

Manual de la persona que participa **TALLER EXPERIMENTAL DE REMACHES EN JOYERÍA**



Diseñado por: Pilar Ruiz Angulo
Lic. en Artes Visuales
Técnico Artesanal en Joyería y Orfebrería

Taller experimental de remaches en joyería

ÍNDICE

	PÁG.
ÍNDICE	2
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS DEL CURSO	5
TEMAS:	
1. TÉCNICA DE ENSAMBLE EN JOYERÍA REMACHE.	6
1.1 MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LA TÉCNICA DE REMACHE.	9
1.2 PROCEDIMIENTO PARA APLICAR LA TÉCNICA DE REMACHE.	15
CONCLUSION	
BIBLIOGRAFÍA	21

PRESENTACIÓN

Bienvenido al taller experimental de remaches en joyería, es un placer compartir contigo el presente manual que tiene el propósito de reforzar los conocimientos a las personas participantes en su proceso formativo en el taller.

Como recomendación de uso apóyate de este manual, para fortalecer tu conocimiento y práctica durante y después del taller experimental de remaches.

La organización de este manual del “Taller experimental de remaches” está conformado por un tema y dos subtemas, contiene de forma ordenada y profunda el desarrollo gradual de la técnica, con sus posibilidades creativas, actividades, fotografías y descripciones paso a paso.

Espero lo disfrutes.

INTRODUCCIÓN

En el taller experimental de remaches en joyería abordaremos las uniones de este tipo, de manera práctica realizando una pieza, reconociendo las posibilidades creativas y mecánicas de la técnica.

La técnica de remaches en joyería es beneficiosa en tanto nos permite unir sin necesidad de soldadura diversos materiales como lo son plásticos, cuero, textiles, metales, vidrio, etc. dando una solución de ensamble a la joya de una forma elegante y de calidad; fusionando creativamente diversos materiales y así generando unidad e innovación en el diseño.

Los temas que abarca el taller son:

1.- Técnica de ensamble en joyería remaches. En este tema se abordan las posibilidades creativas ejemplificadas con piezas y fotografías, reconocimiento de forma práctica el tipo de movimiento de las uniones con remaches.

1.1 Materiales y herramientas utilizados en la técnica de remaches. Este subtema se desarrolla profundamente los materiales y herramientas que se utilizarán.

1.2 Procedimiento para aplicar la técnica de ensamble remaches. En este subtema se ejecuta paso a paso el procedimiento de la técnica.

Las prácticas y contenidos se desarrollarán de manera que la persona participante vaya construyendo su propio conocimiento, brindando a través del manual los recursos para el desarrollo de las habilidades necesarias para dominar la técnica.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo general

Al finalizar el curso, la persona participante aplicará la técnica de remache en una pieza de joyería con diseños propios y calidad para su venta.

Objetivos particulares y/o específicos

1.- Al finalizar el tema la persona participante ejecutará la técnica de remache considerando las limitantes mecánicas y las posibilidades creativas de la misma.

1.1.- Al finalizar el subtema la persona participante identificará la herramienta y materiales de la técnica de remache.

1.2.- Al finalizar el subtema la persona participante aplicará la técnica de remache en un diseño propio.

Taller experimental de remaches en joyería

Objetivo general

Al finalizar el curso, la persona participante aplicará la técnica de remache en una pieza de joyería con diseños propios y calidad para su venta.

