



MODULO IN



TEMA III
DIBUJO A
MANO ALZADA

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



DIBUJO:

Comúnmente llamado así, la representación más o menos acabada, que se realiza en perspectiva, con el propósito de dar una idea global de la tarea que se proyecta.

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



CROQUIS:

Realizado a mano alzada, es una representación técnica del anterior dibujo y en el que se trazan vistas de frente, perfil, planta y algún detalle constructivo que facilite la comprensión de la tarea.

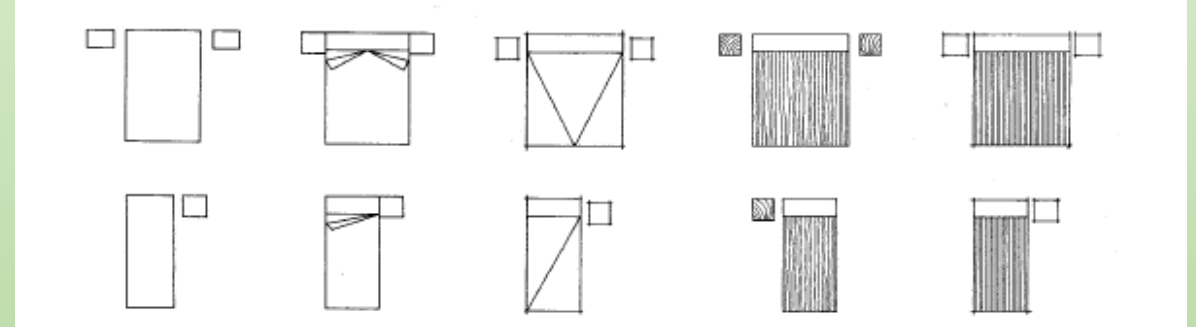
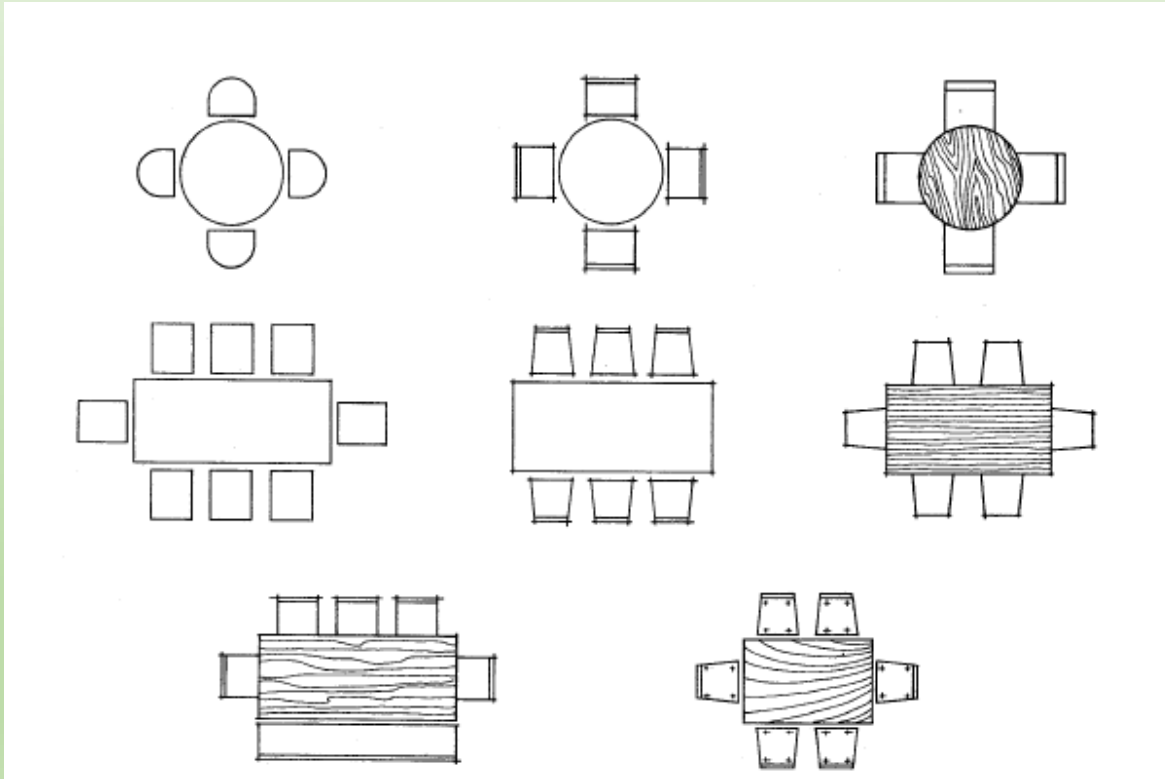
DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



PLANO DE TALLER:

Este específico modo de expresión, realizado a tamaño natural, a la vez que nos ayuda a “ver” escrito, dibujado lo que pensamos, nos permite comunicar fácil e inequívocamente a otros, lo que esta elaborando nuestro pensamiento, de que se trata lo que queremos producir.

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



Una línea dibujada en su lugar, nos ayuda a comunicar con lenguaje técnico, claro, preciso, indudable, rápido, seguro, de modo eficaz, que a veces la palabra no alcanza, quedando documentado permanente.

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



Es necesario trazar cuidadosamente las soluciones que consideremos convenientes y que logremos la más afinada representación de la tarea en el plano de taller , donde serán resueltas todas las cuestiones técnicas y ornamentales que correspondan.

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



Será en donde obtendremos, con rigurosa exactitud, la lista de materiales que contendrá largos, secciones (ancho y espesor), cantidad de piezas, molduras, formas, etc., determinadas por las soluciones constructivas resueltas.

