dada</i> 2.3.6. <i>Nyogok</i>
3. Menarikan Bagian <i>Ngopak lantang ngalih pajeng</i>	3. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Ngelier</i> 3.2. <i>Malincer</i> dengan langkah <i>milpil</i> 3.3. <i>Gelatik nuut papah</i> 3.4. <i>Ngigelang pajeng</i> 3.5. <i>Malpal</i>
4. Menarikan Bagian <i>Gayal-gayal</i>	4. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Tindak-tindak</i> 4.2. <i>Oyog-oyog</i>
5. Menarikan Bagian <i>Ngawejang</i>	5. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 5.1. <i>Matetanganan</i>

6. Menarik Bagian <i>Ngopak lantang penyuwud</i>	5.2. <i>Nyingsing kampuh</i> 6. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 6.1. <i>Nulih kuri</i> 6.2. <i>Nyaregseg</i>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Topeng Keras, Topeng Dedeling yang akan dikenakan, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Topeng Keras. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Topeng Keras (<i>mungkah lawang, nayog, ngopak lantang ngalih pajeng, gayal-gayal, ngawejang, dan ngopak lantang panyuwud</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Topeng Keras kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak secara <i>elah</i> (ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta karakter topeng yang dipakai) dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPM 001(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Kebyar Duduk Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Kebyar Duduk adalah salah satu tarian putra manis (tunggal) yang menggunakan properti kipas. Dilakukannya dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung kesadaran/pemahaman akan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Gandang-gandang</i> 1.1.1. <i>Majalan ngiser</i> 1.1.2. <i>Nanjung</i> 1.1.3. <i>Ngaliput</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngagem</i> 2.1.1. <i>Ulap-ulap</i> 2.1.2. <i>Luk ngalimat</i> 2.1.3. <i>Nyaledet</i> 2.1.4. <i>Nyegut</i> 2.1.5. <i>Ngileg</i> 2.2. <i>Ngeseh nyemak kancut</i> 2.2.1. <i>Ngirig</i> 2.2.2. <i>Nengkleng</i> 2.3. <i>Ngumbang diakhiri ngentungan kancut</i> 2.4. <i>Masila ngebatang kamen</i> 2.5. <i>Ngilut-ngenjot-ngaliput</i> 2.6. <i>Nyaregseg negak</i> 2.7. <i>Ngepik-ngotag</i> 2.8. <i>Nyalud-ngembat</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pengucek</i>	3. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Ngebyar/ngucek</i> 3.2. <i>Ngagem bapang</i> 3.2.1. <i>Ngengsog</i> 3.2.2. <i>Makipekan</i> 3.2.3. <i>Nyemak dan ngentungang kancut</i>
4. Menarikan Bagian <i>Tetayogan</i>	4. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Nayog</i> 4.2. <i>Nepuk dada</i>

<p>5. Menarik Bagian <i>Pengecet</i></p>	<p>4.3. <i>Miles dada</i> 4.4. <i>Nyaledet natit</i></p> <p>5. Diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>5.1. <i>Ngaras</i> 5.2. <i>Nyakub bawa</i> 5.2.1. <i>Ngeseh ngejat pala</i> 5.2.2. <i>Matanjek lantang</i> 5.2.3. <i>Ngaliput mabading</i> 5.2.4. <i>Nyogok miles</i> 5.2.5. <i>Matanjek nyakub bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Kebyar Duduk, properti berupa kipas yang menyatu dengan keseluruhan gerak tari yang ditampilkan, beserta kebutuhan tata riasnya. <p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Kebyar Duduk. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik kelima bagian yang ada dalam struktur tari Kebyar Duduk (<i>pepeson, pengadeng, pengucek, tetayogan, dan pengecet</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Kebyar Duduk kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak secara <i>elah</i> (ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta kipas yang ditarikan) dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPM 001(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Kebyar Duduk Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Kebyar Duduk adalah salah satu tarian putra manis (tunggal) yang menggunakan properti kipas. Dilakukannya dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Gandang-gandang</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. <i>Majalan ngiser</i> 1.1.2. <i>Nanjung</i> 1.1.3. <i>Ngaliput</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Ngagem</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. <i>Ulap-ulap</i> 2.1.2. <i>Luk ngalimat</i> 2.1.3. <i>Nyaledet</i> 2.1.4. <i>Nyegut</i> 2.1.5. <i>Ngileg</i> 2.2. <i>Ngeseh nyemak kancut</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. <i>Ngirig</i> 2.2.2. <i>Nengkleng</i> 2.3. <i>Ngumbang diakhiri ngentungan kancut</i> 2.4. <i>Masila ngebatang kamen</i> 2.5. <i>Ngilut-ngenjot-ngaliput</i> 2.6. <i>Nyaregseg negak</i> 2.7. <i>Ngepik-ngotag</i> 2.8. <i>Nyalud-ngembat</i>
3. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	3. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Ngebyar/ngucek</i> 3.2. <i>Ngagem bapang</i> <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. <i>Ngengsog</i> 3.2.2. <i>Makipekan</i> 3.2.3. <i>Nyemak dan ngentungang kancut</i>
4. Menarikan Bagian <i>Tetayogan</i>	4. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. <i>Nayog</i> 4.2. <i>Nepuk dada</i> 4.3. <i>Miles dada</i>

<p>5. Menarikan Bagian <i>Pengecet</i></p>	<p>4.4. <i>Nyaledet natit</i></p> <p>5. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti:</p> <p>5.1. <i>Ngaras</i></p> <p>5.2. <i>Nyakub bawa</i></p> <p>5.2.1. <i>Ngeseh ngejat pala</i></p> <p>5.2.2. <i>Matanjek lantang</i></p> <p>5.2.3. <i>Ngaliput mabading</i></p> <p>5.2.4. <i>Nyogok miles</i></p> <p>5.2.5. <i>Matanjek nyakub bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Kebyar Duduk, properti berupa kipas yang menyatu dengan keseluruhan gerak tari yang ditampilkan, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Kebyar Duduk. 2. Kemampuan menarikan kelima bagian yang ada dalam struktur tari Kebyar Duduk (<i>pepeson, pengadeng, penguceg, bapang, , dan pengecet</i>) dengan penghayatan dan penjiwaan terhadap karakter tari Kebyar Duduk. 3. Kemampuan menarikan tari Kebyar Duduk dengan penghayatan terhadap jalinan <i>wiraga, wirama, dan wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, tangkep, dan tangkis</i> tari Kebyar Duduk. 4. Kemampuan menarikan tari Kebyar Duduk sesuai pola keruangannya di atas pentas. 5. Kemampuan menari sesuai iringan musik tari Kebyar Duduk. 	

Kode Unit:	BAL.TPM 00(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Jauk Manis Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Jauk Manis adalah salah satu tarian putra (tunggal) yang memakai topeng, memiliki perbendaharaan gerak cukup rumit serta membutuhkan kepiawaian untuk mengekspresikan watak raja raksasa yang gagah dan berwibawa, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung kesadaran/pemahaman akan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i> (<i>Bapang</i>)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Majalan adeng</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. <i>Tindak-tindak</i> 1.1.2. <i>Kipekan</i> 1.1.3. <i>Seledet</i> 1.2. <i>Ngeseh bawak</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. <i>Ngeseh nyogroh</i> 1.2.2. <i>Oyog-oyog</i> 1.2.3. <i>Mmakirig udang</i> 1.2.4. <i>nyogok miles (masalin agem)</i> 1.3. <i>Ngagem kanan- kiri</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1. <i>Ulap-ulap</i> 1.3.2. <i>Ngusap rawis</i> 1.3.3. <i>Ngangsel</i> 1.4. <i>Ngopak lantang I</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1. <i>Ngeseh</i> 1.4.2. <i>Ngeliyer</i> 1.4.3. <i>Nyogroh</i> 1.4.4. <i>Malincer</i> 1.4.5. <i>Kipekan mrengang</i> 1.5. <i>Malpal</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1.5.1. <i>Malpal langah</i> 1.5.2. <i>Malpal nyingklak</i> 1.5.3. <i>Nyeregseg</i> 1.6. <i>Ngopak lantang II</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. <i>Ulap-ulap</i> 2.1.2. <i>Ngoyog-oyog</i> 2.2. <i>Majalan nayog</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. <i>Tayungan ngigug</i> 2.2.2. <i>Angsel kado</i> 2.3. <i>Ngalih pajeng</i>: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. <i>Nolih pajeng</i> 2.3.2. <i>Ngigelin pajeng</i>