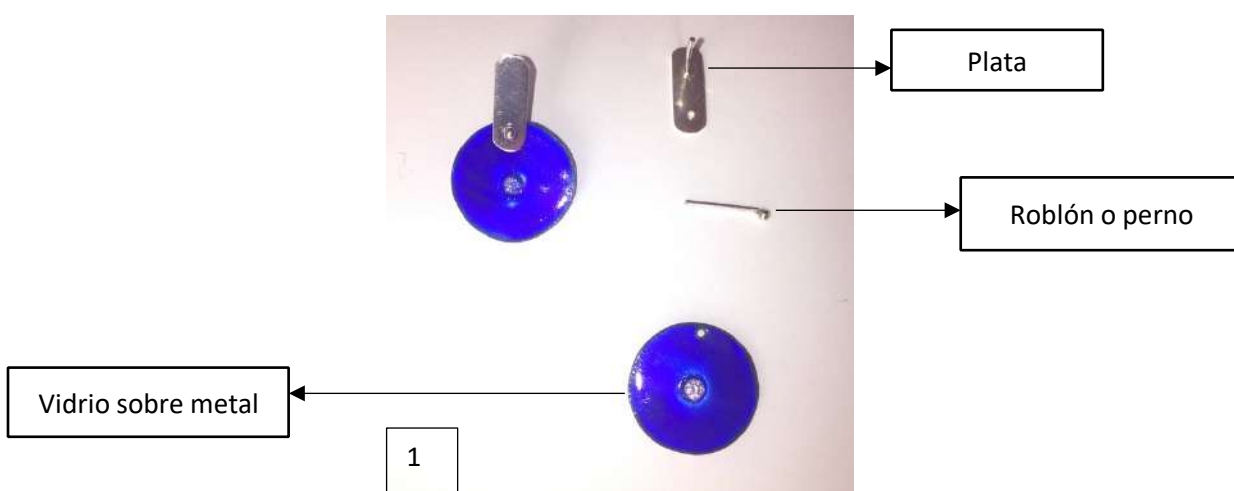
1.- TÉCNICA DE ENSAMBLE EN JOYERÍA REMACHES

Objetivos particulares y/o específicos

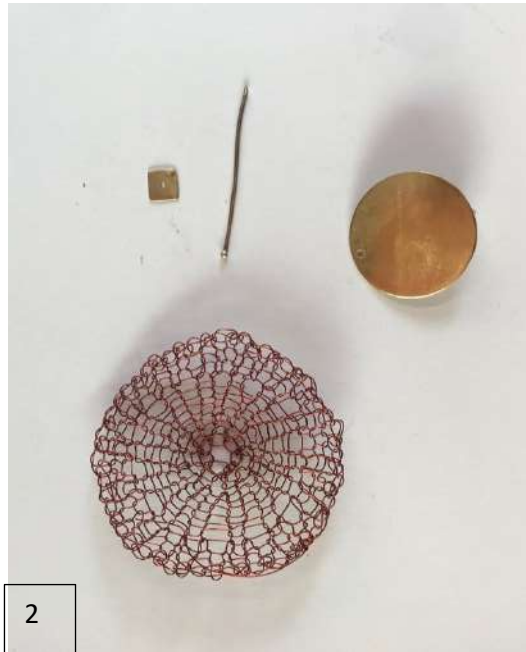
Al finalizar el tema la persona participante ejecutará la técnica de remache considerando las limitantes mecánicas y las posibilidades creativas de la misma.

El remache en joyería es la unión más simple sin necesidad de soldadura de dos materiales, permite ensamblar materiales orgánicos, vidrio, metales, plásticos. La conexión de los materiales se hace a través de roblones o pernos con características especiales.

La imagen 1 muestra los componentes de un remache



La imagen 2 y 3 muestran una solución técnica para unir una pieza tejida en alambre y metal. Analiza el sistema.



El tipo de unión puede ser fija y también móvil.

- La unión fija es con un perno o roblón. (Imagen 4).
- La unión móvil es con dos perros o roblones. (Imagen 5).



Las cabezas de los pernos o roblones son diversas formas pueden ser planas, ocultas, en forma abombada... pueden tener un carácter decorativo. Observa las siguientes imágenes e identifica las posibilidades creativas y de movimiento. (imagen 6, 7, 8, 9, 10 ,11)



Actividad:

Se les proporcionará a las personas participantes cartulina, lápiz, tijeras y alfileres, para que realicen un prototipo con la técnica en base al conocimiento adquirido.

