

## แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่ 1 -

2หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง สัญลักษณ์ของดนตรีสากล

เวลา 2


ชั่วโมง


### 1.ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจบันทึก 5 เส้น
3. ให้มีความรู้ความเข้าใจ กุญแจประจำหลักซอลและฟา
4. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะตัวโน้ต
5. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะตัวหยุด
8. ให้มีความรู้ความเข้าใจเครื่องหมายกำหนดจังหวะ
10. ให้มีความรู้ความเข้าใจศัพท์สังคีต

### 2. สาระการเรียนรู้

2.1 บรรทัด 5 เส้น คือ เส้นตรง 5 เส้นขนานกัน มีช่อง 4 ช่อง บันทึกโน้ตได้ 2 ลักษณะ คือ โน้ตที่อยู่ บนเส้น และโน้ตที่อยู่ ในช่อง

2.2 กุญแจประจำหลักซอล (G)  เป็นกุญแจที่ใช้บันทึกโน้ตดนตรีสากลตั้งแต่ระดับเสียงกลางจนถึงเสียงสูงสุดหัวกุญแจอยู่บนเส้นที่ 2 ของบันทึก 5 เส้น โน้ตทุกตัวทุกลักษณะที่อยู่บนเส้นที่ 2 มีชื่อว่า ซอล (G)

2.3 กุญแจประจำหลักฟา (F)  เป็นกุญแจที่ใช้บันทึกโน้ตดนตรีสากล ตั้งแต่ระดับเสียงกลางจนถึงเสียงต่ำสุด หัวกุญแจอยู่บนเส้นที่ 4 ของบันทึก 5 เส้น โน้ตทุกตัวที่อยู่บนเส้นที่ 4 มีชื่อว่า ฟา (F)

2.4 ลักษณะตัวโน้ตดนตรีสากลที่ควรรู้มี 5 ลักษณะคือ

1. โน้ตตัวกลม (o) มีค่ามากที่สุด
5. โน้ตตัวขาว (d) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวกลม
9. โน้ตตัวดำ (c) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวขาว
13. โน้ตตัวเข็บบีต 1 ชั้น (q) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวดำ
17. โน้ตตัวเข็บบีต 2 ชั้น (q) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวเข็บบีต 1 ชั้น

2.5 ลักษณะตัวหยุดดนตรีสากลที่ควรรู้มี 5 ลักษณะ คือ

1. ตัวหยุดโน้ตตัวกลม (  $\bigcirc$  ) มีค่าหยุดมากที่สุด
2. ตัวหยุดโน้ตตัวขาว (  $\square$  ) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวกลม
3. ตัวหยุดโน้ตตัวดำ (  $\bullet$  ) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวขาว
4. ตัวหยุดโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น (  $\text{v}$  ) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัว

ดำ

5. ตัวหยุดโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น (  $\text{v}$  ) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวเข็ม 1

ชั้น

2.6 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ คือ เครื่องหมายที่บอกให้เราทราบว่าในหนึ่งห้องเพลงมีจังหวะ

เท่าไร และใช้โน้ตลักษณะบันทึก เช่น 2 3 4 6

4 4 4 8

เลขตัวบน หมายถึง จำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลง

เลขตัวล่าง หมายถึง ตัวเลขที่ใช้แทนลักษณะตัวโน้ต คือ

2 แทนลักษณะโน้ตตัวขาว

4 แทนลักษณะโน้ตตัวดำ

8 แทนลักษณะโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น

2.7 ศัพท์สังคีต

vivace เร็วอย่างมีชีวิตชีวา

DA CAPO (D.C.) ย้อนต้นเพลง

DAL SEGNO (D.S.) ย้อนไปยังเครื่องหมาย

CANTABILE อย่างเสียงร้อง

LEGATO อย่างต่อเนื่อง

STACCATO แยกออกกัน (สั้น)

MAESTOSO อย่างสว่าง

ARPEGGIO โน้ตที่สมาชิกใน Triad Chord ไล่แก่ตัวที่ 1,3,5

### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่เคยเรียนดนตรีสากลจากพื้นฐานเดิมที่มี

#### ขั้นสอน

1. บอกความหมายของ 2. ลัทธิ 3. ลักษณะต่าง 4. ๆ ที่มีอยู่ในวิชา  
ทฤษฎีดนตรีสากล เช่น

4.1 บรรทัด 5 เส้น

4.2 กุญแจ 4.3 แจประจำหลักซอล  และกุญแจ 4.4 แจประจำหลักฟา 

4.5 ลักษณะตัวโน้ตทั้ง 4.6 5 ลักษณะ 

4.7 เครื่อง 4.8 หมายถึงคัง 4.9 หวะ พร้อมทั้ง 4.10 ยก

ตัวอย่าง 4.11 ใ้นับจัง 4.12 หวะ  $\frac{2}{4}$  และ จัง 4.13 หวะ อื่นๆ โดยวิธี

ปรบมืออธิบายจัง 4.14 หวะตก 4 และจัวหวะยก 4 ในแต่ละห้อง 4.15

เพลง 4.16

ตัวอย่าง (แบบฝึกหัดทำหลังจากบอกความหมายเสร็จ)



The image shows two musical staves. The first staff is in common time (C) and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a half rest, and a double bar line. The notes are marked with a forte dynamic (f) and an eighth note value (8). The second staff is in 2/4 time and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter rest, a half note, a quarter note, a half note, a quarter rest, a half note, and a double bar line. The notes are marked with a forte dynamic (f) and an eighth note value (8).

2. ใ้รู้ความหมายของศัพท์สังคีต

สรุป

ผู้เรียนบอกได้ว่าสัญลักษณ์ดนตรีใช้อย่างไรผู้เรียนนับจังหวะได้และรู้ศัพท์สังกัด

#### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- แผนภาพบันทึก 5 เส้น และตัวโน้ตทั้ง 5 ลักษณะ
- เอกสารแบบฝึกหัดและใบความรู้
- จาก Internet <http://www.codamusic.com>

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

- จากการทำแบบฝึกหัด - ปากเป่า
- จากการทำแบบฝึกหัดได้คะแนนเกินกึ่งหนึ่ง
- นักเรียนตอบคำถามในข้อสอบไม่เกิน 7 ข้อจาก 10 ข้อขึ้นไป

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

2. ควรทำเสร็จภายในชั่วโมง
3. ควรมีการทดสอบก่อนเรียน
4. ให้นักเรียนสลับกันตรวจแบบฝึกหัด

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเรื่องสัญลักษณ์ของดนตรีและตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

นักเรียนเข้าห้องช้า อาจารย์ประจำวิชาก่อนปล่อยนักเรียนเข้าทำการเรียนการสอนได้ไม่เต็มที่ ต้องใช้เวลาออก เสาร์ - อาทิตย์ ควรเน้นเรื่องเวลาในการเรียนการสอนให้ตรงต่อเวลา

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่ 1 -

2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง หลักการอ่านโน้ตสากล

เวลา 2

ชั่วโมง

#### 2. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. รู้การอ่านโน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล
3. รู้การอ่านโน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักฟา

#### 2. สาระการเรียนรู้

- 4.1 ระบบเสียง 4.2 ของ 4.3 ดนตรีสากล มีดัง 4.4 นี้
- |           |    |    |    |    |     |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| เสียง     | โด | เร | มี | ฟา | ซอล | ลา | ที | โด |
| สัญลักษณ์ | C  | D  | E  | F  | G   | A  | B  | C  |

#### 4.5 รู้หลักและวิธีการอ่านโน้ตดนตรีสากล

- 2.2.1 ให้ความบันทึน 5 เส้น มีกุญแจประจำหลักอะไร
- 2.2.2 เขียนชื่อและสัญลักษณ์ของเสียงคือ C D E F G A B
- 2.2.3 ที่บันทึน 5 เส้น หาระยะห่างจากหัวกุญแจถึงตัวโน้ตที่เราต้องการทราบ

