

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 - 2

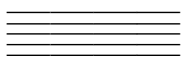
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง สัญลักษณ์ของดนตรีสากล


เวลา 2 ชั่วโมง


1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจบันทึก 5 เส้น
2. ให้มีความรู้ความเข้าใจ กุญแจประจำหลักซอลและฟา
3. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะตัวโน้ต
4. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะตัวหยุด
5. ให้มีความรู้ความเข้าใจเครื่องหมายกำหนดจังหวะ
6. ให้มีความรู้ความเข้าใจศัพท์สังคีต

2. สาระการเรียนรู้

2.1 บรรทัด 5 เส้น คือ เส้นตรง 5 เส้นขนานกัน มีช่อง 4 ช่อง บันทึกโน้ตได้ 2 ลักษณะ คือ โน้ตที่อยู่ บนเส้น และโน้ตที่อยู่ในช่อง 

2.2 กุญแจประจำหลักซอล (G)  เป็นกุญแจที่ใช้บันทึกโน้ตดนตรีสากลตั้งแต่ระดับเสียงกลางจนถึงเสียงสูงสุด หัวกุญแจอยู่บนเส้นที่ 2 ของบันทึก 5 เส้น โน้ตทุกตัวทุกลักษณะที่อยู่บนเส้นที่ 2 มีชื่อว่า ซอล (G)

2.3 กุญแจประจำหลักฟา (F)  เป็นกุญแจที่ใช้บันทึกโน้ตดนตรีสากล ตั้งแต่ระดับเสียงกลางจนถึงเสียงต่ำสุด หัวกุญแจอยู่บนเส้นที่ 4 ของบันทึก 5 เส้น โน้ตทุกตัวที่อยู่บนเส้นที่ 4 มีชื่อว่า ฟา (F)

2.4 ลักษณะตัวโน้ตดนตรีสากลที่ควรรู้มี 5 ลักษณะคือ

1. โน้ตตัวกลม (o) มีค่ามากที่สุด
2. โน้ตตัวขาว (l) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวกลม
3. โน้ตตัวดำ (●) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวขาว
4. โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น (♩) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวดำ
5. โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น (♪) มีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น

2.5 ลักษณะตัวหยุดดนตรีสากลที่ควรรู้มี 5 ลักษณะ คือ

1. ตัวหยุดโน้ตตัวกลม (\bigcirc) มีค่าหยุดมากที่สุด
2. ตัวหยุดโน้ตตัวขาว (\square) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวกลม
3. ตัวหยุดโน้ตตัวดำ (\blacksquare) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวขาว
4. ตัวหยุดโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น (\blacktriangledown) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวดำ
5. ตัวหยุดโน้ตตัวเข็ม 2 ชั้น ($\blacktriangledown\blacktriangledown$) มีค่าหยุดเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวหยุดตัวเข็ม 1 ชั้น

2.6 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ คือ เครื่องหมายที่บอกให้เราทราบว่าในหนึ่งห้องเพลงมีจังหวะเท่าไร และใช้โน้ตลักษณะบันทึก เช่น

2 3 4 6

4 4 4 8

เลขตัวบน หมายถึง จำนวนจังหวะใน 1 ห้องเพลง

เลขตัวล่าง หมายถึง ตัวเลขที่ใช้แทนลักษณะตัวโน้ต คือ

2 แทนลักษณะโน้ตตัวขาว

4 แทนลักษณะโน้ตตัวดำ

8 แทนลักษณะโน้ตตัวเข็ม 1 ชั้น

2.7 ศัพท์สังคีต

vivace เร็วอย่างมีชีวิตชีวา

DA CAPO (D.C.) ย้อนต้นเพลง

DAL SEGNO (D.S.) ย้อนไปยังเครื่องหมาย

CANTABILE อย่างเสียงรื่อง

LEGATO อย่างต่อเนื่อง

STACCATO แยกออกกัน (สั้น)

MAESTOSO อย่างสว่าง

ARPEGGIO โน้ตที่สมาชิกใน Triad Chord ได้แก่ตัวที่ 1,3,5

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่เคยเรียนดนตรีสากลจากพื้นฐานเดิมที่มี

ขั้นสอน

1. บอกความหมายของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในวิชาทฤษฎีดนตรีสากล เช่น

1.1 บรรทัด 5 เส้น 

1.2 กุญแจประจำหลักซอล  และกุญแจประจำหลักฟา 

1.3 ลักษณะตัวโน้ตทั้ง 5 ลักษณะ 

1.4 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างให้นับจังหวะ $\frac{2}{4}$ และ จังหวะ c

โดยวิธีปรบมืออธิบายจังหวะตก4 และจ้วหะยก 4 ในแต่ละห้องเพลง

ตัวอย่าง (แบบฝึกหัดทำหลังจากบอกความหมายเสร็จ)



2. ให้รู้ความหมายของศัพท์สังคีต

สรุป

ผู้เรียนบอกได้ว่าสัญลักษณ์ดนตรีใช้อย่างไรผู้เรียนนับจังหวะได้และรู้ศัพท์สังคีต

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- แผนภาพบันทึก 5 เส้น และตัวโน้ตทั้ง 5 ลักษณะ
- เอกสารแบบฝึกหัดและใบความรู้
- จาก Internet <http://www.codamusic.com>

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

- ดูจากการทำแบบฝึกหัด - ปากเป่า
- ดูจากการทำแบบฝึกหัดได้คะแนนเกินกึ่งหนึ่ง
- นักเรียนตอบคำถามในข้อสอบไม่เกิน 7 ข้อจาก 10 ข้อขึ้นไป

6. กิจกรรมเสนอแนะ

1. ควรทำเสร็จภายในชั่วโมง
2. ควรมีการทดสอบก่อนเรียน
3. ให้นักเรียนสลับกันตรวจแบบฝึกหัด

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเรื่องสัญลักษณ์ของดนตรีและตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

นักเรียนเข้าห้องช้า อาจารย์ประจำวิชาก่อนปล่อยนักเรียนเข้าทำการเรียนการสอนได้ไม่เต็มที่ ต้องใช้เวลาออก เสาร์ - อาทิตย์ ควรเน้นเรื่องเวลาในการเรียนการสอนให้ตรงต่อเวลา

ลงชื่อ

ผู้สอน

(นายณรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง หลักการอ่านโน้ตสากล

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. รู้การอ่าน โน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล
2. รู้การอ่าน โน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักฟา

2. สาระการเรียนรู้

2.1 ระบบเสียงของดนตรีสากล มีดังนี้

เสียง	โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที	โด
สัญลักษณ์	C	D	E	F	G	A	B	C

2.2 รู้หลักและวิธีการอ่านโน้ตดนตรีสากล

2.2.1 ให้ดูว่าบนบันทึด 5 เส้นมีกุญแจประจำหลักอะไร

2.2.2 เขียนชื่อและสัญลักษณ์ของเสียงคือ C D E F G A B

2.2.3 ที่บันทึด 5 เส้น หาระยะห่างจากหัวกุญแจถึงตัวโน้ตที่เราต้องการทราบชื่อ

2.2.4 นำระยะห่างที่ได้ไปนับกับชื่อสัญลักษณ์โดยดูว่าตัวโน้ตนั้นอยู่สูงหรือต่ำกว่าหัวกุญแจ

