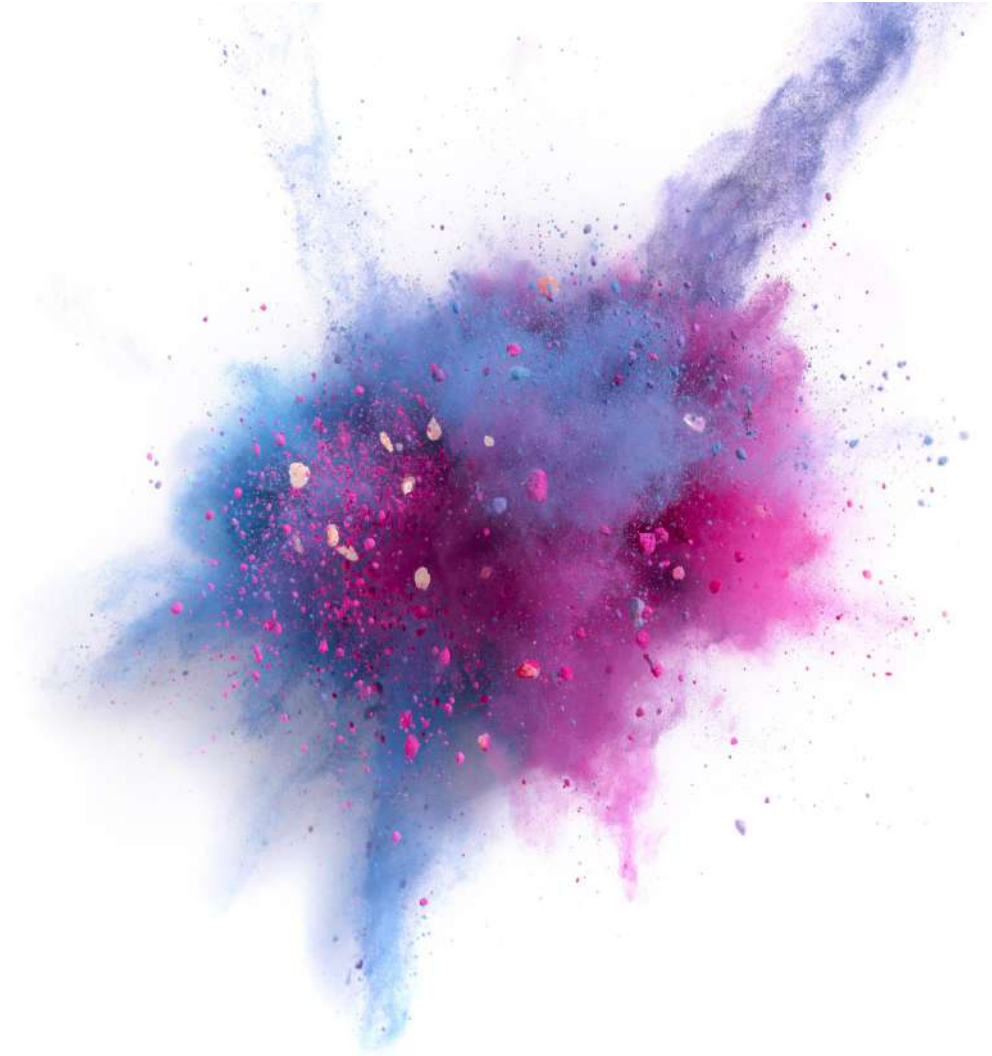


Tema 1.3

Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.

Realizó: Tallerista Asesor Técnico
Pilar Ruiz Angulo



Conceptos creativos en joyería

- Orgánica
- Geométrica
- Figurativa
- Narrativa
- Abstracta
- Simbólica
- Moda
- Fina.