<p>3. Menarikan Bagian <i>Gineman</i></p> <p>4. Menarikan Bagian <i>Pekaad</i></p>	<p>2.3.3. <i>Pejalan sigug (kepek)</i></p> <p>2.4. <i>Ngopak lantang III</i></p> <p>3. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>3.1. <i>Ngintip jangkrik</i></p> <p>3.1.1. <i>Tindak-tindak ngintip</i></p> <p>3.1.2. <i>Mengas-mengos</i></p> <p>3.2. <i>Ngigelin gupekan</i></p> <p>3.3. <i>Nyungar barong</i></p> <p>3.3.1. <i>Miles</i></p> <p>3.3.2. <i>Majalan tanjek dua</i></p> <p>4. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>4.1. <i>Garang muring</i></p> <p>4.2. <i>Ngulah muring</i></p> <p>4.3. <i>Malpal</i></p> <p>4.4. <i>Majalan ngicig (celuluk)</i></p> <p>4.5. <i>Ngopak lantang</i></p> <p>4.6. <i>Nyakup bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Jauk Manis, Topeng Jauk Manis, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai topeng dan tata busana tari Jauk Manis. 2. Ketepatan dan keterampilan menarikan keempat bagian yang ada dalam struktur tari Jauk Manis (<i>papeson, pangadeng, gineman, dan pekaad</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Jauk Manis kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak secara <i>elah</i> (ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta karakter topeng yang dipakai) dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPM 00(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Jauk Manis Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Jauk Manis adalah salah satu tarian putra (tunggal) yang memakai topeng, memiliki perbendaharaan gerak cukup rumit serta membutuhkan kepiawaian untuk mengekspresikan watak raja raksasa yang gagah dan berwibawa, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga.wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i> (<i>Bapang</i>)	<p>1. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi:</p> <p>1.1. <i>Majalan adeng</i>:</p> <p>1.1.1. <i>Tindak-tindak</i></p> <p>1.1.2. <i>Kipekan</i></p> <p>1.1.3. <i>Seledet</i></p> <p>1.2. <i>Ngeseh bawak</i>:</p> <p>1.2.1. <i>Ngeseh nyogroh</i></p> <p>1.2.2. <i>Oyog-oyog</i></p> <p>1.2.3. <i>Mmakirig udang</i></p> <p>1.2.4. <i>nyogok miles (masalin agem)</i></p> <p>1.3. <i>Ngagem</i> kanan- kiri:</p> <p>1.3.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>1.3.2. <i>Ngusap rawis</i></p> <p>1.3.3. <i>Ngangsel</i></p> <p>1.4. <i>Ngopak lantang I</i>:</p> <p>1.4.1. <i>Ngeseh</i></p> <p>1.4.2. <i>Ngeliyer</i></p> <p>1.4.3. <i>Nyogroh</i></p> <p>1.4.4. <i>Malincer</i></p> <p>1.4.5. <i>Kipekan mrengang</i></p> <p>1.5. <i>Malpal</i>:</p> <p>1.5.1. <i>Malpal langah</i></p> <p>1.5.2. <i>Malpal nyingklak</i></p> <p>1.5.3. <i>Nyeregseg</i></p> <p>1.6. <i>Ngopak lantang II</i></p>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	<p>2. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi:</p> <p>2.1. <i>Ngagem</i> kanan dan kiri</p> <p>2.1.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>2.1.2. <i>Ngoyog-oyog</i></p> <p>2.2. <i>Majalan nayog</i></p> <p>2.2.1. <i>Tayungan ngigug</i></p> <p>2.2.2. <i>Angsel kado</i></p> <p>2.3. <i>Ngalih pajeng</i>:</p> <p>2.3.1. <i>Nolih pajeng</i></p> <p>2.3.2. <i>Ngigelin pajeng</i></p>

<p>3. Menarik Bagian <i>Gineman</i></p> <p>4. Menarik Bagian <i>Pekaad</i></p>	<p>2.3.3. <i>Pejalan sigug (kepek)</i></p> <p>2.4. <i>Ngopak lantang III</i></p> <p>3. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi:</p> <p>3.1. <i>Ngintip jangkrik</i></p> <p>3.1.1. <i>Tindak-tindak ngintip</i></p> <p>3.1.2. <i>Mengas-mengos</i></p> <p>3.2. <i>Ngigelin gupekan</i></p> <p>3.3. <i>Nyungar barong</i></p> <p>3.3.1. <i>Miles</i></p> <p>3.3.2. <i>Majalan tanjek dua</i></p> <p>4. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi:</p> <p>4.1. <i>Garang muring</i></p> <p>4.2. <i>Ngulah muring</i></p> <p>4.3. <i>Malpal</i></p> <p>4.4. <i>Majalan ngicig (celuluk)</i></p> <p>4.5. <i>Ngopak lantang</i></p> <p>4.6. <i>Nyakup bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Jauk Manis, Topeng Jauk Manis, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai topeng dan tata busana tari Jauk Manis. 2. Kemampuan menarik keempat bagian yang ada dalam struktur tari Jauk Manis (<i>papeson, pangadeng, gineman, dan pekaad</i>) dengan penghayatan dan penjiwaan terhadap karakter tari Jauk Manis. 3. Kemampuan menarik tari Jauk Manis dengan penghayatan terhadap penguasaan jalinan <i>wiraga, wirama, dan wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, tangkep, dan tangkis</i> tari Jauk Manis. 4. Kemampuan menarik tari Jauk Manis sesuai dengan pola keruangnya di atas pentas. 5. Kemampuan menari sesuai dengan iringan musik tari Jauk Manis. 	

Kode Unit:	BAL.TPI 002(1)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Condong Legong Keraton Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Tari Condong Legong Keraton adalah sebuah tarian klasik Bali untuk putri, yang memiliki perbendaharaan gerak yang lengkap dan rumit yang sangat dibutuhkan untuk mendasari keterampilan dalam melakukan semua tari putri dan <i>bebancihan</i> , dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan <i>wiraga</i> yang didukung pemahaman/kesadaran akan <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i>
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian Pertama (<i>Papeson</i>)	1. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 1.1. <i>Mungkah Lawang</i> 1.2. <i>Ngagem</i> 1.3. <i>Ngegol</i> 1.4. <i>Ngelo</i> 1.5. <i>Tangkap</i> 1.6. <i>Ngenjet</i> 1.7. <i>Ngenjet pala</i> 1.8. <i>Nyaregseg</i>
2. Menarikan Bagian Kedua <i>Kidang rebut muring/ngalih pajeng/ngosok bunga</i>	2. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 2.1. <i>Ngumbang</i> 2.2. <i>Kidang Rebut Muring</i>
3. Menarikan Bagian Ketiga <i>Ngigelang kepet</i>	3. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 3.1. <i>Nyemak Kepet</i> 3.2. <i>Mehbeh Ngelilit</i> 3.3. <i>Lelasan Megat Yeh</i> 3.4. <i>Ngepik</i> 3.5. <i>Ngumbang</i>
4. Menarikan Bagian Keempat Petangkilan	4. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 4.1. <i>Ulap-ulap</i> 4.2. <i>Ngenjet Ngirig</i> 4.3. <i>Ngumbang</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Legong Keraton, kipas, beserta kebutuhan tata riasnya	

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Condong Legong Keraton;
2. Kebenaran gerak dan keterampilan menarikan keempat bagian yang ada dalam struktur tari Condong Legong Keraton (*papeson, kidang rebut muring, ngigelang kepet, nangkil*), dengan ragam-ragam gerak yang ada pada tari Condong Legong Keraton.
3. Kemampuan dan keterampilan dalam membawakan tari Condong Legong Keraton dengan **wiraga** yang benar dan didukung pemahaman **wirama** dan **wirasa**, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep*, juga pola keruangnya di atas pentas.
4. Kemampuan menari sesuai pemahaman terhadap karakter *condong* dan struktur musik Condong Legong Keraton.

Kode Unit:	BAL.TPI 003(1)A
Judul Unit:	Menarikan tari putri tunggal Tari Pendet Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Tari Pendet adalah tari putri yang karena tingkat kesederhanaannya baik dalam perbendaharaan gerak, permainan ritme, dan struktur tarinya, maka dipandang tepat untuk ditetapkan sebagai keterampilan awal tari Bali putri, yang dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan <i>wiraga</i> yang didukung pemahaman/kesadaran akan <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i>
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Papeson</i>	1. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 1.1. <i>Ngumbang</i> 1.2. <i>Ngangsel nunggal</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 2.1. <i>Ngagem</i> kanan-kiri 2.1.1. <i>Ngunda angihan</i> 2.1.2. <i>Luk narudut</i> 2.1.3. <i>Ngalier</i> 2.1.4. <i>Nyaledet</i> 2.2. <i>Ngunda angkihan</i> 2.3. <i>Ngegol</i> 2.4. <i>Melingser/melinder</i> 2.5. <i>Ngelung rangkep (adeng dan becat)</i> 2.6. <i>Ngumbang</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pangenjali</i>	3. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 3.1. <i>Matimpuh</i> 3.2. <i>Ulap-ulap</i> 3.3. <i>Mangenjali</i>
4. Menarikan Bagian <i>Sekar Ura</i>	4. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerak-gerak: 4.1. <i>Sekar Ura</i> 4.2. <i>Nyakub bawa</i>
Persyaratan Unjuk Kerja:	
1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Pendet, properti berupa bokor, beserta kebutuhan tata riasnya	

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Peendet.
2. Kebenaran gerak dan keterampilan menarik keempat bagian yang ada dalam struktur tari Pendet (*papeson, pangadeng, pangenjali, sekar ura*).
3. Kemampuan dan keterampilan dalam membawakan tari Pendet dengan **wiraga** yang benar dan didukung pemahaman **wirama** dan **wirasa**, sesuai dengan patokan *agem, tandang*, dan *tangkep*.
4. Kemampuan bergerak mengikuti irama musik iringan tari Pendet dan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	BAL.BPI.001(1)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Panyembrama Tingkat 1/Pemula
Uraian Unit:	Tari Panyembrama adalah tarian putri berpasangan yang memiliki perbendaharaan gerak yang ritmis, dan membutuhkan kerjasama antar penarinya. Tarian ini difungsikan sebagai tari penyambutan, dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan <i>wiraga</i> yang didukung pemahaman/kesadaran akan <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i>
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian Pertama (<i>Papeson</i>)	1. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar gerakan berjalan (<i>majalan ngaep</i>) dengan membawa bokor berisi bunga di tangan kanan (sikap lengan kiri <i>nyiku sipat pala</i> dan kanan <i>sipat dada</i>).
2. Menarikan Bagian Kedua (<i>Pengadeng</i>)	2. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Nyalud</i> 2.2. <i>Ngagem ngembat kanan – kiri</i> 2.3. <i>Ngituk</i> 2.4. <i>Ulap-ulap</i> 2.5. <i>Mengos</i> 2.6. <i>Majalan</i> 2.7. <i>Ngeteg ngembat</i> 2.8. <i>Nyilat</i>
3. Menarikan Bagian Ketiga (<i>Ngaras</i>)	3. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Aras-arasan</i> 3.2. <i>Ngedeng ngembat</i> 3.3. <i>Ngocet</i> 3.4. <i>Miles</i> 3.5. <i>Majalan mesilur tongos</i> 3.6. <i>Ngangsel nunggal</i> 3.7. <i>Matanjek ngandang</i> 3.8. <i>Matanjek nyigug</i>
4. Menarikan Bagian Keempat (<i>Nyembrama</i>)	4. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Matimpuh</i> 4.2. <i>Ulap-ulap</i> 4.3. <i>Nyakub bawa</i> 4.4. <i>Nyaledet numpuk</i>
5. Menarikan Bagian Kelima (<i>Sekar Ura</i>)	5. Dapat diperagakannya dengan baik dan benar ragam-ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 5.1. <i>Ngumang luk penjalin</i> 5.2. <i>Nyambuhang bunga</i>