ชื่อ

2.2.4 นำระยะห่างที่ได้ไปนับกับชื่อสัญลักษณ์โดยดูว่าตัวโน้ตนั้นอยู่สูงหรือต่ำกว่า

หัวกุญแจ

2.2.5 การนับให้จับโน้ตที่หัวกุญแจเป็นหลัก ถ้าโน้ตอยู่สูงกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางขวา ส่วนโน้ตที่ต่ำกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางซ้ายมือ

4.6 อธิบายเสร็จให้ทำแบบฝึกหัด Name The notes table of et และ Name the notes  
Bass Clef

### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาการเกี่ยวกับประสบการณ์เกี่ยวกับสัญลักษณ์ของดนตรีสากลและลักษณะตัวโน้ต

ขั้นสอน

1. อธิบายระบบเสียงและสัญลักษณ์ของเสียง
2. เขียนบันทึก 5 เส้น กุญแจซอลและโน้ตตัวกลมบนกระดาน
3. อธิบายหลักและวิธีการอ่านโน้ตดนตรีสากล 5 ชื่อและทำตัวอย่างให้ดู เช่น

3.1 เขียนสัญลักษณ์ของเสียง 7 ตัว คือ

C D E F G A B

3.2 ทหาระยะห่างจากตัวโน้ตถึงหัวกุญแจพร้อมกับดูว่าตัวโน้ตอยู่สูงหรือ

ต่ำกว่า

หัวกุญแจ

3.3 นำระยะห่างที่ได้ไปนับกับสัญลักษณ์ของเสียง C D E F G A B

3.4 ก่อนจะนับต้องว่ากุญแจประจำหลักที่เรากำลังทำอยู่นั้นเป็นกุญแจอะไร เช่น กุญแจซอล นับหนึ่งที่ซอล (G) และ กุญแจฟา (F) ก็ให้นับหนึ่งที่ฟา (F)

### ตัวอย่าง

วิธีที่ 1 กุญแจซอลนับหนึ่งที่ซอล (G) ถ้าโน้ตสูงกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางขวา ถ้าโน้ตต่ำกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางซ้าย



ถ้าโน้ตต่ำก็นับไปตรงกันข้ามจนครบระยะห่าง อธิบายเสร็จให้ทำแบบฝึกหัดที่ 1 Name the note table clat

วิธีที่ 2 กุญแจฟา (F) ทำเหมือนกันแต่นับหนึ่งที่ฟา (F) ให้ทำแบบฝึกหัดที่ 2



สรุป ผู้เรียนอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ทั้ง 2 วิธี

### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

แผ่นชาร์จแสดงเสียงดนตรี แผ่นชาร์จลักษณะตัวโน้ตและรูปภาพกุญแจซอลและกุญแจฟา และแบบทดสอบการอ่านโน้ตกุญแจซอลและกุญแจฟา

### 5. กระบวนการวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

ใช้แบบทดสอบการอ่านโน้ตกุญแจและกุญแจฟา ทำได้คะแนนเกินครึ่งถือว่าผ่านเกณฑ์

### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

- ควรทดสอบก่อนเรียน
- ควรให้นักเรียนตรวจสอบตนเอง
- นักเรียนควรรวมกลุ่มอธิบายกันเองจะเข้าใจมากขึ้น

## 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนอ่านโน้ตดนตรีสากลได้อย่างน้อย 7 ตัวขึ้นไปและควรอ่านได้ทั้งหมด

## 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

เวลาในการเรียนมีข้อต้องใช้เวลามากกว่าเวลาและควรเริ่มกันสอนกับอาจารย์อื่น ๆ และ  
เน้นให้นักเรียนมาเรียนให้เร็ว ๆ

ลงชื่อ ผู้สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

## แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เรื่องทำความรู้จักกับจุดกำเนิด

เวลา 2

ชั่วโมง



## 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง2.

- ฝึกปฏิบัติเป่าปากเป่า (Mouth Picse) ให้ได้เสียงยาว
- ฝึกปฏิบัติเป่าปากเป่า (Mouth Piese) ให้ได้เสียงสั้นและเป่าเป็นจังหวะชนิดต่าง ๆ
- ฝึกปฏิบัติเป่าแบบฝึกหัด Melodic Quarter not Phy them

## 3. ตารางการเรียนรู้

- 3.1 เรียนรู้การใช้ปากเป่าชนิดต่าง3.2 ๆ โดยแบ่ง3.3 เป็น 3 กลุ่มเนื้อหา
  - 3.3.1 เครื่อง3.3.2 เป่าลมไม้เรียนรู้เรื่อง3.3.3 การใส่ลิ้นไปไปเรียนการตั้ง3.3.4 ปากเป่า
    - เรียนวิธีเป่า
  - 3.3.5 - เครื่อง3.3.6 เป่าทอง3.3.7 เหลือง3.3.8 เรียนรู้เรื่อง3.3.9 การเป่าเนื้อเยื่อบริเวณริมฝีปาก การตั้ง3.3.10 ปากเป่าและวิธีการเป่าปากเป่า
  - 3.3.11 เครื่อง3.3.12 ตีเรียนรู้การจับไม้ตี การตีลักษณะต่าง3.3.13 ๆ
- 3.4 ฝึกแบบฝึกหัด พร้อมกันทุกคนใช้แบบฝึกหัด  
Melodic Quarter not Rhythms

## 4. กระบวนการจัดการเรียนรู้

**ขั้นนำ** สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ การเป่าลมออกจากปาก โดยมุ่งประเด็นมาที่การเป่าเทียน

และการเป่าวงกลมเส้นเล็ก ๆ

**ขั้นสอน** 1. แบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม Brass woodwind และ Percussion  
2. Brass ให้เป่าวงกลมเส้นเล็กหรือยางข้อมือโดยเป่าให้ยางกระโดดหรือ

พลิกกลับด้านประมาณ 10 นาที

3. Percussion วอร์มข้อมือ ข้อมือ หักไหล่ 10 นาที

4. Woodwind ฝึกใส่ลิ้นกับปากเป่า ประมาณ 2 - 3 ครั้ง ตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่

ลึ้นต้องเสมอกับปากเป่าและชันสกรูให้แน่นไม่โยกคลอน

### 5. วิธีวางปากเป่า (Mouth Piese)

5.1 Brass เป่าลมผ่านเชิอริมฝีปากให้ดังก่อนจึงวางปากเป่าให้ตรงกลางพอดี เม้มริมฝีปากแล้วเป่า เชิอริมฝีปากต้องสั้นตลอดเวลา เป่าให้เกิดเสียงดัง

5.2 Woodwind ยกเว้น Flute และ Piccolo ใช้ผิวปากเมื่อใส่ลึ้นกับปากเป่าแล้วใช้มือขวาจับปากเป่าหงายด้านลึ้นไม้ไผ่ชัน ใช้นิ้วหัวแม่มือวางบนลึ้นไม้ไผ่ห่างจากปลายลึ้นประมาณ 2 - 3 ซม. เม้มริมฝีปากเข้าด้านใน ให้ริมฝีปากรองฟัน เม้มริมฝีปากเข้าด้านใน ให้ริมฝีปากรองฟัน เม้มริมฝีปากและอ้าปากชันใส่ปากเป่าเข้าปาก ให้หัวแม่มือและลึ้นอยู่ด้านริมฝีปากล่างกดริมฝีปากบนแล้วเป่าถ้าไม่ดังเลื่อนหัวแม่มือให้ชิดริมฝีปากล่างแล้วเป่า

