

Bibliographie

La date de la dernière consultation du lien internet figure après son adresse, entre parenthèses .

Autour de Venise

Amorosino Sandro (2002), *Il governo delle acque*, Roma, Donzelli Editore

Associazione Venezia 2000 (1995), *Venezia 2000, idee e progetti*, Venezia, Marsilio Editori

Bagiotti Tullio (1972), *Venezia, da modello a problema*, Treviso, Longo&Zoppelli

Barbaro Paolo (1997), *La città ritrovata*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova

Barthes Roland (1970), *Mythologies*, Paris, Seuil

Bassand Michel (1982), *Villes, régions et sociétés, introduction à la sociologie des phénomènes urbains et régionaux*, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes

Baudrillard Jean (1976), *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard

Baudrillard Jean (1986), *Amérique*, Paris, Grasset

Becker Howard S. (1986), *Doing Things Together*, Evenston Illinois, Northwestern University Press

Bellavitis Giorgio, Romanelli Giandomenico (1985), *Le città nella storia d'Italia: Venezia*, Bari, Laterza

- Bernardi Roberto, Zanetto Gabriele, et Zunica Marcello (1991), *Il Veneto, diversità e omogeneità di una regione: emergenze territoriali e socio-economiche*, Bologna, Patron
- Bettin Gianfranco (1997), *Laguna Mondo. Conversazione con Renzo Franzin*, Portogruaro, Nuova Dimensione
- Bettin Gianfranco, Cacciari Paolo e Scaglione Salvatore (1993), *Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio 1973-1993*, Roma, Avvenimenti
- Bettini Sergio (1976), "Lezione del 15 ottobre 1973 all'Università Internazionale dell'Arte di Venezia" in Mazzariol Giuseppe (dir.), *Proposizioni sulla città*, Vicenza, Neri Pozza Editore
- Bettini Sergio (1978), *Venezia, nascita di una città*, Milano, Electra
- Bevilacqua Piero (1996), *Venise et l'eau*, Paris, Liana Levi
- Bonomi Aldo (dir.)(1995), *Privatizzare Venezia. Il progettista imprenditore*, Venezia, Marsilio
- Borghi Rachele, Lando Fabio, Senn Mireille, (à paraître), "Aménagement touristique et transformation de l'espace urbaine : les risques du développement du secteur à travers le cas comparé de Venise et Marrakech.", Paper présenté au colloque: *Aménagement du territoire et risques environnementaux au Maroc*, Fes, 1516 aprile 2005
- Braunstein Philippe (dir.)(1993), *Venise 1500. La puissance, la novation et la concorde: le triomphe du mythe*, Paris, Autrement série Mémoires
- Braunstein Philippe et Delort Robert (1971), *Venise, portrait historique d'une cité*, Paris, Seuil
- Brodskij Iosif (1989), *Fondamenta degli incurabili*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova
- Brodsky Joseph (1992), *Acqua Alta*, Paris, Gallimard
- Brunello Piero (1990), *Mestre infedele*, Portogruaro, Cooperativa Nuova Dimensione
- Cacciari Massimo (1989), "Venezia possibile", in *Micromega*, n°1, Roma, Tipologia Città Nuova
- Cacciari Massimo, Dal Co Francesco et Tafuri Manfredo (1985), "Il mito di Venezia", in *Venezia città del moderno*, Anno VII, n°2, Milano, Editrice ACIPIA, giugno
- Calabi Donatella (1994), "La storia della città tra lunga durata ed eventi traumatici", in *Universitown, La città di fine secolo*, n°5
- Calle Sophie (1983), *Suite vénitienne*, Paris, Ed. de l'Étoile
- Casarin Michele (2002), *Venezia Mestre Mestre Venezia, luoghi, parole e percorsi di un'identità*, Portogruaro, Edizioni Nuova Dimensione

- Chinello Cesco (1975), *Storia di uno sviluppo capitalistico. Porto Marghera e Venezia 1951-1973*, Roma, Editori Riuniti
- Chinello Cesco (1984), *Classe, movimento, organizzazione. Le lotte operaie a Marghera/Venezia: i percorsi di una crisi. 1945-55*, Milano, Franco Angeli Editori
- COSES (1979), *Il turismo a Venezia*, Venezia, Edizione Comune di Venezia e Coses
- Costa Paolo (1993), *Venezia. Economia e analisi urbana*, Milano, Etas Libri
- Costa Paolo (2004), "Prefazione", in *Quaderni Insula. Turismo a Venezia*, n°20, Anno V, settembre, pp.3-9, www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Costa Paolo et Van der Borg Jan (1992), "Équilibre entre le développement du tourisme de masse dans les villes et les zones naturelles sensibles et les impératifs de sauvegarde du patrimoine architectural ou naturel", in *Aménagement du territoire, Les défis pour la société européenne à l'aube de l'an 2000: stratégies pour un tourisme durable et de qualité*, n° 53, Strasbourg, Conseil de l'Europe
- Costantini Massimo (1984), *L'acqua di Venezia*, Venezia, L'Arsenale
- D'Agostino Roberto (dir.)(2004), *Piano Strategico di Venezia*, Comune di Venezia <http://www.comune.venezia.it/pianostrategico> (24.03.06)
- Davis Robert C. et Marvin Garry R.(2004), *Venice, the tourist maze. A cultural critique of the world's most touristed city*, Berkeley, University of California Press
- De Rita Giuseppe (1993), *Una città speciale, rapporto su Venezia*, Venezia, Marsilio Editori e Venezia 2000
- Debray Régis (1995), *Contre Venise*, Paris, Folio Gallimard
- Di Prinzio Luigi (1974), "Venezia: rinnovo urbano tra crisi e ristrutturazione", in Ceccarelli Paolo, Indovina Francesco (dir.), *Risanamento e speculazione nei centri storici*, Milano, Franco Angeli Editore
- Dorigo Wladimiro (1973), *Una legge contro Venezia, natura, storia, interessi nella questione della città e della laguna*, Roma, Officina
- Dorigo Wladimiro (1983), *Venezia origini, fondamenti, ipotesi, metodi*, Milano, Electa
- Favaretto Pierpaolo (dir.)(2004), *Porto Marghera - Trasformazione e prospettive*, Sintesi per la Conferenza Economica Provinciale COEP2, COSES
- Ferraris Roberta et Lacche Federico (2002), *Delta del Po e laguna veneta*, Novara, Istituto Geografico DeAgostini
- Fincardi Marco (2001), "Gli anni rugenti del leone. La moderna realtà del mito di Venezia", in *Contemporanea, rivista di storia dell'800 e del 900*, anno IV, n°3, Bologna, Il Mulino

