



# Iluminación y Creatividad (Montaje)

Módulo 3



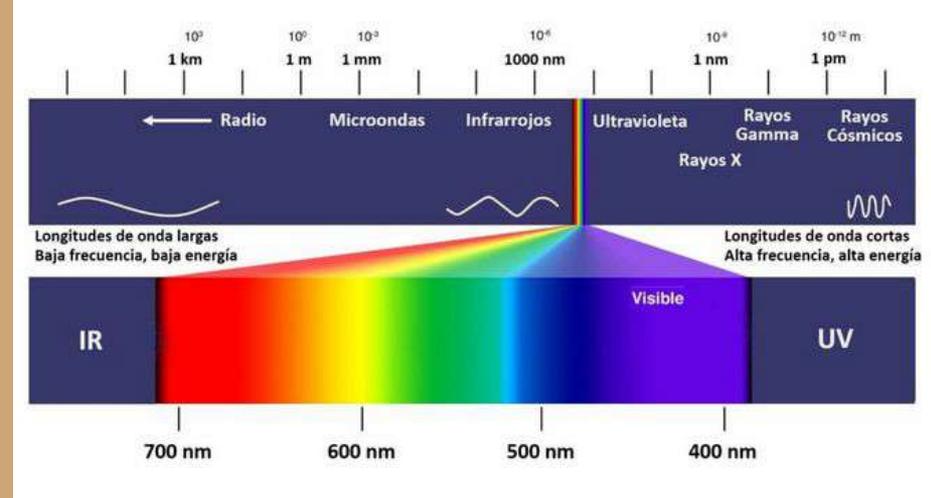
# Iluminación

La luz es lo que nos permite percibir el volumen, formas y el color de los objetos.

El interés de una fotografía está ligado al tipo de iluminación que recibe una escena. En fotografía la luz es todo y la clave fundamental es saber ver/analizar la luz ya que es la materia prima de cualquier proyecto fotográfico.

# ¿Qué es la luz?

La luz es una radiación electromagnética y generalmente nos referimos a la que nos es visible. La luz se manifiesta mediante longitudes de ondas cuyo reflejo ilumina las superficies, permitiéndonos ver los objetos y colores a nuestro alrededor.



Los colores que el ojo humano puede distinguir se sitúan dentro del espectro electromagnético entre la luz infrarroja y la luz ultravioleta.

# Tipos de luz

Como fuentes de luz nos referimos a todo lo que genera energía.

- Luz natural  
Sol, luna, estrellas, tormentas eléctricas, luminiscencia en los animales y fuego.
  - Luz artificial  
Producida por el ser humano  
Vela, foco, linterna, lámpara (continua) y flash.
-

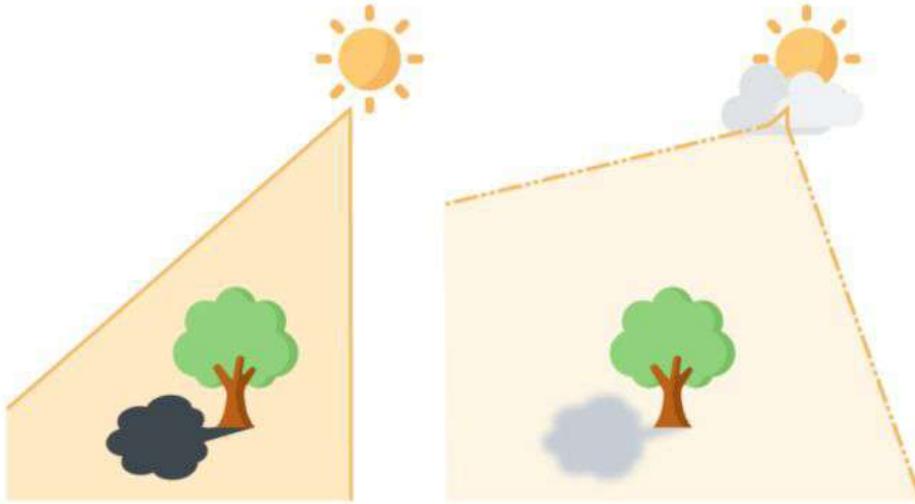
# Propiedades y calidades de la luz en fotografía

Entender cómo influye la luz en la  
fotografía hará que las imágenes  
sean más impactantes.