1.1 MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LA TÉCNICA DE REMACHES.

Objetivos particulares y/o específicos

Al finalizar el subtema la persona participante identificará la herramienta y materiales de la técnica de remache.

Herramientas:

Martillo de remache

Taladro de mano y brocas

Portabrocas

Fresa de copa

Base de madera

Martillo de remache

Este es un martillo muy pequeño, ligero y fino, aunque siempre el tamaño de este va relacionado a la pieza. (Imagen 12).



12

Taladro de mano

Es una herramienta para perforar de manera manual, cuenta con un maneral que hace girar la broca, sirve para hacer el agujero donde se ajusta el roblón. (Imagen 13).



13

Portabrocas

Es una herramienta que sostiene brocas y fresas, se utiliza para realizar trabajos muy precisos. En este caso lo usaremos para trabajar con la fresa de copa. (Imagen 14).

14



Fresa de copa

Es una herramienta que se utiliza para dar un acabado muy preciso al alambre y dar formas boleadas y esféricas. Esta herramienta le dará forma al remache por la parte de atrás para que quedé liso, sin bordes y bien terminado.

(Imagen 15).



Base de madera

Esta se emplea como base para martillar la pieza y hacer el aplastamiento del remache. (Imagen 16).



Materiales o insumos

Alfileres de latón o plata (roblones)

Piezas para ensamblar

Alfileres de latón o plata (roblones)

Estos son pernos o roblones que generan la unión de los dos materiales a unir.
(imagen 17 y 18)



17



18

Piezas para ensamblar

Las piezas para ensamblar pueden ser de múltiples materiales, dando un gran abanico de posibilidades creativas. (imagen 19)