Conceptos creativos en joyería

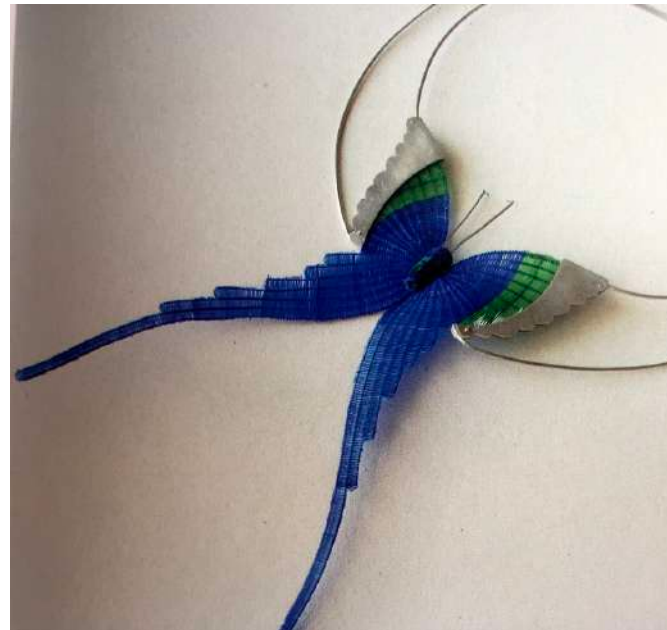
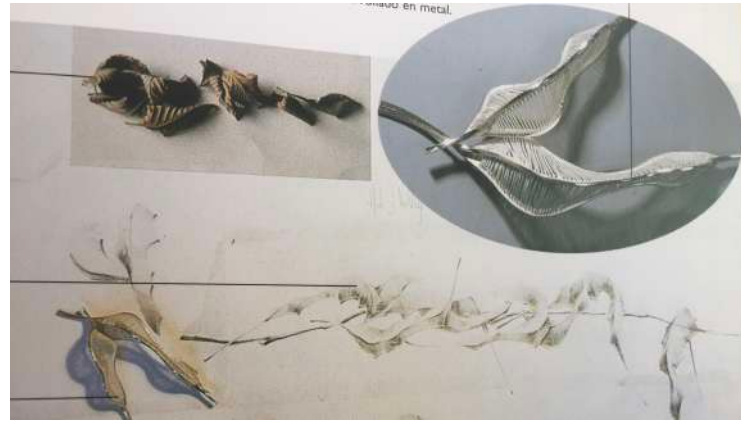
Orgánica

La inspiración tiene su origen en la naturaleza.

En cuanto a :