- Fletcher Caoline et Da Mosta Jane (2004), *La scienza per Venezia. Recupero e salvaguardia della città e della laguna*, Torino, Allemandi & C. et The Venice in Peril Fund
- Fuga Guido et Vianello Lele (1999), *Les balades de Corto Maltese. Les sept portes magiques et leurs itinéraires, le guide de Venise*, Paris, Castermann
- Fuga Guido et Vianello Lele (2001), *Navigar in laguna fra isole, fiabe e ricordi*, Venezia, MareDiCarta
- Fullin Giancarlo (1986), *Guida alla città di Venezia*, Venezia, Edizione l'Altra Riva
- Indovia Francesco e alii (1990), *La città diffusa*, Venezia, DAEST
- Indovina Francesco e Savino Michelangelo (1999), "Nuove città e nuovi territori: la città diffusa veneta", in *L'Universo*, n.5, settembre-ottobre
<http://www.iuav.edu/daest/on-line/saggi/uno2000.html> (10.02.06)
- Isman Fabio (2000), *Venezia, la fabbrica della cultura*, Venezia, Marsilio Editori e Venezia2000
- Lando Fabio (1999), "Turismo e trasformazioni dello spazio urbano", in Dagradi Pietro (a cura di), *Scritti geografici in ricordo di Mario Ortolani*, Memorie della Società Geografica Italiana, Vol. LXI, Roma, Società Geografica Italiana
- Lane Frederic (1985, rééd.), *Venise, une République maritime*, Paris, Champs-Flammarion
- MacCarthy Mary (1999), *Venezia salvata*, Milano, Archinto
- Madricardo Alberto (2002), *La proiezione di Venezia nel mondo*, Venezia, in collaborazione con l'Istituto Gramsci Veneto, fondazione e con l'Istituto Italiano per gli Studi filosofici, Gruppo di Ricerca filosofica NEMUS
www1.provincia.venezia.it/nemus/aforismi/mad_afon.htm (17.03.06)
- Madvejevitch Predrag (2004), *L'autre Venise*, Paris, Fayard
- Manente Mara et Montaguti Federica (2004), "L'impatto economico del turismo veneziano", in *Quaderni Insula. Turismo a Venezia*, n°20, Anno V, settembre, pp.29-37,
www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Marx Barbara (1978), *Venezia altera Roma ? Ipotesi sull'umanesimo veneziano*, Venezia, Centro tedesco di studi veneziani
- Marzo Mauro (dir.)(2004), *Viverevenezias3, in the labyrinth*, Venezia, Marsilio Editori
- Matthieussent Brice et Lambert Edwige (1993), *Venise, Un voyage intime*, Paris, Éditions Autrement
- Meccoli Sandro (1977), *La battaglia per Venezia*, Milan, SugarCo Edizioni
- Mencini Giannandrea (1996), *Venezia acqua e fuoco*, Venezia, Il Cardo
- Mencini Giannandrea (dir.)(2003), *Venezia ambiente laguna*, Venezia, Supernova Edizioni
- Mouret Jean-Noël (2002), *Le goût de Venise*, Paris, Mercure de France

- Musu Ignazio, Ramieri Emiliano, Cogo Valentina (1998), *Indicatori di sostenibilità. Uno strumento per l'Agenda 21 a Venezia*, Venezia, Fondazione Eni Enrico Mattei
- Oggiano Mario (1992), *Venezia, un modello di polo turistico*, Venezia, Ca'Foscarina
- Perego Francesco et Sbeti Francesco (1998), *Vivere a Venezia, vita quotidiana e qualità della vita*, Venezia, Associazione Venezia2000 & Cultura e Impresa
- Peres Armando (2004), "Rendere accogliente il "labirinto"", in Marzo Mauro (dir.), *viverevenezias_in the labyrinth*, Venezia, Marsilio Editori
- Pertot Gianfranco (1988), *Venezia restaurata*, Milano, Franco Angeli Editore
- Preiti Antonio (1994), *Le nuove domande del turismo nell'area veneziana*, Venezia, Fondazione Venezia2000
- Ramieri Emiliano et Cogo Valentina (1998), "Indicators of sustainable development for the city and the lagoon of Venice", Paper presented ad the 1998 World Congress of Environmental and Resource Economist, Venice, June 25-27, FEEM
- Reato Danilo (1991), *Masques de Venise*, Paris, Herscher
- Rispoli Maurizio (2004), "L'industria turistica a Venezia", in *Quaderni Insula. Turismo a Venezia*, n°20, Anno V, settembre, pp.39-54, www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Romanato Mirko (2003), *La memoria del lavoro: le carte del Consiglio di Fabbrica della Galileo Industrie Ottiche (1947-2000)*, Padova, CSEL-Annale n.4
- Romanelli Giandomenico et Rossi Giorgio (1977), *Mestre, Storia, territorio, struttura della terraferma veneziana*, Venezia, Arsenale Cooperativa
- Rusconi Antonio (2003), "La conservazione della laguna di Venezia", in Mencini Giannandrea (dir.), *Venezia ambiente laguna*, Venezia, Supernova Edizioni, pp. 17 - 23
- Russo Antonio Paolo, Di Cesare Francesco (2004), "Gli eventi culturali per una strategia di "de-museificazione" della città", in *Quaderni Insula. Turismo a Venezia*, n°20, Anno V, settembre, pp.47-54, www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Salvadori Renzo (2002), *Per e contro Venezia. 1945-2001 storia e cronaca di una città in pericolo di estinzione*, Venezia, Supernova Edizioni
- Salzano Edoardo (a cura di)(1989), *Atlante di Venezia la forma della città in scala 1,1000 nel fotopiano e nella carta numerica*, Venezia, Marsilio
- [version française (1990), *Venise, portrait d'une ville. Atlas aérien*, Paris, Gallimard]
- Sbeti Francesco (1989), "Venezia: quali progetti ?", in *La Rivista veneta*, n°35, Venezia, Marsilio Editori, Gennaio-Giugno

- Scaglione Salvatore, Benzoni Giovanni, Cacciari Paolo et Bettin Franco (1993), *Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio 1973-1993*, Venezia, Avvenimenti
- Scano Luigi (1985), *Venezia, terra e acqua*, Roma, Edizioni delle Autonomie
- Scarpa Tiziano (2002), *Venise est un poisson*, Paris, Christian Bourgois
- Semi Antonio Alberto (1996), *Venezia in fumo, 1797-1997*, Milano, Raffaello Cortina Editore
- Semi Antonio Alberto (2001), *'mòre*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova
- Senn Mireille (à paraître, 2006), "Venise, Sujet ou Objet de Mémoire / (Venice, Subject or Object of Memory), in Midgley David, Emden Christian et Keen Catherine (dir.), *Imagining the City. Volume 2: The Politics of Urban Space*, Oxford, Peter Lang (Series: Cultural History and Literary Imagination)
- Simmel Georg (1998), *Rome, Florence, Venise*, Paris, Éditions Allia
- Soriani Stefano (dir.)(2002), *Porti, città e territorio costiero. Le dinamiche della sostenibilità*, Bologna, Il mulino
- Soriani Stefano (dir.)(2003), *L'articolazione territoriale dello spazio costiero. Il caso dell'Alto Adriatico*, Venezia, Ca'Foscarina
- Soriani Stefano (2003a et b), "I porti dell'Alto Adriatico: evoluzione recente e prospettive", et "Dinamiche di mercato, pratiche territoriali ed *environmental discourse* nell'evoluzione della relazione porto/ambiente. Il caso veneziano", in Soriani Stefano (dir.), *L'articolazione territoriale dello spazio costiero. Il caso dell'Alto Adriatico*, Venezia, Ca'Foscarina, pp.121-144, et pp.163-189
- Soriani Stefano et Zanetto Gabriele (2002), "Portualità e dinamiche sostenibili. Il caso veneziano", in Soriani Stefano (dir.), *Porti, città e territorio costiero. Le dinamiche della sostenibilità*, Bologna, Il mulino, pp. 255-286
- Unesco (1986), *Venezia restaurata, 1966 - 1986, la campagna dell'UNESCO e l'opera delle organizzazioni private*, Milano, Electa
- Van der Borg Jon, Costa Alessandro (2004), "Il turismo a Venezia", in *Insula Quaderni. Turismo a Venezia*, Autunno
www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Venezia2000 (1995), *Venezia 2000: idee e progetti*, Venezia, Marsilio Editori
www.fondazionevenezia2000.org (4.11.05)
- Zampetti Pietro (1976), *Il problema di Venezia*, Venezia, Edizioni Sansoni
- Zampetti Pietro (1993), *Scritti per Venezia (1960-1988)*, Venezia, Edizione a cura dell'autore