DIBUJO, CROQUIS, PLANO DE TALLER (Plantilla)



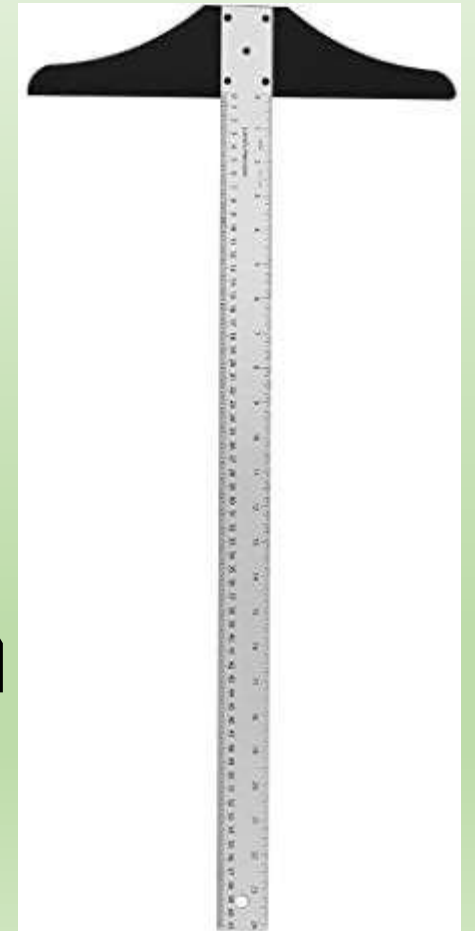
El plano de taller , más o menos complejo, es completamente indispensable, ya que, como se ha dicho, es en donde deben quedar claramente definidos, todos los datos necesarios, antes de cortar un solo trozo de material. Todo debe estar pensado, medido, analizado, calculado en el plano de taller, que no es otra cosa que “el plano” de la tarea a realizar.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo

Colocación de la hoja:

- a) Usamos el lado áspero; encintando en diagonal, “planchando” la hoja con la mano.
- b) Uso de la regla “T”: Siempre del mismo lado izquierdo), usando el mismo canto del tablero como apoyo del cabezal.



Modo de encarar el plano de taller

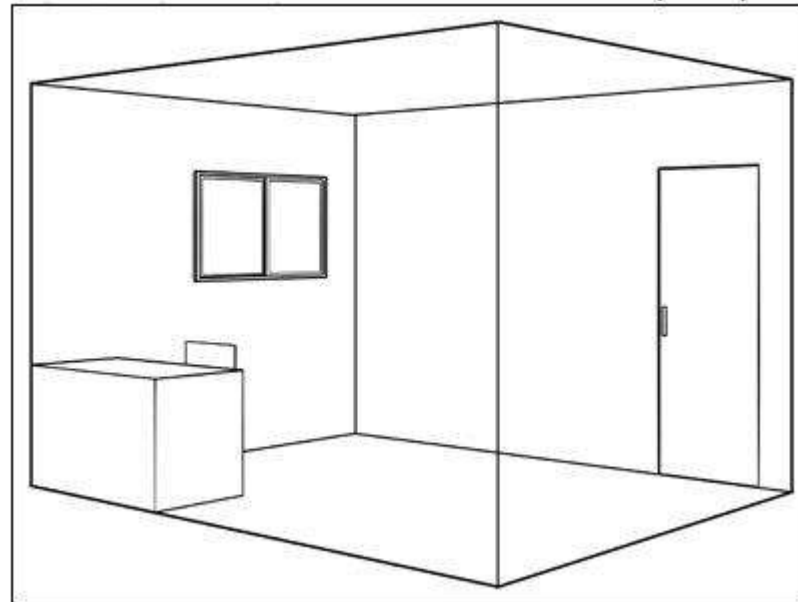
Método de trabajo

Ahora, partiremos de:

1. Un dibujo en perspectiva o una fotografía, etc.



Habitación trazada con el método de perspectiva

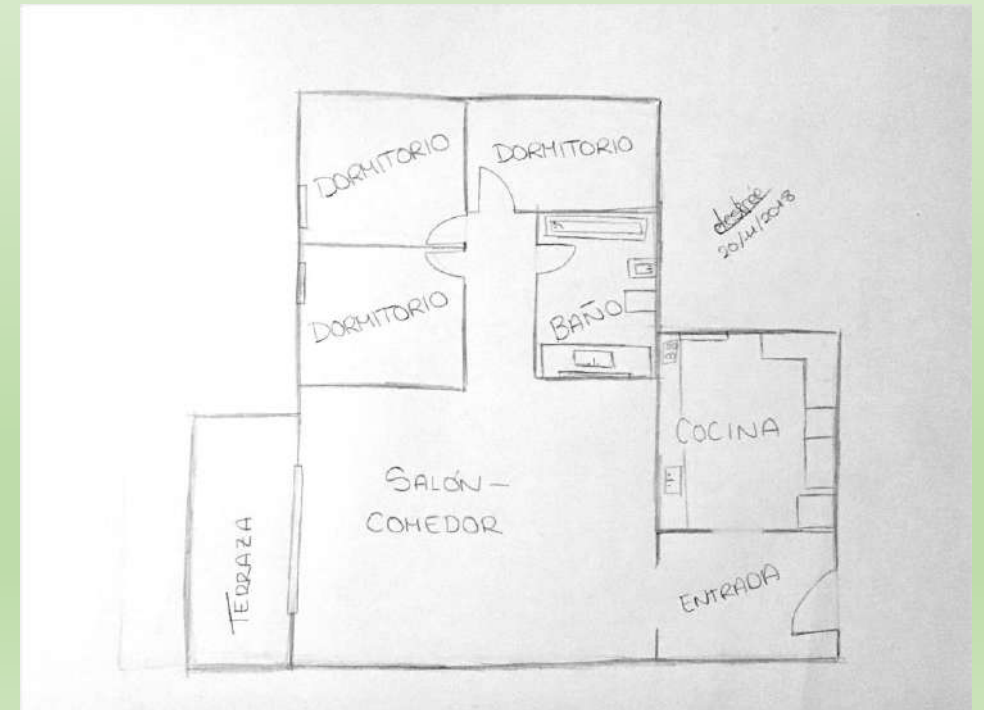


Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



2. Realizaremos croquis del dibujo o modelo anterior, definiendo medidas, acotándolas y señalando detalles constructivos.