5.3 Percussion ปรบมือให้จังหวะ 1 2 3 4 และ 1

### 6. วิธีเป่า

1 เป่าลึ้น 4 จังหวะ หยุด 1 จังหวะ

- เตรียม 1 2 3 เริ่ม || 

|| เป่า เป่า เป่า หยุด

เป่า เป่า เป่า หยุด

2 เป่ายาว 4 จังหวะ หยุด 1 จังหวะ

- เตรียม 1 2 3 เริ่ม || 

๕ || เป่า 2 3 หยุด

เป่า 2 3 หยุด

### 7. เป่าแบบฝึกหัด Meleodic Quarter note Rhythms

สรุป ผู้เรียนเป่าปากเป่าออกเป็นเสียงสั้น เสียงยาว และเป่าแบบฝึกหัดได้

#### 4. สื่อการเรียนการสอน

- ปากเป่าเครื่องดนตรี โน้ตเพลง Melodiy Quarter
- รูปภาพการวางปากก่อนเป่าเครื่องดนตรี

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

- ทำให้ครูดู
- ทดสอบปากเป่า

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรเป่าเรื่องสั้นและเสียงยาวนาน ๆ จนกว่าจะเป่าได้ และสร้างแบบฝึกหลาย ๆ

รูปแบบ

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนรวมกลุ่มอธิบายกันเอง และนำงานอย่างรวดเร็วและได้มาเป่าให้อาจารย์ดู  
และแก้ไขให้ถูกต้อง

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

การสอบปฏิบัติต่อครูที่สอนทีละคน จำนวนปากเป่าเครื่องดนตรีไม่พอควรแบ่ง  
เป็นกลุ่มย่อยทุกเครื่องมือ ปฏิบัติพร้อมกัน

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายธนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง วิธีจับนิ้วตามชื่อของตัวโน้ตดนตรีสากล

เวลา 2

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

5. ให้รู้การจับนิ้วไล่เสียงลงมาจากสูงมาหาต่ำโดยใช้บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
7. จับตามรูปแบบเอกสารที่แจกให้อย่างน้อยให้ได้ 7 ตัวโน้ต
11. ให้รู้จักวิธีการจับเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

#### 2. สาระการเรียนรู้

2.1 การจับเครื่องดนตรีแต่ละประเภทอย่างถูกต้อง

- เครื่องเป่าลมไม้
- เครื่องเป่าทองเหลือง
- เครื่องตี

## 2.2 วิธีจับนิ้ว

2.2.1 เครื่องประเภทใช้ 3 นิ้ว คือ 1 นิ้วชี้ 2 นิ้วกลาง 3 นิ้วนาง โดยเริ่มตามลำดับดังนี้ 1. ไม่กดนิ้ว (0 ) 2. กดนิ้ว 2 (2) 3. กดนิ้วหนึ่ง (1) 4. กดนิ้วหนึ่งและสอง (1-2) 5. กดนิ้วสองและสาม (-23) 6. กดนิ้วหนึ่งและสาม (1-3) 7. กดนิ้วหนึ่งสองและสาม (123) กดนิ้วละสี่จังหวะแล้วจึงเปลี่ยน

2.2.2 เครื่องประเภทกดหลายนิ้ว ก็จะแบ่งเป็น

- มือบนคือมือซ้ายใช้ทั้งหมด 5 นิ้ว
- มือล่างคือมือขวา ใช้ทั้งหมด 5 นิ้ว

(ให้ดูรูป Fingering Chart)

2.2.3 เครื่องตี

- มือขวาใช้ R แทนเมื่อดตี
- มือซ้ายใช้ L แทนเมื่อดตี

## 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เกี่ยวกับการเป่าปากเป่าที่ผ่านมาเมื่อครั้งที่แล้ว และ

เกริ่นนำ

เรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. ให้รู้ลักษณะการวางมือ การจับเครื่องดนตรีโดยเริ่มจากเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทอง

เหลือง และเครื่องตี

2. ให้ขยับนิ้วแต่ละนิ้วขึ้นลงนิ้วละสิบครั้งจนครบทุกนิ้ว

3. เครื่องเป่าลมไม้ มือซ้ายอยู่ข้างบน มือขวาอยู่ข้างล่าง

4. เครื่องเป่าโลหะทองเหลือง ใช้มือขวาโดยใช้เพียงนิ้ว 3 นิ้ว

5. เครื่องตีให้ใช้มือขวาและซ้ายตีสลับกันโดยให้นับจังหวะ 1 2 3 4 และ 1

6. ให้นักเรียนทั้ง 3 กลุ่มเล่นไปพร้อม ๆ กัน ตามเอกสารที่แจกให้

(ใช้บันไดเสียง Bb คอนเสิร์ต)

## 7. เริ่มจากโน้ตที่เทียบเสียงโดยให้เป่าสั้น และเป่ายาวก่อน

**สรุป** ผู้เรียนถือเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง และเป่าออกเป็นเสียงได้ 7 เสียง

### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดที่สามารถทำเสียงได้อย่างต่อเนื่อง
- เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึก
- แผนรูปภาพการกดนิ้วเครื่องดนตรี

### 5. กระบวนการวัด และประเมินผลการเรียนรู้

- ให้ทำให้อาจารย์ดู
- ทดสอบปากเป่า / แบบ ถาม - ตอบ

### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่มคือ เครื่องเป่าลมไม้, เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องดี  
ให้ปฏิบัติร่วมกันเป็นวง

### 7. บันทึกผลการใช้แผน

ผู้เรียนเข้าใจทำได้อย่างสนุกสนาน และมีความตั้งใจมากขึ้น

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

ผู้เรียนไม่กระตือรือร้นมาเรียนซ้ำต้องให้ชั้นเตรียมการสอนนาน ใช้เวลามากถึงขั้นสอน  
เวลาก็เหลือน้อย

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาค

เรียนที่ 1 - 2 หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่องความต่อเนื่องของเสียงโดยไล่เสียงจากสูงลงมาห้าทีละ  
ครั้งเสียง เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ฟังเป้าเสียงโครมาติกไล่ลงโดยใช้บันไดเสียงบีแฟลต ( Bb ) คอนเสิร์ต

2. เป่าไล่เสียงเริ่มจากสูงมาหาต่ำให้ได้ 7 ตัวโน้ต
3. เป่าแบบฝึกหัดที่กำหนดให้ ( โครมาติก 7 เสียง )

## 2. ตารางการเรียนรู้

- 2.1 เป่าโน้ตตัวสูงสุดกระโดดเป็นจังหวะไล่ลง 7 เสียง
- 2.2 เป่าโน้ตตัวกลม 4 จังหวะ ไล่ลง 7 เสียง
- 2.3 เป่าโน้ตตัวขาว 2 ตัว ไล่ลง 7 เสียง
- 2.4 เป่าโน้ตตัวดำ 4 ตัว ไล่ลง 2.5 7 เสียง 2.6
- 2.7 เป่าโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ไล่ลง 2.8 7 เสียง 2.9
- 2.10 เป่าโครมาติกไล่ลง 2.11 ทั้ง 2.12 หหมด 13 เสียง 2.13

## 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประกันการณที่ผ่านมเกี่ยวกับกรจับเครื่องดนตรีทำทางกรอื่น และการเป่าแล้ว

กรร่นนำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน

1. ให้นักเรียนรู้ชื่อโน้ตและรู้สัญลักษณ์โน้ตต่อไปนี้คือ ( แจกเอกสาร )

1.1 โด ดี เร รี มี ฟา ซอล ซี ลา ลี ที โด (ขาขึ้น)

1.2 โด ที ทอ ลา ลอ ซอล บอ ฟา มี มอ เร รอ โด (ขาลง 1.3 )