- Zanetto Gabriele (dir.)(1982), *L'uomo e l'acqua, Venezia e la laguna, ricerche sull'ambiente urbano*, Venezia, Quaderni CIEDART
- Zanetto Gabriele (2003) "Lo spazio adriatico: una difficile sintesi", in Soriani Stefano (dir.), *L'articolazione territoriale dello spazio costiero. Il caso dell'Alto Adriatico*, Venezia, Ca'Foscarina, pp.213-228
- Zanetto Gabriele, Vallerani Francesco et Soriani Stefano (1996), *Nature, Environment, landscape: european attitudes and discourses in the modern period. The italian case, 1920-1970*, Padova, Quaderni del dipartimento di geografia n°18, Università di Padova
- Zanon Giuliano (2004), "La giostra non è finita!", in *Quaderni Insula. Turismo a Venezia*, n°20, Anno V, settembre, pp.11-27, www.insula.it/ins_informa.html (25.10.05)
- Zorzi Alvise (1984), *Venezia scomparsa*, Milano, Electa

Autour du Tourisme

- Bautès Nicolas (2004), *Le goût de l'héritage. Processus de production d'un territoire touristique: Udaipur en Inde du Nord (Rajasthan)*, Thèse de doctorat en géographie, Université Paris 7 - Denis Diderot (texte aimablement mis à disposition par l'auteur)
- Bouché Nancy (1998), "Tourisme et patrimoine urbain, les grandes interrogations" in Cazes Georges et Potier Françoise (dir.), *Le tourisme et la ville, expériences européennes*, Paris, L'Harmattan
- Cazes Georges et Potier Françoise (1996), *Le tourisme urbain*, Paris, Presses Universitaires de France
- Cazes Georges et Potier Françoise (1998), *Le tourisme et la ville, expériences européennes*, Paris, L'Harmattan
- Dotti Giuliana (1986), *Turismo, occupazione e professionalità, il caso di Venezia e Provincia*, Milano, Franco Angeli Editore
- Urbain Jean-Didier (1993), *L'idiot du voyage. Histoire de touristes*, Paris, Payot & Rivages
- Urry John (2000), *Lo sguardo del turista. Il tempo libero e il viaggio nelle società contemporanee*, Formello, Edizioni SEAM

Autour de la Photographie

- Arnheim Rudolf (1976), *La pensée visuelle*, Paris, Flammarion
- Ball Michael S. and Smith Gregory W.H. (1992), *Analysing Visual Data*, Qualitative research method volume 24, London, Sage Publications
- Banks Markus (1995), "Visual Research Methods", in *Social Research Update*, n°40, Department of Sociology, University of Surrey (UK)
www.soc.surrey.ac.uk/sru/SRU11.html , (20.01.05)
- Bourdieu Pierre (dir.)(1974), *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Editions de Minuit
- Brennen Bonnie et Hardt Hanno (1999), "Newswork, History and Photographic Evidence: A Visual Analysis of a 1930s Newsroom", in Brennen Bonnie and Hardt Hanno, *Picturing the Past: Media, History and Photography*, Champaign, University of Illinois Press, trad. de Bastin Gilles, in *Terrains & Travaux*, Cahiers du Département de Sciences Sociales de l'ENS de Cachan, n° 3, 2002
www.melissa.ens-cachan.fr/article.php?id_article=29 (24.03.05)
- Capovilla Marco (2003), *Problems and prospects in view of a visual analysis of cities. Introduction to the visual aspects of Eurex*, European Online Seminar on Urban Transformation, Poverty, Spatial Segregation and Social Exclusion
shiva.uniurb.it/EUREX/Default.htm , (16.01.05)
- Collier John Jr (1957), "Photography in anthropology: a report of two experiments", in *American Anthropologist*, n°59, pp.843-859
- Collier John Jr (1967), *Visual Anthropology: photography as a research method*, New York, Chicago, Holt Rinehart and Winston
- Dubois Philippe (1990), *L'acte photographique*, Paris, Nathan université
- Dupraz Véronique (1985), *La photographie de vacances*, Genève, Licence en sociologie, MLS64, Août
- El Guindi Fadwa (2004), *Visual Anthropology: Essential Method and Theory*, Creek (CA), AltaMira Press

- Freund Gisèle (1936), *La Photographie en France au XIX^{ème} siècle. Essai de sociologie et d'esthétique*, Paris, La Maison des Amis des livres / A. Monnier
- Freund Gisèle (1974), *Photographie et société*, Paris, Seuil
- Guarrigues Emmanuel (2000), *L'écriture photographique. Essai de sociologie visuelle*, Paris, L'Harmattan
- Gunthert André (2000), "La rétine du savant: la fonction heuristique de la photographie", in *Études Photographiques*, n°7, mai
- Harper Douglas (2001), "An Argument for visual Sociology", in Prosser Jon (Ed.) *Image Based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*, London, Routledge/Falmer
- Harper Douglas (2002), "Talking about pictures: a case for photo-elicitation", in *Visual Studies*, vol.17, n°1, Routledge, pp.13-26
- Hurworth Rosalind (2003), "Photo-interviewing for research", in *Social Research Update*, n°40, Department of Sociology, University of Surrey (UK)
www.soc.surrey.ac.uk/sru (20.01.05)
- Jay Martin (1993), *Downcast Eyes: the Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley, University of California Press
- Jehel Pierre-Jérôme (1995), *Photographie et anthropologie en France au XIX^{ème} siècle*, Mémoire de DEA "Esthétique, sciences et technologie des arts", UFR "Arts, Philosophie et esthétique", Université Paris VIII – Saint-Denis
http://www.a-m-e-r.com/Recherches/dea/photo_anthr19e.htm (28.01.06)
- Kratz Corinne A. (2002), *The ones that are wanted, communication and the politics of representation in a photographic exhibition*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press
- Prosser Jon (2001), "The Status of Image Based Research", and "Photographs within the Sociological Research Process" in Prosser Jon (Ed.) *Image Based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*, London, Routledge / Falmer
<http://www.education.leeds.ac.uk/%7Eedu-jdp/image/chap7b.html> (28.01.06)

Générale

- Agulhon Maurice, Choay Françoise, et Crubellier Maurice (1998), *La ville de l'âge industriel: le cycle haussmannien*, Paris, Seuil
- Amiot Michel (1986), *Contre l'État les sociologues. Éléments pour une histoire de la sociologie urbaine en France (1900-1980)*, Paris, EHESS
- Andrieux Jean-Yves (1997), *Patrimoine et histoire*, Paris, Belin-Herscher
- Antolini André et Bonello Yves-Henri (1996), *Les villes du désir*, Paris, Galilée
- Aron Raymond (1971), *Les étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard
- Ascher François (1995), *Métapolis ou l'avenir des villes*, Paris, Odile Jacob
- Bailly Antoine (1998), "La ville ou la proximité organisée," in Huriot Jean-Marie (dir.), *La proximité et la frontière: deux concepts complémentaires*, Paris, Anthropos
- Bailly Antoine, Baumont Catherine, Huriot Jean-Marie, et Sallez Alain (1995), *Représenter la ville*, Paris, Economica
- Bailly Antoine (2000), *Développement social durable des villes, principes et pratiques*, Paris, Anthropos
- Basand Michel (1982), *Villes, Régions et Sociétés*, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes
- Benevolo Leonardo (1994), *Histoire de la ville*, Marseille, Parenthèse
- Benjamin Walter (2000), *Oeuvres*, Paris, Gallimard
- Benjamin Walter (2000) [1940], "Sur le concept d'histoire," in *Oeuvres*, Paris, Gallimard, pp. 227-243
- Berger Catherine (1999), "La dimension sociale de la mémoire. Quelques éléments théoriques", in *Actes Congrès de la SAES. Table ronde "Lieux de mémoire"*, Chambéry, Université de Savoie
www.univ-paris13.fr/CRIDAF/TEXTES/CBldm.PDF (18.03.06)
- Bernoulli Hans (1951), *La città e il suolo urbano*, Milano
- Blanquart Paul (1997), *Une histoire de la ville, pour repenser la société*, Paris, La Découverte & Syros
- Bonello Yves-Henri (1996), *La ville*, Paris, Presses Universitaires de France