2.2.5 การนับให้จับโน้ตที่หัวกุญแจเป็นหลัก ถ้าโน้ตอยู่สูงกว่าหัวกุญแจให้นับไป

ทางขวา ส่วนโน้ตที่ต่ำกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางซ้ายมือ

2.3 อธิบายเสร็จให้ทำแบบฝึกหัด Name The noter trable ofet และ Name the notes Bass

Glef

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เกี่ยวกับสัญลักษณ์ของดนตรีสากลและลักษณะตัวโน้ต

ขั้นสอน

1. อธิบายระบบเสียงและสัญลักษณ์ของเสียง
2. เขียนบันทึท 5 เส้น กุญแจซอลและโน้ตตัวกลมบนกระดาน
3. อธิบายหลักและวิธีการอ่านโน้ตดนตรีสากล 5 ข้อและทำตัวอย่างให้ดู เช่น
 - 3.1 เขียนสัญลักษณ์ของเสียง 7 ตัว คือ
C D E F G A B
 - 3.2 หาระยะห่างจากตัวโน้ตถึงหัวกุญแจพร้อมกับคิดว่าตัวโน้ตอยู่สูงหรือต่ำกว่าหัวกุญแจ
 - 3.3 นำระยะห่างที่ได้ไปนับกับสัญลักษณ์ของเสียง C D E E G A B
 - 3.4 ก่อนจะนับต้องว่ากุญแจประจำหลักที่เรากำลังทำอยู่นั้นเป็นกุญแจอะไร เช่น กุญแจซอล นับหนึ่งที่ซอล (G) และ กุญแจฟา (F) ก็ให้นับหนึ่งที่ฟา (F)

ตัวอย่าง

วิธีที่ 1 กุญแจซอลนับหนึ่งที่ซอล (G) ถ้าโน้ตสูงกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางขวา ถ้าโน้ตต่ำกว่าหัวกุญแจให้นับไปทางซ้าย



ถ้าโน้ตต่ำก็นับไปตรงกันข้ามจนครบระยะห่าง อธิบายเสร็จให้ทำแบบฝึกหัดที่ 1 Name the note table clat

วิธีที่ 2 กุญแจฟา (F) ทำเหมือนกันแต่นับหนึ่งที่ฟา (F) ให้ทำแบบฝึกหัดที่ 2



สรุป ผู้เรียนอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ทั้ง 2 วิธี

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

แผ่นชาร์ตแสดงเสียงดนตรี แผ่นชาร์ตลักษณะตัวโน้ตและรูปภาพกุญแจซอลและกุญแจฟา และแบบทดสอบการอ่านโน้ตกุญแจซอลและกุญแจฟา

5. กระบวนการวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

ใช้แบบทดสอบการอ่านโน้ตกุญแจและกุญแจฟา ทำได้คะแนนเกินครึ่งถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

- ควรทดสอบก่อนเรียน
- ควรให้นักเรียนตรวจสอบตัวเอง
- นักเรียนควรรวมกลุ่มอธิบายกันเองจะเข้าใจมากขึ้น

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนอ่านโน้ตดนตรีสากลได้อย่างน้อย 7 ตัวขึ้นไปและควรอ่านได้ทั้งหมด

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

เวลาในการเรียนมีข้อต้องใช้เวลามากกว่าเวลาและควรเริ่มกันสอนกับอาจารย์อื่น ๆ และเน้นให้นักเรียนมาเรียนให้เร็ว ๆ

ลงชื่อ

ผู้สอน

(นายณรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เรื่องทำความรู้จักกับจุดกำเนิด

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ฝึกปฏิบัติเป่าปากเป่า (Mouth Picse) ให้ได้เสียงยาว
2. ฝึกปฏิบัติเป่าปากเป่า (Mouth Piese) ให้ได้เสียงสั้นและเป่าเป็นจังหวะชนิดต่าง ๆ
3. ฝึกปฏิบัติเป่าแบบฝึกหัด Melodic Quarter not Phy them

2. สาระการเรียนรู้

2.1 เรียนรู้การใช้ปากเป่าชนิดต่าง ๆ โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่มเนื้อหา

2.1.1 เครื่องเป่าลมไม้เรียนรู้เรื่องการใส่ลิ้นเข้าไปเรียนการตั้งปากเป่า

- เรียนวิธีเป่า

2.1.2 - เครื่องเป่าทองเหลือง เรียนรู้เรื่องการเป่าเนื้อเยื่อบริเวณริมฝีปาก การตั้งปากเป่า และวิธีการเป่าปากเป่า

2.1.3 เครื่องตีเรียนรู้การจับไม้ตี การตีลักษณะต่าง ๆ

2.2 ฝึกแบบฝึกหัด พร้อมกันทุกคนใช้แบบฝึกหัด

Melodic Quarter not Rhythems

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนากับประสบการณ์ การเป่าลมออกจากปาก โดยมุ่งประเด็นมาที่การเป่าเทียน และการเป่ายางวงกลมเส้นเล็ก ๆ

ขั้นสอน 1. แบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม Brass woodwind และ Percussion

2. Brass ให้เป่ายางกลมเส้นเล็กหรือยางข้อมือโดยเป่าให้ยางกระโดดหรือพลิกกลับด้าน

ประมาณ 10 นาที

3. Percussion วอร์มข้อมือ ข้อศอก หัวไหล่ 10 นาที

4. Woodwind ฝึกใส่ลิ้นกับปากเป่า ประมาณ 2 – 3 ครั้ง ตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ ลิ้นต้องเสมอกับปากเป่าและชันสกรูให้แน่นไม่โยกคลอน

5. วิธีวางปากเป่า (Mouth Piese)

5.1 Brass เป่าลมผ่านเชิ่อร์ริมฝีปากให้ดังก่อนจึงวางปากเป่าให้ตรงกลางพอดี เม้มริมฝีปากแล้วเป่า เชิ่อร์ริมฝีปากต้องชันตลอดเวลา เป่าให้เกิดเสียงดัง

5.2 Woodwind ยกเว้น Flute และ Piccolo ใช้ผิวปากเมื่อใส่ลิ้นกับปากเป่าแล้ว ใช้มือขวาจับปากเป่าหงายด้านลิ้นไม้ไฟขึ้น ใช้นิ้วหัวแม่มือวางบนลิ้นไม้ไฟห่างจากปลายลิ้นประมาณ 2 – 3 ซม. เม้มริมฝีปากเข้าด้านใน ให้ริมฝีปากรองฟัน เม้มริมฝีปากเข้าด้านใน ให้ริมฝีปากรองฟัน เม้มริมฝีปากและอ้าปากขึ้นใส่ปากเป่าเข้าปาก ให้หัวแม่มือและลิ้นอยู่ด้านริมฝีปากล่างกดริมฝีปากบนแล้วเป่าถ้าไม่ดังเลื่อนหัวแม่มือให้ชิดริมฝีปากล่างแล้วเป่า

5.3 Percussion ปรบมือให้จังหวะ 1 2 3 4 และ 1

6. วิธีเป่า

1 เป่าสั้น 4 จังหวะ หยุด 1 จังหวะ

-เตรียม 1 2 3 เริ่ม || ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

เป่า เป่า เป่า หยุด เป่า เป่า เป่า หยุด

2 เป่ายาว 4 จังหวะ หยุด 1 จังหวะ

-เตรียม 1 2 3 เริ่ม || ♩ ♩ ||

เป่า 2 3 หยุด เป่า 2 3 หยุด

7. เป่าแบบฝึกหัด Meleodic Quarter note Rhythms

สรุป ผู้เรียนเป่าปากเป่าออกเป็นเสียงสั้น เสียงยาว และเป่าแบบฝึกหัดได้

4. สื่อการเรียนการสอน

- ปากเป่าเครื่องดนตรี โน้ตเพลง Melodiy Quarter
- รูปภาพการวางปากก่อนเป่าเครื่องดนตรี