2. แบ่งเครื่องดนตรีออกเป็นกลุ่มๆ ได้ดังนี้

2.1 เครื่อง 2.2 ที่เป็น Non- Transpost

มี Piccolo Flute Trombone Euphanium Tuba

● เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 ตัวก่อน ดังนี้

เป่าเสียง Bb A Ab G Gb F E

อ่านเสียง ทอ ลา ลอ ซอล บอ ฟา มี

วิธีจับนิ้วให้ดูที่เอกสารประกอบการสอน

2.2 เครื่องที่ Teanspossing เสียง คู่ 2 Major มีดังนี้

Bb Clarinet Tenor Saxophone Trumpet Bb FlugleHorn



-เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 เสียงก่อน ดังนี้

เป่าเสียง C B Bb A Ab G Gb

อ่านเสียง โด ที ทอ ลา ลอ ซอล บอ

วิธีการจับนิ้วให้ดูที่เอกสารประกอบการสอน

2.3 เครื่องที่ Transposing เสียงคู่ 6 Major มีดังนี้

Eb Clarinet AltoSaxophone Baritone Saxophone

Eb Horn

- เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 เสียง ก่อนดังนี้

เป่าเสียง G Gb F E Eb D Db

อ่านเสียง ซอล บอ ฟา มี มอ เร รอ

2.4 เครื่องที่ Transposing เสียงคู่ 5 perfect มีดังนี้ F Horn

- เริ่มเป่าโครมาติกไล่เสียงลง 7 เสียงดังนี้

เป่าเสียง F E Eb D Db C B

อ่านเสียง ฟา มี มอ เร รอ โด ที

**สรุป** ผู้เรียนเป่าเสียงไล่ลงแบบโครมาติกได้ 7 ครั้งเสียง

#### 4. การสื่อเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- เป็นโน้ตเพลงแบบฝึก Melodie Quarter note Rhythms
- แผ่นเอกสารวิธีการจับนิ้ว
- แบบฝึกหัดไล่เสียงลง

#### 5. กระบวนการวัด และประเมินผลการเรียนรู้

- สังเกตการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติ เช่น เป่ากระโถด ปรบมือ นับจังหวะ
- เป่าให้อาจารย์ดูว่าถูกต้องหรือไม่อย่างไร

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรแบ่งกลุ่มปฏิบัติแข่งขันแต่ละกลุ่มและรับผิดชอบร่วมกัน

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

ผู้เรียนเข้าใจวิธีฝึก สนุกสนานและมีความตั้งใจฝึกดีมาก

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ควรมาเรียนให้เร็วและกระตือรือร้นให้มากกว่านี้และใช้เวลาเตรียมการเรียนให้น้อยใช้เวลาในการเรียนการสอนมากขึ้น

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง บ้านได้เสียงและอเพ็จจิโอ

เวลา 2

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

3. ให้รู้จักบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และฝึกปฏิบัติบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ (Bb เมเจอร์) คอนเสิร์ต
6. ฝึกเป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 และตัวที่ 8 ของบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ คอนเสิร์ต
7. ฝึกเป่าแบบฝึกหัด Bast in class

#### 2. สาระการเรียนรู้

2.1 บันไดเสียงชนิดเมเจอร์คือ บันไดเสียงที่มีครึ่งเสียงอยู่ที่เสียงที่สาม - สี่ และเสียงที่เจ็ด - แปด เช่น ซีเมเจอร์ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด

ระยะห่าง 1 1 1/2 1 1 1 1/2

เสียงที่ 1 2 3 4 5 6 7 8

2.2 เป่าบันไดเสียงของเครื่อง โดยใช้บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ตเป็นหลัก

2.3 เป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 ตัวที่ 8 ของบันไดเสียง

2.4 เป่าแบบฝึกหัด Bast in Class

### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่าเสียงแบบโครมาติกไต่ลง 7 เสียง และเกริ่น

นำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. บอกความหมายของบันได ต่อไปนี้

1.1 บันไดเสียงเมเจอร์ คือ กลุ่มเสียงที่อยู่เรียงกันจากต่ำไปหาสูง 8 เสียง

โดยมีครึ่งเสียงอยู่ที่เสียงที่ 3,4 และ 7,8

- ซีเมเจอร์ (C Major)

ชื่อ	โด	เร	มิ	ฟา	ซอ	ลา	ที	โด
ระยะห่าง		1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$
	1	2	3	4	5	6	7	8

- บีแฟลต เมเจอร์ (Bb Major)

ชื่อ	ทอ	โด	เร	มอ	ฟา	ซอล	ลา	ทอ
สัญลักษณ์	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
ระยะห่าง		1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$
	1	2	3	4	5	6	7	8

- อีแฟลตเมเจอร์ (Eb Major)

ชื่อ	มอ	ฟา	ซอล	ลอ	ทอ	โด	เร	มอ
สัญลักษณ์	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb

ระยะห่าง	1	1	1/2	1	1	1	1/2
- เอฟเมเจอร์ (F Major)							
ชื่อ	ฟา	ซอล	ลา	ทอ	โด	เร	มี ฟา
สัญลักษณ์	F	G	A	Bb	C	D	E F
ระยะห่าง	1	1	1/2	1	1	1	1/2

1.2 ให้ผู้เรียนเป่าโน้ตตัวแรกของบันไดเสียงพร้อมโดยใช้โน้ตตัวกลม

หรือ Long Tone 1 - 5 ตัวก่อน

1.3 เป่าแบบฝึก Bast in Class

สรุป ผู้เรียนเป่าบันไดเสียงได้อย่างน้อย 5 ตัวโน้ตและเป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 ได้

#### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

2. แผ่นโน้ตบันไดเสียง Bb Consent (คู่มือแผนการสอน)
4. โน้ตเพลง Best in class
7. เครื่องดนตรี woodwinds และ Brass เครื่องตี ( Percussion )

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ให้นักเรียนตอบคำถามและให้เล่นให้ดูเล่นได้ตรงตามเสียงที่กำหนดคือว่าผ่านเกณฑ์

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ก่อนเรียนต้องเตรียมความพร้อม โดยการวอร์มอัพเสียงก่อน นักเรียนจึงจะเป่าเครื่องดนตรีออก

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนทำได้ดีมาก และสนใจฝึกมาเรียนเร็วขึ้น และมีความพร้อมในการเรียนดีพอสมควร

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ขาดอุปกรณ์เสริมเช่น ลิน และปากเป่าควรรหาให้เพียงพอ

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

(.....)

วิชาการ

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ความต่อเนื่องของเสียงและความกลมกลืนของเสียง เวลา 2

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ปฏิบัติโน้ตสากลตัวขาวและโน้ตสากลตัวกลมได้
2. ปฏิบัติฝึกเป่าคู่ 3 คู่ 5 และ คู่ 8 ได้
3. ฝึกแบบฝึกโน้ต Long Tone ได้
5. ฝึกเป่าโน้ตประสานเสียง (Hamony)

## 2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ฝึกความกลมกลืนของเสียงต่างระดับไล่ลงเป็นโครมาติก
- 2.2 ฝึกขั้นคู่เสียง คู่ที่ 3 คู่ที่ 5 คู่ที่ 8 ไล่ลงเป็นโครมาติก
- 2.3 ฝึกความยาวของเสียงที่เกิดขึ้น (ดูตัวอย่างแบบฝึกหัด)
- 2.4 ฝึกการประสานเสียง (Hamony)

## 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่าบันไดเสียงและขั้นคู่เสียงแล้วกรีนนำบทที่

จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. ให้ผู้เรียนเป่าโน้ตตัวกลม โดยกำหนดให้ตัวกลมยาว 4 จังหวะ โดยให้ผู้เรียนหายใจจังหวะที่ 4 และ เช่นผู้สอนนับให้ 4 จังหวะ 1 - 2 - 3 - 4 หายใจ เป่า โดยทำให้พร้อมกันทุกคนทุกเครื่องมือ