- Boudon Raymond (1969), *Les méthodes en sociologie*, Paris, Presses Universitaires de France
- Bourdieu Pierre (1969), *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Éditions de Minuit
- Bourdieu Pierre (1971), "Une interprétation de la théorie de la religion selon Max Weber", in *Archives Européennes de Sociologie*, Vol.12, pp.3-21
- Bourdieu Pierre (1979), *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de Minuit
- Bourdieu Pierre (1984), *Questions de sociologie*, Paris, Les éditions de Minuit
- Bourdieu Pierre (dir.)(1993), *La misère du monde*, Paris, Seuil
- Bourdieu Pierre (1994), "Stratégies de Reproduction et Modes de Domination", in *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 105, décembre
- Bourdieu Pierre (2004), *Esquisse pour une auto-analyse*, Paris, Raisons d'Agir
- Bourdin Alain (1984), *Le patrimoine réinventé*, Paris, Presses Universitaires de France
- Cacciari Massimo (1973), *Metropolis. Saggi sulla grande città di Sombart, Endell, Scheffler e Simmel*, Roma, Officina
- Caillois Roger (1998), *Le mythe et l'homme*, Paris, Gallimard
- Calenge Christian, Lussault Michel, et Pagan Bernard (1997), *Figures de l'urbain. Des villes, des banlieues et de leurs représentations*, Tours, Maison des Sciences de la Ville
- Calvino Italo (1972), *Le città invisibili*, Torino, Einaudi
[version française (1996), *Les villes invisibles*, Paris, Seuil]
- Castells Manuel (1972), *La question urbaine*, Paris, Maspero
- Castells Manuel et Frémont Armand (1978), *Spazio geografico e spazio sociale*, Milano, Franco Angeli Editore
- Castells Manuel, Godard Francis, et Balanovsky Vivian (1974), *Monopolville, analyse des rapports entre l'entreprise, l'État et l'urbain*, Paris-La Haye, École des Hautes Études et Moutin & Co
- Cauquelin Anne (1982), *Essai de philosophie urbaine*, Paris, Presses Universitaires de France
- Ceccarelli Paolo et Indovina Francesco (1974), *Risanamento e speculazione nei centri storici*, Milano, Franco Angeli Editore
- Centlivres-Demont Pierre (1982), *Un nouveau regard sur la ville, contributions à l'ethnologie urbaine*, Berne, Ethnologica Helvetica
- Chalas Yves (2000), *L'invention de la ville*, Paris, Anthropos - Économica

- Choay Françoise (1965), *L'urbanisme, utopies et réalités, Une anthologie*, Paris, Seuil
- Choay Françoise (1994), *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil
- Chombart de Lauwe Paul-Henry (1963), *Des hommes et des villes*, Lausanne, Payot
- Chombart de Lauwe Paul-Henry (1982), *La fin des villes, mythe ou réalité*, Paris, Calmann-Lévy
- Ciarcia Gaetano (2002) "Notes autour de la mémoire dans les lieux ethnographiques", in *Ethnographies comparées. Mémoires des lieux*, n°4, Printemps
 alor.univ-montp3.fr/cerce/revue.htm (25.10.05)
- Crang Mike (1998), *Cultural Geography*, London, Routledge
- Cyrulnik Boris (2001), *L'ensorcellement du monde*, Paris, Odile Jacob
- Deschamps Jean-Claude, Clémence Alain (1987), *L'explication quotidienne: perspectives psychosociologiques*, Cousset (Fribourg), Delval
- Dollé Jean-Paul (1990), *Fureurs de ville*, Paris, Grasset
- Dreyfus Jacques (1976), *La ville disciplinaire*, Paris, Galilée
- Dubbini Renzo (1994), *Geografie della sguardo*, Torino, Einaudi
- Ducret André (1993), "L'arbitraire du digne. Mémoire collective, phénomène urbain et lien social", in Gosselin Gabriel (dir.), *Les nouveaux enjeux de l'anthropologie*, Paris, L'Harmattan
- Ducret André et Schultheis Franz (dir.)(2005), *Un photographe de circonstance: Pierre Bourdieu en Algérie*, Genève, AES Association des étudiantEs en sociologie de l'Université de Genève
- Dubois-Taine Geneviève et Chalas Yves (1997), *La ville émergente*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube
- Emiliani Andrea, Cervellati Pier Luigi et Gambi Lucio (1974), *Una politica dei beni culturali*, Torino, Einaudi
- Enzensberger Hans-Magnus (1965), *Culture ou mise en condition ?*, Paris, Julliard
- Enzensberger Hans-Magnus (1988), *Europe, Europe!*, Paris, Gallimard
- Erbani Francesco (2003), *L'Italia maltrattata*, Roma-Bari, Editori Laterza
- Ferras Robert (1990), *Ville, paraître, être à part*, Paris, Reclus
- Ferras Robert et Volle Jean-Paul (1995), *99 réponses sur la ville*, Montpellier, Centre Régional de Documentation Pédagogique
- Friedman Yona (2000), *Utopies réalisables*, Les Coiffards, Éditions de l'Éclat
- Froidevaux Didier (1988), "Significations et représentations sociales de l'espace urbain", in *Géo-Regards*, n° 17, Neuchâtel, Cahiers de l'Institut de géographie de l'Université de Neuchâtel

- Garnier Jean-Pierre et Goldschmidt Denis (1978), *La comédie urbaine*, Paris, Maspero
- Garo Isabelle (2000), *Marx, une critique de la philosophie*, Paris, Seuil
- Guillaume Marc (1980), *La politique du patrimoine*, Paris, Galilée
- Gutkind Erwin (1966), *Le crépuscule des villes*, Paris, Stock
- Gutwirth Jacques et Petonnet Colette (1987), *Chemins de la ville, enquêtes ethnologiques*, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques
- Haber Stéphane (1998), *Habermas et la sociologie*, Paris-La Haye, Presses Universitaires de France
- Halbwachs Maurice (1997), *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel
- Hannerz Ulf (1983), *Explorer la ville, éléments d'anthropologie urbaine*, Paris, Éditions de Minuit
- Herman Jacques (1983), *Les langages de la sociologie*, Paris, Presses Universitaires de France
- Huriot Jean-Marie (1998), *La ville ou la proximité organisée*, Paris, Anthropos - Économica
- Indovina Francesco et Savino Michelangelo (1999), "Nuove città e nuovi territori: la città diffusa veneta", in *L'Universo*, n°5, Anno LXXIX, settembre-ottobre, Firenze, IGM
- Jehel Georges et Racinet Racinet (1996), *La ville médiévale*, Paris, Armand Collin
- Jedy Henri Pierre (1990), *Patrimoines en folie*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme
- Jedy Henri Pierre (2001), *La machinerie patrimoniale*, Paris, Sens & Tonka
- Jedy Henri Pierre (2003), *Critique de l'esthétique urbaine*, Paris, Sens & Tonka
- Latour Bruno et Hermant Emilie (1998), *Paris ville invisible, Un diorama sociologique*, Paris, La Découverte / Les empêcheurs de penser en rond
<http://www.ensmp.fr/~latour/virtual/> (16.03.06)
- Leclerc Gérard (1979), *L'observation de l'homme, une histoire des enquêtes sociales*, Paris, Seuil,
- Ledrut Raymond (1973), *Les images de la ville*, Paris, Anthropos
- Lefebvre Henri (1972), *La pensée marxiste et la ville*, Paris, Castermann
- Levy Bertrand et Raffestin Claude (1999), *Ma ville idéale*, Genève, Metropolis
- Lojkin Jean (1977), *Le marxisme, l'État, la question urbaine*, Paris, Presses Universitaires de France
- Lowenthal David (1985), *The past is a foreign country*, Cambridge, Cambridge University Press
- Lynch Kevin (1994), *L'image de la cité*, Paris, Dunod