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Adanya pasangan (penari lainnya) dalam menari
3. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
4. Ada busana tari Panyembrama, properti berupa bokor berisi bunga, beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Panyembrama.
2. Kebenaran gerak dan keterampilan menarikan kelima bagian yang ada dalam struktur tari Panyembrama (*papeson, pangadeng, ngaras, nyembrama, sekar-ura*).
3. Kemampuan dan keterampilan dalam membawakan tari Panyembrama dengan **wiraga** yang benar dan didukung pemahaman **wirama** dan **wirasa**, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep*.
4. Kemampuan bergerak mengikuti irama musik iringan tari Panyembrama dan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	BAL.BPI.002(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Telek Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Telek adalah tari putri keras yang mengenakan topeng <i>telek</i> , membawa properti berupa kipas, dan ditarikan secara berpasangan dalam kelompok kecil (enam penari). Untuk mengekspresikan kekuatan baik dan buruk melalui tarian ini dibutuhkan kerjasama antar penarinya, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan jalinan <i>wiraga, wirama, dan wirasa</i>
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi: 1.1. <i>Ngumbang</i> 1.2. <i>Nyaregseg</i> 1.3. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> 1.4. <i>Ngoyog</i> 1.5. <i>Gelatik nuut papah</i> 1.6. <i>Majalan kipekan dua</i> 1.7. <i>Nyilat</i> 1.8. <i>Tanjek ngandang</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pangetog</i>	2. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi: 2.1. <i>Nyilat adeng</i> 2.2. <i>Mebeh ngurat daun</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pengawak</i>	3. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi: 3.1. <i>Ulap-ulap nengok</i> 3.2. <i>Nyilat adeng</i> 3.3. <i>Nanjek Ngaliyer</i>
4. Menarikan Bagian <i>Pengecet</i>	4. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang meliputi: 4.1. <i>Ngaliput</i> 4.2. <i>Ngaras</i> 4.3. <i>Ngeseh kecag-kecog</i>
5. Menarikan Bagian <i>Pekaad</i>	5. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam gerak <i>ngumbang</i> yang ada pada tari ini.

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (8m x 6m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada kelompok penari yang bersama-sama akan menari.
4. Tersedianya busana tari Telek, Topeng Telek, properti berupa kipas, beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Telek.
2. Kemampuan menarikan kelima bagian yang ada dalam struktur tari Telek (*pepeson, pengetog, pengawak, pengecet, dan pekaad*) dengan penghayatan dan penjiwaan terhadap karakter tari Telek.
3. Kemampuan menarikan tari Telek dengan penghayatan terhadap jalinan *wiraga, wirama,* dan *wirasa*, sesuai dengan patokan *agem, tandang, tangkep, dan tangkis*.
4. Kemampuan menarikan tari Telek sesuai dengan pola keruangannya di atas pentas.
5. Kemampuan menari sesuai dengan iringan musik tari Telek.

Kode Unit:	BAL.TPI.004(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Tenun Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Tenun adalah tari Bali putri yang biasanya ditarikan secara berkelompok. Perbendaharaan gerak tari ini secara spesifik menunjukkan karakteristik gerakan orang (wanita Bali) sedang melakukan aktivitas menenun, dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> , yang didukung pemahaman mendasar tentang <i>wirasa</i>
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Mungkah lawang</i>	1. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi rangkaian ragam gerak yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Ngagem manganjali</i> 1.2. <i>Mungkah lawang</i>
2. Menarikan Bagian <i>Ngagem</i>	2. Bisa dipergakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngagem</i> kanan – kiri 2.1.1. <i>Ngunjal angkihan</i> 2.1.2. <i>Luk narudut</i> 2.2. <i>Ngangsel rangkep</i> 2.3. <i>Ngelung adeng</i> 2.4. <i>Ngelung becat</i> 2.5. <i>Ngumad seregseg</i> 2.6. <i>Ngeteg ngedeng</i>
3. Menarikan Bagian <i>Ngumbang</i>	3. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Ngumbang</i> 3.2. <i>Ngangsel numggal</i> 3.3. <i>Ngedeng ngumbang</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngantih-ngeliying</i>	4. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Matimpuh</i> 4.2. <i>Ngantih</i> 4.2.1. <i>Nabdab ngantih</i> 4.2.2. <i>Nyalud</i> 4.3. <i>Ngeliying</i> 4.3.1. <i>Nabdab ngeliying</i> 4.4. <i>Nganyinang</i> 4.5. <i>Pelayon</i>
5. Menarikan Bagian <i>Nenun</i>	5. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi rangkaian gerak <i>nenun</i> yang ada pada bagian ini.
6. Menarikan Bagian <i>Pekaad</i>	6. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini:

	6.1. <i>Ngumbang</i> 6.2. <i>Nyakub bawa</i>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Tenun, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Tenun. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Tenun (<i>mungkah lawang, ngagem, ngumbang, ngantih ngeliying, nenun, dan pekaad</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Tenun kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak yang baik dengan acuan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya, karakteristik aktivitas menenun, dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPI.005(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Panji Semirang Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Panji Semirang adalah tari <i>bebancihan</i> yang memiliki perbendaharaan gerak menggunakan properti kipas, dengan jalinan nada dari iringan tarinya, yang menunjukkan karakternya yang cenderung alus dan lembut. Tarian ini menggambarkan penyamaran seorang perempuan (Galuh Candrakirana) ke dalam sosok laki-laki, dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> , yang didukung pemahaman mendasar tentang <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Ngumbang ngepit kancut</i> 1.2. <i>Matanjek ngampigang kancut</i> 1.3. <i>Ngangsel nunggal</i> 1.4. <i>Ngangsel niltil</i> 1.5. <i>Ngagem</i> kanan – kiri 1.5.1. <i>Ngunda angkihan</i> 1.5.2. <i>Luk narudut</i> 1.5.3. <i>Nyaledet kipek</i>
2. Menarikan Bagian <i>Ocak-ocakan</i>	2. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngalih pajeng</i> kanan-kiri 2.1.1. <i>Ngunda ngeteg</i> 2.1.2. <i>Ngangget</i> 2.1.3. <i>Ngalih pajeng</i> 2.1.4. <i>Nolih pajeng</i> 2.1.5. <i>Ulap-ulap</i> 2.1.6. <i>Ngangsel mapiteh</i> 2.2. <i>Majalan ngenjot</i> 2.2.1. <i>Luk narudut ngenjet</i> 2.2.2. <i>Majalan ngenjot</i> 2.2.3. <i>Gulu wangsul</i> 2.3. <i>Gandang-gandang</i> 2.3.1. <i>Ngangsel nunggal</i> 2.3.2. <i>Ngeteg dua</i> 2.3.3. <i>Matanjek nyemak kancut</i> 2.4. <i>Ngumbang</i>
3. Menarikan Bagian <i>Ngaras</i>	3. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Luk ngalimat becat</i> 3.2. <i>Luk ngalimat adeng</i> 3.3. <i>Ngaras nganggut</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngucek</i>	4. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam

<p>5. Menarikan Bagian <i>Tangisan</i></p> <p>6. Menarikan Bagian <i>Pekaad</i></p>	<p>gerak <i>nguler</i> kanan dan kiri yang ada pada bagian ini.</p> <p>5. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini:</p> <p>5.1. <i>Nyongkok Panji Semirang</i></p> <p>5.2. <i>Tangisan nyongkok</i></p> <p>5.2.1. <i>Ngebatang kepet</i></p> <p>5.2.2. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>5.2.3. <i>Ngaliput</i></p> <p>5.2.4. <i>Ngiluk</i></p> <p>5.3. <i>Ngeteg dua rangkep</i></p> <p>5.4. <i>Glatik nuut papah</i></p> <p>5.5. <i>Tangisan ngadeg</i></p> <p>5.5.1. <i>Anteg paha</i></p> <p>6. Bisa diperagakannya dengan tepat dan serasi ragam gerak yang ada pada bagian ini:</p> <p>6.1. <i>Ngumbang</i></p> <p>6.2. <i>Nyakub bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Panji Semirang, properti berupa kipas, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Panji Semirang. 2. Ketepatan dan keterampilan menarikan keenam bagian yang ada dalam struktur tari Panji Semirang (<i>pepeson, ocak-ocakan, ngaras, ngucek, tangisan, dan pekaad</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Panji Semirang kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak dengan baik yang acuannya adalah ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya, properti kipas yang ditarikan, serta penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPI. 006(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Wiranata Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Wiranata adalah tari <i>bebancihan</i> yang menggambarkan keagungan seorang raja, diekspresikan melalui perbendaharaan gerak ritmis dalam irama yang cepat dan dinamis, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dngan ragam gerak seperti: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Gandang-gandang</i> 1.2. <i>Mungkah lawang</i> 1.3. <i>Ngagem kanan – kiri</i> <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. <i>Ngombak</i> 1.3.2. <i>Ngeseh ngumad miles</i> 1.3.3. <i>Nguler</i> 1.3.4. <i>Nyegut natit</i> 1.3.5. <i>Nyaledet natit</i> 1.4. <i>Gandang-gandang</i> <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1. <i>Makesiab-makirig</i> 1.4.2. <i>Matanjek ngotag pala</i> 1.4.3. <i>Ngangget</i> 1.5. <i>Ulap-ulap gandang uri</i>
2. Menarikan Bagian <i>Ocak-ocakan</i>	2. Dapat diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam gerak yang meliputi: <ul style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Ngombak</i> 2.2. <i>Nengkleng ngurat daun</i> 2.3. <i>Mabading nuluh tuun</i> 2.4. <i>Malincer</i>
3. Menarikan Bagian <i>Nayog Prabu</i>	3. Bisa dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak seperti: <ul style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Tanjek dua</i> 3.2. <i>Tanjek buta ngawa sari</i> 3.3. <i>Nyaregseg</i> 3.4. <i>Ngumbang</i>
4. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	4. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang terdiri dari: <ul style="list-style-type: none"> 4.1. <i>Ngucek</i> 4.2. <i>Ngagem buta ngawa sari</i> 4.3. <i>Ngagem ngejer</i> 4.4. <i>Ngunda</i> 4.5. <i>Ngepik ngirig</i>