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

- ทำให้ครูดู
- ทดสอบปากเป่า

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรเป่าเรื่องสั้นและเสียงยาวนาน ๆ จนกว่าจะเป่าได้ และสร้างแบบฝึกหลาย ๆ รูปแบบ

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนรวมกลุ่มอธิบายกันเอง และนำงานอย่างรวดเร็วและได้มาเป่าให้อาจารย์ดู และ
แก้ไขให้ถูกต้อง

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

การสอบปฏิบัติต่อครูที่สอนทีละคน จำนวนปากเป่าเครื่องดนตรีไม่พอควรแบ่งเป็นกลุ่ม
ย่อยทุกเครื่องมือ ปฏิบัติพร้อมกัน

ลงชื่อ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1-2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง วิธีจับนิ้วตามชื่อของตัวโน้ตดนตรีสากล

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้ความรู้การจับนิ้วไล่เสียงลงมาจากสูงมาหาคำโดยใช้บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
2. จับตามรูปตามเอกสารที่แจกให้อย่างน้อยให้ได้ 7 ตัวโน้ต
3. ให้ความรู้วิธีการจับเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

2. สาระการเรียนรู้

2.1 การจับเครื่องดนตรีแต่ละประเภทอย่างถูกต้อง

- เครื่องเป่าลมไม้
- เครื่องเป่าทองเหลือง
- เครื่องตี

2.2 วิธีจับนิ้ว

2.2.1 เครื่องประเภทใช้ 3 นิ้ว คือ 1 นิ้วชี้ 2 นิ้วกลาง 3 นิ้วนาง โดยเริ่มตามลำดับดังนี้

1. ไม่กดนิ้ว (0) 2. กดนิ้ว 2 (2) 3. กดนิ้วหนึ่ง (1) 4. กดนิ้วหนึ่งและสอง (1-2) 5. กดนิ้วสองและสาม (-23) 6. กดนิ้วหนึ่งและสาม (1-3) 7. กดนิ้วหนึ่งสองและสาม (123) กดนิ้วละสี่จังหวะแล้วจึงเปลี่ยน

2.2.2 เครื่องประเภทกดหลายนิ้ว ก็จะแบ่งเป็น

- มือบนคือมือซ้ายใช้ทั้งหมด 5 นิ้ว
- มือล่างคือมือขวา ใช้ทั้งหมด 5 นิ้ว

(ให้ดูรูป Fingering Chart)

2.2.3 เครื่องตี

- มือขวาใช้ R แทนเมื่อตี
- มือซ้ายใช้ L แทนเมื่อตี

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เกี่ยวกับการเป่าปากเป่าที่ผ่านมามี้อครั้งทีแล้ว และกรีนนำเรื่องทีจะเรียนต่อไป

- ขั้นสอน**
1. ให้รู้ลักษณะการวางมือ การจับเครื่องดนตรีโดยเริ่มจากเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องตี
 2. ให้ขยับนิ้วแต่ละนิ้วขึ้นลงนิ้วละสิบครั้งจนครบทุกนิ้ว
 3. เครื่องเป่าลมไม้ มือซ้ายอยู่ข้างบน มือขวาอยู่ข้างล่าง
 4. เครื่องเป่าโลหะทองเหลือง ใช้มือขวาโดยใช้เพียงนิ้ว 3 นิ้ว
 5. เครื่องตีให้ใช้มือขวาและซ้ายตีสลับกัน โดยให้นับจังหวะ 1 2 3 4 และ 1
 6. ให้นักเรียนทั้ง 3 กลุ่มเล่นไปพร้อม ๆ กัน ตามเอกสารที่แจกให้
(ใช้บันไดเสียง Bb คอนเสิร์ต)
 7. เริ่มจากโน้ตทีเทียบเสียงโดยให้เป่าสั้น และเป่ายาวก่อน

สรุป ผู้เรียนถือเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง และเป่าออกเป็นเสียงได้ 7 เสียง

4. สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

- เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดที่สามารถทำเสียงได้อย่างต่อเนื่อง
- เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึก
- แผนรูปภาพการกดนิ้วเครื่องดนตรี

5. กระบวนการวัด และประเมินผลการเรียนรู้

- ให้ทำให้อาจารย์ดู
- ทดสอบปากเปล่า / แบบ ถาม - ตอบ

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่มคือ เครื่องเป่าลมไม้, เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องดี ให้ปฏิบัติร่วมกันเป็นวง

7. บันทึกผลการใช้แผน

ผู้เรียนเข้าใจทำได้อย่างสนุกสนาน และมีความตั้งใจมากขึ้น

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

ผู้เรียนไม่กระตือรือร้นมาเรียนซ้ำต้องใช้ชั้นเตรียมการสอนนาน ใช้เวลามากถึงขั้นสอน เวลาที่เหลือน้อย

ลงชื่อ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น

ลงชื่อ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 - 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่องความต่อเนื่องของเสียงโดยไล่เสียงจากสูงลงมาหาต่ำทีละครึ่งเสียง เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ฟังเป่าเสียงโครมาติกไล่ลงโดยใช้บันไดเสียงบีแฟลต (Bb) คอนเสิร์ต
2. เป่าไล่เสียงเริ่มจากสูงมาหาต่ำให้ได้ 7 ตัวโน้ต
3. เป่าแบบฝึกหัดที่กำหนดให้ (โครมาติก 7 เสียง)

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 เป่าโน้ตตัวสูงสุดกระโดดเป็นจังหวะไล่ลง 7 เสียง
- 2.2 เป่าโน้ตตัวกลม 4 จังหวะ ไล่ลง 7 เสียง
- 2.3 เป่าโน้ตตัวขาว 2 ตัว ไล่ลง 7 เสียง
- 2.4 เป่าโน้ตตัวดำ 4 ตัว ไล่ลง 7 เสียง
- 2.5 เป่าโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ไล่ลง 7 เสียง
- 2.6 เป่าโครมาติกไล่ลงทั้งหมด 13 เสียง

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประกันการณที่ผ่านมเกี่ยวกับกรจับเครื่องดนตรีทำทงการอื่น และการเป่าแล้ว
กร็นนำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน

1. ให้นักเรียนรู้ชื่อโน้ตและรู้สัญลักษณ์โน้ตต่อไปนั้คือ (แจกเอกสาร)
 - 1.1 โด ดี เร รี มี ฟา ซอล ซี ลา ที ที โด (ขาขึ้น)
 - 1.2 โด ที ทอ ลา ลอ ซอล บอ ฟา มี มอ เร รอ โด (ขาลง)
2. แบ่งเครื่องดนตรีออกเป็นกลุ่มๆ ได้ดังนี้
 - 2.1 เครื่องที่เป็น Non- Transpost
มี Piccolo Flute Trombone Euphanium Tuba
- เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 ตัวก่อน ดังนี้
เป่าเสียง Bb A Ab G Gb F E
อ่านเสียง ทอ ลา ลอ ซอล บอ ฟา มี