# 1. Calidad

## LUZ DURA Y LUZ DIFUSA



Luz Dura

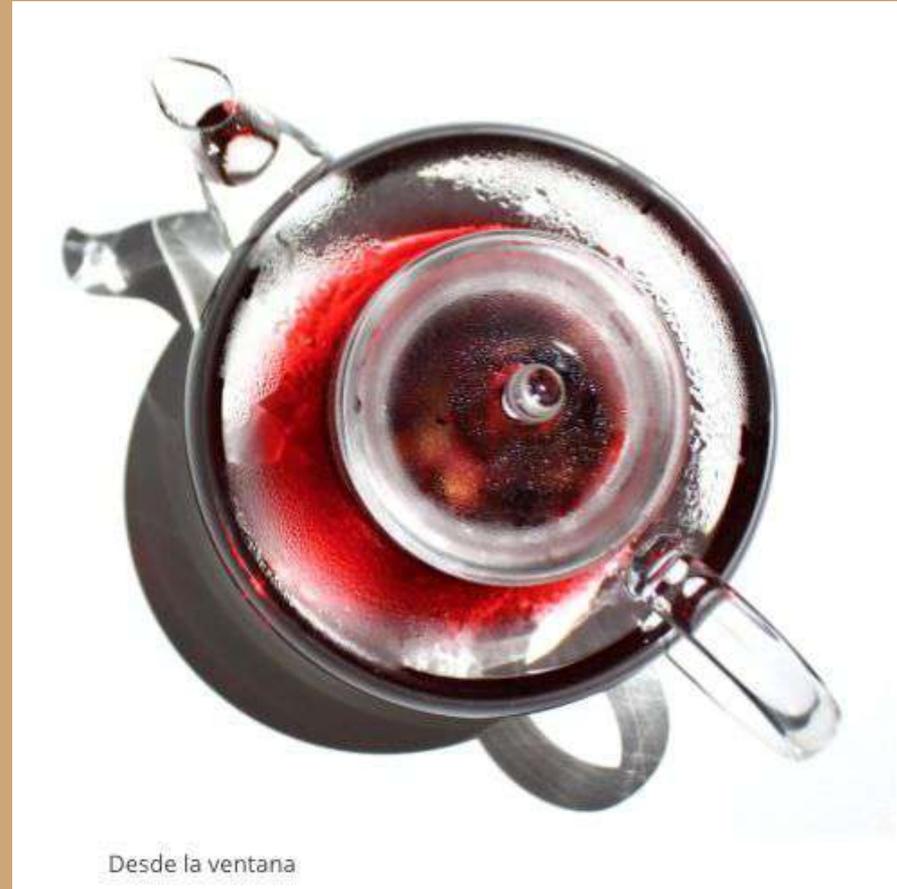
Luz Difusa

La calidad es una propiedad que se mide por nuestra percepción visual, ya que se ve la transición que hay entre las luces y las sombras.

Cuando hablamos de calidad de la luz nos referimos a dureza o suavidad. La luz suave se caracteriza por envolver al sujeto de forma homogénea y difusa. La luz dura llega de forma puntual a él.

# Luz dura

La iluminación se define como “dura” cuando el haz luminoso tiene dimensiones pequeñas. Las áreas que no reciben luz forman sombras muy definidas. Este tipo de luz es adecuada para jugar con la textura o resalta formas simples.



Desde la ventana

La luz dura es aquella que independientemente de su intensidad, produce una transición de luces a sombras pronunciada y repentina.

Sus sombras son oscuras y los bordes marcados. Las fotos que tienen este tipo de iluminación tienen mayor contraste, logrando un efecto dramático. Aumenta el contraste y satura más los colores.