5. Menarik Bagian <i>Pekaad</i>	5. Bisa diperagakannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerak yang terdiri dari: 5.1. <i>Ngedeng ngumbang</i> 5.2. <i>Ngekeh matanjek ngempat</i> 5.3. <i>Mabading nyakub bawa</i>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Wiranata, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Wiranata. 2. Kemampuan menarik kelima bagian dalam struktur tari Wiranata (<i>pepeson, ocak-ocakan, nayog prabu, bapang, dan pekaad</i>) dengan penghayatan dan penjiwaan terhadap tari Wiranata. 3. Kemampuan menarik tari Wiranata, dengan penghayatan terhadap jalinan <i>wiraga, wirama</i>, dan <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, tangkep</i>, dan <i>tangkis</i> tari Wiranata. 4. Kemampuan menarik tari Wiranata sesuai pola keruangannya di atas pentas. 5. Kemampuan menari sesuai iringan musik tari Wiranata. 	

Kode Unit:	BAL.TPM.003(3)A
Judul Unit:	Menarikan Topeng Dalem Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Topeng Dalem Arsawijaya adalah sebuah tari putra tunggal yang menggunakan topeng berwatak <i>alus</i> , agung, dan berwibawa. Di dalam Dramatari Topeng, tarian ini ditampilkan sebagai tokoh raja atau <i>prabu</i> , dilakukan dengan penekanan penguasaan jalinan yang serasi antara <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Mungkah Lawang</i>	1. Dapat dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya yang terdiri dari: 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Ngagem kanan dan kiri</i> 1.3. <i>Ngaliyer</i> 1.4. <i>Nyaleyog</i> 1.5. <i>Nyelepit Kampuh</i> 1.6. <i>Nyembah</i> 1.7. <i>Ngawawa</i>
2. Menarikan Bagian <i>Nayog</i>	2. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penghayatan penjiwaan secara benar dengan ragam-ragam gerakannya yang meliputi: 2.1. <i>Majalan genggen</i> 2.2. <i>Nyaleyog</i> 2.3. <i>Majalan tanjek dua</i> 2.4. <i>Nabdab gelung</i> 2.5. <i>Ngaper Kancut</i> 2.6. <i>Nabdab pinggel</i> 2.7. <i>Nabdab karna</i>
3. Menarikan Bagian <i>Nyambir</i>	3. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan suatu penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya meliputi: 3.1. <i>Ngembat nyoyog</i> 3.2. <i>Nyemak Sambir</i> 3.3. <i>Ngenggot</i> 3.4. <i>Mejalan nyingklak</i> 3.5. <i>Milpil</i> 3.6. <i>Ngutang sambir</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngecet</i>	4. Bisa diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya: 4.1. <i>Ulap-ulap</i> 4.2. <i>Ngenggot</i> 4.3. <i>Ngotag</i> 4.4. <i>Ngaras</i>

5. Menarik Bagian <i>Pakaad</i>	5. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan gerak pokoknya <i>majalan ngrajeg</i>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Topeng Dalem, properti berupa kipas, beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan memakai topeng dan tata busana tari Topeng Dalem Arsawijaya dengan benar. 2. Kemampuan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Topeng Dalem Arsawijaya (<i>mungkah lawang, nayog, nyambir, ngecet, dan pekaad</i>). 3. Kemampuan dalam membawakan tari Topeng Dalem Arsawijaya dengan penguasaan terhadap jalinan yang serasi antara <i>wiraga, wirama</i>, dan <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i> Topeng Dalem Arsawijaya. 4. Keterampilan bergerak dengan ketepatan teknik dan penjiwaan yang benar terhadap tari Topeng Dalem Arsawijaya dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.TPM.004(3)A
Judul Unit:	Menarikan Topeng Tua Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Topeng Tua adalah sebuah tari putra tunggal yang menggunakan topeng berkarakter orang tua. Dalam pertunjukan dramatari Topeng, topeng tua biasanya ditampilkan pada bagian pembukaan dan tarian ini ditampilkan sebagai tari pembukaan atau <i>pangelembar</i> dilakukan dengan penekanan penguasaan jalinan yang serasi antara <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Mungkah Lawang</i>	1. Bisa dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang tepat dengan ragam-ragam gerakannya yang mencakup: 1.1. <i>Ngocok langse</i> 1.2. <i>Mungkah lawang</i> 1.3. <i>Ngagem (kanan dan kiri)</i> 1.4. <i>Ulap-ulap</i> 1.5. <i>Ngeseh ngoyog</i> 1.6. <i>Nepuk kampuh</i> 1.7. <i>Miles</i>
2. Menarikan Bagian <i>Majalan Nayog</i>	2. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya yang meliputi: 2.1. <i>Majalan adeng</i> 2.2. <i>Ngoyog</i> 2.3. <i>Nepuk Kampuh</i> 2.4. <i>Nyaleyog</i>
3. menararikan Bagian <i>Ngopak Lantang</i>	3. Bisa dijiwainya dengan benar ragam-ragam gerak yang termasuk di dalam bagian ini: 3.1. <i>Ngeseh Ngilut</i> 3.2. <i>Nepuk Kampuh</i> 3.3. <i>Majalan Malpal</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngawejang</i>	4. Dapat dijiwainya dengan baik bagian tari ini beserta ragam-ragam gerak yang ada di dalamnya seperti: 4.1. <i>Mapawasan</i> 4.2. <i>Tudang tuding</i>
5. nenararikan Bagian <i>Ngopak Lantang Pekaad</i>	5. Bisa diperagakannya bagian gerakan ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya yang meliputi: 5.1. <i>Nayog</i> 5.2. <i>Ngeseh ngembat</i> 5.3. <i>Nyingsing kampuh</i> 5.4. <i>Gayal-gayal</i>

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada busana tari Topeng Tua, topeng, beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan memakai topeng dan tata busana tari Topeng Tua dengan benar.
2. Kemampuan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Topeng Tua (*mungkah lawang, gayal-gayal, ngopak lantang, ngawejang, pekaad*) dengan penjiwaan yang benar.
3. Keterampilan dalam membawakan tari Topeng Tua dengan penguasaan terhadap jalinan *wiraga, wirama, dan wirasa*, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep* tari Topeng Tua.
4. Keterampilan bergerak dengan ketepatan teknik dan penjiwaan serta kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta properti kipas yang ditarikan serta penguasaan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	TBA.TPM.005(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Kebyar Terompong Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Kebyar Terompong adalah tarian putra tunggal <i>bebancihan</i> yang menggambarkan seorang remaja memainkan salah satu alat gamelan yang disebut terompong. Kekhasan dari tarian ini ada pada bagian <i>nerompong</i> yang memperlihatkan kemahiran penarinya bermain musik dan menyasikan gerakannya dengan irama gending, dilakukan dengan penekanan pada penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang didukung kesadaran dan pemahaman akan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Gandang-gandang</i> 1.2. <i>Ngutang kancut</i> 1.3. <i>Ngaliyer, nyaledet</i> dan <i>ngulu wangsul</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngagem</i> kanan dan kiri 2.2. <i>Ngeseh nyemak kancut</i> 2.3. <i>Glatik nuut papah</i> 2.4. <i>Ulap-ulap</i> 2.5. <i>Negak masila</i> 2.6. <i>Nyaregseg nyongkok</i>
3. Menarikan Bagian <i>Nerompong</i>	3. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Nyemak Gagineman</i> 3.2. <i>Nerompong</i> 3.3. <i>Ngilang panggul</i> 3.4. <i>Nguluwangsul</i> 3.5. <i>Ngaliyer</i> 3.6. <i>Nyaregseg melingser</i>
4. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	4. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Ngucek/ngebyar</i> 4.2. <i>Ngagem bapang</i> 4.3. <i>Nyaregseg</i>
5. Menarikan Bagian <i>Nayog</i>	5. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:

