



Bienvenido

Módulo 1

Introducción a la joyería

Profesora Pilar Ruiz Angulo

Reglas para la sesiones y materiales

- Conectarse a tiempo.
- Mantener el audio apagado.
- Levantar la mano para pedir la palabra.
- Materiales:
 - Cuaderno para notas y pluma

Dinamica de integración

- Vamos a presentarnos





Modulo 1 INTRODUCCIÓN A LA JOYERÍA

1.1. Breve introducción a la joyería y bisutería.

1.2. Modelos de empresas actuales exitosas de joyería y bisutería.

1.3. Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.

1.3.1 Conceptos creativos: Joyería orgánica, geométrica, figurativa, narrativa, abstracta, simbólica, de moda y fina.

1.3.2 Elementos creativos para el diseño: forma, volumen, color, textura.

1.3.3 Proceso creativo de la joya, metodología.





1.4. Técnicas, materiales, máquinas, herramientas, equipo y proveedores.

1.4.1 Técnicas que abarca el curso.

1.4.2 Materiales presentados por módulo que abarca el curso.

1.4.3 Máquinas, herramientas y equipo en joyería.

1.4.4 Lista de proveedores: servicios, herramientas, materiales y equipo.

1.5. Seguridad e higiene.

1.5.1 Indumentaria para el trabajo en el taller.

1.5.2 Organización y equipo de seguridad en el taller.



- **1.6. Técnicas de separación (corte y desbaste):**
- calado y perforado.
- 1.6.1 Introducción a las técnicas de separación: herramientas y material.
- 1.6.2 Líneas exteriores (rectas, curvas y zigzag).
- 1.6.3 Líneas interiores (rectas, curvas y ángulos).
- 1.6.4 Desarrollo de diseños con la técnica de calado.
- 1.6.5 Realización de una pieza en metal.
- **1.7. Limado.**
- 1.7.1 Tipos de limas, material de las limas.
- 1.7.2 Tipos de picado de las limas.
- 1.7.3 Cuidado y limpieza de las limas.
- 1.7.4 Limado de superficies planas, cóncavas y convexas.
- 1.7.5 Limado sobre formas externas e internas.

- 1.7.6 Importancia de la precisión en el limado.
- 1.7.7 Bordes y rebabas.
- **1.8. Acabado: lijar y pulir.** 1.8.1 Lijado.
- 1.8.1.1 Tipos de lijas y granulados. 1.8.1.2 Métodos de lijado en las distintas superficies.
- 1.8.1.3 Método manual.
- 1.8.1.4 Método con motor.
- 1.8.2 Pulido.
- 1.8.2.3 Tipos de Pastas de pulido y otros materiales para pulir.
- 1.8.2.4 Proceso de pulido y limpieza final de la pieza.
- 1.8.3 Mantenimiento de la pieza pulida.



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Joyería prehispánica



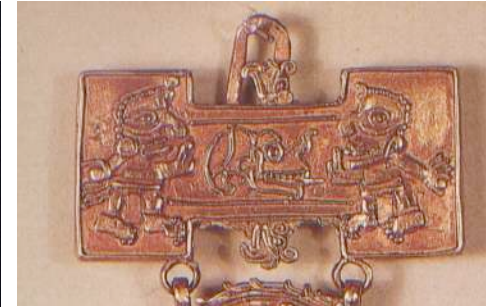


ORFEBRERÍA PREHISPANICA MIXTECA

Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Joyería prehispánica

1. Pectoral juego de pelota



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Joyería prehispánica

- **2. El águila que cae.**



*Tema 1.1 Breve introducción a la
joyería en México*

Joyería prehispánica

- **3. Pinjante de oro y
plata**



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Platería novohispana



Estilos europeos importados
a la Nueva España

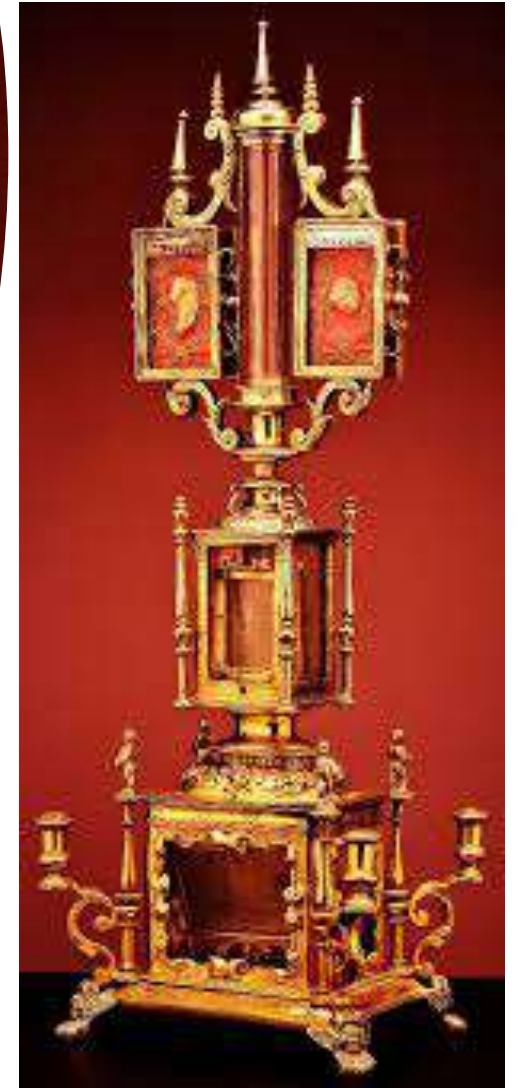
- Renacentista
- Barroco
- Rococó
- Neoclásico