2. เป่าตามชื่อโน้ตของบันไดเสียงที่เรียนจากบทที่แล้ว โดยเริ่มเป่าจากโน้ตตัวที่ 1 ถึงตัวที่ 8 โดยแต่ละตัวใช้โน้ตตัวกลม ต่อไปใช้ตัวขาว 2 ตัว ต่อไปใช้ตัวดำ 4 ตัว

3. เป่าแบบฝึกพัฒนากล้ามเนื้อบริเวณปาก ตามแบบฝึกหัดที่แนบมา (แนบเอกสารเลขที่)

สรุป ผู้เรียนเป่าโน้ตคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 ได้ โดยใช้ลักษณะโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัวเข้บ็ต 1 ชั้น

## 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. โน้ตแบบฝึกโน้ตโครมาติกและแบบฝึกโน้ต Long Tone
2. โน้ตแบบฝึก Harmony

## 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

3. เป้าโน้ตประสานเสียงที่กำหนดให้ได้อย่างไพเราะ
4. เป้าโน้ต Lone Tone ได้
5. เป้าโน้ต Chromatic ได้ เป้าได้ 3 ข้อ ถือว่าผ่านเกณฑ์

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

เด็กสนใจที่จะเล่นเพลงก่อนให้เด็กเล่นควรวอร์ม - up ด้วย

1. Long Tone
2. Diatonic Scales
3. C Chromatic Scales

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนฝึก Harmony ได้ดีเสียงไพเราะขึ้น โน้ต Longtone เป้าได้ชัดเจนกว่าเดิม  
Chromatic คล่องขึ้นแต่ยังขาดความเร็ว

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

กระตุ้นให้นักเรียนมาเร็ว ๆ เพราะเข้าห้องช้า จะได้มีเวลาฝึกมาก ๆ

ลงชื่อ ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้



1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8

เรื่องฝึกกล้ามเนื้อบริเวณปากและแก้ม

เวลา 2

ชั่วโมง

### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

4. ให้ฝึกเป่าแบบฝึกหัด Lip Flexibilities โดยให้ทำได้อย่างน้อย 8 ห้องเพลง

### 2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ฝึกกล้ามเนื้อริมฝีปากด้านหน้าโดยใช้กลุ่มขึ้นคู่ชนิดต่าง ๆ และต่อด้วยโน้ตเสียง
- 2.3 ยาว จัดเป็นวรรคและเป็นประโยค
- 2.4 ฝึกกล้ามเนื้อบริเวณแก้มโดยใช้กลุ่มขึ้นคู่ชนิด คู่ 5 และ คู่ 3 จัดเป็นวรรคและเป็นประโยคเสียง
- 2.5

### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

**ขั้นนำ** สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่า Lostone เป่าบันไดเสียงเป่าโครมาติกและ

เกริ่นนำบทเรียนที่จะเรียนต่อไป

#### ขั้นสอน

1. บอกถึงวิธีการฝึกกล้ามเนื้อบริเวณปากและบริเวณแก้ม
2. เริ่มเป่าโดยใช้โน้ต Longtone นำมาเรียนเป็นขึ้นคู่ 3, คู่ 5, คู่ 8
3. ฝึกเสียงที่พริกกลับของ คู่ 3 คู่ 5
4. เป่าแบบฝึกหัด Lip Flexibilities (แนบเอกสารเลขที่ )

**สรุป** ผู้เรียนเป่าโน้ต คู่ 3 คู่ 5 ได้และเป่าแบบฝึกกล้ามเนื้อริมฝีปากได้อย่างถูกต้อง

#### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดกล้ามเนื้อบริเวณปาก Lipflexibilities
2. แบบฝึกโน้ต Longtone

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเป่าได้ 8 ห้องเพลงอย่างน้อย โดยใช้ลมหายใจ 2 วรรค ถือว่าผ่านเกณฑ์

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรฝึกหายใจให้เป็นวรรค โดยเริ่มจาก 2 ห้อง และฝึก 4 ห้องจนถึง 8 ห้อง ให้ใช้ลมหายใจเพียงครั้งเดียว

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ดี หายใจได้ยาวขึ้น เป่าวรรคเพลงได้ยาวขึ้น Tone เสียงดีขึ้นมาก

#### 8. ปัญหาอุปสรรค /ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

จังหวะยังไม่แน่นอน เร็วบ้าง ช้าบ้าง ไม่สัมพันธ์กับลมที่เป่าควรรหา Metranome มาช่วยเวลานับจังหวะ

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียน

ที่ 1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เรื่องความคล่องตัวของเสียงและความคล่องตัวของการเคลื่อนไหว เวลา 2

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้เป่าแบบฝึกหัด Tonaguing ได้อย่างน้อย 2 บรรทัด
2. ให้เป่าแบบฝึกหัด Finger Flexibilities ได้อย่างน้อย 4 ห้องเพลง

#### 2. สาระการเรียนรู้

- |                   |                  |                                      |                                       |
|-------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 2.1 ฝึกความคล่อง  | 2.2 ตัวของ       | 2.3 เสียง                            | 2.4 โดยใช้โน้ตที่ซ้ำกันหลายตัวในแต่ละ |
| 2.5 จังหวะ        | 2.6 หวานำมาเรียง | 2.7 เป็นประโยค                       |                                       |
| 2.8 ฝึกความคล่อง  | 2.9 ตัวของ       | 2.10 นิ้วโดยใช้โน้ตคู่ 2 คู่ 3 เรียง | 2.11 เป็นประโยค                       |
| 2.12 แล้วไล่เสียง | 2.13 โครมาติดลง  | 2.14 มา 5 ถึง 7 เสียง                |                                       |

#### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

**ชั้นนำ** สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เรียนที่ผ่านมาที่เป่าแล้วได้พัฒนากล้ามเนื้อบริเวณปากของผู้เรียนและ

เกริ่นนำบทเรียนที่จะเรียนต่อไป

**ขั้นสอน**

1. บริหารข้อต่อและส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
2. บอกถึงวิธีบริหารนิ้วมือกล้ามเนื้อที่เกี่ยวข้องกับนิ้วมือและการฝึกกำลังให้นิ้วมือ
3. เป่ากลุ่มโน้ตในลักษณะต่าง ๆ ที่เป็นโน้ตซ้ำกัน 3 ตัว 4 ตัว (ตามเอกสารที่แนบมา)
4. เป่าชิ้นคู่ชนิดต่าง ๆ ไต่ลงมาเป็นโครมาติก 7 เสียง

**สรุป** เป่าแบบฝึกได้ และผู้เรียนเคลื่อนไหวได้คล่องขึ้น เร็วขึ้น

#### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดความคล่องตัวของนิ้ว Finger Flexibilities
4. แบบฝึกหัด Chromatic

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเล่นโน้ต 3 ตัวต่อ 1 จังหวะ และ 4 ตัวต่อ 1 จังหวะ ได้ถือว่าผ่านเกณฑ์

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ให้เริ่มจากการฝึกโน้ตตัวกลม,ตัวขาว 2 ตัว และตัวดำ 4 ตัวก่อนแล้วจึงฝึกโน้ต 2 ตัวต่อ 1 จังหวะ, 3 ตัวต่อ 1 จังหวะ, 4 ตัวต่อ 1 จังหวะ

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนได้ดีมาก โน้ต 1 ตัวต่อ 1 จังหวะ 2 ตัวต่อ 1 จังหวะ ส่วนโน้ต 3 ตัว และ 4 ตัว