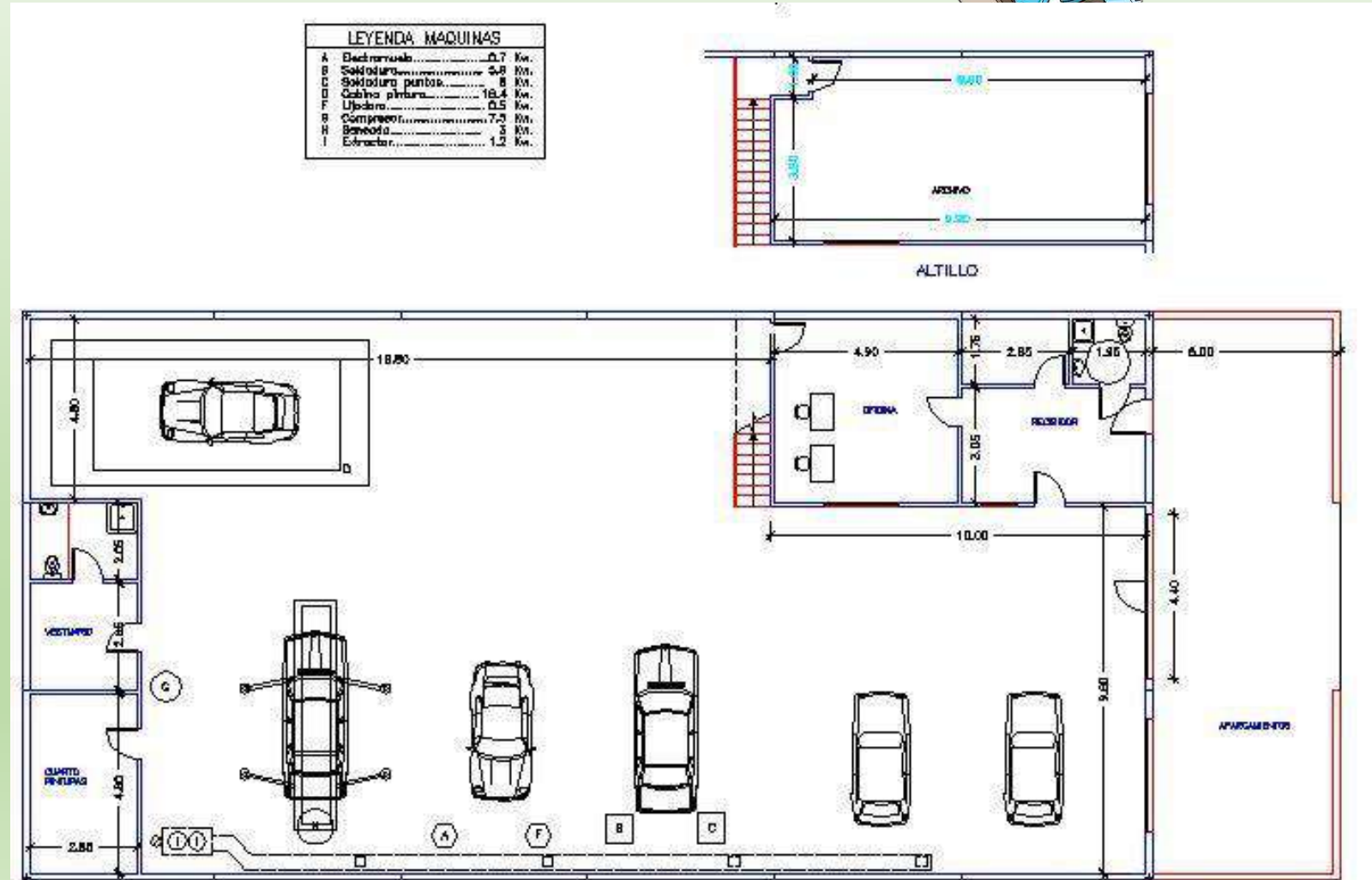


Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



3. Plano de taller:
Ofrecerá todas
las medidas y
hasta el más
pequeño detalle
de construcción.

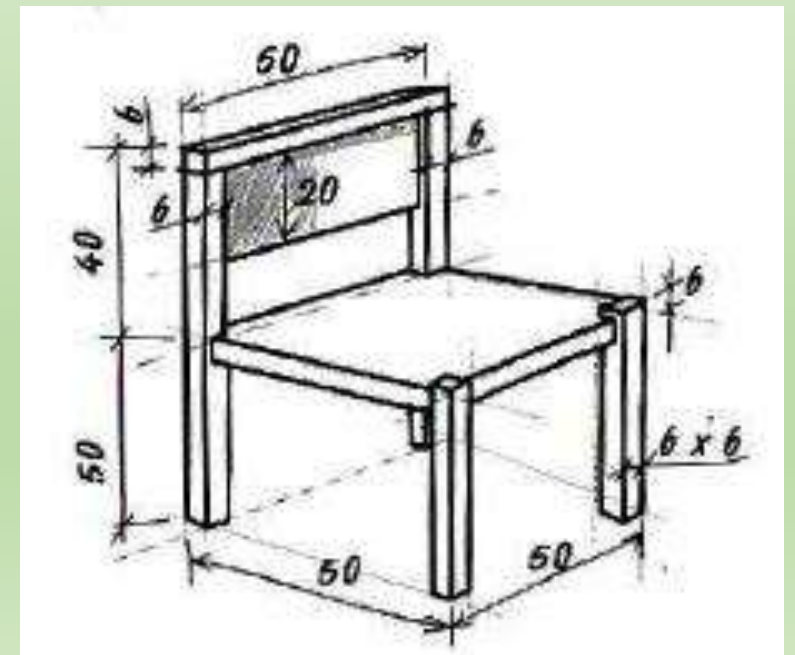


Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo

Ahora, partiremos de:

1. Realizaremos croquis del dibujo o modelo anterior, definiendo medidas, acotándolas y señalando detalles constructivos.
2. Plano de taller: Ofrecerá todas las medidas y hasta el más pequeño detalle de construcción.



Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Por razones prácticas, como la de no tener que manejar un plano muy grande (según el tamaño de la tarea), se dibuja sobre el alzado, las secciones: horizontal (transversal) y verticales (longitudinal y perfil), utilizándose colores para destacar cada sección.