*Tema 1.1 Breve introducción a la
joyería en México*

Platería novohispana

- Renacentista

Imagen: Relicario de San Pedro y San Pablo



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Platería novohispana

- Barroco

Imagen izquierda: Custodia Siglo XVIII
Plata sobredorada , repujada,
cincelada y burilada.

Imagen derecha: Cruz procesional
estilo Manierista y barroco.

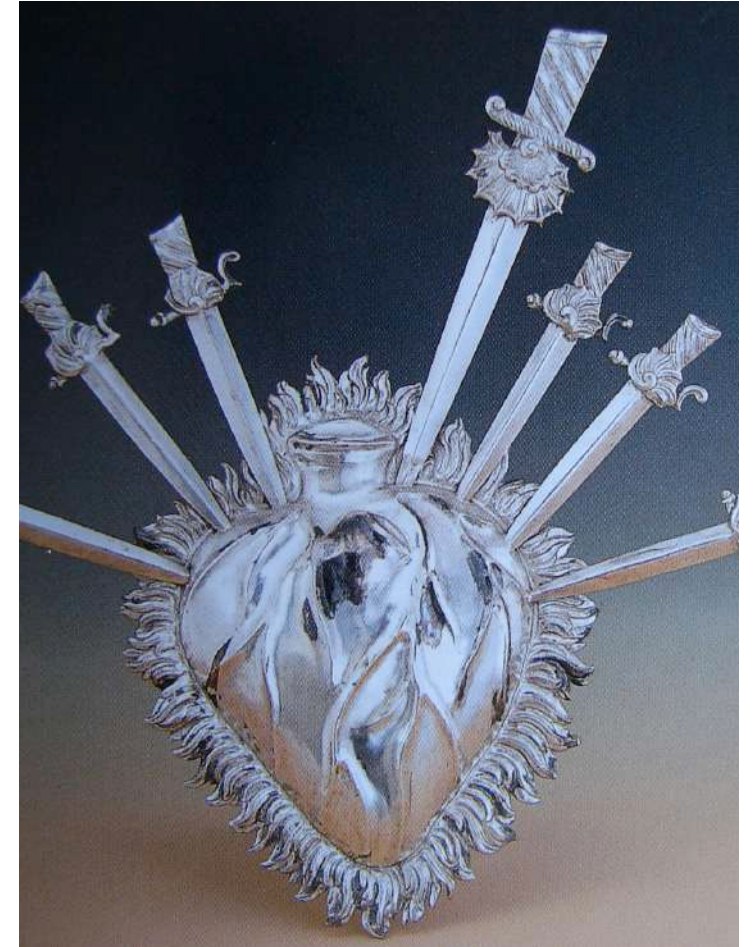


Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Platería novohispana

- Rococo

Imagen izquierda: Manifestador
Imagen derecha: Corazón representa
los siete dolores de la virgen.



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Platería novohispana

- Neoclásico

Imagen izquierda: Cáliz

Imagen derecha: Custodia con estilo híbrido filigrana barroca y base neoclásica.





Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XIX

- Joyería tradicional indígena*
- Joyería de luto*

Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XIX

-Joyería tradicional indígena

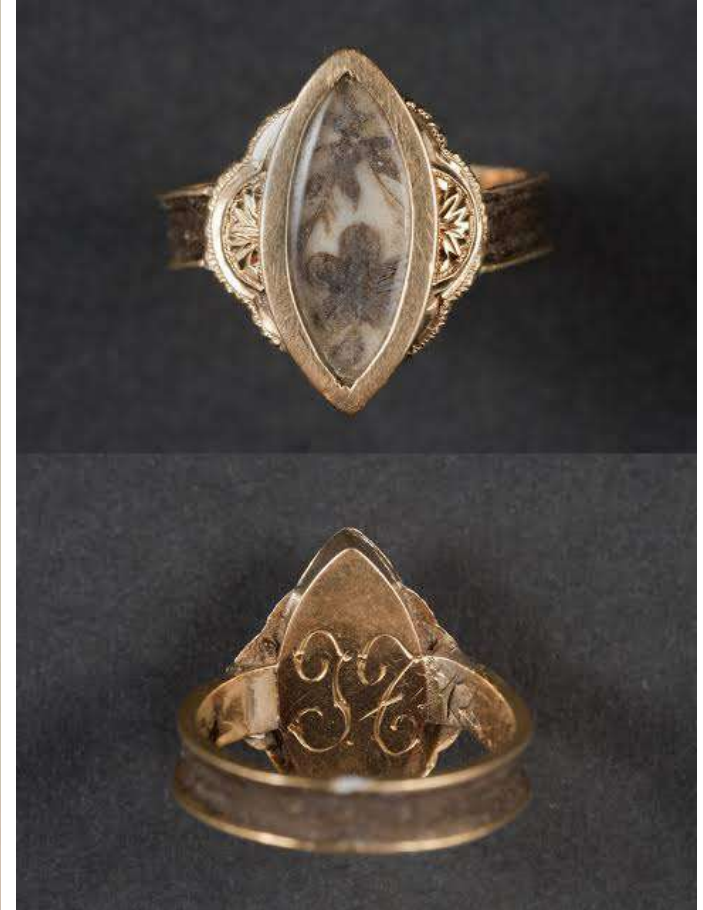
- Filigrana
- Joyería huichol
- El coral



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XIX

-Joyería de luto





Joyería siglo XX

- William Spratling
- Margot Van Voorthies
- Victor Fosado





Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XX

William Spratling



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XX

Margot Van Voorthies

*Tema 1.1 Breve
introducción a la joyería
en México*

Siglo XX

Margot Van Voorthies



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XX

Margot Van Voorthies

Plate VI-9 Los Castillo 619. *Circle Swirls* brooch
2.5 x 2.5 in. Stella Rubin Antiques Collection



Plate VI-10 Los Castillo 508. *Baroque* necklace 14 x 2
(est point) in. Stella and Fred Krieger Collection

Plate VI-11 Decorative Stone Carving, exterior
Santa Prisca. postcard. Private Collection