<p>6. Menarik Bagian <i>Ngecet</i></p>	<p>5.1. <i>Matayungan</i> 5.2. <i>Oyog-oyog</i> 5.3. <i>Miles</i></p> <p>6. Dapat diperagakannya dengan <i>elah</i> 'tepat dan serasi' ragam gerak pokok yang ada pada bagian ini:</p> <p>6.1. <i>Ngaras ngenjet</i> 6.2. <i>Nyaregseg</i> 6.3. <i>Ngengsog</i> 6.4. <i>Ngembat</i> 6.5. <i>Nyakup bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Kebyar Terompong, properti berupa kipas, <i>panggul</i> terompong, instrumen terompong beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Kebyar Terompong. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Kebyar Terompong (<i>pepeson, pangadeng, nerompong, bapang, pangecet</i>) dengan serasi sesuai karakter dari tari Kebyar Terompong. 3. Keterampilan dalam membawakan tari Kebyar Terompong kesesuaiannya dengan penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wiramayang</i> baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, tangkep</i>, dan <i>tangkis</i> tari Kebyar Terompong. 4. Keterampilan bergerak secara <i>elah</i> (ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta karakternya) dan penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	TBA.TPM.005(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Kebyar Terompong Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Kebyar Terompong adalah tarian putra tunggal <i>bebancihan</i> yang menggambarkan seorang remaja memainkan salah satu alat gamelan yang disebut terompong. Kekhasan dari tarian ini ada pada bagian <i>nerompong</i> yang memperlihatkan kemahiran penarinya bermain musik dan mennyerasikan gerakannya dengan irama gending, dilakukan dengan penekanan pada jalinan <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Dapat dilakukannya bagian tari dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya yang terdiri dari: 1.1. <i>Gandang-gandang</i> 1.2. <i>Ngutang kancut</i> 1.3. <i>Ngaliyer, nyaledet</i> dan <i>ngulu wangsul</i>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng</i>	2. Bisa diperagakannya bagian tari dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakannya yang terdiri dari: 2.1. <i>Ngagem</i> kanan dan kiri 2.2. <i>Ngeseh nyemak kancut</i> 2.3. <i>Glatik nuut papah</i> 2.4. <i>Ulap-ulap</i> 2.5. <i>Negak masila</i> 2.6. <i>Nyaregseg nyongkok</i>
3. Menarikan Bagian <i>Nerompong</i>	3. Dapat dijiwainya bagian tarian ini secara benar dengan ragam-ragam gerakannya yang meliputi: 3.1. <i>Nyemak Gagineman</i> 3.2. <i>Nerompong</i> 3.3. <i>Ngilang panggul</i> 3.4. <i>Nguluwangsul</i> 3.5. <i>Ngaliyer</i> 3.6. <i>Nyaregseg melingser</i>
4. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	4. Bisa dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang tepat dengan ragam-ragam gerakannya yang terdiri dari: 4.1. <i>Ngucek/ngebyar</i> 4.2. <i>Ngagem bapang</i> 4.3. <i>Nyaregseg</i>
5. Menarikan Bagian <i>Nayog</i>	5. Dapat dijiwainya bagian tari ini secara benar dengan ragam-ragam gerakannya seperti: 5.1. <i>Matayungan</i> 5.2. <i>Oyog-oyog</i> 5.3. <i>Miles</i>

6. Menarik Bagian <i>Ngecet</i>	6. Bisa dilakukannya bagian tari ini dengan penjiwaan yang benar dengan ragam-ragam gerakanya yang terdiri dari: 6.1. <i>Ngaras ngenjet</i> 6.2. <i>Nyaregseg</i> 6.3. <i>Ngengsog</i> 6.4. <i>Ngembat</i> 6.5. <i>Nyakup bawa</i>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada busana tari Kebyar Terompong, properti berupa kipas, panggul terompong, instrumen terompong beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Kebyar Terompong. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Kebyar Terompong (<i>pepeson, pangadeng, nerompong, bapang, pangecet</i>) dengan penjiwaan yang benar. 3. Keterampilan dalam membawakan tari Kebyar Terompong dengan penguasaan terhadap jalinan <i>wiraga, wirama</i>, dan <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang</i>, dan <i>tangkep</i> tari Kebyar Terompong. 4. Keterampilan bergerak dengan ketepatan teknik serta penjiwaan yang benar dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari serta properti kipas yang ditarikan serta penguasaan keruarganya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.BPI.003(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Oleg Tambulilingan Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Oleg Tambulilingan adalah bentuk tari duet putri dan <i>bebancihan</i> , yang untuk mengekspresikan suasana romantis melalui rangkaian gerakannya dibutuhkan akselerasi kelenturan tubuh penarinya dan kerjasama yang serasi antar penarinya. Tari ini dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> , yang didukung pemahaman mendasar tentang <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Nyalendo</i> 1.3. <i>Nyalimput</i> 1.4. <i>Ngeseh nglangsut</i> 1.5. <i>Mebeh</i> 1.6. <i>Ngeteg dua</i> 1.7. <i>Ngocet</i> 1.8. <i>Nyaleog</i> 1.9. <i>Nyalud-ngembat</i> 1.10. <i>Matimpuh</i>
2. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	2. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngucek</i> 2.2. <i>Ngelayak</i> 2.3. <i>Ngagem ngejer</i> 2.4. <i>Ngedeng – mebeh malingser</i> 2.5. <i>Ngepik</i>
3. Menarikan Bagian <i>Ngengkog</i>	3. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Ngengkog</i> 3.2. <i>Ngenjet ngeteg</i> 3.3. <i>Nergah ngayang</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngaras</i>	4. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Negak ngejer</i> 4.2. <i>Luk ngalimat</i> 4.3. <i>Ngaras nganggut</i> 4.4. <i>Nglangsut</i> 4.5. <i>Ngucek</i>
5. Menarikan Bagian <i>Pepeson Muanin Oleg</i>	5. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 5.1. <i>Gandang-gandang</i>

<p>6. Menarik Bagian <i>Ngipuk</i></p>	<p>5.2. <i>Ngagem kanan-kiri</i> 5.3. <i>Ulap-ulap</i> 5.4. <i>Nyemak kancut</i> 5.5. <i>Matemu</i> 5.6. <i>Ngentungan kancut</i></p> <p>6. Mampu ditarikannya dengan tepat dan serasi ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 6.1. <i>Ngegol</i> 6.2. <i>Tindak-tindak ngebet</i> 6.3. <i>Nyaregseg negak</i> 6.4. <i>Ngaras</i> 6.5. <i>Makelid</i> 6.6. <i>Nyogroh</i> 6.7. <i>Ngumbang</i> 6.8. <i>Nyakub bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (8m x 6m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada pasangan dalam menari. 4. Tersedianya busana tari Oleg Tambulilingan, properti berupa kipas beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Oleg Tambulilingan. 2. Ketepatan gerak dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Oleg Tambulilingan (<i>pepeson, bapang, ngengkog, ngaras, pepeson muanin oleg, dan ngipuk</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Oleg Tambulilingan, kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> yang baik, serta didukung pemahaman <i>wirasa</i>, sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak yang baik dengan acuan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya serta penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.BPI.003(3)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Oleg Tambulilingan Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Oleg Tambulilingan adalah bentuk tari duet putri dan <i>bebancihan</i> yang untuk mengekspresikan suasana romantis melalui rangkaian gerakannya dibutuhkan akselerasi kelenturan tubuh dan kerjasama yang serasi antar penarinya. Tarian ini dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan yang serasi antara <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> , dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 1.1. <i>Mungkah lawang</i> 1.2. <i>Nyalendo</i> 1.3. <i>Nyalimput</i> 1.4. <i>Ngeseh nglangsut</i> 1.5. <i>Mebeh</i> 1.6. <i>Ngeteg dua</i> 1.7. <i>Ngocet</i> 1.8. <i>Nyaleog</i> 1.9. <i>Nyalud-ngembat</i> 1.10. <i>Matimpuh</i>
2. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	2. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 2.1. <i>Ngucek</i> 2.2. <i>Ngelayak</i> 2.3. <i>Ngagem ngejer</i> 2.4. <i>Ngedeng – mebeh malingser</i> 2.5. <i>Ngepik</i>
3. Menarikan Bagian <i>Ngengkog</i>	3. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 3.1. <i>Ngengkog</i> 3.2. <i>Ngenjet ngeteg</i> 3.3. <i>Nergah ngayang</i>
4. Menarikan Bagian <i>Ngaras</i>	4. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini: 4.1. <i>Negak ngejer</i> 4.2. <i>Luk ngalimat</i> 4.3. <i>Ngaras nganggut</i> 4.4. <i>Nglangsut</i> 4.5. <i>Ngucek</i>
5. Menarikan Bagian <i>Pepeson Muanin Oleg</i>	5. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini:

<p>6. Menarik Bagian <i>Ngipuk</i></p>	<p>5.1. <i>Gandang-gandang</i> 5.2. <i>Ngagem kanan-kiri</i> 5.3. <i>Ulap-ulap</i> 5.4. <i>Nyemak kancut</i> 5.5. <i>Matemu</i> 5.6. <i>Ngentungan kancut</i></p> <p>6. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar ragam-ragam gerak yang ada pada bagian ini:</p> <p>6.1. <i>Ngegol</i> 6.2. <i>Tindak-tindak ngebet</i> 6.3. <i>Nyaregseg negak</i> 6.4. <i>Ngaras</i> 6.5. <i>Makelid</i> 6.6. <i>Nyogroh</i> 6.7. <i>Ngumbang</i> 6.8. <i>Nyakub bawa</i></p>
<p>Persyaratan Unjuk Kerja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ada ruangan yang mencukupi (8m x 6m) untuk memperagakan tarian ini. 2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup. 3. Ada pasangan dalam menari. 4. Tersedianya busana tari Oleg Tambulilingan, properti berupa kipas beserta kebutuhan tata riasnya. 	
<p>Acuan Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (<i>make-up</i>) dan tata busana tari Oleg Tambulilingan. 2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Oleg Tambulilingan (<i>pepeson, bapang, ngengkog, ngaras, pepeson muanin oleg, dan ngipuk</i>). 3. Keterampilan dalam membawakan tari Oleg Tambulilingan, kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan <i>wiraga, wirama</i> dan <i>wirasa</i> yang baik sesuai dengan patokan <i>agem, tandang, dan tangkep</i>. 4. Keterampilan bergerak yang baik dengan acuan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya, penghayatan tari sesuai karakteristik gerakannya, serta penguasaan keruangannya di atas pentas. 	

