

LIVRE D'ICI

ÉDITION INTERNET | • LA REVUE DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDITION •

SOMMAIRE



Citation de la semaine

« Un livre devrait être un geste. »

Jacques Rigaut

Extrait de *Papiers posthumes*

La petite fée: cinq ans d'édition artisanale...

louiseforget



A l'ère du numérique, du livre électronique et de la publication en ligne, une jeune maison d'édition, tel un arbre unique, se distingue au cœur de la grande forêt boréale. Sa particularité? Un format artisanal, des reliures rustiques enrobées de papier kraft recyclé et de raffiat, une conscience environnementale, des auteurs privilégiant un format intimiste qui nous rappelle à coup sûr le plaisir universel du texte vrai et de l'objet-livre. La petite fée, un oasis de fraîcheur dans un monde bousculé par la rentabilité extrême. Regard sur un parcours...différent!

Christine Douville aime fabriquer des livres. À 20 ans, déjà poète et auteure, sa conscience environnementale en poche et un désir franc de publier la relève, artistes, poètes et autres auteurs de son entourage, l'amènent à fonder sa propre maison d'édition artisanale: La petite fée. « Il était hors de question pour moi que j'imprime sur un autre support que du papier recyclé. Je suis alors partie en quête de papier kraft, de cartons recyclés et autres matériaux afin de pouvoir faire mes reliures à la main ».

Ainsi, La petite fée favorise aujourd'hui l'émergence de nouvelles voix et de nouveaux talents, tout en ayant dans sa mire une préoccupation pour le papier recyclé et des livres reliés à la main qui favorisent une intimité particulière avec l'auteur.

« Je fonctionne par coups de cœur mais aussi par intuition autant pour la poésie que pour la littérature. J'aime quand une voix est assez intime, c'est ce que je préfère, mais je n'ai pas de critères particuliers. De tous les textes, je n'aime pas trop les genres, je préfère qu'un auteur partage son expérience, son cheminement personnel. »



Christine Douville

Quant à la réception du milieu, même si La petite fée fonctionne actuellement sans subventions, Christine Douville croit que celle des libraires est très bonne. « Je considère qu'ils nous ont donné notre chance. L'objet-livre en soi n'est pas si facile à distribuer, puisqu'au départ il est fait main. Je me refusais à intégrer un emballage plastique, je veux faire de l'édition écologique, ça aurait donc été un non-sens. »

« Je me suis rendu compte après le Salon du livre et la rencontre que j'ai faite avec les bénévoles qui avaient travaillé avec nous au cours des cinq dernières années que je devais persister à être une femme-orchestre si je voulais continuer mes projets. Ma maison d'édition ne deviendra jamais une grosse maison et j'avise d'ailleurs mes auteurs en ce sens. Il s'agit d'une micro-maison d'édition, ceux-ci ne doivent donc pas

1

Dévoilement des noms des finalistes du Prix des libraires 2007

2

Marquis Imprimeur lance son opération Livre vert

3

L'A.E.L.C. présente deux nouveaux séminaires en exportation

LA PETITE FÉE: CINQ ANS D'ÉDITION ARTISANALE...



Les poètes Patrick Patwood et Nicole Turcotte au stand de La petite fée, Salon du livre de Montréal 2006

s'attendre à être distribués sur une échelle planétaire. J'ai arrêté la publication de la revue *Pouëtt café*, parce que je me suis rendu compte que j'aimais travailler avec les auteurs. L'approche individuelle est très différente, et comme c'est artisanal, nous devons effectuer un travail étroit. La revue *Pouëtt café* m'a permis de mieux préciser ce que je voulais faire, ce que je cherche comme textes, ce que je veux publier. Ainsi, l'année dernière j'ai publié trois auteurs-poètes, j'ai eu une relation très privilégiée avec eux et c'est ce qui m'a amenée à réviser ma position en tant qu'éditrice. Avec la revue, il m'était impossible de travailler de cette manière. »

« Au Salon du livre de Montréal, j'ai reçu des commentaires très encourageants et positifs de la part du public, des auteurs et des gens du milieu. J'avais réservé un stand afin d'offrir aux auteurs une crédibilité, j'avais prévu aussi différentes activités, dont la mosaïque poétique, où les gens, autant des poètes connus que des adultes et même des enfants, ont pu écrire des vers qui seront mis en ligne sur notre site web (<http://www.webzinemaker.com/pouet-cafee/>) d'ici le printemps.