- Mondada Lorenza (2000), *Décrire la ville. La construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte*, Paris, Anthropos-Économica
- Mannoni Pierre (1998), *Les représentations sociale*, Paris, Presses Universitaires de France
- Marx Karl et Engels Friedrich (1973), *Manifeste du Parti Communiste*, Paris, Livre de Poche, n° 3462
- Mazzariol Giuseppe (1976), *Proposizioni sulla città*, Vicenza, Neri Pozza Editore
- Medam Alain (1971), *La ville-censure*, Paris, Anthropos
- Minca Claudio (1996), *Spazi effimeri*, Padova, CEDAM
- Mossetto Gianfranco (1992), *L'economia delle città d'arte*, Milano
- Mumford Lewis (1964), *La cité à travers l'histoire*, Paris, Seuil
- Namer Gérard (1987), *Mémoire et société*, Paris Méridiens Klincksieck
- Olmo Carlo et Lepetit Bernard (1994), *La città e le sue storie*, Torino, Einaudi
- Ostrowsky Sylvia (1996), *Sociologues en ville*, Paris, L'Harmattan
- Papageorgiou Alexandre (1971), *Intégration urbaine, essai sur la réhabilitation des centres urbains historiques et leur rôle dans l'espace structuré de l'avenir*, Paris, Vincent Fréal
- Paquot Thierry (1990), *Homo urbanus*, Paris, Éditions du Félin
- Paquot Thierry, Lussault Michel et Body-Gendrot Sophie (2000), *La ville et l'urbain, l'état des savoirs*, Paris, La Découverte & Syros
- Park Robert Ezra (1952), *Human communities the city and human ecology*, Glencoe, Illinois, The Free Press
- Paul-Lévy Françoise et Segaud Marion (1983), *Anthropologie de l'espace*, Paris, Centre Georges Pompidou
- Petrilli Amedeo (1999), *Il testamento di Le Corbusier*, Venezia, Marsilio Editori
- Pezeu-Massbau Jacques (1993), *La maison, espace réglé, espace rêvé*, Montpellier, Reclus
- Racine Jean-Bernard (1993), *La ville entre Dieu et les hommes*, Genève et Paris, Presses bibliques et universitaires & Anthropos - Économica
- Ragon Michel (1975), *L'homme et les villes*, Paris, Albin Michel
- Ragon Michel (1986), *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Paris, Castermann
- Ragon Michel (1991), *C'est quoi l'architecture?* Paris, Seuil
- Razac Olivier (2002), *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, des expositions coloniales à Loft Story*, Paris, Éditions Denoël
- Reichert Henri et Remond Jean-Daniel (1980), *Analyse sociale de la ville*, Paris, Masson
- Rimbert Sylvie (1973), *Les paysages urbains*, Paris, Armand Collin

- Roncayolo Michel (1990), *La ville et ses territoires*, Paris, Gallimard
- Roncayolo Michel et Paquot Thierry (1992), *Villes et civilisations urbaines, XVIII^{ème} XX^{ème} siècle*, Paris, Larousse
- Salzano Edoardo (1969), *Urbanistica e società opulenta*, Bari, Laterza
- Schama Simon (1999), *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil
- Schivelbusch Wolfgang (1990), *Histoire des voyages en train*, Paris, Le Promeneur / Quai Voltaire
- Schultheis Franz et Frinsinghelli Christine (conception)(2003), *Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective*, Paris, Actes Sud
- Sennett Richard (1992), *La ville à vue d'oeil, urbanisme et société*, Paris, Plon
- Sennett Richard (2002), *La chair et la pierre*, Paris, Les Éditions de la Passion
- Söderström Ola (1994), *Le passé composé, Politique du patrimoine et aménagements conflictuels dans trois villes suisses*, Zürich, FNSRS
- Söderström Ola (2000), *Des images pour agir*, Lausanne, Payot
- Stierle Karlheinz (2001), *La capitale des signes*, Paris, Éditions de la Maisons des sciences de l'Homme
- Tognocchi Francesco (1995), *Centro storico e comunità urbana, uno studio del caso*, Firenze, Masterthesis, università degli studi di Firenze
- Toschi Umberto (1966), *La città, geografia urbana*, Torino, Edizione Tipografia Sociale Torinese
- Tsiomis Yannis (1998), *Ville-cité, des patrimoines européens*, Paris, Picard Éditeur
- Vagaggini Vincenzo (1978), *Spazio geografico e spazio sociale*, Milano, Franco Angeli Editore
- Van Parijs Philippe (1990), *Le modèle économique et ses rivaux. Introduction à la pratique de l'épitémologie des sciences sociales*, Genève - Paris, Librairie Droz
- Weber Max (1982), *La ville*, Paris, Édition Aubier-Montaigne

Index des illustrations

Aparté marque Venise.....	15
Objets portant la marque Venise.....	15
Manifeste pour une Venise Futuriste de Marinetti, 27 avril 1910.....	21
Publicité agence Frantour pour un séjour à Venise, gare CFF Cornavin, Genève février 2006.....	54
Carte de l'Italie, avec Venise et le Veneto.....	62
Venise et sa lagune, anonyme, gravure, 15ème siècle http://www.capurromrc.it/mappe/!0178venezia.html (10.02.06).....	63
Allégorie de l'opposition des deux forces auxquelles la lagune est soumise: l'une naturelle et l'autre anthropique. Bernardo Trevisan, "Trattato della laguna di Venezia", édité en 1715 http://www.salve.it/it/eco/destra/faunave/scambio.htm (10.02.06).....	65
Carte de la lagune de Venise et son bassin versant au début du 14ème siècle.....	66
Carte de la lagune de Venise et son bassin versant à la fin du 20ème siècle.....	67
Répartition des résidents du centre historique de Venise pas classes d'âges (en pourcentage).....	68
Comparaisons de moyennes d'âge au niveau régional et national.....	69
Répartition en pourcentage de la population résidente de 14 ans et plus, par secteur d'activités économiques et par zones, selon les données du recensement de 2001.....	70
Série historique de la population de Venise par zones.....	73
Série comparative de l'évolution de la population de plusieurs villes et agglomérations européennes.....	74
"Marghera cité-jardin, 1925", in Barizza Sergio (dir.) (1988), MESTRE, la Storia, le Fonti Comune di Venezia-Archivio Storico Comunale, cd-rom www.comune.venezia.it/mestre/crono/1919/nascita.asp?ipo=&C=&Nuovo=1 (18.09.05).....	83
"1883 port de Venise et cotonnerie", Fondo Fotografico Tommaso Filippi, conservé auprès de l'Ufficio Conservatori delle Istituzioni di Ricovero e di Educazione di Venezia (IRE), www.tomasofilippi.it/homepage.htm (26.09.05).....	86
"1925 "Le vie d'Italia", journal officiel du Touring Club Italiano", in Zanetto Gabriele e alii, (1996), Nature, Environment, Landscape: European Attitudes and Discourses in the Modern Period; the Italian Case, 1920 - 1970, Università di Padova, Quaderni del Dipartimento di Geografia, n° 18, page 27.....	88
Canal Vittorio Emanuele II reliant la Marittima à Marghera, carte datant de la fin des années 1960, http://www.istitutoveneto.it/venezia/immagini/mappe/igm250mila.htm	89
"1925 vue aérienne Marghera", in Barizza Sergio (dir.) (1988), MESTRE, la Storia, le Fonti, Comune di Venezia - Archivio Storico Comunale, cd-rom www.comune.venezia.it/mestre/crono/1919/nascita.asp?ipo=&C=&Nuovo=1 (18.09.05).....	91
"10 juin 1944, bombardement d'une raffinerie à Marghera par le 461st Bomb Group de la 15th Air Force", www.461st.org/Missions/June1944.htm (16.09.05).....	93
Série historique des entreprises et des employés de Marghera (1920-2000).....	94
Carte du Canal des Pétroliers et les 3 zones industrielles de Marghera, http://www.salve.it/it/eco/default.htm (30.03.06).....	95
Série historique des différents secteurs d'activités du port de Venise (en millier de tonnes et en nombre de passagers).....	98
Incidence des différents secteurs portuaires sur le trafic total (en pourcent).....	99
Série historique des Unités d'Entreprises Locales et des Employés sur la Commune de Venise selon les trois principaux secteurs d'activités: Industrie, Économie et Autres activités.....	102
Répartition des Unités d'Entreprises Locales selon les zones de la Commune de Venise.....	104
Répartition des employés selon les zones de la Commune de Venise.....	104