Kode Unit:	BAL.BPI.003(2)A
Judul Unit:	Menarikan Tari Legong Lasem Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Legong Lasem adalah salah satu bentuk tari dramatik <i>genre palegongan</i> yang membawakan cerita Lasem, ditarikan dua penari putri secara berpasangan. Tarian ini memiliki spesifikasi pada persenyawaan gerak dan iringan yang luluh dan saling mengika, dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> , yang didukung pemahaman mendasar tentang <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi bagian tari ini: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <i>Ngumbang luk penyalin</i> 1.2. <i>Ngagem kanan – kiri</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. <i>Ngangsel ngaras</i> 1.2.2. <i>Gulu wangsul narudut</i> 1.2.3. <i>Ngangsel ngombak angel</i> 1.2.4. <i>Nyogok langse</i> 1.2.5. <i>Nolih langse</i> 1.3. <i>Ngontal</i> 1.4. <i>Gandang uri ngenjot</i> 1.5. <i>Nyemak kepet</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.5.1. <i>Matayungan nyaregseg</i> 1.5.2. <i>Matanjek nyigug</i>
2. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi bagian tari ini: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Ngagem ngejer kanan – kiri</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. <i>Nyaledet nyegut</i> 2.1.2. <i>Ngumad nyaregseg</i> 2.2. <i>Ngelung becat kanan – kiri</i> 2.3. <i>Ngeteg dua</i> 2.4. <i>Ngumbang ngombak segara</i> 2.5. <i>Nyaregseg</i> 2.6. <i>Ngangsel nunggal</i> 2.7. <i>Matanjek ngandang</i> 2.8. <i>Ngaliput mapiteh</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pengawak</i>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi bagian tari ini: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Ngagem ngembat ngekes</i> <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. <i>Ngileg ngangkab</i> 3.1.2. <i>Matanjek sipat dada</i> 3.1.3. <i>Ngejat matanjek ngembat ngiluk</i> 3.1.4. <i>Nyalud ngangkab ngenjet</i> 3.1.5. <i>Mebeh nyeser</i> 3.1.6. <i>Ngangsel ngengseg</i> 3.2. <i>Ngagem mentang ngurat daun</i>

<p>4. Menarik Bagian <i>Pengecet</i></p> <p>5. Menarik Bagian <i>Pengrangrang/Pengipuk</i></p> <p>6. Menarik Bagian <i>Pesiat/Pekaad</i></p>	<p>3.3. <i>Ngangkab ngenjet mapiteh</i> 3.4. <i>Maserod matanjek nyepit</i> 3.4.1. <i>Ngotag pala</i> 3.4.2. <i>Matanjek nyendeh ngurat daun</i> 3.4.3. <i>Manteg pinggel</i> 3.5. <i>Matanjek ngrajeng nyepit kepet</i> 3.6. <i>Nyaleog milpil</i> 3.7. <i>Nyaregseg ngaliput</i> 3.7.1. <i>Ngeseh matanjek ngandang</i> 3.7.2. <i>Nolih ngenjuhang kepet</i></p> <p>4. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan teknik yang baik dan benar: 4.1. <i>Ngecet</i> kanan – kiri 4.1.1. <i>Ulap-ulap</i> 4.1.2. <i>Matanjek ngembat ngiluk</i> 4.1.3. <i>Nyingklak</i> 4.1.4. <i>Ngembat ngiluk</i> 4.1.5. <i>Nyaledet rangkep</i> 4.1.6. <i>Ngansel ngaras</i> 4.1.7. <i>Ngansel milpil</i> 4.1.8. <i>Matayungan rangkep</i> 4.2. <i>Ngedeng ngumbang ngaliput</i> 4.3. <i>Ngeseh ngaliput</i></p> <p>5. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan baik dan benar: 5.1. <i>Ngrangrang</i> 5.1.1. <i>Ngedeng majalan ngaliput</i> 5.1.2. <i>Macepol</i> 5.2. <i>Ngipuk</i> 5.2.1. <i>Nayog</i> 5.2.2. <i>Ngaras</i> 5.2.3. <i>Ngocak oncer</i> 5.2.4. <i>Ngampesang oncer</i> 5.2.5. <i>Ngumbang saling uber</i></p> <p>6. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan baik dan benar: 6.1. <i>Masiat</i> 6.1.1. <i>Nyander</i> 6.1.2. <i>Makelid</i> 6.1.3. <i>Masisikan</i> 6.1.4. <i>Makecag-kecog</i> 6.1.5. <i>Manteg</i> 6.2. <i>Pekaad</i> <i>Nyakub bawa</i></p>
--	---

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (8m x 6m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada pasangan dalam menari.
4. Tersedianya busana tari Legong Keraton, properti berupa kipas beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Legong Keraton.
2. Ketepatan gerak dan keterampilan menarikan keenam bagian yang ada dalam struktur tari Legong Keraton (*pepeson, bapang, ngengkog, ngaras, pepeson muanin oleg, dan ngipuk*).
3. Keterampilan dalam membawakan tari Legong Keraton, kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan *wiraga* dan *wirama* yang baik, serta didukung pemahaman *wirasa*, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep*.
4. Keterampilan bergerak yang baik dengan acuan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya serta penguasaan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	BAL.BPI.003(3)A
Judul Unit::	Menarikan Tari Legong Lasem Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Legong Lasem adalah salah satu bentuk tari dramatik <i>genre palegongan</i> yang membawakan cerita Lasem, ditarikan dua penari putri secara berpasangan. Tarian ini memiliki spesifikasi pada persenyawaan gerak dan iringan yang luluh dan saling mengikat, dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga, wirama</i> dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	1. Dapat diperagakannya dengan penjiwaan yang benar bagian tari ini: 1.1. <i>Ngumbang luk penyalin</i> 1.2. <i>Ngagem kanan – kiri</i> 1.2.1. <i>Ngangsel ngaras</i> 1.2.2. <i>Gulu wangsul narudut</i> 1.2.3. <i>Ngangsel ngombak angel</i> 1.2.4. <i>Nyogok langse</i> 1.2.5. <i>Nolih langse</i> 1.3. <i>Ngontal</i> 1.4. <i>Gandang uri ngenjot</i> 1.5. <i>Nyemak kepet</i> 1.5.1. <i>Matayungan nyaregseg</i> 1.5.2. <i>Matanjek nyigug</i>
2. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	2. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi bagian tari ini: 2.1. <i>Ngagem ngejer kanan – kiri</i> 2.1.1. <i>Nyaledet nyegut</i> 2.1.2. <i>Ngumad nyaregseg</i> 2.2. <i>Ngelung becat kanan – kiri</i> 2.3. <i>Ngeteg dua</i> 2.4. <i>Ngumbang ngombak segara</i> 2.5. <i>Nyaregseg</i> 2.6. <i>Ngangsel nunggal</i> 2.7. <i>Matanjek ngandang</i> 2.8. <i>Ngaliput mapiteh</i>
3. Menarikan Bagian <i>Pengawak</i>	3. Dapat diperagakannya dengan tepat dan serasi bagian tari ini: 3.1. <i>Ngagem ngembat ngekes</i> 3.1.1. <i>Ngileg ngangkab</i> 3.1.2. <i>Matanjek sipat dada</i> 3.1.3. <i>Ngejat matanjek ngembat ngiluk</i> 3.1.4. <i>Nyalud ngangkab ngenjet</i> 3.1.5. <i>Mebeh nyeser</i> 3.1.6. <i>Ngangsel ngengseg</i> 3.2. <i>Ngagem mentang ngurat daun</i> 3.3. <i>Ngangkab ngenjet mapiteh</i>

	<p>3.4. <i>Maserod matanjek nyepit</i></p> <p>3.4.1. <i>Ngotag pala</i></p> <p>3.4.2. <i>Matanjek nyendeh ngurat daun</i></p> <p>3.4.3. <i>Manteg pinggel</i></p> <p>3.5. <i>Matanjek ngrajeng nyepit kepet</i></p> <p>3.6. <i>Nyaleog milpil</i></p> <p>3.7. <i>Nyaregseg ngaliput</i></p> <p>3.7.1. <i>Ngeseh matanjek ngandang</i></p> <p>3.7.2. <i>Nolih ngenjuhang kepet</i></p>
<p>4. Menarik Bagian <i>Pengecet</i></p>	<p>4. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan teknik yang baik dan benar:</p> <p>4.1. <i>Ngecetakan – kiri</i></p> <p>4.1.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>4.1.2. <i>Matanjek ngembat ngiluk</i></p> <p>4.1.3. <i>Nyingklak</i></p> <p>4.1.4. <i>Ngembat ngiluk</i></p> <p>4.1.5. <i>Nyaledet rangkep</i></p> <p>4.1.6. <i>Ngansel ngaras</i></p> <p>4.1.7. <i>Ngansel milpil</i></p> <p>4.1.8. <i>Matayungan rangkep</i></p> <p>4.2. <i>Ngedeng ngumbang ngaliput</i></p> <p>4.3. <i>Ngeseh ngaliput</i></p>
<p>5. Menarik Bagian <i>Pengrangrang/Pengipuk</i></p>	<p>5. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan baik dan benar:</p> <p>5.1. <i>Ngrangrang</i></p> <p>5.1.1. <i>Ngedeng majalan ngaliput</i></p> <p>5.1.2. <i>Macepol</i></p> <p>5.2. <i>Ngipuk</i></p> <p>5.2.1. <i>Nayog</i></p> <p>5.2.2. <i>Ngaras</i></p> <p>5.2.3. <i>Ngocak oncer</i></p> <p>5.2.4. <i>Ngampesang oncer</i></p> <p>5.2.5. <i>Ngumbang saling uber</i></p>
<p>6. Menarik Bagian <i>Pesiat/Pekaad</i></p>	<p>6. Dapat diperagakannya bagian tari ini dengan baik dan benar:</p> <p>6.1. <i>Masiat</i></p> <p>6.1.1. <i>Nyander</i></p> <p>6.1.2. <i>Makelid</i></p> <p>6.1.3. <i>Masisikan</i></p> <p>6.1.4. <i>Makecag-kecog</i></p> <p>6.1.5. <i>Manteg</i></p> <p>6.2. <i>Pekaad</i></p> <p><i>Nyakub bawa</i></p>