Nous n'avons pas recueilli suffisamment de vers pour pouvoir en faire un recueil. Toutefois, certaines personnes ne savaient même pas ce que c'était qu'un vers. Ça a donc amené une certaine ouverture. »

« Cela m'a donné aussi surtout la confirmation que je ne m'étais pas trompée d'avoir suivi ma passion. J'en étais venue non pas au découragement, mais à me demander quelle direction j'allais maintenant prendre. Le métier

d'éditeur, de relieur est très solitaire, je n'ai pas d'équipe. Bien sûr, si on rencontre éventuellement les critères demandés, nous allons faire des demandes de subventions, mais il s'agit d'un grand investissement en termes de temps, d'énergie et d'argent. Pour le moment, je n'en suis pas là, je ne pense pas à ça. Je sais que je dois me débrouiller au compte-goutte, mais ma passion est grande et vient compenser. »

Quand on lui demande ce qu'elle pense de la publication en ligne, du livre numérique, Christine Douville persiste et signe. « Moi, j'aime le livre papier! Je n'ai rien contre la publication sur Internet, mais je pense que le vrai plaisir de la lecture se trouve dans la texture. La reliure, c'est la cerise sur le sundae. Je crois que ce n'est pas la même clientèle qui lit sur Internet que sur support papier. Moi, quand je lis un livre, j'aime pouvoir le lire, dans le bain, dans le métro, dans un café, etc. »

Des projets à venir? « Oui, présentement je suis à faire le bilan de l'année dernière qui a été somme toute très positif. Je suis heureuse de voir que de plus en plus d'éditeurs deviennent conscientisés à l'importance du recyclage maintenant. Il y a une belle évolution des consciences. En 2007, j'aimerais vraiment publier un court roman, ou même une autofiction, parce que j'aime bien ce genre d'écriture. »

Longue vie à cette petite fée écologique!



1

Prix

Prix des libraires du Québec :

Dévoilement des noms des finalistes

C'est le 23 janvier dernier qu'ont été dévoilés les noms des finalistes du Prix des libraires du Québec 2007. Rappelons que ce prix compte deux catégories, soit : roman québécois et roman hors Québec. Dans la catégorie roman québécois, les livres en lice sont : *La fabrication de l'aube*, Jean-François Beauchemin (Québec-Amérique), *La clameur des ténèbres*, Neil Bissoondath (Boréal), *Iphigénie en Haute-Ville*, François Blais (L'instant même), *La rivière du loup*, Andrée Laberge (XYZ éditeur) et *Mitsuba*, Aki Shimazaki (Leméac / Actes Sud).

Ce prix, qui en est à sa quatorzième édition, se veut un hommage aux auteurs ayant retenu l'attention des libraires au cours de l'année, tant pour leur qualité littéraire que leur originalité. Le comité de sélection était composé cette année de Robert Boulerice (Le Parchemin), Françoise Careil (Librairie du Square), Susane Duchesne (Librairie Monet), Éric Simard (Librairie Pantoute), Patrick Vachon (Groupe Indigo), Johanne Vadeboncoeur (Librairie Clément Morin) et Marie-Hélène Vaugeois (Librairie Vaugeois).

Le dévoilement du gagnant, élu par l'ensemble des libraires du Québec pour chaque catégorie, aura lieu au cours d'une cérémonie, le 14 mai prochain au Lion d'Or de Montréal sous l'animation de la comédienne Édith Cochrane, porte-parole de l'événement.