วิธีจับนิ้วให้ดูที่เอกสารประกอบการสอน

2.2 เครื่องที่ Teanspossing เสียง คู่ 2 Major มีดังนี้

Bb Clarinet Tenor Saxophone Trumpet Bb FlugleHorn

-เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 เสียงก่อน ดังนี้

เป่าเสียง C B Bb A Ab G Gb

อ่านเสียง โด ที ทอ ลา ลอ ซอล บอ

วิธีการจับนิ้วให้ดูที่เอกสารประกอบการสอน

2.3 เครื่องที่ Transpassing เสียงคู่ 6 Major มีดังนี้

Eb Clarinet AltoSaxophone Baritone Saxophone

Eb Horn

- เริ่มเป่าโครมาติกไล่ลง 7 เสียง ก่อนดังนี้

เป่าเสียง G Gb F E Eb D Db

อ่านเสียง ซอล บอ ฟา มี มอ เร รอ

2.4 เครื่องที่ Transpassing เสียงคู่ 5 perface มีดังนี้ F Horn

- เริ่มเป่าโครมาติกไล่เสียงลง 7 เสียงดังนี้

เป่าเสียง F E Eb D Db C B

อ่านเสียง ฟา มี มอ เร รอ โด ที

สรุป ผู้เรียนเป่าเสียงไล่ลงแบบโครมาติกได้ 7 ครั้งเสียง

4. การสื่อเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- เป็น โน้ตเพลงแบบฝึก Melodie Quarter note Rhythms
- แผ่นเอกสารวิธีการจับนิ้ว
- แบบฝึกหัดไล่เสียงลง

5. กระบวนการวัด และประเมินผลการเรียนรู้

- สังเกตการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติ เช่น เป่ากระโถด ปรบมือ นับจังหวะ
- เป่าให้อาจารย์ดูว่าถูกต้องหรือไม่อย่างไร

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรแบ่งกลุ่มปฏิบัติแข่งขันแต่ละกลุ่ม และรับผิดชอบร่วมกัน

7. บันทึกผลการใช้แผน

ผู้เรียนเข้าใจวิธีฝึก สนุกสนานและมีความตั้งใจฝึกดีมาก

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ควรมาเรียนให้เร็วและกระตือรือร้นให้มากกว่านี้ และใช้เวลาเตรียมการเรียนให้น้อยใช้เวลาในการเรียนการสอนมากขึ้น

ลงชื่อ ผู้สอน
(นายณรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง บันไดเสียงและอเพิ์จีโอ

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้รู้จักบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และฝึกปฏิบัติบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ (Bb เมเจอร์) คอนเสิร์ต
2. ฝึกเป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 และตัวที่ 8 ของบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์คอนเสิร์ต
3. ฝึกเป่าแบบฝึกหัด Bast in class

2. สาระการเรียนรู้

2.1 บันไดเสียงชนิดเมเจอร์คือ บันไดเสียงที่มีครึ่งเสียงอยู่ที่เสียงที่สาม – สี่ และเสียงที่เจ็ด – แปด

เช่น ซีเมเจอร์	โด	เร	มิ	ฟา	ซอล	ลา	ที	โด
ระยะห่าง	┌	┌	└	┌	┌	┌	└	┌
	1	1	1/2	1	1	1	1	1/2
เสียงที่	1	2	3	4	5	6	7	8

2.2 เป่าบันไดเสียงของเครื่อง โดยใช้บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ตเป็นหลัก

2.3 เป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 ตัวที่ 8 ของบันไดเสียง

2.4 เป่าแบบฝึกหัด Bast in Class

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่าเสียงแบบโครมาติกไล่ลง 7 เสียง และเกริ่นนำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. บอกความหมายของบันได ต่อไปนี้

1.1 บันไดเสียงเมเจอร์ คือ กลุ่มเสียงที่อยู่เรียงกันจากต่ำไปหาสูง 8 เสียง โดยมีครึ่งเสียงอยู่ที่เสียงที่ 3,4 และ 7,8

- ซีเมเจอร์ (C Major)

ชื่อ	โด	เร	มิ	ฟา	ซอ	ลา	ที	โด
ระยะห่าง		1	1	1/2	1	1	1	1/2
	1	2	3	4	5	6	7	8

- บีแฟลต เมเจอร์ (Bb Major)

ชื่อ	ทอ	โด	เร	มอ	ฟา	ซอล	ลา	ทอ
สัญลักษณ์	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
ระยะห่าง		1	1	1/2	1	1	1	1/2
	1	2	3	4	5	6	7	8

- อีแฟลตเมเจอร์ (Eb Major)

ชื่อ	มอ	ฟา	ซอล	ลอ	ทอ	โด	เร	มอ
สัญลักษณ์	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
ระยะห่าง		1	1	1/2	1	1	1	1/2

- เอฟเมเจอร์ (F Major)

ชื่อ	ฟา	ซอล	ลา	ทอ	โด	เร	มิ	ฟา
สัญลักษณ์	F	G	A	Bb	C	D	E	F
ระยะห่าง		1	1	1/2	1	1	1	1/2

1.2 ให้ผู้เรียนเป่าโน้ตตัวแรกของบันไดเสียงพร้อมโดยใช้โน้ตตัวกลม

หรือ Long Tone 1 – 5 ตัวก่อน

1.3 เป่าแบบฝึก Bast in Class

สรุป ผู้เรียนเป่าบันไดเสียงได้อย่างน้อย 5 ตัวโน้ต และเป่าโน้ตตัวที่ 1 ตัวที่ 3 ตัวที่ 5 ได้

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. แผ่นโน้ตบันไดเสียง Bb Consent (คู่มือแผนการสอน)
2. โน้ตเพลง Best in class
3. เครื่องดนตรี woodwinds และ Brass เครื่องตี (Percussion)

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ให้นักเรียนตอบคำถามและให้เล่นให้ดูเล่นได้ตรงตามเสียงที่กำหนดถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ก่อนเรียนต้องเตรียมความพร้อมโดยการวอร์มอัพเสียงก่อน นักเรียนจึงจะเป่าเครื่องดนตรีออก

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนทำได้ดีมาก และสนใจฝึกมาเรียนเร็วขึ้น และมีความพร้อมในการเรียนดีพอสมควร

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ขาดอุปกรณ์เสริมเช่น ลิ้น และปากเป่าควรหาให้เพียงพอ

ลงชื่อ _____ ผู้สอน

(นายธนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ความต่อเนื่องของเสียงและความกลมกลืนของเสียง เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ปฏิบัติโน้ตสากลตัวขาวและโน้ตสากลตัวกลมได้
2. ปฏิบัติฝึกเป่าคู่ 3 คู่ 5 และ คู่ 8 ได้
3. ฝึกแบบฝึกโน้ต Long Tone ได้
4. ฝึกเป่าโน้ตประสานเสียง (Hamony)

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ฝึกความกลมกลืนของเสียงต่างระดับไล่ลงเป็นโครมาติก
- 2.2 ฝึกขึ้นคู่เสียง คู่ที่ 3 คู่ที่ 5 คู่ที่ 8 ไล่ลงเป็นโครมาติก
- 2.3 ฝึกความยาวของเสียงที่เกิดขึ้น (ดูตัวอย่างแบบฝึกหัด)
- 2.4 ฝึกการประสานเสียง (Hamony)