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (8m x 6m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada pasangan dalam menari.
4. Tersedianya busana tari Legong Keraton, properti berupa kipas beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Legong Keraton
2. Ketepatan dan keterampilan menarikan keenam bagian yang ada dalam struktur tari Legong Keraton (*pepeson, bapang, ngengkog, ngaras, pepeson muanin oleg, dan ngipuk*);
3. Keterampilan dalam membawakan tari Legong Keraton, kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan *wiraga, wirama* dan *wirasa* yang baik, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep*.
4. Keterampilan bergerak yang baik dengan acuan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tarinya, penghayatan tari sesuai karakteristik gerakannya serta penguasaan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	BAL.TPI.007(2)A
Judul Unit::	Menarikan Tari Tarunajaya Tingkat 2/Muda
Uraian Unit:	Tari Tarunajaya adalah sebuah tari Kakebyaran yang memiliki gerak-gerak yang cepat dan dinamis yang diikat oleh irama dan aksentuasi gamelan pengiring (gamelan Gong Kebyar). Ritme, irama dan, teknik geraknya yang cukup variatif dapat mendasari keterampilan teknik tari Bali karakter putri dan <i>bebancihan</i> , dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> dan <i>wirama</i> , yang didukung pemahaman mendasar tentang <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	<p>1. Ditarikannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini:</p> <p>1.1. <i>Majalan nayog</i></p> <p>1.1.1. <i>Nayog ngenjet</i></p> <p>1.1.2. <i>Ngagem ngrajeg</i></p> <p>1.1.3. <i>Nabdab gelung</i></p> <p>1.2. <i>Ulap-ulap numpuk</i></p> <p>1.2.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>1.2.2. <i>Nengok miles</i></p> <p>1.2.3. <i>Tanjek ngrajeg</i></p> <p>1.3. <i>Ngrangrang pajeng</i></p> <p>1.3.1. <i>Makesyab ngirig</i></p> <p>1.3.2. <i>Ngulah muring</i></p> <p>1.3.3. <i>Ngagem nyongkok</i></p> <p>1.3.4. <i>Nguler</i></p> <p>1.3.5. <i>Nyegut numpuk</i></p> <p>1.3.6. <i>Ngejat pala.</i></p> <p>1.4. <i>Ngeseh ngrajeg</i></p> <p>1.4.1. <i>Tanjek ngrajeg</i></p> <p>1.4.2. <i>Manteg paha</i></p> <p>1.4.3. <i>Tanjek makelid</i></p>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng I</i>	<p>2. Ditarikannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini:</p> <p>2.1. <i>Ulap-ulap nyantra</i></p> <p>2.1.1. <i>Ulap-ulap ngejat pala</i></p> <p>2.1.2. <i>Nyingklak kepet</i></p> <p>2.2. <i>Ocak-ocakan</i></p> <p>2.2.1. <i>Ngepik ngaed</i></p> <p>2.2.2. <i>Tindak telu kipekan capung</i></p> <p>2.2.3. <i>Ngaliput</i></p> <p>2.3. <i>Ngontal</i></p>
3. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	<p>3. Ditarikannya dengan terampil, tepat, dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. <i>Ngicig</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. <i>Ngocok kepet</i> 3.1.2. <i>Ngeteb melingser</i> 3.2. <i>Ngumbang ngombak segara</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. <i>Ngumbang ulap-ulap</i> 3.2.2. <i>Ngumbang nyerere</i> 3.3. <i>Ngeseh Melingser Nepuk Paha</i> 3.4. <i>Nyilat ngembat natit</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1. <i>Nyilat ngembat</i> 3.4.2. <i>Nucek ngeteb</i> 3.4.3. <i>Tindak ngeteg</i> 3.4.4. <i>Nyagjag ngeseh nugak</i> 3.5. <i>Gandang uri ngembat</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.5.1. <i>Gandang uri ngembat</i> 3.5.2. <i>Nyaregseg ngliput</i> 3.5.3. <i>Ngentungang kepet</i>
4. Menarikan Bagian <i>Pengadeng II</i>	<ul style="list-style-type: none"> 4. Ditarikannya dengan terampil tepat dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini: <ul style="list-style-type: none"> 4.1. <i>Nyanden kepet</i> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. <i>Ngagem nyauk</i> 4.1.2. <i>Nanjek ngombak</i> 4.1.3. <i>Luk nrudut</i> 4.1.4. <i>Ngumad</i> 4.1.5. <i>Kipekan makesyab</i> 4.2. <i>Ngunda ngengsog</i> 4.3. <i>Ngeseh ngenjet</i> 4.4. <i>Nyaregseg</i> 4.5. <i>Ngeseh nepuk paha</i>
5. Menarikan Bagian <i>Ngaras</i>	<ul style="list-style-type: none"> 5. Ditarikannya dengan terampil tepat dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini: <ul style="list-style-type: none"> 5.1. <i>Ngaras</i> <ul style="list-style-type: none"> 5.1.1. <i>Negak ngejer</i> 5.1.2. <i>Ngaliput luk ngalimat</i> 5.1.3. <i>Ngembat</i> 5.2. <i>Ngeseh Nepuk Paha</i> 5.3. <i>Ngucek</i>
6. Menarikan Bagian <i>Pengadeng III/Pakaad</i>	<ul style="list-style-type: none"> 6. Ditarikannya dengan terampil tepat dan serasi ragam-ragam gerak tari yang termasuk pada bagian ini: <ul style="list-style-type: none"> 6.1. <i>Nyilat ngaliput</i> <ul style="list-style-type: none"> 6.1.1. <i>Jalan nyilat</i> 6.1.2. <i>Napuk pinggel</i> 6.2. <i>Ngebet</i> <ul style="list-style-type: none"> 6.2.1. <i>Ngeteg</i>

- 6.2.2. *Ngegol makecok*
- 6.2.3. *Ngintip ngembat*
- 6.3. *Ngeseh ngenjet*
- 6.4. *Nyeser*
- 6.5. *Ngumbang*
- 6.6. *Nyakup bawa*

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada busana tari Tarunajaya, properti berupa kipas, beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Tarunajaya.
2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Tarunajaya (*pepeson, pengadeng I, bapang, pengadengII, ngaras, pengadeng III/pekaad*).
3. Keterampilan dalam membawakan tari Tarunajaya, kesesuaiannya dengan penguasaan jalinan *wiraga* dan *wirama* yang baik, serta didukung pemahaman *wirasa*, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep*.
4. Keterampilan bergerak dengan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari, properti kipas yang ditarikan, serta penguasaan keruangannya di atas pentas.

Kode Unit:	BAL.TPI.007(3)A
Judul Unit::	Menarikan Tari Tarunajaya Tingkat 3/Madya
Uraian Unit:	Tari Tarunajaya adalah sebuah tari Kakebyaran yang memiliki gerak-gerak yang cepat dan dinamis yang diikat oleh irama dan aksentuasi gamelan pengiring (gamelan Gong Kebyar). Ritme, irama dan, teknik geraknya yang cukup variatif dapat mendasari keterampilan teknik tari Bali karakter putri dan <i>bebancihan</i> , dilakukan dengan penekanan kemampuan pada penguasaan jalinan <i>wiraga</i> , <i>wirama</i> dan <i>wirasa</i> .
Sub-Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja
1. Menarikan Bagian <i>Pepeson</i>	<p>1. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <p>1.1. <i>Majalan nayog</i></p> <p>1.1.1. <i>Nayog ngenjet</i></p> <p>1.1.2. <i>Ngagem ngrajeg</i></p> <p>1.1.3. <i>Nabdab gelung</i></p> <p>1.2. <i>Ulap-ulap numpuk</i></p> <p>1.2.1. <i>Ulap-ulap</i></p> <p>1.2.2. <i>Nengok miles</i></p> <p>1.2.3. <i>Tanjek ngrajeg</i></p> <p>1.3. <i>Ngrangrang pajeng</i></p> <p>1.3.1. <i>Makesyab ngirig</i></p> <p>1.3.2. <i>Ngulah muring</i></p> <p>1.3.3. <i>Ngagem nyongkok</i></p> <p>1.3.4. <i>Nguler</i></p> <p>1.3.5. <i>Nyegut numpuk</i></p> <p>1.3.6. <i>Ngejat pala</i></p> <p>1.4. <i>Ngeseh ngrajeg</i></p> <p>1.4.1. <i>Tanjek ngrajeg</i></p> <p>1.4.2. <i>Manteg paha</i></p> <p>1.4.3. <i>Tanjek makelid</i></p>
2. Menarikan Bagian <i>Pengadeng I</i>	<p>2. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <p>2.1. <i>Ulap-ulap nyantra</i></p> <p>2.1.1. <i>Ulap-ulap ngejat pala</i></p> <p>2.1.2. <i>Nyingklak kepet</i></p> <p>2.2. <i>Ocak-ocakan</i></p> <p>2.2.1. <i>Ngepik ngaed</i></p> <p>2.2.2. <i>Tindak telu kipekan capung</i></p> <p>2.2.3. <i>Ngaliput</i></p> <p>2.3. <i>Ngontal</i></p>
3. Menarikan Bagian <i>Bapang</i>	<p>3. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <p>3.1. <i>Ngicig</i></p> <p>3.1.1. <i>Ngocok kepet</i></p> <p>3.1.2. <i>Ngeteb melingser</i></p> <p>3.2. <i>Ngumbang ngombak segara</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. <i>Ngumbang ulap-ulap</i> 3.2.2. <i>Ngumbang nyerere</i> 3.3. <i>Ngeseh Melingser Nepuk Paha</i> 3.4. <i>Nyilat ngembat natit</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1. <i>Nyilat ngembat</i> 3.4.2. <i>Ngucek ngeteb</i> 3.4.3. <i>Tindak ngeteg</i> 3.4.4. <i>Nyagjag ngeseh nugak</i> 3.5. <i>Gandang uri ngembat</i> <ul style="list-style-type: none"> 3.5.1. <i>Gandang uri ngembat</i> 3.5.2. <i>Nyaregseg ngliput</i> 3.5.3. <i>Ngentungang kepet</i>
<p>4. Menarikan Bagian <i>Pengadeng II</i></p>	<p>4. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1. <i>Nyanden kepet</i> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. <i>Ngagem nyauk</i> 4.1.2. <i>Nnanjek ngombak</i> 4.1.3. <i>Luk nrudut</i> 4.1.4. <i>Ngumad</i> 4.1.5. <i>Kipekan makesyab</i> 4.2. <i>Ngunda ngengsog</i> 4.3. <i>Ngeseh ngenjet</i> 4.4. <i>Nyaregseg</i> 4.5. <i>Ngeseh nepuk paha</i>
<p>5. Menarikan Bagian <i>Ngaras</i></p>	<p>5. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1. <i>Ngaras</i> <ul style="list-style-type: none"> 5.1.1. <i>Negak ngejer</i> 5.1.2. <i>Ngaliput luk ngalimat</i> 5.1.3. <i>Ngembat</i> 5.2. <i>Ngeseh Nepuk Paha</i> 5.3. <i>Ngucek</i>
<p>6. Menarikan Bagian <i>Pengadeng III/Pakaad</i></p>	<p>6. Dapat dilakukannya bagian tarian ini dengan penjiwaan yang benar:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6.1. <i>Nyilat ngaliput</i> <ul style="list-style-type: none"> 6.1.1. <i>Jalan nyilat</i> 6.1.2. <i>Napuk pinggel</i> 6.2. <i>Ngebet</i> <ul style="list-style-type: none"> 6.2.1. <i>Ngeteg</i> 6.2.2. <i>Ngegol makecok</i> 6.2.3. <i>Ngintip ngembat</i> 6.3. <i>Ngeseh ngenjet</i> 6.4. <i>Nyaser</i> 6.5. <i>Ngumbang</i> 6.6. <i>Nyakup bawa</i>