2 industrie

Marquis Imprimeur lance son opération Livre vert

Les éditeurs québécois et canadiens français peuvent enfin prendre le virage écologique, grâce à Marquis Imprimeur, pionnier de l'impression de livres au Canada, qui offre désormais, la gamme de papiers Silva (véritable papier recyclé à 100% postconsommation) pour toutes les impressions, au même prix que le papier fin habituellement utilisé. Une première au Canada qui devrait transformer radicalement la manière de produire des livres au Québec, mais aussi de préserver l'environnement. Pour information, Serge Loubier, Marquis Imprimeur, 514-954-1331.

3

formations

L'A.E.L.C. présente deux séminaires d'expertise en exportation à l'hôtel Gouverneur de Montréal

Les éditeurs de langue française ont jusqu'au 9 février 2007 pour s'inscrire aux deux séminaires offerts par l'Association pour l'exportation du livre canadien (A.E.L.C.):

Le marché du livre britannique - mercredi le 14 février 2007, de 9h à 12h : Cet atelier propose un survol des tendances du marché du livre au Royaume-Uni, les enjeux, les défis et l'aventure de la publication des traductions, de même qu'un point de vue technique sur la vente de droits.

Le marché du livre en France : présentation et mode d'accès - jeudi le 22 février 2007, de 9h à 17h.

Portrait attentif de l'industrie de l'édition française, cet atelier suggère des pistes concrètes pour aider à élaborer une stratégie d'exportation en France.

Pour information et inscription: www.aecb.org/seminaires.

NOUVEAUTÉS

100 Philosophie. Psychologie

176 Éthique sexuelle

Voyage au bout du sexe, par Frank Michel, Pul, 361 p., 13,5 x 21,5 cm, 30 \$, ISBN 978-2-7637-8464-9. Une analyse des trafics et des variantes de tourisme sexuel en Asie et ailleurs.

200 Religion

294.39 Zen

Le zen en action, par Yosh Taguchi, Guérin, 232 p., avec photos n/b, 14 x 21,5 cm, 23,50 \$, ISBN 978-2-7601-6942-5. Un chirurgien nous mène dans une odyssée de croyance et de foi.

300 Sciences sociales

306.7 Pratiques sexuelles

L'obstacle d'une différence, entre-tiens de Mireille Bertrand, Québec Amérique, 208 p., 15 x 23 cm, 19,95 \$, ISBN 2-7644-0503-0. Cinq personnalités québécoises et trois confidentes anonymes traitent de leur homosexualité.

600 Sciences appliquées

613 Santé

Maigrir et maintenir son poids santé, par Ian Marber, Broquet, 160 p., ill. coul., 18,5 x 23,5 cm, 24,95 \$, ISBN 978-2-89000-904-5. Un régime fiable en glucides et sécuritaire qui fait perdre du poids sans contrainte à même 100 recettes prêtes en moins de vingt minutes.

641.86 Desserts

Desserts et autres gourmandises sucrées, par Marie-Josée Bettez, Québec Amérique, 192 p., 21,5 x 21,5 cm, 24,95 \$, ISBN 2-7644-0489-1.

Un assortiment de 83 desserts et gourmandises sucrées... sans œuf, sans lait, sans arachide et noix.

684 Bricolage

Projets de jardin, par Stewart Walton, Modus vivendi, 112 p., 23 x 23 cm, 14,95 \$, ISBN 978-2-89523-448-7.

Pour maximiser le potentiel de son jardin en fabriquant des tables à pique-nique, un plan d'eau, un sentier à gradins, un bateau-sac à sable, un nichoir, etc.

800 Littérature

Romans

Fille de soie, par Élise Bourque, Guy Saint-Jean, 156 p., 15 x 23 cm, 19,95 \$, ISBN 978-2-89455-238-4.

Danseuse exotique sexée dans un club sélect, Suzie-Kim connaît un grand succès auprès des hommes. Un roman érotique.

La main dans le sac, par André Marois, Courte échelle, 144 p., 14 x 19,5 cm, 15,95 \$, ISBN 2-89021-873-2.

Un homme à tout faire, qui travaille dans un abattoir, découvre un soir une main dans une poubelle parmi des pattes de poulet et des boyaux.

L'agenda de Bianca, par Élise Bourque, Guy Saint-Jean, 142 p., 15 x 23 cm, 19,95 \$, ISBN 2-89455-181-9.