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่าบันไดเสียงและขึ้นคู่เสียงแล้วเกริ่นนำบทที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. ให้ผู้เรียนเป่าโน้ตตัวกลม โดยกำหนดให้ตัวกลมยาว 4 จังหวะ โดยให้ผู้เรียนหายใจ จังหวะที่ 4 และ เช่นผู้สอนนับให้ 4 จังหวะ 1 – 2 – 3 – 4 หายใจ เป่า โดยทำให้พร้อมกันทุกคนทุก เครื่องมือ

2. เป่าตามชื่อโน้ตของบันไดเสียงที่เรียนจากบทที่แล้วโดยเริ่มเป่าจากโน้ตตัวที่ 1 ถึงตัวที่ 8 โดยแต่ละตัวใช้โน้ตตัวกลม ต่อไปใช้ตัวขาว 2 ตัว ต่อไปใช้ตัวดำ 4 ตัว

3. เป่าแบบฝึกพัฒนากล้ามเนื้อบริเวณปาก ตามแบบฝึกหัดที่แนบมา (แนบเอกสารเลขที่)

สรุป ผู้เรียนเป่าโน้ตคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 ได้ โดยใช้ลักษณะโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัวเข็บบีต 1 ชั้น

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. โน้ตแบบฝึก โน้ตโครมาติกและแบบฝึกโน้ต Long Tone
2. โน้ตแบบฝึก Harmony

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. เป่าโน้ตประสานเสียงที่กำหนดให้ได้อย่างไพเราะ
2. เป่าโน้ต Lone Tone ได้
3. เป่าโน้ต Chromatic ได้ เป่าได้ 3 ข้อ ถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

เด็กสนใจที่จะเล่นเพลงก่อนให้เด็กเล่นควรวอร์ม – up ด้วย

1. Long Tone
2. Daitonic Scales
3. C Chromatic Scales

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนฝึก Harmony ได้ดีเสียงไพเราะขึ้น โน้ต Longtone เป่าได้ชัดเจนกว่าเดิม Chromatic คล่องขึ้นแต่ยังขาดความเร็ว

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

กระตุ้นให้นักเรียนมาเร็ว ๆ เพราะเข้าห้องช้า จะได้มีเวลาฝึกมาก ๆ

ลงชื่อ _____ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8

เรื่องฝึกกล้ามเนื้อบริเวณปากและแก้ม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้ฝึกเป่าแบบฝึกหัด Lip Flexibilities โดยให้ทำได้อย่างน้อย 8 ห้องเพลง

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ฝึกกล้ามเนื้อริมฝีปากด้านหน้าโดยใช้กลุ่มชั้นคู่ชนิดต่าง ๆ และต่อด้วยโน้ตเสียงยาว จัดเป็นวรรคและเป็นประโยค
- 2.2 ฝึกกล้ามเนื้อบริเวณแก้มโดยใช้กลุ่มชั้นคู่ชนิด คู่ 5 และ คู่ 3 จัดเป็นวรรคและเป็นประโยคเสียง

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับการเป่า Lostone เป่าบันไดเสียงเป่าโครมาติกและเกริ่นนำบทเรียนที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน

1. บอกถึงวิธีการฝึกกล้ามเนื้อบริเวณปากและบริเวณแก้ม
2. เริ่มเป่าโดยใช้โน้ต Longtone นำมาเรียนเป็นชั้นคู่ 3, คู่ 5, คู่ 8
3. ฝึกเสียงที่พริกกลับของ คู่ 3 คู่ 5
4. เป่าแบบฝึกหัด Lip Flexibilities (แนบเอกสารเลขที่)

สรุป ผู้เรียนเป่าโน้ต คู่ 3 คู่ 5 ได้และเป่าแบบฝึกกล้ามเนื้อริมฝีปากได้อย่างถูกต้อง

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดกล้ามเนื้อบริเวณปาก Lipflexibilities
2. แบบฝึกโน้ต Longtone

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเป่าได้ 8 ห้องเพลงอย่างน้อย โดยใช้ลมหายใจ 2 วรรค ถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ควรฝึกหายใจให้เป็นวรรค โดยเริ่มจาก 2 ห้อง และฝึก 4 ห้องจนถึง 8 ห้อง ให้ใช้ลมหายใจเพียงครั้งเดียว

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ดี หายใจได้ยาวขึ้น เป่าวรรคเพลงได้ยาวขึ้น Tone เสียงดีขึ้นมาก

8. ปัญหาอุปสรรค /ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

จังหวะยังไม่แน่นอน เร็วบ้าง ช้าบ้าง ไม่สัมพันธ์กับลมที่เป่าควรรหา Metranome มาช่วยเวลานับจังหวะ

ลงชื่อ _____ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เรื่องความคล่องตัวของเสียงและความคล่องตัวของการเล่นไหว เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้เป่าแบบฝึกหัด Tonaguing ได้อย่างน้อย 2 บรรทัด
2. ให้เป่าแบบฝึกหัด Finger Flexibilities ได้อย่างน้อย 4 ห้องเพลง

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ฝึกความคล่องตัวของเสียง โดยใช้โน้ตที่ซ้ำกันหลายตัวในแต่ละจังหวะนำมาเรียงเป็นประโยค
- 2.2 ฝึกความคล่องตัวของนิ้วโดยใช้โน้ตคู่ 2 คู่ 3 เรียงเป็นประโยคแล้วไล่เสียง โครมาติกลงมา 5 ถึง 7 เสียง

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์เรียนที่ผ่านมาที่เป่าแล้วได้พัฒนากล้ามเนื้อบริเวณปากของผู้เรียนและ
เกริ่นนำบทเรียนที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน

1. บริหารข้อต่อและส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
2. บอกถึงวิธีบริหารนิ้วมือกล้ามเนื้อที่เกี่ยวข้องกับนิ้วมือและการฝึกกำลังให้นิ้วมือ
3. เป่ากลุ่มโน้ตในลักษณะต่าง ๆ ที่เป็นโน้ตซ้ำกัน 3 ตัว 4 ตัว (ตามเอกสารที่แนบมา)
4. เป่าขั้นคู่ชนิดต่าง ๆ ไล่ลงมาเป็นโครมาติก 7 เสียง

สรุป เป่าแบบฝึกได้ และผู้เรียนเล่นนิ้วได้คล่องขึ้น เร็วขึ้น

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดความคล่องตัวของนิ้ว Finger Flexibilities
2. แบบฝึกหัด Chromatic

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเล่นโน้ต 3 ตัวต่อ 1 จังหวะ และ 4 ตัวต่อ 1 จังหวะ ได้ถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ให้เริ่มจากการฝึกโน้ตตัวกลม,ตัวขาว 2 ตัว และตัวดำ 4 ตัวก่อนแล้วจึงฝึกโน้ต 2 ตัวต่อ 1 จังหวะ, 3 ตัวต่อ 1 จังหวะ, 4 ตัวต่อ 1 จังหวะ

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนได้ดีมาก โน้ต 1 ตัวต่อ 1 จังหวะ 2 ตัวต่อ 1 จังหวะ ส่วนโน้ต 3 ตัว และ 4 ตัวต่อ 1 จังหวะ นั้นทำได้ในเกณฑ์พอใช้ได้

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

จังหวะในการเล่นดนตรียังไม่ดีพอ ควร worm – up จังหวะก่อนเล่นเพื่อให้นักเรียนมีจังหวะมั่นคงในการเล่นดนตรี