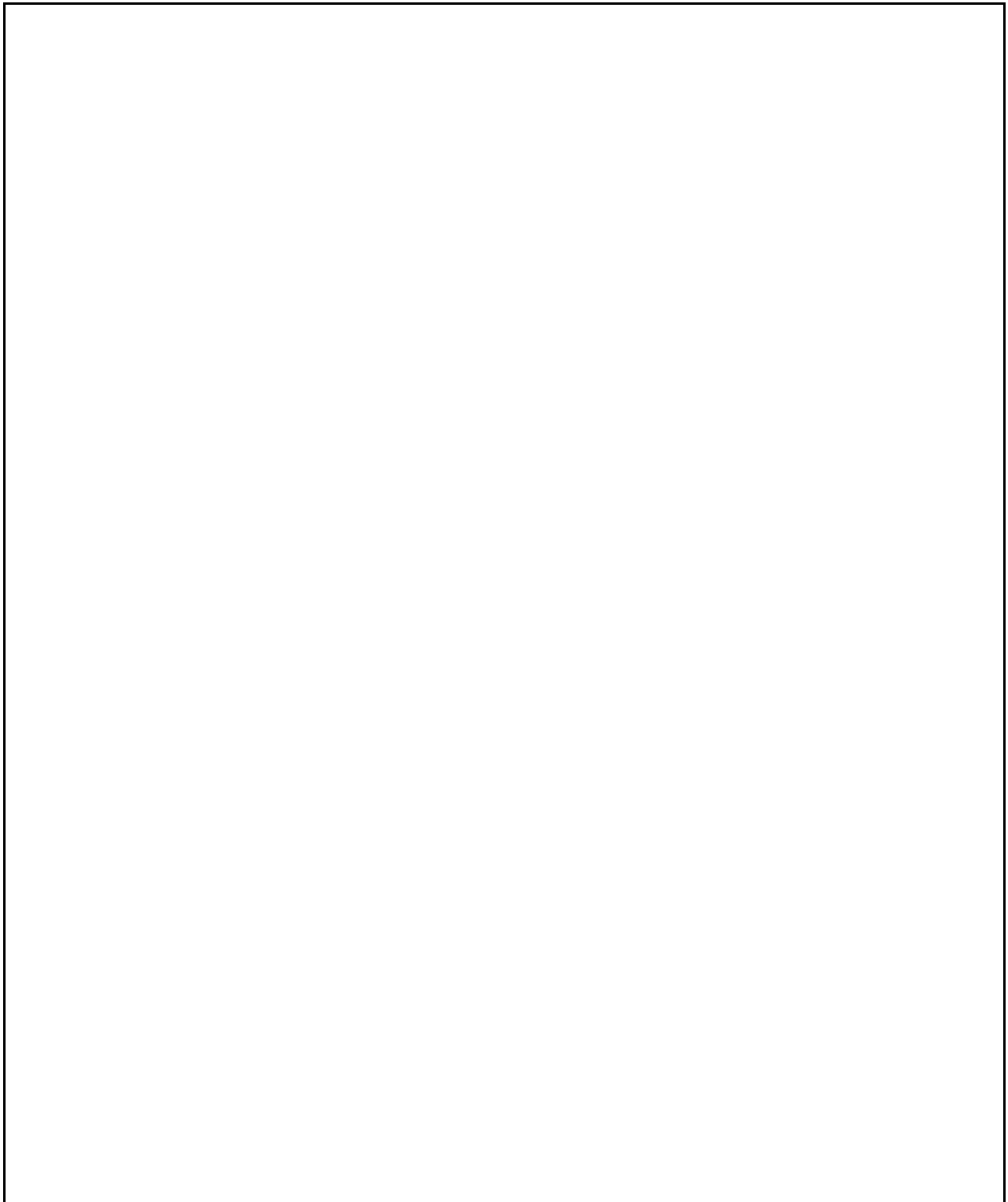


19

Las herramientas para ejecutar la técnica son: un martillo de remaches, con el cual se aplastará el roblón, por eso debe ser pequeño ya que el tamaño va relacionado a lo que se martillará; un taladro de mano con el cual se perforará el agujero donde entrará el roblón este debe ser de la misma medida por lo cual la broca va directamente relacionada al del grosor de los roblones; un portabrocas con una fresa de copa, con el cual se boleará la cabeza del remache para que quede suave y bien acabado; y una base de madera donde se martillará.

Actividad

Describe en el siguiente espacio cómo emplearías las herramienta y materiales en un remache.



Forma de evaluación:

Se evaluará a través de una guía de observación las habilidades adquiridas para comprender el mecanismo de los remaches y la capacidad de identificar las herramientas y materiales necesarias en la técnica.

1.2 PROCEDIMIENTO PARA APLICAR LA TÉCNICA DE REMACHE

Objetivos particulares y/o específicos

Al finalizar el subtema la persona participante aplicará la técnica de remache en un diseño propio.

El remache es una forma de unión muy útil cuando no se puede soldar las piezas y ensambla todo tipo de materiales a continuación veremos los pasos para realizar un remache.

La propiedad de los metales que permite que el metal se expanda y se aplaste es la maleabilidad.

1. Utilizar la indumentaria adecuada: bata o mandil y lentes de seguridad. (Imagen 20 y 21).



2. Tener las piezas a unir ya acabadas. (Imagen 23).



3. Realizar un orificio a cada una de ellas con una broca que sea del tamaño del roblón. (Imagen 24).



4. Con el perno, alfiler, hilo de metal o roblón, este debe ajustarse perfectamente en el orificio con precisión y ensamblar todas las piezas. (Imagen 25).