- Forma
- Textura
- Color
- Material

Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Natalia Saldías



Conceptos creativos en joyería

Geométrica

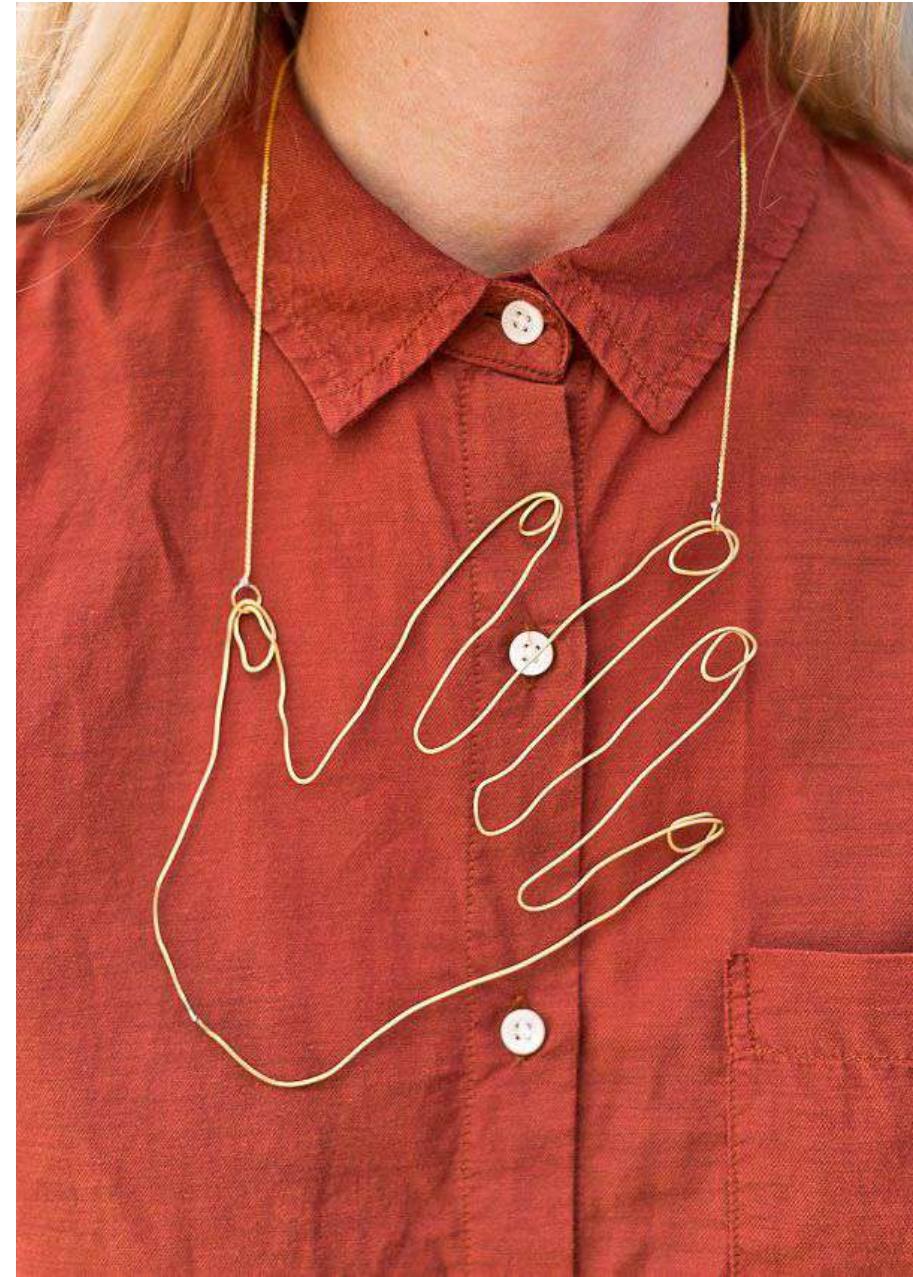


Conceptos creativos en joyería

FIGURATIVA



Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Conceptos creativos en joyería

Abstracta



Hermann Junger (1979)

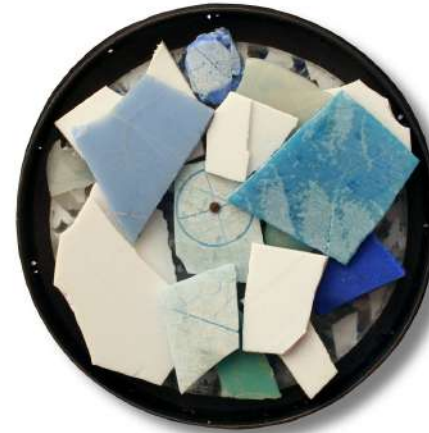
Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Conceptos creativos en joyería

- Narrativa

Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Ramón Puig



Nicolás Estrada
Manos sucias



Pilar Ruiz Angulo

Conceptos creativos en joyería

- Simbólica

Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Conceptos creativos en joyería

- Moda



Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Conceptos creativos en joyería

FINA

NEW COLLECTIONS 2013

[VIEW IMAGES](#)
[LEARN MORE](#)
[DOWNLOAD PDF](#)



Tema 1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.



Procesos creativos en joyería

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Forma



Diseño propio Pilar Ruiz Angulo

1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS
PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿POR QUÉ?

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Volumen



Collar de papel, Amarillis de Ana Hagopian

1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿POR QUÉ?

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Textura



1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS
PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿POR QUÉ?

Procesos creativos en joyería

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Color



Anillos primavera, plata y crin de caballo de Natalia Saldías.

1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS
PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿POR QUÉ?

Procesos creativos en joyería

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Los 5 sentidos



Anillo Kooala Diamond,
pelo natural de koala de
Ramjuly



***La joya puede estimular el gusto, la vista,
el tacto, el olfato y el oído.***

1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS
PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿POR QUÉ?

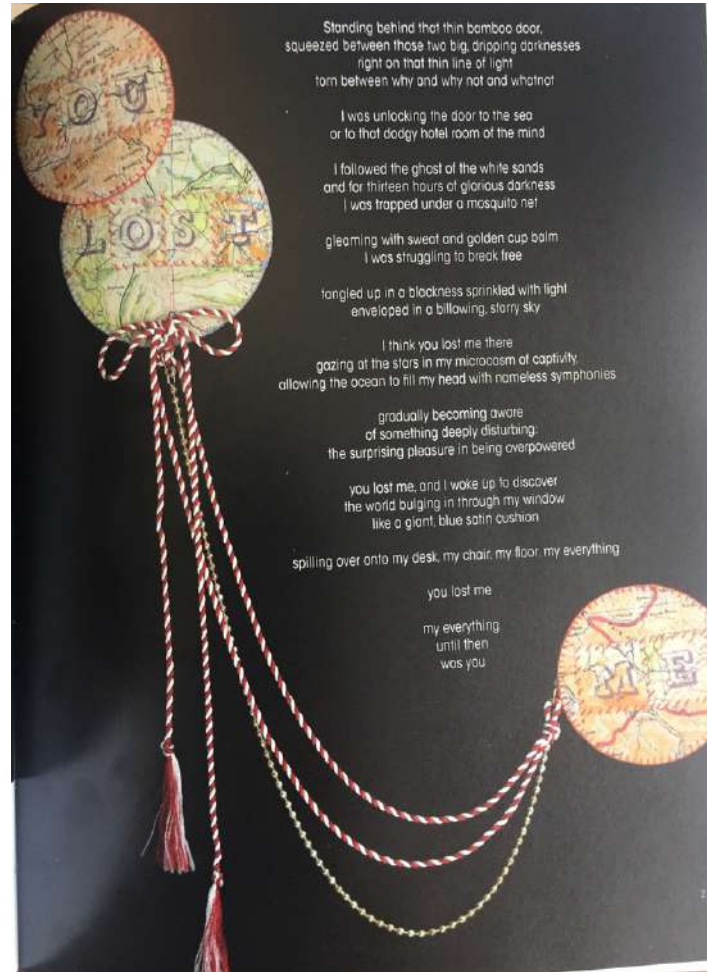
Procesos creativos en joyería

Elementos creativos del diseño que se debe considerar para la elaboración de piezas de joyería.

- Emoción



“Refugio de sueños inconclusos” de Andrea Silva Olavarria



Broches conectados You Lost Me de Sara Engber

1. Desarrollo del diseño

RESPONDER A LAS PREGUNTAS

¿QUÉ QUIERO HACER?

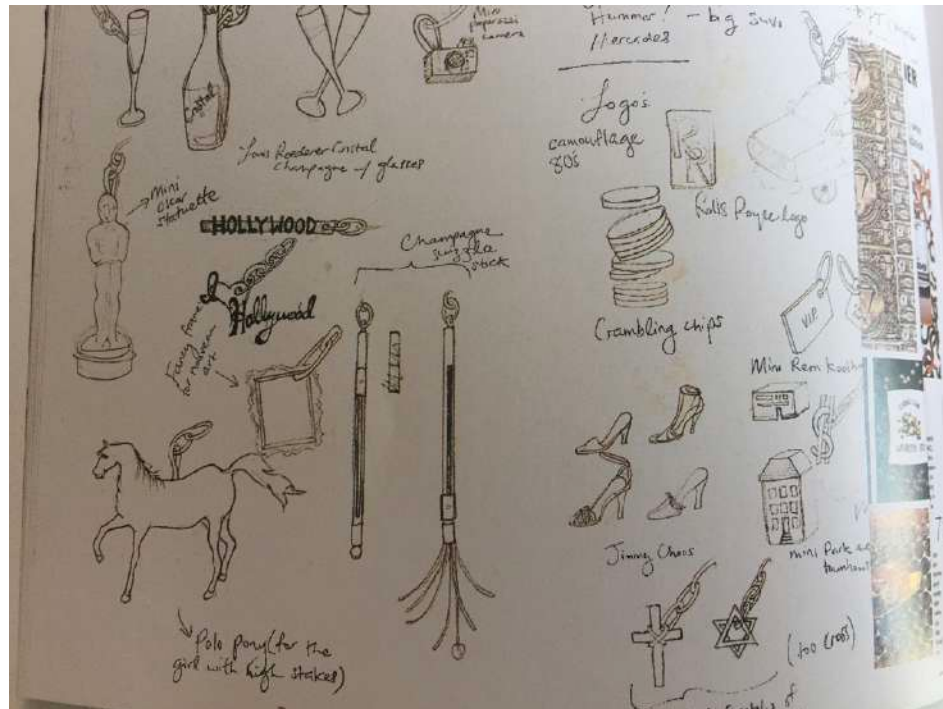
¿POR QUÉ?