ลงชื่อ _____ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่องขั้นคู่เสียง บันไดเสียง และเพลงประเภท Chorale เวลา 6 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ฝึกเป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 และคู่ 8 (2 ชั่วโมง)
2. ฝึกเป่าบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ตและบันไดเสียงอื่น ๆ ให้ได้อย่างน้อย 3 บันไดเสียง (2 ชั่วโมง)
3. ฝึกเพลง Chorale ของ James C.Rows (2 ชั่วโมง)

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ให้อู้จักบันไดเสียงฝึกบันไดเสียงในลักษณะโน้ตตัวต่าง ๆ เช่น โน้ตตัวกลม 1 ตัว โน้ตตัวขาว 2 ตัว โน้ตตัวดำ 4 ตัว และตัวเข็บบี 1 ชั้น 8 ตัว
- 2.2 ฝึกขั้นคู่เสียง โดย คู่ 3 คู่ 5 และคู่ 8 จากตัวทอนิกของบันไดเสียง
- 2.3 ฝึกเพลง Chorale ซึ่งคล้าย ๆ เพราะร้องมีการประสานเสียงในแต่ละแนว ทำให้ได้เรียนรู้เรื่องการประสานเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาการบริหารนิ้วมือการเป่ากลุ่มโน้ตในลักษณะต่าง ๆ และ
เกริ่นนำเรื่องที่จะเรียนต่อไป

- ขั้นสอน**
1. ฝึกเป่าโน้ตตัวกลม บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
(ใช้แบบฝึกเตรียมบันไดเสียง)
 2. ฝึกเป่าโน้ตตัวของ 2 ตัว บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
 3. ฝึกเป่าโน้ตตัวดำ 4ตัว บนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
 4. ฝึกเป่าโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น 8 ตัวบนบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
 5. เป่ากลุ่มโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ในลักษณะต่าง ๆ (ตามเอกสารที่แนบมา)
 6. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวกลมไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก
(ใช้แบบฝึก Powre – up)
 7. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวขาวไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก
 8. เป่าขั้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 โดยใช้โน้ตตัวดำไล่ลงมาเป็นเสียงโครมาติก
 9. ฝึกเพลง Chorale
 - 9.1 โดยเริ่มทีละห้องเพลงโดยเริ่มทีละกลุ่มเครื่องมือ
 - 9.2 อ่านโน้ตให้เป็นจังหวะไปที่ละวรรคเพลง
 - 9.3 เป่าที่ละวรรคเพลงหรือที่ละห้องจนจบ

สรุป ผู้เรียนเป่าขั้นคู่ได้ เป่าบันไดเสียงได้และเล่นเพลงประเภท Chorale ได้

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- โน้ตเพลงแบบฝึกหัด เพลง Chorale
- โน้ตเพลงแบบฝึกหัดบันไดเสียงบีแฟลตคอนสแตนต์ (ดูในคู่มือแบบฝึกหัดประกอบแผนการสอน)

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเล่นเพลงประเภท Chorale ได้อย่างไรเพราะถูกต้องและสนุกถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ก่อนฝึก Chorale ควรให้นักเรียน warm-up โน้ตประเภท Longtone ก่อนเสมอ

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนทุกคนปฏิบัติเพลง Chorale ได้อย่างดีทุกคนและตั้งใจฝึก สนใจในเสียงของคนตรีที่ตัวเองเล่น ทำให้ได้คุณภาพของเสียงที่ดีมาก

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

เวลาเรียนมีน้อย ต้องใช้เวลาอกในการฝึก เช่น เสาร์- อาทิตย์ ทำให้การเรียนไม่ค่อยต่อเนื่องเท่าที่ควร

ลงชื่อ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11

เรื่อง เพลงพิธีการ

เวลา 12 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ฟังเพลงสรรเสริญ ม.1
2. ฟังเพลงกราวกีฬา ม.2
3. ฟังเพลงชาติ ม.3
4. ฟังเพลงมหาฤกษ์ ม.4
5. ฟังเพลงมาร์ชของโรงเรียนทุกชั้น
6. ฟังเพลงคอนเสิร์ตแบนด์ โดยฟังได้อย่างน้อย 1 เพลง ทุกชั้น

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ให้เรียนรู้ลักษณะของเพลง สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในแต่ละที่ที่ผู้แต่งเพลงกำหนดเครื่องหมายขึ้นเครื่องหมายไดนามิก เครื่องหมายมากาโต้
- 2.2 ให้รู้ว่าบทเพลงนี้ใช้ในพิธีการอะไร
- 2.3 ฟังทีละวรรคเพลงจนจบเพลง
- 2.4 รู้จักคุณค่าของเพลงพิธีการประเภทต่าง ๆ

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สันทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่เคยเรียนดนตรีสากลเรื่องการจับเครื่องดนตรีการวางนิ้ว และบันไดเสียงในเพลง และประวัติของเพลง

- ขั้นสอน**
1. เริ่มเพลงสรรเสริญพระบารมี แจกโน้ตเพลงแต่ละเครื่องมือจนครบ
 2. อธิบายเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทเพลงจนครบทุกห้องเพลง
 3. เป่า Worm – up เสียง เป่าเทียบเสียง เป่าบันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต
 4. เริ่มเป่าจากแนวเมโลดี้ที่ละ 1 วรรค เพลง ตามด้วยแนวเบส และแนวประสานหรือแนวเสียงกลาง
 5. เมื่อได้แล้วให้เป่าพร้อมกันที่ละวรรคหลาย ๆ เที้ยวจนจบเพลง
 6. เริ่มเครื่องตี สแนร์ และกลองใหญ่ ฉาบ ตามลำดับ

สรุป ผู้เรียนเป่าเพลงสรรเสริญได้ รู้จักวรรคเพลงและจับนิ้วได้ถูกต้อง

- **หมายเหตุ**
- | | |
|-----|-----------------|
| ม.1 | ใช้เพลงสรรเสริญ |
| ม.2 | ใช้เพลงกราวกีฬา |
| ม.3 | ใช้เพลงชาติ |
| ม.4 | ใช้เพลงมหาฤกษ์ |

4. สื่อการเรียน

- โน้ตเพลงกราวกีฟา และ โน้ตเพลงพิธีต่างๆ
- โน้ตเพลง worm-up
- โน้ตเพลง Bb Consert

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนเล่นกราวกีฟาได้ worm – up เป็น และเป่าบันไดเสียง Bb Consent ได้อย่างถูกต้องถือว่าผ่านเกณฑ์

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ก่อนฝึกให้เป่า Bb Consert ก่อน โดยใช้โน้ตตัวกลม,ตัวขาว,ตัวดำ แล้วจึงฝึกเพลงกราวกีฟา

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนสนใจฝึกอย่างดีเยี่ยม และทำได้ทุกคนอย่างพร้อมเพรียงโดยใช้น้อยกว่าที่วางแผนไว้ ทำให้เล่นกราวกีฟาได้อย่างรวดเร็ว

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

โน้ตที่มีเสียงสูงบางตัวนักเรียนเล่นไม่ถึงเสียงทำให้เสียเวลา ฉะนั้นควรให้เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๑ เล่นแทนไปก่อนเมื่อนักเรียนเข้าใจจึงกลับมาซ้อมต่อ

ลงชื่อ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ ผู้อำนวยการ
(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1-2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12

