

La mula Margherita

popolare triestino arm. Mario Macchi

Soprano
Alto

Tenor
Bass

La mu - la Mar - ghe - ri - ta ga per - so la fres - chez - za ga per - so la bel - lez - za per
La xe dis - fi - gu - ra - da la pian - zi no - te_e di per - chè sen - za ma - ri ghe

Detailed description: This block contains the first six measures of the song. It features two vocal staves: Soprano/Alto (treble clef) and Tenor/Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The lyrics are: "La mu - la Mar - ghe - ri - ta ga per - so la fres - chez - za ga per - so la bel - lez - za per La xe dis - fi - gu - ra - da la pian - zi no - te_e di per - chè sen - za ma - ri ghe".

7

via de_un ca - la - fà per via de_un ca - la - fà per via de_un ca - la - fà!
to - ca - rà res - tar! per - chè sen - za ma - ri ghe to - ca - rà res - tar!.

Detailed description: This block contains the next six measures of the song, starting with a measure rest (7). It features the same two vocal staves as the first block. The lyrics are: "via de_un ca - la - fà per via de_un ca - la - fà per via de_un ca - la - fà! to - ca - rà res - tar! per - chè sen - za ma - ri ghe to - ca - rà res - tar!". The music continues with similar rhythmic patterns.

Forse , nelle successive strofe, perdutesi, la bella Margherita, riacquistava il colore rosso del volto, consolandosi col meditare che "tutto è perduto fuorchè...l'amore!.."

Risale alla seconda metà dell' 800. Mi venne cantata da mio padre.