Divers indicateurs liés à la répartition des commerces dans le centre historique.....	108
Carte des différentes zones commerciales du centre historique, selon l'étude COSES de 2002.....	109
Répartition en pourcentage des commerces alimentaires et non alimentaires selon les zones commerciales du centre historique.....	109
Parcours touristiques selon la définition du Règlement technique pour l'utilisation des espaces publics urbains	113
Concentration des activités (dans un rayon de 20 mètres).....	113
Venise est un cerveau, photomontage.....	115
Flèche, extrait allegato sub B TAV 5 du Regolamento tecnico per l'uso degli spazi pubblici urbani del Comune di Venezia.....	116
Dieci consigli per un turismo intelligente, http://www.comune.venezia.it/turismo/cartaetica/home.asp	120
Valeurs moyennes du marché immobilier en 2004 (Euros/m2).....	122
Évolution historique de l'occupation des logements dans le centre historique (en pourcentage).....	123
Série historique du mouvement touristique, Commune de Venise (exercices hôteliers et extra-hôteliers).....	134
Retombées économiques des différents types de touristes fréquentant la Commune de Venise.....	136
Typologie de la fréquentation touristique du centre historique et du Lido en 1996 (en pourcentage).....	137
Composition des dépenses (en Euros) des touristes du centre historique selon l'aire de provenance.....	137
Mouvement extra-hôtelier du centre historique 2000-2005.....	139
Répartition du mouvement extra-hôtelier du centre historique selon la provenance (2005).....	139
Mouvement hôtelier du centre historique 2000-2005.....	140
Répartition du mouvement hôtelier du centre historique selon la provenance (2005).....	140
Répartition des arrivées et des présences selon la catégorie des exercices hôteliers et extra-hôteliers sur l'ensemble de la Commune de Venise en 2004.....	141
Photo n° 1 Le bassin de Saint-Marc avec San Giorgio Maggiore, la Salute et le campanile de Saint-Marc.....	151
Photo n°2 La Riva degli Schiavoni depuis le Pont del Sepolcro, Castello.....	154
Photo n°3 Calle al Ponte San Antonio vers le Campo San Lio, Castello.....	158
Photo n°4 Probablement Rio dei Apostoli depuis le Pont San Canzian, Cannaregio.....	161
Photo n°5 Rio del Gafaro depuis le Pont de Ca'Marcello, Dorsoduro et Santa Croce.....	164
Photo n°6 Séparation du Rio San Giovanni Laterano et le Pont dei Contefelci depuis le Pont Minich, Castello.	167
"Rio dei Mendicanti", 1724-26, Antonio Canal dit Canaletto (1697-1768), Venise, Ca'Rezzonico, Musée du 18ème Vénitien, http://www.museiciviveneziani.it/images/Canaletto-rio-Mendicanti.jpg (10.02.06).	168
Photo n°7 Entrepôt probablement de l'entreprise Boato, Rio della Misericordia, Cannaregio.....	170
Photo n°8 Rio Noale et Campo Ramo Misericordia, Cannaregio.....	173
Photo n°9 Rio Novo depuis le pied du Pont de la Cereria avec le Pont della Sbisca, Dorsoduro.....	176
Photo n°10 Canal de Cannaregio depuis le Pont delle Guglie, Cannaregio.....	179
Photo n°11 Campo Santa Maria Formosa derrière l'église, Castello.....	182
Photo n°12 Campo della Bragora (ou Bandiera et Moro della Bragola), Castello.....	185
Photo n°13 Rio Novo depuis la Fondamenta del Pagan avec le Pont de la Cereria, Dorsoduro.....	188
Photo n°14 Fondamenta et Gare Santa Lucia, Cannaregio.....	191
Photo n°15 Campiello Barozzi depuis le Campo San Moisè, San Marco.....	194
The Venetian Resort Hotel Casino, Las Vegas - USA http://www.venetian.com/accommodations/pics/7.jpg (10.02.06).....	196
Photo n°16 Campo Santa Margherita depuis la sortie de la Calle della Chiesa, Dorsoduro.....	197
Photo n°17 Calle della Sbiaca et Fondamenta du Rio Novo depuis le Pont della Sbiaca, Dorsoduro.....	200
Photo n°18 Cour de Ca'Sarasina, Castello.....	203

Ca'Sarasina vers 1880, anonyme.....	204
Photo n°19 Rio delle Panada et Fondamenta Giacinto Gallina depuis le Pont Panada, Cannaregio.....	206
Photo n°20 Pont de Rialto depuis la Riva del Carbon, San Marco et San Polo.	209
Photo n°21 Chantier naval San Trovaso sur le Rio Santi Gervaso et Protasio depuis la Fondamenta Nani, Dorsoduro.....	212
Photo n°22 Grand Canal depuis le Pont de l'Académie avec la Salute au fond, Dorsoduro et San Marco.....	215
Photo n°23 Île de San Michele depuis les Fondamente Nuove, Cannaregio.	218
Photo n°24 Môle de Saint-Marc, San Marco.....	221
Photo n°25 Place Saint-Marc avec la Basilique et le Campanile, San Marco.	224
Photo n°26 Place Saint-Marc avec les Procuratie Vecchie, San Marco.....	227
Photo n°27 Campiello Rielo de la Paroisse San Giacomo dall'Orio, Santa Croce.....	231
Photo n°28 Probablement Rio San Zuane (ou San Giovanni Evangelista), Santa Croce.	234
Photo n°29 Rio Becarie avec le Pont delle Poste Vecie, San Polo.....	237
Photo n°30 Ruga degli Oresi (ou dei Orefici) depuis le Pont de Rialto, San Polo.....	240
Vignette 11.....	247
Vignettes 1 4 16 18.....	247
Vignettes 6 12 21 29 30.....	248
Vignettes photos choisies une fois.....	249
Vignettes photos non choisies.....	249