เรื่อง ดนตรีสนาม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ให้รู้จักจัดแถวการเดินแถว (5 x 10)
2. การถือเครื่องดนตรีและท่าทางทำได้อย่างถูกต้อง
3. การเดินมาร์ชแบบต่าง ๆ ทำได้อย่างถูกต้อง
4. การเดินแบบแปรขบวน

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ให้รู้จักการจัดแถวแบบ 5 x 10 และแบบ 4 x 10
- 2.2 ให้รู้จักการเดินสแคว์
- 2.3 ให้รู้จักการถือเครื่องดนตรียกขึ้น ยกลงให้พร้อมเพรียงกัน
- 2.4 การเดินมาร์ชซิง การเดินสโลมาร์ช
- 2.5 การเดินแปรขบวนตามเพลง

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมาว่าการฝึกเพลงชนิดต่าง ๆ เรามีเทคนิคฝึกอย่างไรและเกริ่นนำในเรื่องที่จะเรียนต่อไป

ขั้นสอน 1. ให้รู้เกี่ยวกับนับจังหวะที่ใช้ในการเดินตามรูปแบบการเดินแบบ Display เช่น 1234 2234 3234 4234 , 123 223 323 423 , 123456 223456 323456 423456 , 12341234 22342234 32343234 42344234 ,

2. จัดระเบียบร่างกายในการยืนและเตรียมเดิน เช่นการยืนตรง ไหล่ คาง ไบหน้า ปลายเท้า และส้นเท้าก่อนการเดิน

3. การเดินสี่เหลี่ยมจัตุรัสเริ่มจาก

- เดินหน้า 4 จังหวะ
- ขวา 4 จังหวะ
- ถอยหลัง 4 จังหวะ
- ซ้าย 4 จังหวะ

4. การเส้นทแยงมุม 45 องศา หลังจากเดินสี่เหลี่ยมแล้ว

5. การถือเครื่องดนตรี ขึ้น – ลง ก่อนเป่า และการพักเครื่องดนตรีหลังเป่า

6. การตั้งแถวมาร์ช 5 x 9 คน

7. การเดิน Display

8. การแปรโค้ดการเดินจากโปรแกรม Computer 3D Java

ขั้นสรุป ผู้เดินสี่เหลี่ยมได้จัดแถวมาร์ช 5 x 9 เป็นและแปรโค้ดจากโปรแกรม 3D Java เป็น

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- ให้นักเรียนรุ่นพี่เดินให้ดูและให้ครูเดินให้ดูแล้วจึงปฏิบัติ

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. จัดแถว 5 x 9 เป็นทุกคน
2. เดินบิดปลายเท้า และเดินเปิดปลายเท้าเป็น
3. เดินแถวเป็นเส้นตรง และสวยงาม โดยใช้การสังเกตแล้วประเมินผล

6. กิจกรรมเสนอแนะ

จัดกลุ่มฝึกกลุ่มละ 5 คน แล้วฝึกเดินโดยให้นักเรียนทุกคนเดินได้อย่างสวยงามทุกคน

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนเดินได้อย่างดีเยี่ยมทุกคน โดยเดินได้ทั้งแบบ Marching และเดินแบบ Display

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

นักเรียนมาเรียนไม่ค่อยพร้อมกันทำให้การสอนไปได้ช้า นักเรียนมีพื้นฐานการเดินน้อยทำให้เสียเวลาฝึกพื้นฐานนาน

ลงชื่อ

ผู้สอน

(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ

ผู้อำนวยการ

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น ม.1

ภาคเรียนที่ 1 – 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ใ้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมได้
2. ใ้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าที่จากโลหะทองเหลือง
3. ใ้รู้การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดี

2. สาระการเรียนรู้

2.1 การดูแลรักษาเครื่อง woodwind

1. การถอดประกอบเครื่อง
2. ลึ่นของ woodwind
3. การดูแลรักษาภายนอก
4. การดูแลรักษาภายใน
5. การดูแลรักษานวมของ woodwind

2.2 การดูแลรักษาเครื่อง Brass

1. การดูแลรักษาภายนอก
2. กำพวดหรือปากเป่า (Mouthpiece)
3. ท่อต่าง ๆ ของเครื่อง Brass
4. ลูกสูบ
5. การล้างเครื่อง

2.3 การดูแลรักษากล่องเครื่องดนตรี

2.4 การดูแลรักษาเครื่องและการตั้งเสียง

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ ให้ทุกคนและเข้าใจเครื่องดนตรีของตัวเองที่ใช้เรียนอยู่ตามขอบเขตดังนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง
การทำความสะอาด ดูแลรักษาเครื่องดนตรี

ขั้นสอน

1. ให้รู้จักการทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเอง
2. อ่านเอกสารที่ให้มา และทำตามเอกสาร
3. แยกประเภทของเครื่องดนตรีเป็น woodwind และ Brass
4. Percussion ให้เรียนรู้ เรื่องการตั้งเสียงกลองแบบต่างๆ ทั้งกลอง ควิน
กลองสแนร์ และเรียนรู้ วิธีการทำความสะอาดหนังกลองชนิดต่าง ๆ
5. ให้ผู้เรียนทำความสะอาดเครื่องมือของตัวเอง โดยดูตามเอกสารที่แจกให้

ขั้นสรุป

ผู้เรียนทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเองเป็น รู้จักดูแลรักษาเครื่องเสียงให้สะอาด
เรียบร้อย และรู้จักการตั้งเสียงเครื่องดนตรี

4. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้

- ภาพการทำความสะดวกเครื่องดนตรี
- ครูสอนวิธีทำความสะอาดเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง
- เอกสารการทำความสะดวกและดูแลเครื่องดนตรี

5. กระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

นักเรียนรู้จักวิธีดูแลเครื่องดนตรีและทำความสะอาดเครื่องดนตรีที่ตัวเองเล่นได้ถูกต้อง

6. กิจกรรมเสนอแนะ

ให้นักเรียนนำผ้าสะอาดมาไว้สำหรับเช็ดเครื่องดนตรีทุกอย่าง

7. บันทึกผลการใช้แผน

นักเรียนทุกคนดูแล และทำความสะอาดเครื่องดนตรีของตัวเอง

8. ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

ทั้งกล่องและเครื่องดนตรีชำรุดไม่สามารถซ่อมได้ทำให้นักเรียนไม่มีเครื่องดนตรีเรียนรู้อื่นๆ

ลงชื่อ _____ ผู้สอน
(นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ หัวหน้ากลุ่มสาระ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
(.....)

ข้อคิดเห็น.....

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ
(.....)

