

Guía de los Tipos de Cables de Audio

ANALÓGICOS

● **CABLES XLR:** son cables siempre balanceados. Se acoplan en su lugar para que no los desconectes por accidente. Los cables XLR pueden ser largos y no producir ruido ni recibir interferencias.

● ● **CABLES TRS:** (Tip-Ring-Sleeve) tienen tres cables por dentro (dos conductores y una toma de tierra). Juntos, los conductores cancelan el ruido. Los TRS son balanceados si están conectados a dispositivos balanceados en mono. Si no, son no balanceados. **Cómo reconocerlos: tienen dos anillos de goma.**

● **CABLES TS:** (Tip-Sleeve) siempre son no balanceados. Son los que tienen un solo anillo. Estos cables son mono. Recuerda: **usa cables TS tan cortos como sea posible – si no, recogerán ruido y zumbidos eléctricos.**

● **CABLES RCA:** la mayoría viene en pares para lograr un sonido estéreo. Los conectores RCA son el pan de cada día de los DJs. Son los cables más comúnmente usados para conectar CDJs y tocadiscos a los mixers.

Como los cables TS, en cada cable RCA hay un cable conductor y una toma de tierra así que siempre son no balanceados. **Usa cables lo mas cortos posible.**

CABLES MIDI

CABLES MIDI: no transmiten sonido. Transmiten información digital llamada mensaje de canal o mensaje de sistema, los cuales contienen instrucciones con información sobre: Nota ON/OFF, Notas activadas, Velocidad, Aftertouch, Tempo, Orientación, Volumen, etc.

CABLES USB: se usan en los teclados MIDI, controladores, interfaces de audio, sintetizadores modernos y cajas de ritmo. Hacen posible el intercambio de información entre los instrumentos y los ordenadores. Algunos USB también transportan información MIDI.

¿Cuál es la diferencia entre los cables balanceados y no balanceados?

LOS CABLES NO BALANCEADOS tienen más probabilidades de recoger interferencias de radio y ruido. Si partes un cable desbalanceado por la mitad verás dos alambres: un conductor y una toma de tierra.

LOS CABLES BALANCEADOS están diseñados para cancelar las interferencias y los ruidos. Esto se consigue gracias a un cable adicional: dos conductores y una toma de tierra. Ambos conductores cancelan el ruido.

¿Los cables balanceados hacen una conexión balanceada?

¡No! El punto clave a recordar es **que todos los puntos en tu circuito de cables deben ser balanceados para tener una conexión balanceada.**

Incluidos: la salida de tus instrumentos, los cables y la entrada del equipo al que te estés conectando (ya sea una mesa de mezclas o un sistema de sonido).

Si sólo uno de estos puntos es no balanceado, tu conexión será no balanceada.

● **BALANCEADO**
● **NO BALANCEADO**

●
XLR MACHO



●
XLR HEMBRA



● ●
ENTRADA TS/TRS
DE 1/4 DE PULGADA



● ●
MINI JACK
(3.5mm)



●
RCA



MIDI
IN / OUT / THRU