Appendices

1. Biographies de mes interlocuteurs

Graziano Arici

Né à Venise il y a 56 ans, il y vit et y étudie jusqu'à son entrée à l'université de Trento, où il mène des études de sociologie. À la fin de sa formation universitaire, il s'oriente vers la photographie, en s'intéressant au domaine de la culture en général. Dès 1980 il commence sa collaboration avec le théâtre de La Fenice de Venise. Il suit toute l'activité artistique du fameux théâtre vénitien, dont il documente de manière très complète la partie architecturale et décorative. Dans le même temps, Graziano Arici continue à photographier les activités artistiques et culturelles qui se déroulent à Venise, durant les différentes Biennales et pendant divers spectacles et concerts, comme lors d'expositions de portée internationale. Il devient en 1985 le photographe officiel du Palazzo Grassi. Il a exposé dans le monde entier et ses photos ont été publiées dans les plus importantes revues internationales. Il a effectué divers reportages sur Venise - *Gente di Venezia* (Gens de Venise); *L'inquinamento industriale nella laguna di Venezia* (La pollution industrielle dans la lagune de Venise); *La laguna di Venezia dal cielo* (La lagune de Venise vue du ciel); *Andava nell'acqua crescendo: la nascita di Venezia* (Elle allait dans l'eau en grandissant: la naissance de Venise) -, et parmi ses publications, on peut noter: *Il Ghetto di Venezia*, (1990), Venezia, Arsenale editrice; *Gran Teatro La Fenice*, (1996), Cittadella, Biblos edizioni; *La galea ritrovata. Origine delle cose di Venezia*, (2002), Venezia, Consorzio Venezia Nuova. Il possède en outre une impressionnante collection privée d'images de Venise depuis les débuts de la photographie. Ses archives - outre des milliers de portraits d'artistes, la plus importante récolte d'images sur le théâtre de La Fenice avant, pendant et après l'incendie, et une documentation très complète sur le ghetto de Venise - comprend des images non seulement sur la partie monumentale, artistique et historique de la ville, mais également sur la vie quotidienne qui s'y déroule, et une série sur la dégradation environnementale et sur les problèmes de sauvegarde du patrimoine urbain. À voir sur son site internet à l'adresse: www.grazianoarici.it .

Michele Casarin

Né à Venise en 1967. Il fait des études économiques et s'insère avec succès dans le monde du travail pour quelques années. Son intérêt pour sa ville, Venise, le pousse à reprendre des études: il obtient en 2001 une licence en Histoire contemporaine auprès de l'Université Ca'Foscari de Venise sous la direction du professeur Mario Isnenghi. Doctorant en Histoire sociale européenne, il s'intéresse aux relations entre perception et identité dans les milieux urbains. Il collabore avec divers instituts de recherche vénitiens, dont le COSES (*Consorzio per la Ricerca e la Formazione*) depuis 2002. Il a également activement participé à l'élaboration du *Plan stratégique de la ville de Venise* (*Piano Strategico della Città di Venezia*, sous la direction de Roberto d'Agostino alors assesseur à l'urbanisme de la Commune), et à la réflexion autour de l'application du concept de Ville Métropolitaine (*Città Metropolitana* coordonné par Turiddo Pugliese) en analysant les processus de

gouvernance et les "usagers urbains" (*city users*) dans le contexte vénitien. En 2003, il a été chargé par la Commune d'une recherche sur les classes moyennes et les politiques résidentielles à Venise-Mestre (*Ceti medi e politiche residenziali a Venezia-Mestre*), et il est depuis peu le nouveau directeur du système bibliothécaire et des archives de la Commune de Venise. Michele Casarin est l'auteur de: *Venezia, Mestre. Mestre, Venezia. Luoghi, parole e percorsi di un'identità* (Venise Mestre. Mestre Venise. Lieux, paroles et parcours d'une identité), (2002), Portogruaro, Nuovadimensione, Ediciclo Editori; et co-auteur (avec Giancarlo Scarpari) de: *Piazzale Roma. Il Lido di Venezia*, (2005), Padova, Il Poligrafo.

Edoardo Salzano

Né à Naples en 1930, il a longtemps vécu à Rome avant de s'établir à Venise en 1975. Edoardo Salzano est urbaniste. Il aime se présenter comme ayant du plaisir avec son métier: parler de ville, de territoire, d'environnement, de planification, et mettre en pratique ses paroles. Il a exercé en tant que professeur au Département de planification de l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise (IUAV) dès 1972. C'est cette année-là qu'il fonde la revue *Urbanistica informazioni* de l'Institut national d'urbanisme (INU). Il a travaillé à l'élaboration de nombreux plans d'urbanisme, dont le *Plan régulateur général du Centre historique de Venise (Piano regolatore generale del Centro storico di Venezia, 1981 - 1985)*, ville où il a assuré la tâche d'assesseur à l'urbanisme de la Commune de 1975 à 1985. Il a poursuivi de 1986 à 1990 son engagement citoyen en tant que conseiller régional du Veneto. De 1976 à 1990 il est membre actif de la Commission pour la sauvegarde de Venise. Parmi ses nombreuses publications, on peut retenir: *Urbanistica e società opulenta*, (1969), Bari, Laterza; *Venezia forma urbis* (en collaboration), (1983), Venezia, Marsilio; *L'Italia a sacco*, (1993), Roma, Editori Riuniti; *Fondamenti di urbanistica*, (1998), Bari-Roma, Laterza, dont la cinquième édition est reparue en 2003; et surtout son magnifique travail sur Venise, (dir.), *Atlante di Venezia*, (1989), Venezia, Marsilio (édité en anglais à Princeton chez Architectural Press aux États-Unis en 1990, et en français chez Gallimard la même année). Enfin, son site internet est une source de connaissances pour ceux qui souhaitent suivre l'actualité de l'urbanisme et de l'architecture (mais pas seulement); il est mis à jour quotidiennement: eddyburg.it.

Antonio Alberto Semi

Né à Venise en 1944, il suit ses études de médecine à Padoue où il obtient une licence en 1969. Depuis, il se consacre à l'étude de l'activité psychiatrique. Il a son studio à Venise, où il exerce dans un premier temps - de 1969 à 1979 - aux Services psychiatriques, puis comme indépendant. Il a été et il est encore membre de divers comités et commissions scientifiques de psycho-analyse; il a collaboré à diverses revues spécialisées, au travers d'articles ou comme membre de la rédaction, tant en Italie qu'à l'étranger. Avec d'autres collègues, il a fondé en 1998 à Venise l'*Institut de recherche Cesare Musatti - ONLUS*, dont il est le président. Parmi ses publications, on peut mentionner: *Cultura e sé*, (1983), Padoue, CEDAM; (dir.) le *Trattato di Psicoanalisi*, (1988-89), Milano, Raffaello Cortina, en deux volumes, dont il a dirigé la publication; ou encore *l'Introduzione alla metapsicologia*, (2001), Milano, Raffaello Cortina. Il a écrit en 1996 un livre acide sur la situation de l'administration publique à Venise, *Venezia in fumo*, Milano, Raffaello Cortina; et en 2001 *'more. Libere Associazioni Veneziane*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova, dans lequel il propose quelques parcours pour se promener et se perdre - à moins que ce soit pour se retrouver - dans les méandres de la ville lagunaire mais aussi dans les méandres de nos propres pensées. Depuis 1976, il collabore régulièrement au journal *Il Gazzettino di Venezia*, comme opinioniste. À signaler encore que depuis 1982 il est membre de l'*Ateneo Veneto di Scienze Lettere ed Arti*.