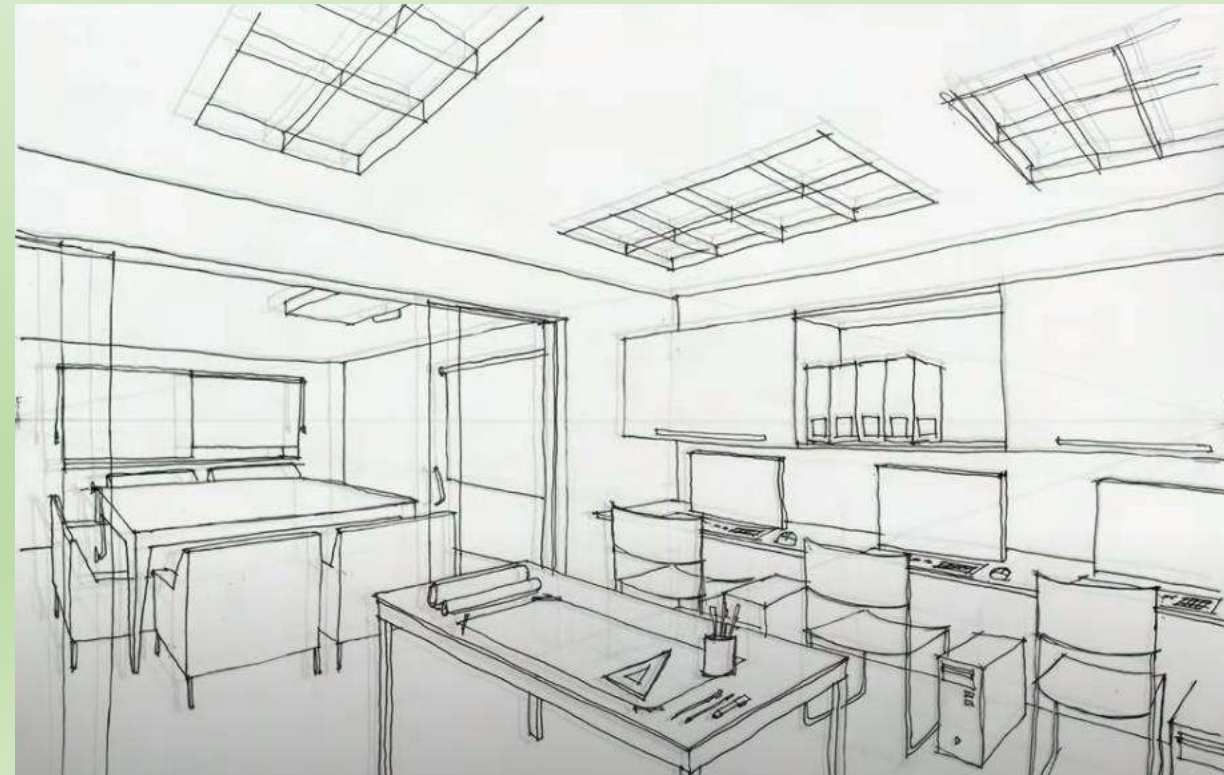
Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Dichos colores son:

- Para alzado general: lápiz negro.
- Detalle constructivo en alzado: lápiz ocre.
- Perfil: lápiz azul.
- Planta: lápiz rojo.