Realizó: Tallerista Asesor Técnico
Pilar Ruiz Angulo

Lluvia de ideas

A partir del tema elegido realizar asociaciones explorando todas las posibilidades del concepto.

Registrar todo en una bitácora.



2. Inspiración

DESCUBRIR NUESTRAS
MOTIVACIONES
INDIVIDUALES, PUEDE SER DE
FORMA INCONSIENTE,
DESPUES VIENE LA
INVESTIGACIÓN.

Investigación

- Recopilar información vía internet, libros, fotografías, videos...
- Elaboración de un diario visual compilado objetos, fotografías, texturas, dibujos...
- Filtrar la investigación eliminar el material que no sirve, sacar conclusiones escoger la información útil.



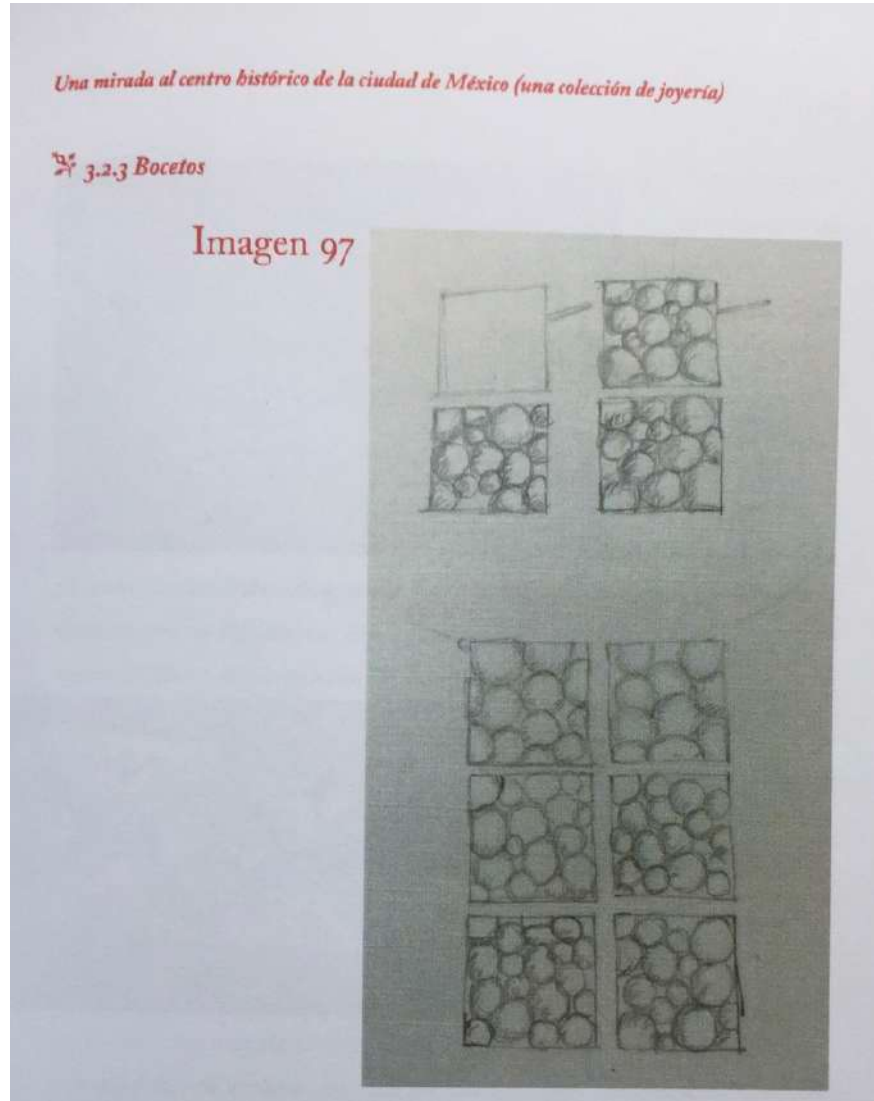
3. Investigación

DEL TEMA ELEGIDO AHORA
TENGO QUE PROFUNDIZAR EL
CONOCIMIENTO TANTO
TEORICO COMO VISUAL.

Hacer bocetos

Son parte del proceso de creación para explorar y registrar ideas.

Es la primera fase de la metamorfosis de la idea a la realidad. Este proceso debe convertirse en un hábito ya que es fundamental la práctica así podrá plasmar mejor sus ideas y definir detalles.