จุดประสงค์วิชาทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต ศ 32203 2 คาบ/สัปดาห์/ปี

1. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ
2. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะมีความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยและรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบต่อไป
3. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพและรสนิยม
4. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง

ศ 32202 ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการดนตรีสากล โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต ฝึกโสตประสาทฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล อย่างน้อย 1 ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม และจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ และบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัด ได้อย่างถูกต้องไพเราะและเพลิดเพลิน

จุดประสงค์การเรียนรู้

วิชาทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต ศ 32203 2 คาบ/สัปดาห์/ปี

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจ เรื่องสัญลักษณ์ของดนตรีสากล ลักษณะตัวโน้ตดนตรีลักษณะตัวหยุด เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ศัพท์สังคีต
2. ให้รู้และเข้าใจหลักการอ่านโน้ตดนตรีสากล ที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล กุญแจประจำหลักฟา นำไปปฏิบัติได้
3. ฝึกเป่าปากเป่า (Mouth piesc) ของเครื่องดนตรี ให้ได้เสียงยาว เสียงสั้น และเป่าเป็นจังหวะ
4. ฝึกเป่าบันไดเสียง และอเพ็คจิโอ
5. ฝึกเป่าความต่อเนื่องของเสียง และความกลมกลืนของเสียง
6. ฝึกจบนิ้ว ตามชื่อของตัวโน้ต
7. ฝึกเป่าความต่อเนื่องของเสียง โดยไล่เสียงจากสูงลงมาห้าตาที่ละครึ่งเสียง
8. ฝึกเตรียมกล้ามเนื้อบริเวณปากและแก้ม
9. ฝึกความคล่องตัวของเสียงและนิ้วมือ
10. ฝึกชิ้นคู่เสียง บันไดเสียง และฝึกเพลง Chorale ของ Jamer C.Row
11. ฝึกเพลงพิธีต่างๆ เช่น เพลงสรรเสริญ เพลงมหาฤกษ์ เพลงกราวกีฬา เพลงชาติ เพลงสดุดีมหาราชา
12. ฝึกการเดินแถว การถือเครื่องดนตรี และท่าทางการเดินลักษณะต่าง ๆ
13. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง
14. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้
15. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

โครงการสอนรายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต

หมวดวิชา ศิลปศึกษา

โรงเรียนสภาราชนิ จังหวัดตรัง

ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง

ลำดับที่	เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	จำนวนคาบ
1	ปฐมนิเทศแนะนำแนวการเรียน		1
2	แผนการสอนที่ 1 สัญลักษณ์ของดนตรีสากล	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้มีความรู้ความเข้าใจ บรรทัด 5 เส้น 2. ให้มีความรู้ความเข้าใจ กุญแจประจำหลักซอลและกุญแจประจำหลักฟา 3. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ลักษณะตัวโน้ต 4. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ลักษณะตัวหยุด 5. ให้มีความรู้ความเข้าใจเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 6. ให้มีความรู้ความเข้าใจ ศัพท์สังคีต 	2
3	แผนการสอนที่ 2 หลักการอ่านโน้ตดนตรีสากล	<ol style="list-style-type: none"> 1. การอ่านโน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักซอล 2. การอ่านโน้ตดนตรีสากลที่เขียนกำกับไว้ด้วยกุญแจประจำหลักฟา 	2
4	แผนการสอนที่ 3 ทำความเข้าใจจุดกำเนิดเสียงเครื่องดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ฟีคเป่าปากเป่า (Mouth piese) ให้ได้เสียงยาว 2. ฟีคเป่าปาเป่า (Mouth piese) ให้ได้เสียงสั้นและเป่าเป็นจังหวะชนิดต่าง ๆ 3. ฟีคเป่าแบบฟีกหัด Melodic Quarter Note Rhythms 	2
5	แผนการสอนที่ 4 การจับนิ้วตามชื่อของตัวโน้ต	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้รู้วิธีจับนิ้ว ไล่เสียงลงมาก จากสูงมาหาต่ำโดยใช้บันไดเสียง บีแฟลต คอนเสิร์ต 2. จับตามรูปแบบชาร์จที่ให้ได้อย่างน้อย 7 ตัว 	2

โครงการสอนรายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต

หมวดวิชา ศิลปศึกษา

โรงเรียนสภาราชนิ จังหวัดตรัง

ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง

ลำดับที่	เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	จำนวนคาบ
6	แผนการสอนที่ 5 ความต่อเนื่องของเสียง โดยไล่เสียง จากสูงลงมาหาต่ำทีละครึ่งเสียง	1. ฟีคเป่าเสียงโครมาติกไล่ลงโดยใช้ บันไดเสียงบีแฟลตคอนเสิร์ต ไล่ลง จากสูงมาหาต่ำ 7 ตัว	2
7	แผนการสอนที่ 6 บันไดเสียงและ อเพ็จจิโอ	1. ใหู้้จักบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ (บีแฟลตเมเจอร์) ฟีคปฏิบัติบันได เสียงบีแฟลตเมเจอร์คอนเสิร์ต 2. ฟีคเป่าโน้ตตัวที่ 1-3-5-8 ของบันได เสียงบีแฟลตเมเจอร์คอนเสิร์ต 3. ฟีคเป่าแบบฟีก Bast in class	2
8	แผนการสอนที่ 7 ความต่อเนื่องขงเสียงและความกลม กลืนของเสียง	1. ฟีคเป่าโน้ตตัวกลมและตัวขาว 2. ฟีคเป่าขึ้นคู่ 3 คู่ 5 คู่ 8 3. ฟีคแบบฟีก Longtone	2
9	แผนการสอนที่ 8 ฟีกกล้ำมเนือบริเวณปากและแกลัม	1. เป่าแบบฟีก Lip Flexibilities	2
10	แผนการสอนที่ 9 ความคล่องตัวของเสียงและความ คล่องตัวของนิ้ว	1. เป่าแบบฟีกหัด Tonguing 2. เป่าแบบฟีก Fingering Flexibilities	2
11	แผนการสอนที่ 10 ขึ้นคู่เสียง บันไดเสียงและเพลง Chorale	1. ใหู้้ขึ้นคู่สอง 2. ปฏิบัติบันไดเสียง บีแฟลตคอนเสิร์ต 3. ฟีคเพลงชนิด Chorale ของ James C.Rows	6

โครงการสอนรายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีสากลวงโยชวาทิต

หมวดวิชา ศิลปศึกษา

โรงเรียนสภาราชนิ จังหวัดตรัง

ผู้สอน นายนรินทร์ มุ่งเอี่ยมกลาง

ลำดับที่	เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	จำนวนคาบ
12	แผนการสอนที่ 11 เพลงพิธีการ	1. ฟังเพลง สรรเสริญพระบารมี (ม.1) 2. ฟังเพลง กราวกีฬา (ม.2) 3. ฟังเพลงชาติ (ม.3) 4. ฟังเพลงมหาฤกษ์ (ม.4) 5. ฟังเพลงมาร์ชโรงเรียนและมาร์ชต่าง ๆ 6. ฟังเพลง คอนเสิร์ตแบนให้ได้อย่าง น้อย 1 เพลง	12
13	แผนการสอนที่ 12 ดนตรีสนาม	1. ให้รู้จักการจัดแถวการเดินแถว 2. การถือเครื่องดนตรีสากลและท่าทางการฝึก 3. การเดินมาร์ชซึ่งแบบต่าง ๆ	2
14	แผนการสอนที่ 13 การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	1. ให้รู้จักการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ 2. ให้รู้จักการดูแลรักษาเครื่องดนตรี สากลประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง 3. ให้รู้จักการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล ประเภทเครื่องตี	

การวัดผลประเมินผล

จำนวนคาบที่เรียน 2 คาบ/สัปดาห์	1 หน่วยการเรียนรู้รวมทั้งหมด	72	คาบ
อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาค : ปลายภาค	=	70:30	
คะแนนจุดประสงค์ก่อนประเมินผลกลางภาค	20	คะแนน	
คะแนนประเมินผลกลางภาค	20	คะแนน	
คะแนนจุดประสงค์หลังประเมินผลกลางภาค	20	คะแนน	
คะแนนประเมินผลปลายภาค	30	คะแนน	
คะแนนพฤติกรรมด้านจิตพิสัย	10	คะแนน	