5. Cortar el roblón de manera que sobresalga un milímetro de la pieza. (Imagen 26).



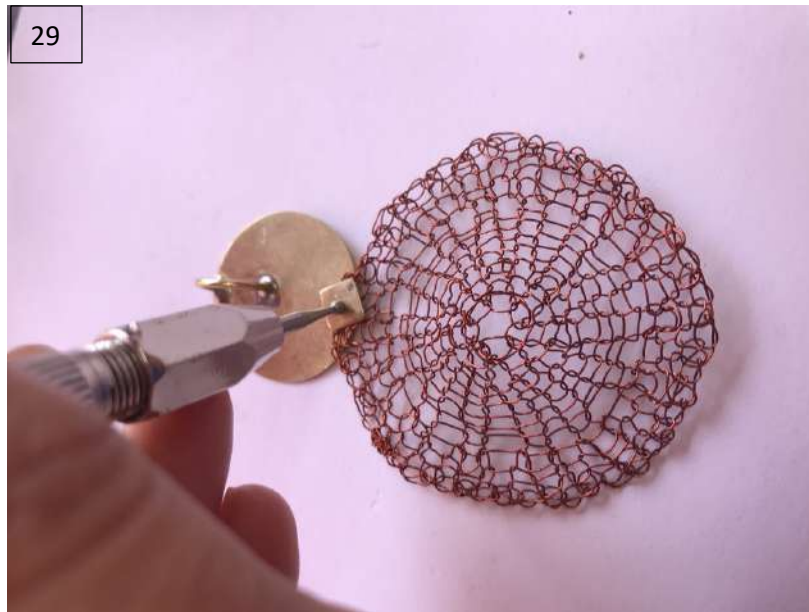
6. Limar con un limatón plano la parte posterior del remache.
(Imagen 27).



7. Con un martillo pequeño extender el metal martillando hacia afuera, con cuidado y precisión. (Imagen 28)



8. Finalmente con el portabrocas y la fresa de copa dar el acabado al remache de manera que quede liso. (Imagen 29).



9. Pieza final (Imagen 30).



La técnica de ensamble con remaches requiere pocos materiales y herramientas, es muy versátil, ya que ayuda a unir muy diversos materiales y permite explorar y echar a volar la imaginación generando así bellos contrastes de materiales, la unión de un remache es duradera y elegante.

La técnica se centra en la precisión con la que sostiene el roblón los materiales tomando provecho de la maleabilidad del metal, su capacidad para estirarse y cambiar de forma.

Esta técnica tiene múltiples posibilidades para hacer piezas de joyería de calidad para comercializarlas.

Actividad:

Realiza tu propia pieza con remache, experimenta con materiales y comprueba la funcionalidad.

Forma de evaluación:

Se evaluará a través de una lista de cotejo, que hayas terminado la pieza con calidad y un diseño propio.

Conclusiones del manual del participante

La práctica de la técnica de remaches, te llevará a tener mas precisión en los acabados y detalles de la pieza, si sigues los pasos de este manual tendrás éxito en tus proyectos, experimenta con diversos materiales y formas para que tengas como resultado objetos innovadores y únicos.

BIBLIOGRAFÍA:

Codina, Carles. (2002). *La Joyería*. Barcelona: Parramón, Colección artes y oficios

Codina, Carles. (2003). *La Orfebrería*. Barcelona: Parramón, Colección artes y oficios

Loosli, Merz y Scaffner. (1984). *Método gradual de práctica joyera*, Suiza: Ubos Scriptar.

McGrath, J. (1996). *Fabricación de joyas*, Barcelona: Ed. Susaeta

McGrath, J. (2014), *Joyería Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*, Barcelona: Promopress.

Munro, F. (2016). *La práctica en el taller de Joyería. Problemas comunes: por qué ocurren y cómo solucionarlos*, Barcelona: Ed. Promopress.

Olver, E. (2003). *El Arte del Diseño de Joyería de la idea a la realidad*, (2da. ed.), Barcelona: Ed. Acanto.

O'Keeffe, Stephen. (2005), *Manual de joyería. Consejos y trucos del Oficio*, Barcelona: Ed. Acanto.

Seecharran, V. (2010), *Técnicas de Joyería Contemporánea*, Barcelona: Ed. Acanto.

Young, A. (2011). *Guía Completa del Taller de Joyería*, Barcelona: Promopress.