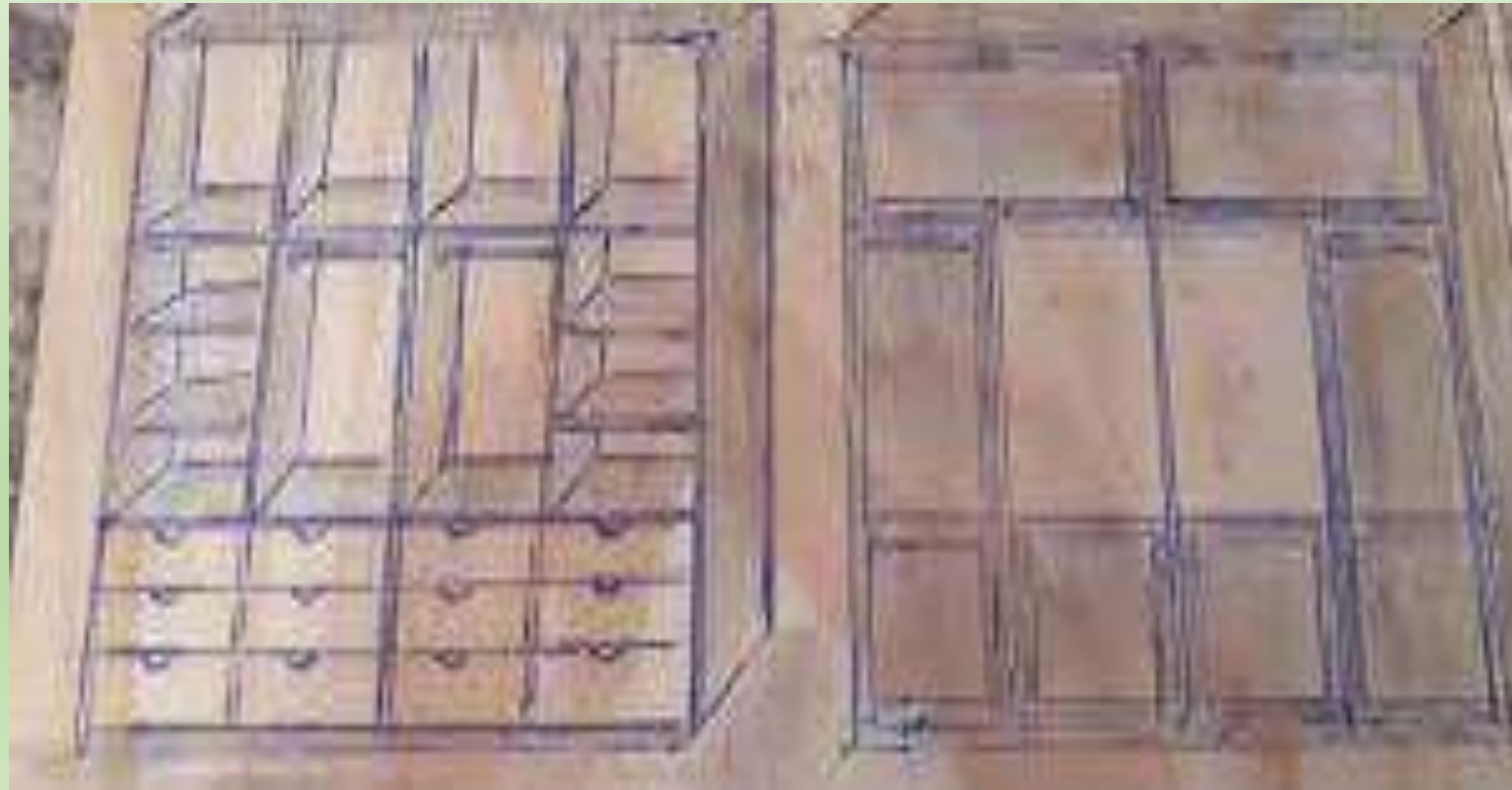


Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo

Se recomienda utilizar lápices de color y no fibra, porque el lápiz nos permite establecer matices de intensidad -

que la fibra no permite- adecuados para una mejor identificación de las zonas.



Modo de encarar el plano de taller

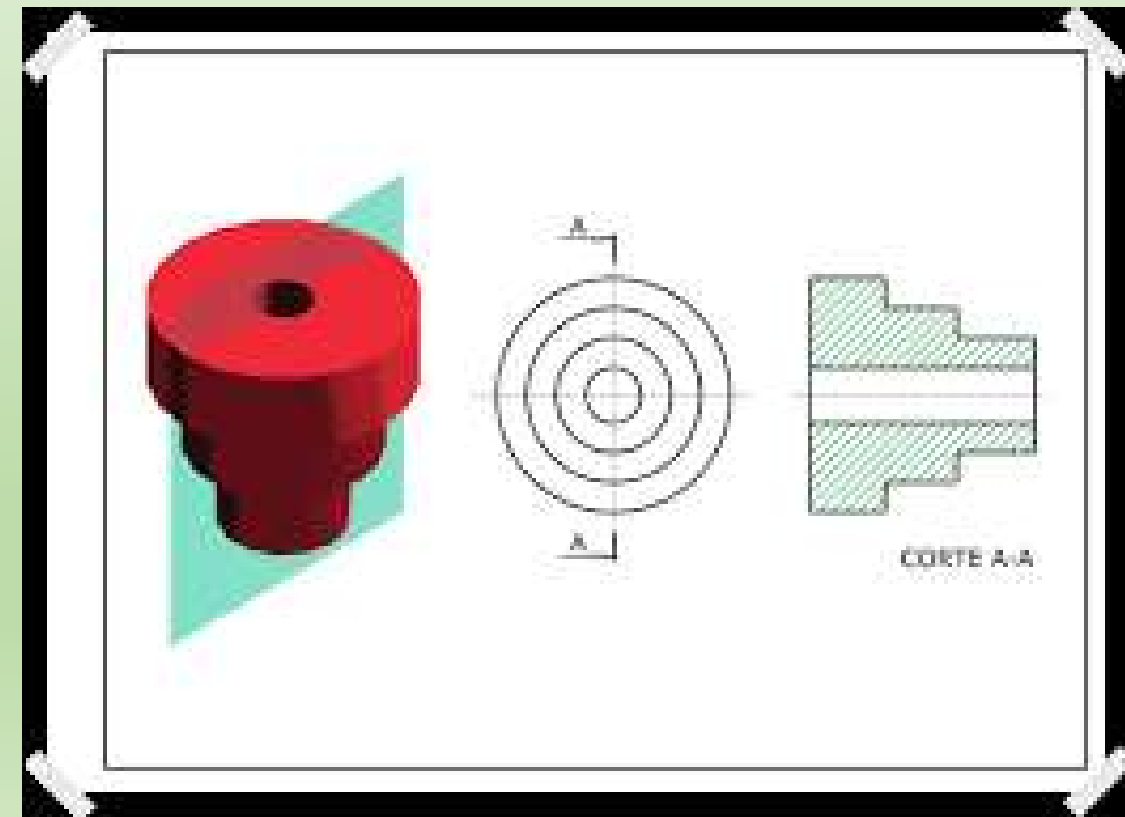
Método de trabajo



Distinguimos entonces tres secciones, como acabamos de ver:

1. Sección longitudinal:

Corresponde al alzado o corte por un plano vertical, paralelo al frente de la tarea.



