

Université de Genève

Venise, une évidence symbolique

**Utilisation de photographies pour *faire dire* les représentations mythiques
à quelques producteurs de discours vénitiens**

par

Mireille Senn

Département de Sociologie

Faculté des Sciences Économiques et Sociale

Diplôme d'Études Avancées

DEA Romand de Sociologie

Copyright, Senn, 2006

Université de Genève

Faculté des Sciences Économiques et Sociales

Ce diplôme intitulé :

Venise, une évidence symbolique

Utilisation de photographies pour *faire dire* les représentations mythiques
à quelques producteurs de discours vénitiens

présenté par :

Mireille Senn

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Franz Schultheis

Sociologue, Directeur de mémoire

et

Véroniques Stein

Géographe

Diplôme accepté le :

Avertissement

J'ai effectué ce travail de recherche seule; il me semble donc normal d'utiliser la première personne du singulier "je", plutôt que le "nous" académique lorsqu'il n'y a pas lieu d'inclure mon (mes) lecteur(s) dans le discours.

J'ai opté dans ce texte pour la forme épïcène des mots, ainsi lorsque je parle des Vénitiens, il va sans dire que cela concerne - sauf spécification contraire - aussi bien les femmes que les hommes.

J'ai opté pour le nom français des lieux - Saint-Marc, Padoue, etc. - lorsque celui-ci est largement partagé, mais j'ai gardé le nom italien dans le cas contraire, ou lorsque sa traduction française - comme dans le cas de "campo", en "place" - ne rendrait pas la complexité de la différenciation nominative de l'italien.

J'ai opté chaque fois que je parle de Venise *centre historique* à mettre ces derniers termes en italique; Venise est une Commune bien plus large que la seule ville insulaire, et elle est dotée de plusieurs centres.

Les traductions depuis l'italien et l'anglais ont été assurées par mes soins, les imperfections langagières devraient m'être attribuées.

Lors de citations, j'ai mis entre [*crochets*] mes notes personnelles, les spécifications et les modifications de citations nécessaires à la compréhension du texte. Dans les extraits d'entretiens, ce sont des détails sur le non-verbal qui sont entre [*crochets*], ou des explications sur le sens de tel ou tel terme utilisé par mon interlocuteur.

Les mises en évidence lors de citations sont celles qui figurent dans le texte d'origine.

J'ai imaginé présenter certains passages du texte comme des apartés: ils apparaissent sur un fond grisé.

Merci à

Graziano Arici,
Michele Casarin,
Edoardo Salzano,
Antonio Alberto Semi,
Gabriele Zanetto,

et à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à ce travail de recherche en m'accordant de leur temps, et surtout en faisant preuve d'une grande patience. Je pense avant tout à lui...

à Eda et Damla, pour tout le temps qu'elles ont su apprivoiser...

Table des matières

Les intervenants de la recherche.....	9
Avant-propos.....	13
Processus de spécialisation.....	13
"À Venise certains mythes sont devenus réalité tant ils ont façonné l'histoire.".....	16
Partie 1	
Présentation de ma recherche.....	19
<i>Chapitre 1</i>	
<i>Le sujet et la méthode.....</i>	<i>20</i>
Pourquoi et pour qui sauver Venise ?.....	20
Le mythique et le symbolique.....	23
Le rapport à la ville et le discours sur Venise.....	24
L'utilisation de photographies, et leur objectivation.....	27
La photographie et la sociologie.....	29
Des images pour faire dire.....	32
La réalisation des photos de Venise	36
<i>Chapitre 2</i>	
<i>Les entretiens.....</i>	<i>38</i>
L'entretien: une collaboration	38
Le déroulement des entretiens.....	40
La transcription et la traduction.....	44
<i>Chapitre 3</i>	
<i>Les expectatives et les problématiques abordées.....</i>	<i>46</i>
Les points soulevés et la manière de les aborder.....	46
L'attribution de significations à l'espace.....	48
Deux projets pour Venise.....	49
Le "projet social" pour Venise.....	51
Le "projet économique" pour Venise.....	54
Une distinction nuancée	55
La mise en pratique de la méthode.....	57
Autres problématiques de la recherche.....	59

Partie 2**Profil de Venise61**

Venise devient Ville.....	62
Expansion de Venise.....	64
La lagune de Venise.....	65

*Chapitre 4**La population..... 68*

Quelques données statistiques sur la population.....	68
Exode de la population.....	71
L'urbanisation de la terre ferme.....	76
Mestre et la ville diffuse.....	78
Marghera: de cité-jardin à périphérie mal-famée.....	81
Les Lois Spéciales pour Venise et l'exode du centre historique.....	83

*Chapitre 5**La production..... 86*

Venise, ville industrielle.....	86
Les années de l'entente cordiale entre le fascisme et l'industrie.....	91
Marghera dans l'après-guerre.....	94
Les luttes ouvrières.....	96
Les activités portuaires.....	98
La reconversion de Marghera.....	100
Recensement général de l'industrie et des services.....	103
Bref historique de la production du centre historique.....	106
Les changements d'affectation des commerces du centre historique.....	108
Les commerces et les itinéraires touristiques.....	112
Le marché immobilier dans le centre historique.....	123
Changements d'affectation des habitations.....	125

*Chapitre 6**Le tourisme à Venise..... 128*

Une succession de visiteurs.....	128
Les excursions ferroviaires.....	130
Le tourisme de masse.....	132
Venise, produit touristique.....	136
Mouvement hôtelier et extra-hôtelier.....	138
Touristes, excursionnistes & Cie.....	142
Quelques répercussions du tourisme sur le centre historique.....	145

Partie 3**Ce que les photos leur ont fait dire..... 149***Chapitre 7**Les images et leurs commentaires 150*

Quelques remarques et indications préliminaires.....	150
Les 30 photographies de Venise et leurs commentaires.....	155

<i>Chapitre 8</i>	
<i>Comparaison du choix des photos</i>	248
Le choix de chacun.....	248
Comparaison des photos choisies	251
Partie 4	
L'interprétation	255
Les différents niveaux d'analyse.....	255
<i>Chapitre 9</i>	
<i>Les thèmes évoqués par les photographies</i>	259
Venise et le temps.....	260
Venise et l'eau.....	262
La Venise vécue, parfois feinte.....	264
Les touristes et les tourisms.....	269
La parole de l'expert.....	272
<i>Chapitre 10</i>	
<i>La mise à l'épreuve des hypothèses de départ</i>	279
La construction d'une vision.....	280
Raconter ce qu'est Venise	283
Les mythes diffus.....	287
Le moment présent.....	293
La fonction touristique du centre historique.....	297
Les utopies pour Venise.....	304
<i>En guise de conclusion</i>	308
Bibliographie	315
Autour de Venise.....	315
Autour du Tourisme.....	321
Autour de la Photographie.....	322
Générale.....	324
<i>Index des illustrations</i>	330
Appendices	333
1. <i>Biographies de mes interlocuteurs</i>	335
Graziano Arici.....	335
Michele Casarin.....	335
Edoardo Salzano.....	336
Antonio Alberto Semi.....	336
Gabriele Zanetto.....	336
2. <i>Testo di presentazione della mia ricerca</i>	338
3. <i>Retranscription des entretiens en italien in extenso</i>	341