ต่อ 1 จังหวะ นั้นทำได้ในเกณฑ์พอใช้ได้

### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

จังหวะในการเล่นดนตรียังไม่ดีพอ ควร worm - up จังหวะก่อนเล่นเพื่อให้นักเรียนมี  
จังหวะมั่นคงในการเล่นดนตรี

ลงชื่อ ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่องขั้นคู่เสียง บันไดเสียง และเพลงประเภท Chorale เวลา 6 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

2. ฟังเป่าขั้นคู่ 3 คู่ คู่ 5 และคู่ 8 (2 ชั่วโมง)
8. ฟังเป่าบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ตและบันไดเสียงอื่นๆให้ได้อย่างน้อย 3 บันไดเสียง (2 ชั่วโมง)
12. ฟังเพลง Chorale ของ James C.Rows (2 ชั่วโมง)

2. สาระการเรียนรู้

- 4.1 ให้รู้จักบันไดเสียง4.2 ฟังบันไดเสียง4.3 ในลักษณะโน้ตตัวต่าง4.4 ๑เช่นโน้ตตัวกลม 1 ตัว โน้ตตัวขาว 2 ตัวโน้ตตัวดำ 4 ตัว และตัวเข็บบีต 1 ชั้น 8 ตัว
- 4.5 ฟังขั้นคู่เสียง4.6 โดย คู่3 คู่ 5 และคู่ 8 จากตัวทอนิกของ4.7 บันไดเสียง4.8
- 4.9 ฟังเพลง4.10 Chorale ซึ่ง4.11 คล้าย ๆ เพราะร้อง4.12 มีการประสานเสียง4.13 ในแต่ละแนว ทำให้ได้เรียนรู้เรื่อง4.14 การประสานเสียง4.15 ของ4.16 เครื่อง4.17 คนตรีแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี4.18 คี

### 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

**ขั้นนำ** สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาการบริหารนิ้วมือการเป่ากลุ่มโน้ตในลักษณะต่าง ๆ และ

เกริ่นนำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

**ขั้นสอน**

1. ฝึกเป่าโน้ตตัวกลม บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต

( ใช้แบบฝึกเตรียมบันไดเสียง )

2. ฝึกเป่าโน้ตตัวของ 2 ตัว บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต

3. ฝึกเป่าโน้ตตัวดำ 4ตัว บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต

4. ฝึกเป่าโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น 8 ตัวบนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต

5. เป่ากลุ่มโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ในลักษณะต่าง ๆ (ตามเอกสารที่แนบมา)

6. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวกลมไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก

( ใช้แบบฝึก Powre - up )

7. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวขาวไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก

8. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวดำไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก

9. ฝึกเพลง Chorale

9.1 โดยเริ่มที่ละห้อง 9.2 เพลง 9.3 โดยเริ่มที่ละกลุ่มเครื่อง 9.4 มือ

9.5 อ่านโน้ตให้เป็นจ้ง 9.6 หวะไปที่ละวรรคเพลง 9.7

9.8 เป่าที่ละวรรคเพลง 9.9 หรือที่ละห้อง 9.10 จบ

**สรุป** ผู้เรียนเป่าขั้นคู่ได้ เป่าบันไดเสียงได้และเล่นเพลงประเภท Chorale ได้

**4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้**

- โน้ตเพลงแบบฝึกหัด เพลง Chorale
- โน้ตเพลงแบบฝึกหัดบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต (คู่มือมือแบบฝึกหัดประกอบการสอน)

**5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

นักเรียนเล่นเพลงประเภท Chorale ได้อย่างไรเพราะถูกต้องและสนุกถือว่าผ่านเกณฑ์

**6. กิจกรรมเสนอแนะ**

ก่อนฝึก Chorale ควรให้นักเรียนwarm-up โน้ตประเภท Longtone ก่อนเสมอ

**7. บันทึกผลการใช้แผน**

นักเรียนทุกคนปฏิบัติเพลง Chorale ได้อย่างดีทุกคนและตั้งใจฝึก สนใจในเสียงของดนตรีที่ตัวเองเล่น ทำให้ได้คุณภาพของเสียงที่ดีมาก

**8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข**

เวลาเรียนมีน้อย ต้องใช้เวลาอกในการฝึก เช่น เสาร์- อาทิตย์ ทำให้การเรียนไม่ค่อยต่อเนื่อง  
เท่าที่ควร

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้

สอน

(นายชนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)



ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียน

ที่ 1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11

เรื่อง เพลงพิธีการ

เวลา 12

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

3. ฟังเพลงสรรเสริญ ม.1
5. ฟังเพลงกราวกีฬา ม.2
7. ฟังเพลงชาติ ม.3
9. ฟังเพลงมหาฤกษ์ ม.4
13. ฟังเพลงมาร์ชของโรงเรียนทุกชั้น
17. ฟังเพลงคอนเสิร์ตแบนด์ โดยฟังได้อย่างน้อย 1 เพลง ทุกชั้น

## 2. ภาระการเรียนรู้

- 2.1 ให้เรียนรู้ลักษณะของเพลง สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในแต่ละที่ที่ผู้แต่งเพลงกำหนดเครื่องหมายข้อยอน เครื่องหมายไดนามิก เครื่องหมายมากาโต้
- 2.2 ให้รู้ว่าบทเพลงนี้ใช้ในพิธีการอะไร
- 2.3 ฝึกที่ละวรรคเพลงจนจบเพลง
- 2.4 รู้จักคุณค่าของเพลงพิธีการประเภทต่าง ๆ

## 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่เคยเรียนดนตรีสากลเรื่องการจับเครื่องดนตรีการวางนิ้ว และบันได

เสียงในเพลง และประวัติของเพลง

ขั้นสอน

1. เริ่มเพลงสรรเสริญพระบารมี แจกโน้ตเพลงแต่ละเครื่องมือจนครบ
2. อธิบายเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทเพลงจนครบทุกห้องเพลง
3. เป่า Worm - up เสียง เป่าเทียบเสียง เป่าบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
4. เริ่มเป่าจากแนวเมโลดี้ที่ละ 1 วรรค เพลง ตามด้วยแนวเบส และแนวประสาน หรือแนวเสียงกลาง
5. เมื่อได้แล้วให้เป่าพร้อมกันทีละวรรคหลายๆ เทียบจนจบเพลง

## 6. เริ่มเครื่องตี สแนร์ และกลองใหญ่ ฉาบ ตามลำดับ

**สรุป** ผู้เรียนเป่าเพลงสรรเสริญได้รู้จักวรรคเพลงและจับนิ้วได้ถูกต้อง

- **หมายเหตุ**      ม.1      ใช้เพลงสรรเสริญ
- ม.2      ใช้เพลงกราวกีฬา
- ม.3      ใช้เพลงชาติ
- ม.4      ใช้เพลงมหาฤกษ์

## 4. สื่อการเรียน

- โน้ตเพลงกราวกีฬาและโน้ตเพลงพิธีต่างๆ
- โน้ตเพลง worm-up
- โน้ตเพลง Bb Consert

## 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเล่นกราวกีฬาได้ worm - up เป็น และเป่าบันไดเสียง Bb Consert ได้อย่างถูกต้องถือว่าผ่านเกณฑ์

## 6. กิจกรรมเสนอแนะ

ก่อนฝึกให้เป่า Bb Consert ก่อนโดยใช้โน้ตตัวกลม,ตัวขาว,ตัวดำ แล้วจึงฝึกเพลงกราวกีฬา

## 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนสนใจฝึกอย่างดีเยี่ยม และทำได้ทุกคนอย่างพร้อมเพรียงโดยใช้น้อยกว่าที่วางแผนไว้ ทำให้เล่นกราวกีฬาได้อย่างรวดเร็ว