Tema 1.1 Breve introducción a la joyería en México

Siglo XX

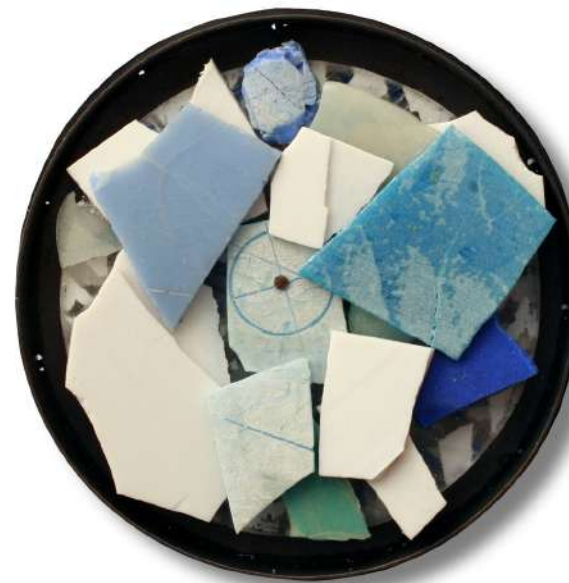
Victor Fosado



*Tema 1.1 Breve
introducción a la joyería
en México*

Siglo XX

- Otros orfebres:
- Antonio Pineda
- Los Castillo
- Matilde Eugenia Poulat

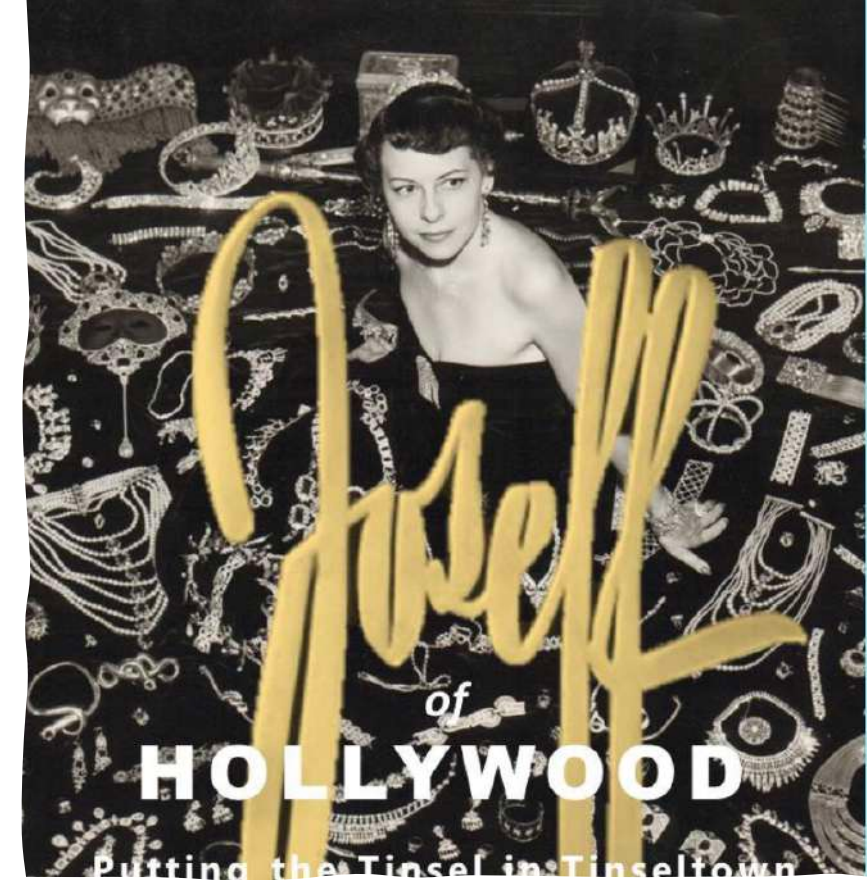


Joyería contemporánea



Breve introducción a la bisutería

Joseff of Hollywood



Miriam Haskell



Coro

VINTAGE CORO CRAFT COROCRAFT
STERLING SILVER FLORAL THEME LARGE
BROOCH.



VINTAGE CORO CRAFT COROCRAFT
STERLING SILVER FLORAL THEME
BROOCH.



Trifari

Eisber&sons



Chanel



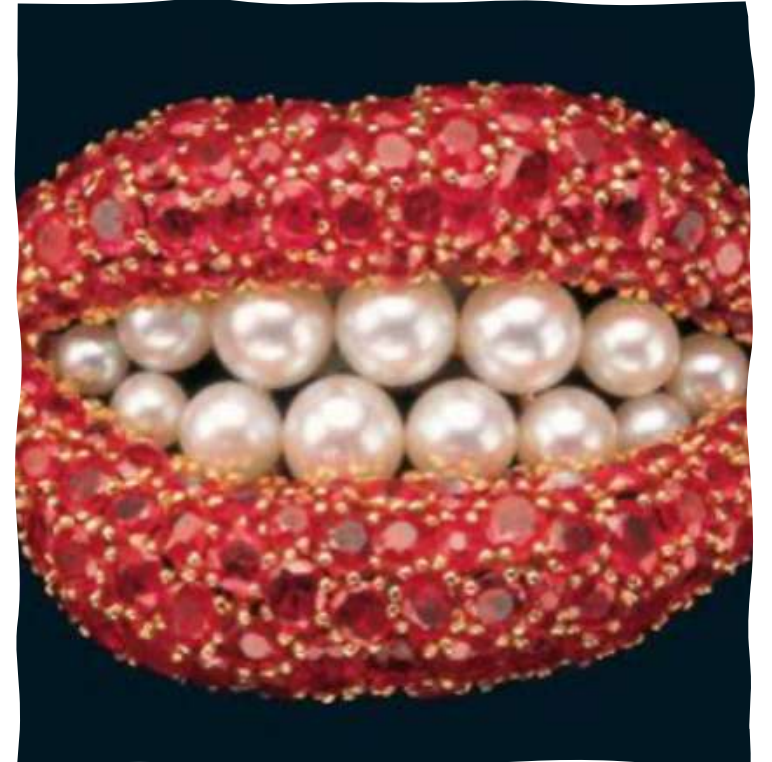


“El fake” como concepto irónico del lujo: sus perlas falsas

“Con sólo un pullover negro y un collar de perlas, revolucionó la moda”, declaró **Christian Dior**. Coco Chanel consideraba esta joya anacaráda, popularizada en la década del Charleston, como un talismán para la mujer. Y todo un símbolo para la casa Chanel.

Junto al diseñador de joyas Verdura, haría una colección de alta joyería en perlas originales durante los 30.

Schiaparelli



Wendy Ramsahaw y David Watkins



Something Special
paper jewellery,
Wendy Ramshaw.
Photo: courtesy David
Watkins

La joyería hoy en día esta en constante transformación e innovación, trabajando la experimentación, el autoconocimiento y la comunicación.

Además es una disciplina híbrida, la cual puedes desarrollar o reinventar a partir de tu conocimiento.

Algunas recomendaciones:

- Ver joyería
- Leer
- Investigar
- Reflexionar
- Dibujar, coleccionar, tener un diario visual con imágenes y temas de tu interés.