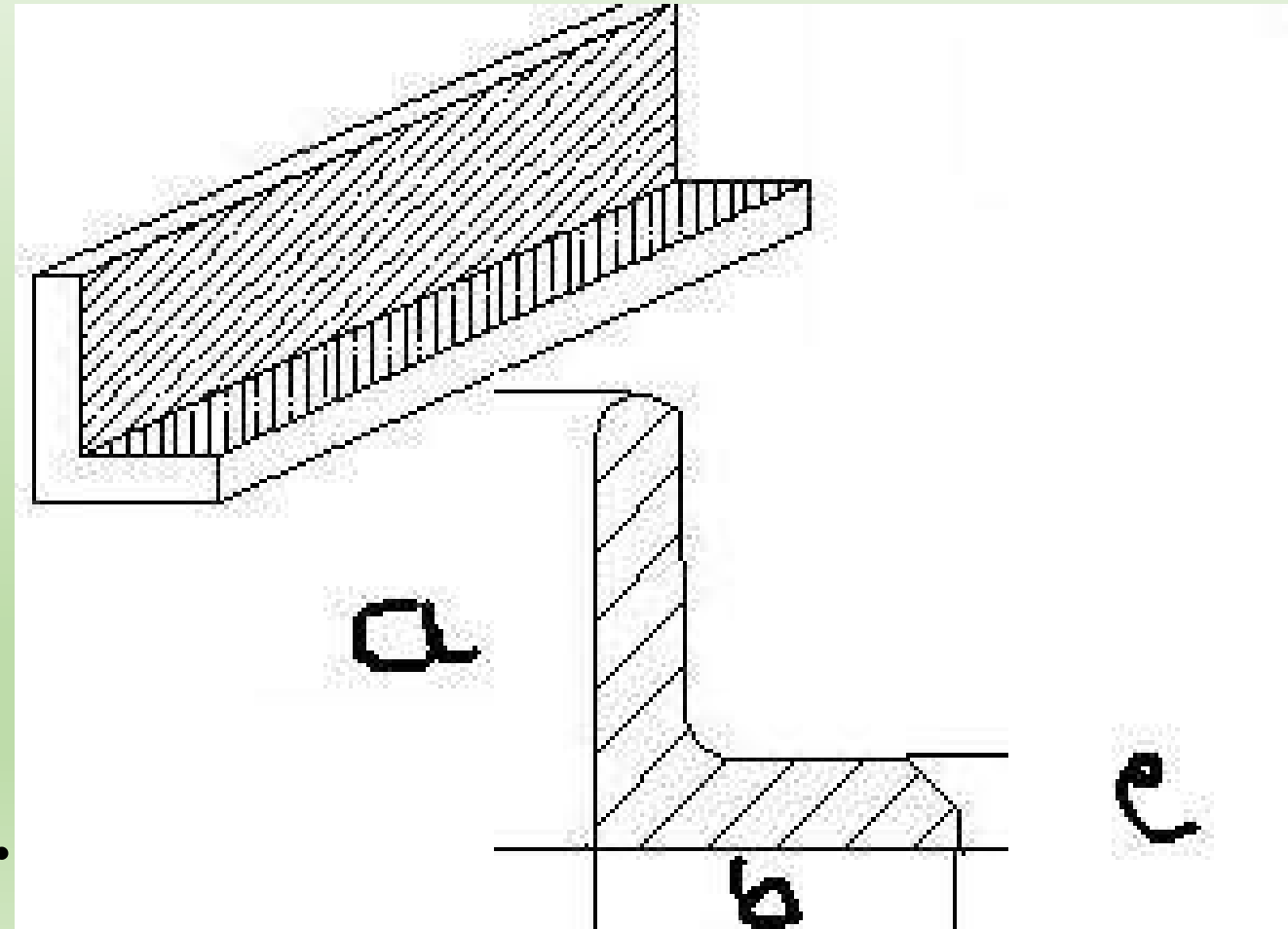
Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



2. Sección de perfil:

Corresponde a la vista del costado y es el corte de la tarea por un plano vertical, perpendicular al frente.

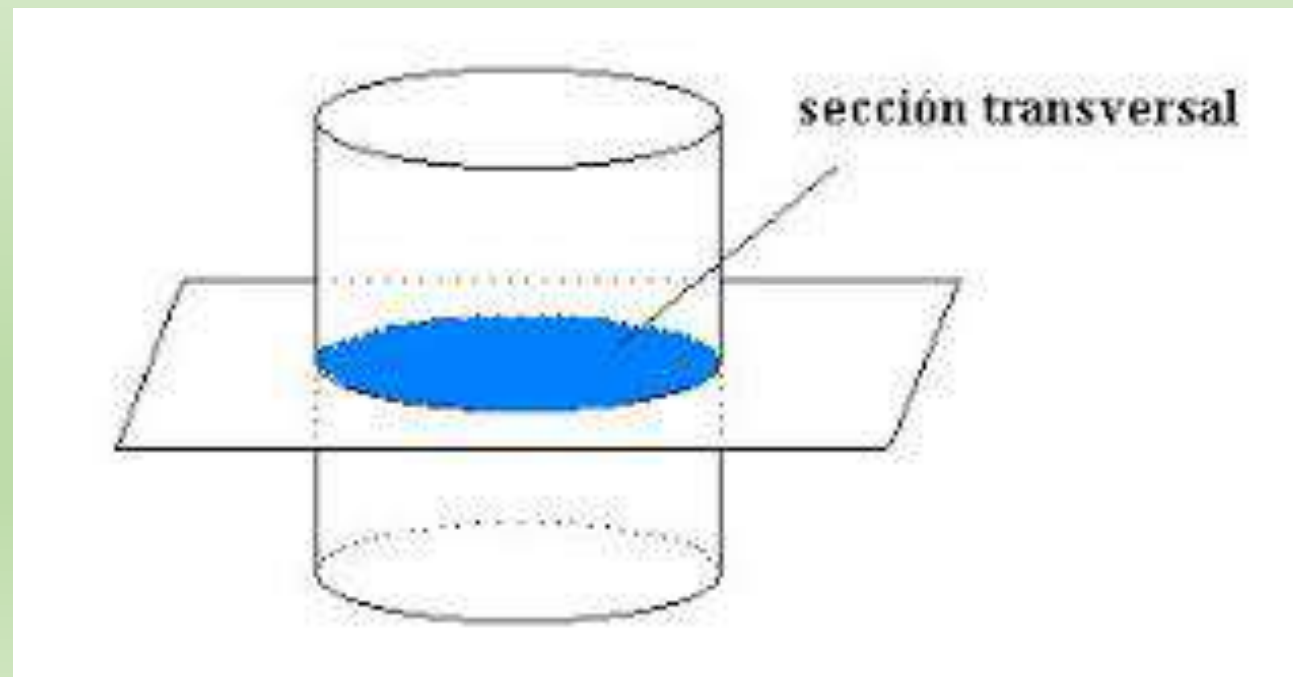


Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



3 Sección transversal: Corresponde a la planta y es la intersección de la tarea, por un plano horizontal.



Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Se realizan entonces:

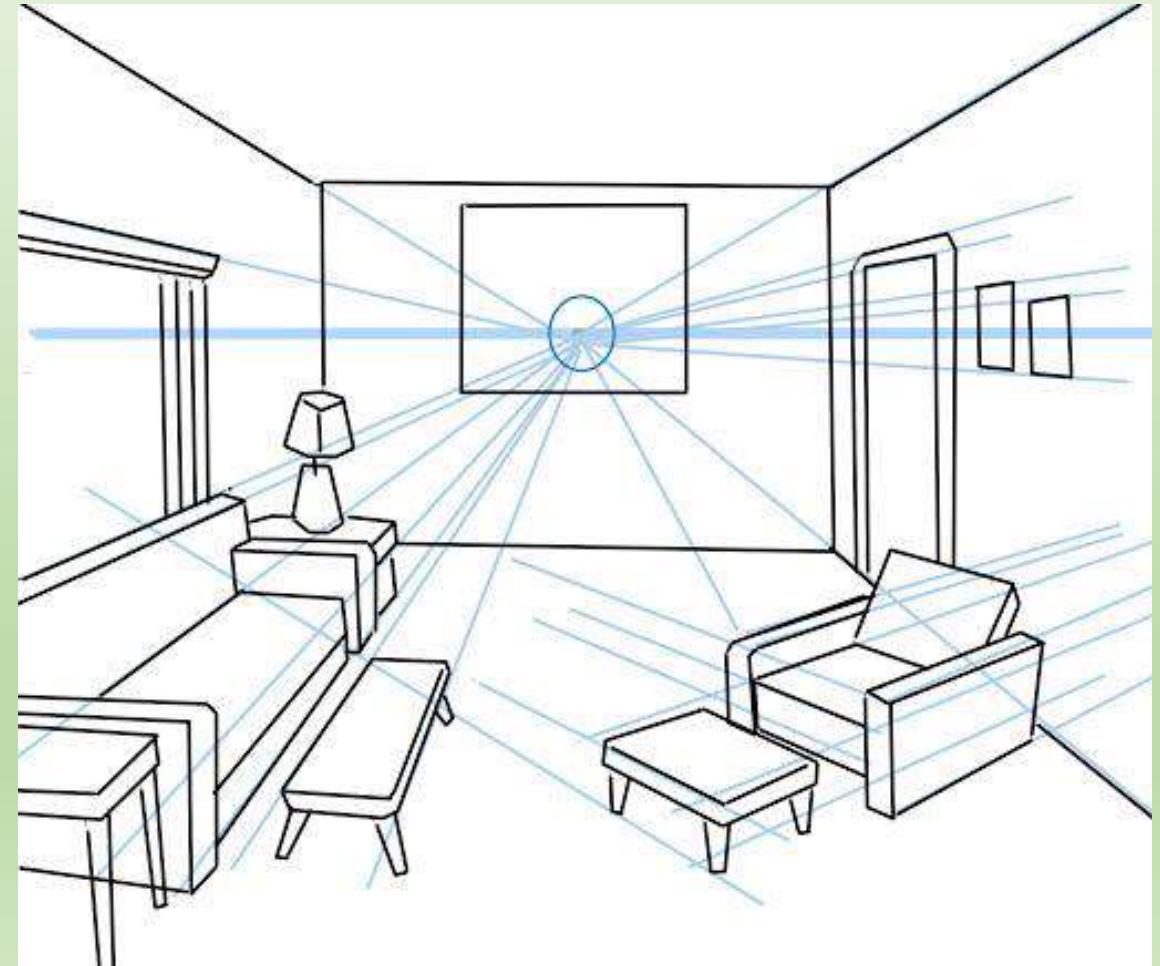
- **Alzado:** Normalmente medio frente, con eje de simetría.
- **Perfil:** Debe dibujarse totalmente, ya que su frente es distinto a la parte posterior.
- **Planta:** Normalmente, también se dibuja media planta, con eje de simetría.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



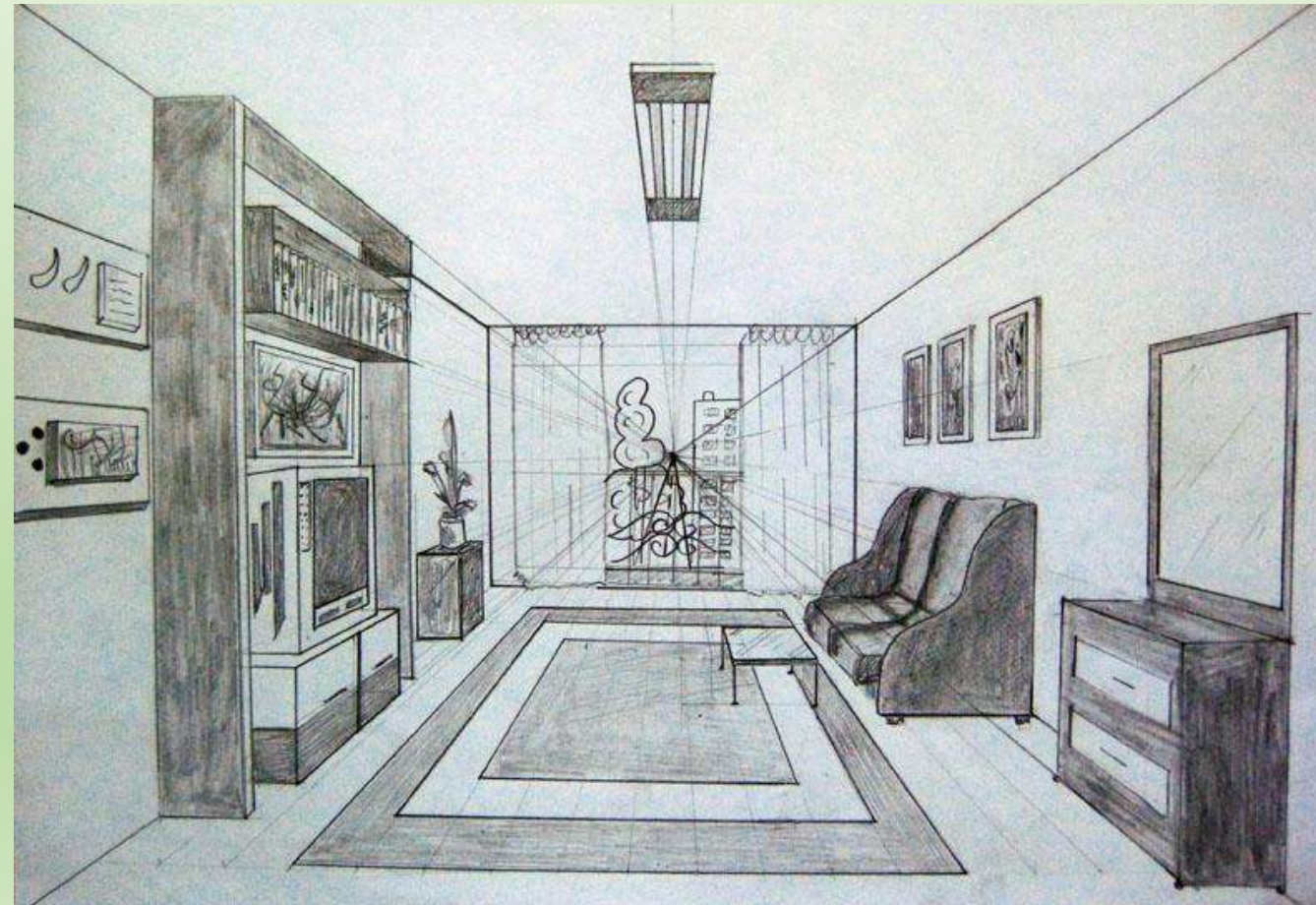
En ese orden, o simultáneamente, si el desarrollo del plano lo requiere por la obtención de medidas, inclinaciones, curvas, etc.



Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo

- Trazar con lápiz 3H, suavemente en intensidad y con línea muy fina.
- Repasar las líneas definitivas con el mismo lápiz (3H), con mayor intensidad.



Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



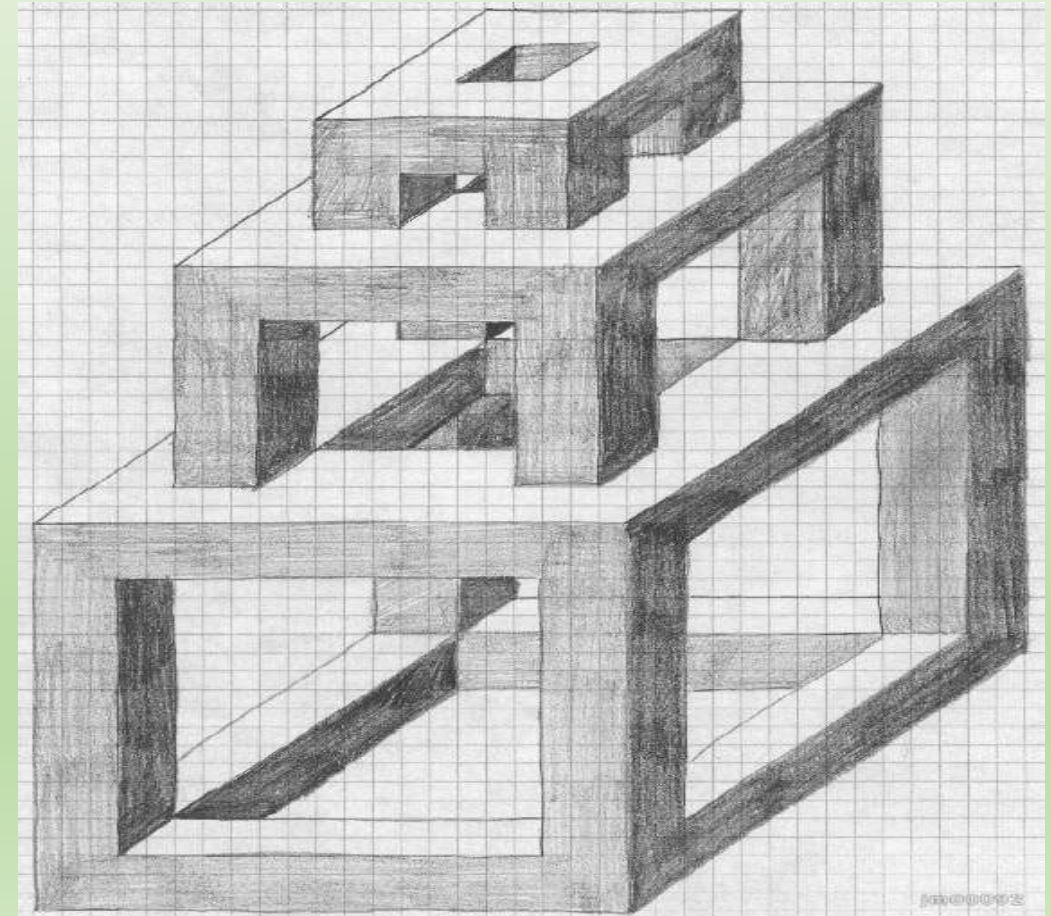
Se recorre con el color que corresponda a cada vista, con sumo cuidado de no alterar las formas y medidas trazadas. Para ello, se repasará con color más fuerte y bien delineado, el contorno interior de la sección que destacamos, rayando más suavemente el resto de la sección, intentando representar la “veta” de la madera, destacando el “sentido” de las fibras.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Así también, dos piezas distintas en contacto, se rayarán en sentido opuesto para su fácil diferenciación. Las líneas ocultas se trazarán punteadas.



Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Todo perfeccionamiento del dibujo de taller, será naturalmente ventajoso, para facilitar la construcción de la tarea, y más aún, si quien lo construye, no es quien lo proyectó.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Entendemos que se estará dibujando una tarea en su verdadera magnitud, y definiendo con claridad las soluciones técnicas que su construcción exija.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Finalmente, tengamos presente que toda tarea esta destinada a cumplir un fin práctico, específico.

La función que cumplirá, será determinante principal del material que debe usarse para su construcción, que a su vez condicionará su organización constructiva, y por lo tanto su aspecto general, su aspecto externo.

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



Del mismo modo, la función que cumplirá, requerirá adecuadas medidas, para lo que hemos de tener especial esmero en definir las y buscar por todos los medios a nuestro alcance, las proporciones más adecuadas, consultando material técnico pertinente, que nos proporcione los datos que necesitamos,

Modo de encarar el plano de taller

Método de trabajo



estando permanentemente alertas, ávidos de la información más correcta, que mejore nuestros conocimientos y nos permita lograr la más feliz realización.