## 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

โน้ตที่มีเสียงสูงบางตัวนักเรียนเล่นไม่ถึงเสียงทำให้เสียเวลา ฉะนั้นควรให้เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เล่นแทนไปก่อนเมื่อนักเรียนเข้าใจจึงกลับมาเชื่อมต่อ

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียน

ที่ 1-2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12

เรื่อง ดนตรีสนาม

เวลา 2

ชั่วโมง

## 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้รู้จักการจังหวะการเดินแถว ( 5 x 10 )
6. การถือเครื่องดนตรีและท่าทางทำได้ถูกต้อง
10. การเดินมาร์ชแบบต่าง ๆ ทำได้ถูกต้อง
11. การเดินแบบแปรชบวน

## 2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ให้รู้จักการจังหวะแบบ 5 x 10 และแบบ 4 x 10
- 2.2 ให้รู้จักการเดินสแควร์
- 2.3 ให้รู้จักการถือเครื่องดนตรียกขึ้น ยกลงให้พร้อมเพรียงกัน
- 2.4 การเดินมาร์ชซิ่ง การเดินสโลมาร์ช
- 2.5 การเดินแปรชบวนตามเพลง

## 3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาว่าการฝึกเพลงชนิดต่าง ๆ เรามีเทคนิคฝึกอย่างไร และเกริ่น

## นำในเรื่องที่จะเรียนต่อไป

- ขั้นสอน**
1. ให้รู้เกี่ยวกับนับจังหวะที่ใช้ในการเดินตามรูปแบบการเดินแบบ Display เช่น  
1234 2234 3234 4234 , 123 223 323 423 , 123456 223456 323456 423456 , 12341234  
22342234 32343234 42344234 ,
  2. จัดระเบียบร่างกายในการขึ้นและเตรียมเดิน เช่นการขึ้นตรง ไหล่ กาง ใบหน้า  
ปลายเท้า และส้นเท้าก่อนการเดิน
  3. การเดินสี่เหลี่ยมจัตุรัสเริ่มจาก
    - เดินหน้า 4 จังหวะ
    - ขวา 4 จังหวะ
    - ถอยหลัง 4 จังหวะ
    - ซ้าย 4 จังหวะ
  4. การเส้นทะแยงมุม 45 องศา หลังจากเดินสี่เหลี่ยมแล้ว
  5. การถือเครื่องดนตรี ขึ้น - ลง ก่อนเป่า และการพักเครื่องดนตรีหลังเป่า
  6. การตั้งแถวมาร์ช 5 x 9 คน
  7. การเดิน Display
  8. การแปรโค้งการเดินจากโปรแกรม Computer 3D Java

**ขั้นสรุป** ผู้เดินสี่เหลี่ยมได้จัดแถวมาร์ช 5 x 9 เป็นและแปรโค้งจากโปรแกรม 3D Java เป็น

#### 4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- ให้นักเรียนรุ่นพี่เดินให้ดูและให้ครูเดินให้ดูแล้วจึงปฏิบัติ

#### 5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. จัดแถว 5 x 9 เป็นทุกคน
2. เดินบิดปลายเท้า และเดินเปิดปลายเท้าเป็น
6. เดินแถวเป็นเส้นตรงและสวยงาม โดยใช้การสังเกตแล้วประเมินผล

#### 6. กิจกรรมเสนอแนะ

จัดกลุ่มฝึกกลุ่มละ 5 คน แล้วฝึกเดินโดยให้นักเรียนทุกคนเดินได้อย่างสวยงามทุกคน

#### 7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนเดินได้อย่างดีเยี่ยมทุกคน โดยเดินได้ทั้งแบบ Marching และเดินแบบ Display

#### 8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

นักเรียนมาเรียนไม่ค่อยพร้อมกันทำให้การสอนไปได้ช้า นักเรียนมีพื้นฐานการเดินน้อยทำให้เสียเวลาฝึกพื้นฐานนาน

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

### แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.4

ภาคเรียนที่

1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

เวลา 1

ชั่วโมง

#### 1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

3. ให้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมได้
8. ให้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าที่จากโลหะทองเหลือง
11. ให้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องตี

#### 3. สาระการเรียนรู้

3.1 การดูแลรักษาเครื่อง 3.2 woodwind

2. การถอดประกอบเครื่อง
4. ลึ้นของ woodwind
5. การดูแลรักษาภายนอก
6. การดูแลรักษาภายใน
8. การดูแลรักษานวมของ woodwind

3.3 การดูแลรักษาเครื่อง 3.4 Brass

1. การดูแลรักษาภายนอก
2. กำพวดหรือปากเป่า (Mouthpiece)
6. ท่อต่าง ๆ ของเครื่อง Brass



7. ลูกสูบ

10. การล้างเครื่อง

3.5 การดูแลรักษากล่อง3.6 เครื่อง3.7 คนตรี

3.8 การดูแลรักษาเครื่อง3.9 และการตั้ง3.10 เสียง3.11

#### 4. กระบวนการจัดการเรียนรู้

**ขั้นนำ** ให้ทุกคนและเข้าใจเครื่องดนตรีของตัวเองที่ใช้เรียนอยู่ตามขอบเขตดังนี้ ส่วนประกอบของเครื่องการทำความสะอาด ดูแลรักษาเครื่องดนตรี

**ขั้นสอน**

1. ให้รู้จักการทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเอง
2. อ่านเอกสารที่ให้มา และทำตามเอกสาร
3. แยกประเภทของเครื่องดนตรีเป็น woodwind และ Brass
4. Percussion ให้เรียนรู้ เรื่องการตั้งเสียงกลองแบบต่าง ๆ ทั้งกลอง ควิน กลองสแนร์ และเรียน รู้วิธีการทำความสะอาดหนังกลองชนิดต่าง ๆ
5. ให้ผู้เรียนทำความสะอาดเครื่องมือของตัวเอง โดยดูตามเอกสารที่แจกให้

**ขั้นสรุป**

ผู้เรียนทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเองเป็น รู้จักดูแลรักษากล่องเครื่องเสียงให้สะอาดเรียบร้อย และรู้จักการตัวเสียงเครื่องดนตรี

**5. สื่อการเรียน/แหล่ง6. การเรียนรู้**

- ภาพการทำความสะอาดเครื่องดนตรี
- ครูสอนวิธีทำความสะอาดเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง
- เอกสารการทำความสะอาดและดูแลเครื่องดนตรี

**5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

นักเรียนรู้จักวิธีดูแลเครื่องดนตรีและทำความสะอาดเครื่องดนตรีที่ตัวเองเล่นได้ถูกต้อง

**6. กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนนำผ้าสะอาดมาไว้สำหรับเช็ดเครื่องดนตรีทุกอย่าง

**7. บันทึกผลการใช้แผน**

นักเรียนทุกคนดูแล และทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเอง

**8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข**

ทั้งกล่องและเครื่องดนตรีชำรุดไม่สามารถซ่อมได้ทำให้นักเรียนไม่มีเครื่องดนตรีเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ

ลงชื่อ

ผู้

สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย

วิชาการ

(.....)