Le journal intime d'une femme sexuellement dominatrice qui, chaque jour de la semaine, se consacre à la réalisation des fantasmes d'un ou plusieurs de ses invités, rencontrés par hasard.

Le sentier des sacrifices, par Camille Bouchard, Courte échelle, 272 p., 14 x 19,5 cm, 20,95 \$, ISBN 2-89021-869-4.

Un jeune Québécois est au Pérou pour le tournage d'un film et se retrouve plongé au cœur d'un drame vieux de 500 ans.

Mirror Lake, par Andrée A. Michaud, Québec Amérique, 360 p., 14 x 21,5 cm, 24,95 \$, ISBN 2-7644-0510-3.

Y a-t-il un havre de paix sur cette planète surpeuplée ? Robert Moreau croyait en trouver un à Mirror Lake mais c'est le cauchemar qui fut au rendez-vous.

Week-end en enfer, par Laurent Chabin, Courte échelle, 144 p., 14 x 19,5 cm, 15,95 \$, ISBN 2-89021-870-8.

Un professeur de littérature reçoit des lettres de menaces. Un soir, sa femme disparaît, laissant un mot derrière elle. Il part à sa recherche.

Nouvelles

Je le jure, par Marais Miller, Guy Saint-Jean, 156 p., 15 x 23 cm, 19,95 \$, ISBN 978-2-89455-236-0. Quinze nouvelles écrites sous un pseudonyme par Clara Marais et Céline Lamontagne, toutes deux juges à la Cour du Québec. Des

proses inspirées par leur profession, mais aussi par leurs passions.

Jeunesse

Castor blanc, éternelle fugitive, par Magali Favre, Courte échelle, 224 p., 10,8 x 17,8 cm, 14,95 \$, ISBN 2-89021-887-1.

Menacée en France du fait qu'elle soit protestante, une jeune fille prend le chemin difficile de la Nouvelle-France.

Comment tout a été inventé (ou presque), par Jilly McLeod, ill. Lisa Swertling et Ralph Lazar, Hurtubise HMH, 62 p. coul., reliure caisse, 25,5 x 31 cm, 22,95 \$, ISBN 978-2-89428-950-1.

Le premier ordinateur pesait plus que six éléphants. Comment est arrivée la locomotive à vapeur ? Un tas d'inventions déliantes et de gadgets farfelus qui sont expliqués par des Cervelots, ces petits bonhommes qui trottent dans la tête des inventeurs. À partir de 8 ans.

La main vivante, par Paul Rousseau, Courte échelle, 96 p., 10,8 x 17,8 cm, 9,95 \$, ISBN 2-89021-8764-3.

Un frère, une sœur et leur chat apprennent à surfer. C'est alors qu'une main mystérieuse leur est apparue au fond de l'eau.

Lazy Town/Insomnie à Lazy Town, Presses aventures, 24 p., ill. coul., 20 x 20 cm, 6,95 \$, ISBN 978-2-89543-424-7.

Premier volet d'une série (télévisée) dont le héros est Sportacus, un athlétique personnage.

NOUVEAUTÉS

Le meilleur ami d'Annette, par Élise Turcotte, Courte échelle, 64 p., 10,8 x 17,8 cm, 8,95 \$, ISBN 2-89021-875-9.

Annette organise une vente de débarras avec son frère Raphaël. L'aventure familiale va courir à la catastrophe,

Pistoubrlon et les friandises, par Michèle Beauchamp, ill. coul. Benoît Laverdière, 24 p., 21 x 21,5 cm, 9,95 \$, ISBN 978-2-89573-035-4.

Histoire d'un drôle de chat à l'assaut de friandises.

Divers

Mon chaperon rouge, par Philippe Poloni, ill. coul., Alain Pilon, Les 400 coups, 40 p., avec rabats, 15,95 \$, ISBN 978-2-89540-294-7.

Un loup pénètre dans une maison, enfiler des vêtements féminins, s'introduit sous les draps et cause avec une fillette dans une troublante proximité...

Le reconnaissez-vous?

Dernière édition : Marie-Claire Blais