4. Bocetos

DIBUJOS RÁPIDOS PARA
ACENTAR UNA IDEA EN
PAPEL.

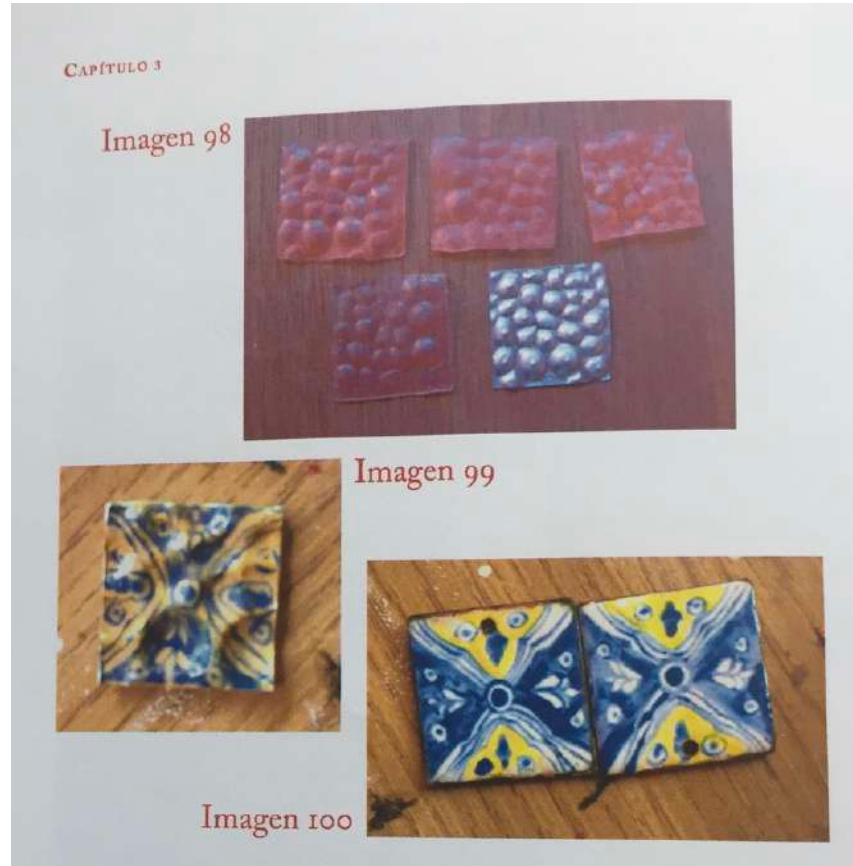
DIBUJOS EN COMPUTADORA
POR VECTORES O 3D.

Prototipos y modelos

El objetivo de los modelos es probar y experimentar en materiales una idea. Es muy importante hacer anotaciones sobre medidas, peso, materiales, costos y método.

Aquí se probará nuestra hipótesis para verificar si es viable.

Podemos utilizar: papel, plastilina, arcilla, metal, plástico... prácticamente cualquier material que se nos ocurra.



5. Prototipos y modelos

LLEVAR UNA IDEA AL MATERIAL.

EXPERIMENTAR CON LA MATERIA.

De la idea a la realidad

Voy a transformar mi idea en algo palpable. Considerar que puede haber cambios en este proceso. Se requiere habilidad en la técnica que voy a desarrollar.



Barroco, plata y esmalte a fuego de Pilar Ruiz Angulo

6. De la idea a la realidad

AQUÍ ES DONDE SE CULMINA
LA METAMORFOSIS DE
NUESTRA IDEA.

Metodología:



Elegir una temática y desarrollar un diseño en los siguientes pasos:



Inspiración



Investigación



Bocetos



Prototipos



Pieza

Bibliografía

Oliver Elizabeth, El arte del diseño de joyería de la idea a la realidad, Ed.. Acanto, 2da edición, 2005.

Seecharran, Vannetta, Técnicas de Joyería Contemporanea, Ed. Acanto, 2010.

Marín Arroyo Natalio, Diseño de joyería contemporánea, Ed. Ilusbooks, 2012.

Ruiz Angulo Pilar, Tesis de Licenciatura UNAM " *Una mirada al centro histórico de la ciudad de México (una colección de joyería)*,"2020.