ข้อคิด

เห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

**จุดประสงค์วิชาทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยธวาทิต ศ 32203 2 คาบ/**

**สัปดาห์/ปี**

1. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ
3. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะมีความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยและรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบต่อไป
4. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพและรสนิยม
8. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจของ

ตนเอง

## ศ 32202 ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยธวาทิต

### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการดนตรีสากล โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต ฝึกสอดประสานฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม และจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ และบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัด ได้อย่างถูกต้อง ไพเราะและเพลิดเพลิน

## จุดประสงค์การเรียนรู้

### วิชาทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต ศ 32203 2 คาบ/สัปดาห์/ปี

7. ให้มีความรู้ความเข้าใจ เรื่องสัญลักษณ์ของคนตรีสากล ลักษณะตัวโน้ตดนตรีลักษณะตัวหยุด เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ศัพท์สังคีต
10. ให้รู้และเข้าใจหลักการอ่านโน้ตดนตรีสากล ที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล กุญแจประจำหลักฟา นำไปปฏิบัติได้
16. ฟีกเป่าปากเป่า (Mouth piesc) ของเครื่องดนตรี ให้ได้เสียงยาว เสียงสั้น และเป่าเป็นจังหวะ

18. ฟีกเป่าบันไดเสียง และอเพ็คจิโอ
24. ฟีกเป่าความต่อเนื่องของเสียง และความกลมกลืนของเสียง
26. ฟีกจับนิ้ว ตามชื่อของตัวโน้ต
34. ฟีกเป่าความต่อเนื่องของเสียง โดยไล่เสียงจากสูงลงมาห้าตัวที่ละครึ่งเสียง
35. ฟีกเตรียมกล้ามเนื้อบริเวณปากและแก้ม
39. ฟีกความคล่องตัวของเสียงและนิ้วมือ
44. ฟีกชิ้นคู่เสียง บันไดเสียง และฟีกเพลง Chorale ของ Jamer C.Row
53. ฟีกเพลงพิธีต่าง ๆ เช่น เพลงสรรเสริญ เพลงมหาฤกษ์ เพลงกราวกีฬา เพลงชาติ เพลงสดุดี  
 มหาราชา
57. ฟีกการเดินแถว การถือเครื่องดนตรี และท่าทางการเดินลักษณะต่าง ๆ
62. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง
65. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้
68. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

**แผนการสอนรายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต**

**หมวดวิชา ศิลปศึกษา**

**โรงเรียนสภาราชินี จังหวัดตรัง**

**ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง**

ลำดับที่

เนื้อหา

จุดประสงค์การเรียนรู้

จำนวนคาบ

1		
2	แผนการสอนที่ 1 สัญลักษณ์ของคนตรีสากล	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ให้มีความรู้ความเข้าใจ บรรทัด 5 เส้น</li> <li>2. ให้มีความรู้ความเข้าใจ กุญแจประจำ</li> </ol>
2		<p>หลักซอลและกุญแจประจำหลักฟา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ลักษณะตัวโน้ต</li> <li>4. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ลักษณะตัวหยุด</li> <li>5. ให้มีความรู้ความเข้าใจเครื่องหมายกำหนดจังหวะ</li> <li>6. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ศัพท์สังคีต</li> </ol>
3	แผนการสอนที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การอ่านโน้ตคนตรีสากลที่เขียนกำกับ</li> </ol>
2	หลักการอ่านโน้ตคนตรีสากล	<p>ไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. การอ่านโน้ตคนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักฟา</li> </ol>
4	แผนการสอนที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฝึกเป่าปากเป่า (Mouth piece) ให้ได้</li> </ol>
2	ทำความเข้าใจ จุดกำเนิดเสียงเครื่องดนตรี	<p>เสียงยาว</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. ฝึกเป่าปากเป่า (Mouth piece) ให้ได้เสียงสั้นและเป่าเป็นจังหวะชนิดต่าง ๆ</li> <li>3. ฝึกเป่าแบบฝึกหัด Melodic Quarter Note Rhythms</li> </ol>
5	แผนการสอนที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ให้รู้วิธีจับนิ้ว ไล่เสียงลงมาก จากสูงมา</li> </ol>
2	การจับนิ้วตามชื่อของตัวโน้ต	<p>หาดำโดยใช้บันไดเสียง บีแฟลต คอนเสิร์ต</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. จับตามรูปแผ่นชาร์จที่ให้ได้อย่างน้อย 7 ตัว</li> </ol>

# หมวดวิชา ศิลปศึกษา

## โรงเรียนสภาราชนิ จังหวัดตรัง

### ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง

ลำดับที่	เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้
จำนวนคาบ		
6	แผนการสอนที่ 5	1. ฟีคเป่าเสียง โครมาติกไล่ลงโดยใช้
2		
	ความต่อเนื่องของเสียง โดยไล่เสียง	บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ตไล่ลง
	จากสูงลงมาห้าที่ละครึ่งเสียง	จากสูงลงมาห้า 7 ตัว
7	แผนการสอนที่ 6	1. ให้รู้จักบันไดเสียงชนิดเมเจอร์
2		
	บันไดเสียงและ อเพ็จจิโอ	(บีแฟลตเมเจอร์) ฟีคปฏิบัติบันได
		เสียงบีแฟลตเมเจอร์คอนเสิร์ต
		2. ฟีคเป่าโน้ตตัวที่ 1-3-5-8 ของบันได
		เสียงบีแฟลตเมเจอร์คอนเสิร์ต
		3. ฟีคเป่าแบบฟีก Bast in class
8	แผนการสอนที่ 7	1. ฟีคเป่าโน้ตตัวกลมและตัวขาว
2		
	ความต่อเนื่องขงเสียงและความกลม	2. ฟีคเป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8
	กลืนของเสียง	3. ฟีคแบบฟีก Longtone
9	แผนการสอนที่ 8	1. เป่าแบบฟีก Lip Flexibilities
2		
	ฟีกกล้ามเนื้อบริเวณปากและแก้ม	
10	แผนการสอนที่ 9	1. เป่าแบบฟีกหัด Tonguing
2		
	ความคล่องตัวของเสียงและความ	2. เป่าแบบฟีก Fingering Flexibilities
	คล่องตัวของนิ้ว	
11	แผนการสอนที่ 10	1. ให้รู้ขั้นคู่สอง
6		
	ขั้นคู่เสียง บันไดเสียงและเพลง	2. ปฏิบัติบันไดเสียง บีแฟลตคอนเสิร์ต



แผนการสอนรายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยธวาทิต

หมวดวิชา ศิลปศึกษา

โรงเรียนสภาราชนิ จังหวัดตรัง

ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง

ลำดับที่	เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้
จำนวนคาบ		
12	แผนการสอนที่ 11	1. ฟีกเพลง สรรเสริญพระบารมี (ม.1)
12	เพลงพิธีการ	2. ฟีกเพลง กราวกีฬา (ม.2) 3. ฟีกเพลงชาติ (ม.3) 4. ฟีกเพลงมหาฤกษ์ (ม.4) 5. ฟีกเพลงมาร์ชโรงเรียนและมาร์ชต่างๆ 6. ฟีกเพลง คอนเสิร์ตแบบให้ได้อย่างน้อย 1 เพลง
13	แผนการสอนที่ 12	1. ให้รู้การจัดแถวการเดินแถว
2	ดนตรีสนาม	2. การถือเครื่องดนตรีสากลและท่าทางการฟีก 3. การเดินมาร์ชซึ่งแบบต่างๆ
14	แผนการสอนที่ 13 การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	1. ให้รู้จักการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้

2. ให้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

สากลประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง

3. ให้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล

ประเภทเครื่องตี

### การวัดผลประเมินผล

จำนวนคาบที่เรียน 2 คาบ/สัปดาห์	1 หน่วยการเรียนรู้รวมทั้งหมด	72	คาบ
อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาค :	ปลายภาค	=	70:30
คะแนนจุดประสงค์ก่อนประเมินผลกลางภาค		20	คะแนน
คะแนนประเมินผลกลางภาค		20	คะแนน
คะแนนจุดประสงค์หลังประเมินผลกลางภาค		20	คะแนน
คะแนนประเมินผลปลายภาค		30	คะแนน
คะแนนพฤติกรรมด้านจิตพิสัย		10	คะแนน