Persyaratan Unjuk Kerja:

1. Ada ruangan yang mencukupi (4m x 4m) untuk memperagakan tarian ini.
2. Tersedia musik iringan, baik dalam bentuk rekaman maupun gamelan hidup.
3. Ada busana tari Tarunajaya, properti berupa kipas, beserta kebutuhan tata riasnya.

Acuan Penilaian:

1. Kemampuan dan keterampilan dalam memakai tata rias (*make-up*) dan tata busana tari Tarunajaya.
2. Ketepatan dan keterampilan menarik keenam bagian yang ada dalam struktur tari Tarunajaya (*pepeson, pangadeng I, bapang, pangadeng II, pancecet, pangadeng III*) dengan penjiwaan yang benar.
3. Keterampilan dalam membawakan tari Tarunajaya dengan penguasaan jalinan **wiraga**, **wirama**, dan **wirasa**, sesuai dengan patokan *agem, tandang, dan tangkep* tari Tarunajaya.
4. Keterampilan bergerak dengan ketepatan teknik dan kesesuaiannya dengan irama musik iringan tari, properti kipas yang ditarikan, penjiwaan terhadap karakter gerakannya, serta penguasaan keruangannya di atas pentas.

GLOSARI TARI BALI

Agem

Dalam tari Bali *agem* bisa berarti sikap dasar dan bisa juga berarti gerak-gerak yang dilakukan di tempat (*non-locomotif*).

Bapang

Bagian tari yang diiringi dengan tabuh *bapang*; sebuah pola *tabuh* dalam gamelan Bali yang terdiri dari empat atau delapan ketukan dalam satu kalimat lagu (satu *gongan*).

Gayal-Gayal

Bagian tari yang didominir oleh gerak berjalan dengan langkah yang mengayun disertai goyangan badan ke samping kiri dan kanan.

Kidang Rebut Muring

Bagian kedua dari Tari Condong Legong Keraton yang didominir oleh gerakan *kidang rebut muring* 'kijang direbut serangga.' Ada juga yang menyebutkan bagian ini dengan *ngalih pajeng* (menari dengan melihat payung yang dipancangkan di kedua sisi pintu masuk) karena gerakan ini hampir sama dengan *ngalih pajeng*, yang ada dalam Tari Baris Tunggal.

Majalan Nayog

Gerakan berjalan yang diwarnai dengan beberapa variasi gerak tangan (*nabdab gelung*, *nabdab karna*, *nabdab gelung*, dan lain-lain) untuk menunjukkan keagungan dan kewibawaan.

Majalan Tanjek Dua

Gerakan berjalan yang diwarnai oleh pola langkah yang didahului dengan sentuhan kaki (*tanjek*) ke lantai.

Mungkah Lawang

Dari kata *mungkah* 'membuka' dan *lawang* 'pintu,' bagian permulaan tari Bali yang berisikan gerakan (seperti) membuka pintu (untuk masuk ke arena tari).

Nangkil

Bagian tari yang menggambarkan seorang *emban* atau abdi menghadap tuannya. Dalam Tari Legong Keraton (Lasem), Condong *nangkil* kepada Legong.

Ngaras

Dari kata *aras* yang berarti mencium, bagian tari yang berisikan gerakan seperti menggoda atau mencium.

Ngigelang Kepet

Bagian struktur Tari Condong Legong Keraton yang berisikan gerak-gerak menarikan kipas setelah Condong mengambil dua buah kipas di lantai.

Nyambir

Dari kata *sambir* yang berarti *kampuh*, bagian struktur Tari dari Topeng Dalem Arsawijaya yang berisikan gerak-gerak berjalan di tempat, maju atau mundur dengan kedua tangan memegang *kampuh*.

Ocak-ocakan

Bagian struktur Tari *Kekebyaran (Bebancihan)* yang berisikan sejumlah pola gerakan berjalan dengan musik yang dinamis. Seperti yang terdapat dalam Tari Wiranata atau Mergapati, bagian ini biasanya muncul pada bagian tengah.

Panyembrama

Bagian struktur tari penyambutan yang diwarnai dengan gerakan mencakupkan tangan di dada, *nyakup bawa*, sebagai ungkapan rasa hormat.

Pepeson

Dari kata *pesu* yang berarti keluar, bagian awal dari sebuah tarian ketika penari baru memasuki atau ke luar dari pintu masuk untuk mengawali tariannya.

Pengadeng

Dari kata *adeng* yang berarti pelan, bagian struktur tari yang diiringi oleh musik yang pelan. Biasanya bagian dikontraskan atau dipasangkan dengan bagian-bagian yang diiringi dengan musik yang lebih cepat. Contohnya *bapang becat* (cepat) dan *bapang adeng* (pelan)

Pengawak

Dari kata *awak* yang berarti badan, bagian struktur tari ini merupakan bagian pokok, atau salah satu bagian terpenting dari sebuah tarian yang berisikan ragam-ragam gerak yang formal dan rumit.

Pengecet

Bagian struktur tari yang berisikan gerak-gerak yang lincah dan dinamis. *Pengecet* biasanya menempel dengan *pengawak* dari sebuah tarian.

Pengipuk

Dari kata *ipuk* yang berarti rayu atau cumbu, bagian ini berisikan gerak-gerak yang menggambarkan menggoda, merayu, dan atau bercumbu, baik yang dilakukan sendiri maupun dengan pasangan lainnya.

Pengucek

Dari kata *ucek* atau *kucek* yang berarti gosok atau remas, bagian tari ini yang lebih bersifat bagian penghubung atau transisi biasanya terdapat dalam tari-tarian kakebyaran. Di dalam Tari Oleg Temulilingan *pengucek* atau *ngucek* terjadi ketika penari Oleg duduk bersimpuh dilantai, dan pada Kebyar Duduk bagian ini sebelum *ngunda*.

Pekaad

Kata *makaad* dalam bahasa Bali berarti pergi dan *pakaad* berarti peristiwa kepergian. Bagian ini biasanya terdapat pada bagian akhir sebuah tarian.

Pesiat

Dari kata *siat* yang berarti perang, bagian yang berisikan adegan perang ini biasanya terdapat pada menjelang akhir sebuah tarian.

Panganjali

Panganjali, dari kata *anjali* yang bermakna memuja, bisa diartikan pemujaan atau menghormati. Salah satu bagian dari tari panyambutan, *panganjali* berisikan gerak-gerak yang bermakna menyambut penonton dengan penuh rasa hormat (lihat juga *panyembrama*).

Tandang

Mencakup gerak-gerak berjalan atau yang dilakukan sambil memindahkan poros tubuh (*locomotif*).

Tangkep

Mencakup semua jenis ekspresi muka untuk suatu pendramaan guna menghidupkan ungkapan gerak tari.

Tangkis

Mencakup variasi-variasi gerak tangan untuk mendukung pendramaan.

Sekar Ura

Dari kata *sekar* yang berarti bunga dan *ura* berarti ditaburkan, bagian ini ada pada tari-tarian penyambutan. Pada bagian ini para penari menaburkan bunga ke arah penonton sebagai simbol dari ucapan selamat datang.

Wiraga

Dari kata *raga* yang berarti tubuh. *Wiraga* mengandung pengertian sikap dan teknik bergerak.

Wirama

Segala sesuatu yang berkaitan dengan irama, ritme dan rasa musik yang mempengaruhi gerak tari.

Wirasa

Dari kata *rasa* yang berarti penjiwaan, penghayatan untuk memberikan rasa dari dalam, untuk menghidupkan setiap gerakan tari.