Gabriele Zanetto

Il est né à Padoue en 1948, puis déménage à Venise, où il obtient une licence en Économie et Commerce en 1971. Il poursuit ses études à l'École de perfectionnement en géographie de l'université de Bologne - il obtient son diplôme en 1976 - tout en assurant un assistantat de géographie

économique à l'université Ca'Foscari de Venise. Il va y effectuer la quasi totalité de sa carrière académique, d'abord à la Faculté des Langues, puis à la Faculté d'Économie, et dès 1991 à la Faculté des Sciences, où il est responsable depuis 1990 de la licence en Sciences de l'environnement, et où il exerce en tant que professeur de géographie politique et économique. Entre 1993 et 1997, il est assesseur à l'environnement et au développement économique de la Commune de Venise. Dans le même temps, il assure diverses charges dans différents Conseils d'administration: à celui de *VEGA*, le Parc Scientifique et Technologique de Venise, dont il assurera la présidence de 1996 à 2003; à *Veneziafiere* et à *Promomarghera* où il a également exercé en tant que président, au *Thetis* et au *Consorzio Venezia Ricerche* depuis 1993. Actuellement, il dirige le *Centro Interdipartimentali per l'analisi delle Interazioni Dinamiche tra Economia, Ambiente e Società (IDEAS)* et il est le responsable scientifique du *Centre of Excellence for Sustainable Development (CESD)* de l'Université Ca'Foscari à Venise. Gabriele Zanetto rédige volontiers avec ses collaborateurs, et peu de livre portent son seul nom. Il participe très activement à la recherche géographique italienne, et ses articles lors de colloques ou autres rencontres nationales et internationales sont légions. Parmi ses publications: (dir.) *L'uomo e l'acqua. Venezia e la laguna: ricerche sull'ambiente urbano*, (1982), Venezia, Quaderni CIEDART; (dir.) *Les langages des représentations géographiques*, (1989), Torino, Est; "Le funzioni di Mestre in un contesto metropolitano", in Brunello P. (dir.), *Mestre infedele*, (1990), Portogruaro, Cooperativa Nuova Dimensione; (dir. avec Cosgrove D., e alii), *Nature, environment, landscape - European attitudes and discourses in the modern period (1920-1970)*, (1994), Egham (Surrey), Environmental Research Program, Royal Holloway College; (avec Stefano Soriani) "Portualità e dinamiche sostenibili. Il caso veneziano" in Soriani S. (dir.), (2002), *Porto, città e territorio costiero*, Bologna, Edizioni Il Mulino; et encore "Lo spazio adriatico: una difficile sintesi", in Soriani S., (dir.), *L'articolazione territoriale dello spazio costiero; il caso dell'Alto Adriatico*, (2003), Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina.

2. Testo di presentazione della mia ricerca

Per iniziare, vorrei presentare in due parole lo scopo di questa intervista che s'inserisce in una ricerca di DEA (o Master) in sociologia presso l'università di Ginevra.

Dal racconto della sua fondazione fino ad oggi, la storia di Venezia si costruisce come una successione di avvenimenti che sembrano miti. Al punto che si potrebbe chiedere se - adottando una visione funzionalista della civiltà occidentale - il ruolo di Venezia non sia stato per un lungo periodo (e forse lo sia ancora oggi) quello della sperimentazione, della produzione e della riproduzione dell'utopico e del mitico. In altre parole: Venezia come luogo della produzione e della riproduzione simbolica.

Venezia è uno spazio storico e simbolico nel quale emerge l'immaginario politico; è un luogo di produzione artistica; un luogo di scambi culturali e di tensioni interculturali; è anche il luogo della perpetua relazione fra l'Uomo e la tecnica. Detto in altri termini, Venezia è un universo di molteplici significazioni, che sembra riunire in sé le caratteristiche di tutte le altre città. Per questa ragione, è il luogo privilegiato per studiare gli effetti culturali dell'organizzazione sociale, politica e spaziale della città.

Oggi è il tempo della consumazione turistica delle grandi città d'arte, e Venezia può essere considerata come una capitale del turismo internazionale. È un caso (ideal-)tipico, un modello tangibile per analizzare l'impatto del fenomeno turistico in una città storica. Non si può mettere in dubbio il fatto che le ricadute economiche che derivano del turismo siano primordiali per il centro storico e i suoi dintorni - provocano benessere, ricchezza e impiego -, ma non si devono tralasciare le sue ripercussioni negative: i costi monetari (o altri) che provoca - congestione del sistema dei trasporti e di altri servizi pubblici, aumento generale dei prezzi dei beni di consumo, trasformazione dell'uso del patrimonio edilizio della città lagunare. La massiva frequentazione turistica rende questo impatto particolarmente violento. Il risultato è che i residenti di Venezia si lamentano e sembrano certe volte asfissati da queste ripercussioni negative del turismo: rivendicano - in diversa maniera - la preservazione o il mantenimento perlomeno di una finta vita sociale.

Sembra così che Venezia conosca un confronto fra un progetto sociale da una parte, e un progetto economico dall'altra, due progetti che si basano sulle stesse rappresentazioni mitiche di Venezia per autogiustificarsi. In effetti, le rappresentazioni simboliche non sono unicamente l'appannaggio della comunicazione turistica, certe sono delle icone, dei simboli divisi anche dai Veneziani che partecipano alla loro perpetuazione e dunque alla riproduzione della Venezia mitica, prodotto turistico.

Quello che mi propongo di fare in questa ricerca è studiare il confronto fra questi due progetti per Venezia - che sembrano antagonisti - e le logiche sociali che sono alla sua base, per portare alla luce certi meccanismi di costruzione simbolica che sono in atto e che permettono la perpetuazione della Venezia mitica.

L'intervista si svolgerà in 4 tempi: il primo sarà quello dell'evocazione della tua Venezia esprimendoti su delle fotografie; il secondo quello della scelta e del racconto; il terzo quello delle icone e dei simboli; e infine il quarto quello del rapporto fra passato, presente e futuro.

1° Ecco una trentina di fotografie di Venezia. Sono delle foto per *far dire*: vi (ti) chiedo di esprimere quello che queste foto evocano per voi (te); poi di scegliere le 10 che vi (ti) permetteranno di raccontare cos'è Venezia per voi (te) a qualcuno - un ipotetico straniero che avete (hai) incontrato all'estero - che non ha mai sentito parlare di Venezia, e che non sa proprio niente della città lagunare. (Precisione tecnica: vi (ti) prego di dirmi il numero che figura sulle foto ogni volta che ne parlate (parli).)

2° Con le foto che avete (hai) scelto, vi (ti) prego adesso di raccontarmi Venezia come lo faresti a questa persona ipotetica, cioè immaginando che siamo all'estero e che non ho mai sentito nominare Venezia.

3° Mi potete (puoi) adesso citare alcune rappresentazioni simboliche di Venezia che sono a vostro (tuo) avviso quelle più forte e più largamente condivise? E le vostre (tue) rappresentazioni simboliche od icone di Venezia, quelle personale, quasi intime, sono le stesse o sono diverse?

4° Infine, evochiamo insieme il futuro possibile di Venezia

1. Che cosa dovrebbe essere Venezia? Quali soluzioni per arrivarci?
2. Che tipo di turismo per Venezia?
3. Quale struttura sociale?
4. Quale gestione per la città?
5. Perché non trasformare Venezia in museo?

5° Quale foto vorreste (vorresti) che facessi? Quale vi (ti) sono mancate?

3. Retranscription des entretiens en italien *in extenso*

1. Graziano Arici

2. Michele Casarin

3. Edoardo Salzano

4. Antonio Alberto Semi

5. Gabriele Zanetto