Esta luz se utiliza cuando queremos proyectar fuerza, dualidad, agresividad y seriedad.



## Luz dura con flash o continua

Puedes conseguirla con un flash o una lámpara, lo importante es que sea una fuente pequeña en comparación del motivo y que esté lejos del objeto para que se produzcan las sombras tan definidas.



Con flash

Luz dura natural  
Dispones de luz dura natural cuando el sol está alto en el cielo y los días de mucho sol. También puedes conseguirla cuando incide directamente sobre una ventana.

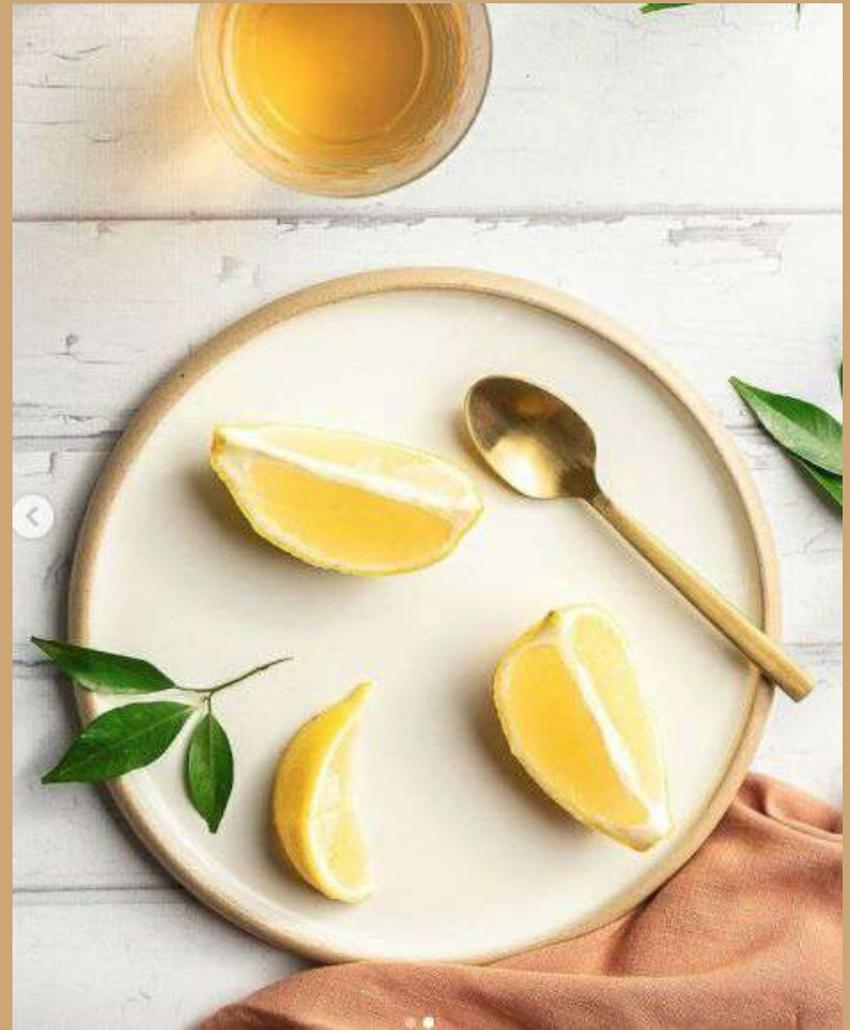


# Luz Suave

Es aquella que se difumina provocando que la luz envuelva al objeto. Este tipo de luz provoca sombras muy suaves y conseguimos un efecto más natural.

Se puede obtener en las primeras y últimas horas del día cuando el sol está muy bajo. O con difusores como es el caso de esta fotografía.

Genera poco contraste y disminuye la saturación.



Para conseguirla se aumenta el tamaño de la fuente de luz o se acerca al objeto, los rayos inciden en diferentes ángulos, convirtiéndola en una fuente de luz de bajo contraste y sombra suave.

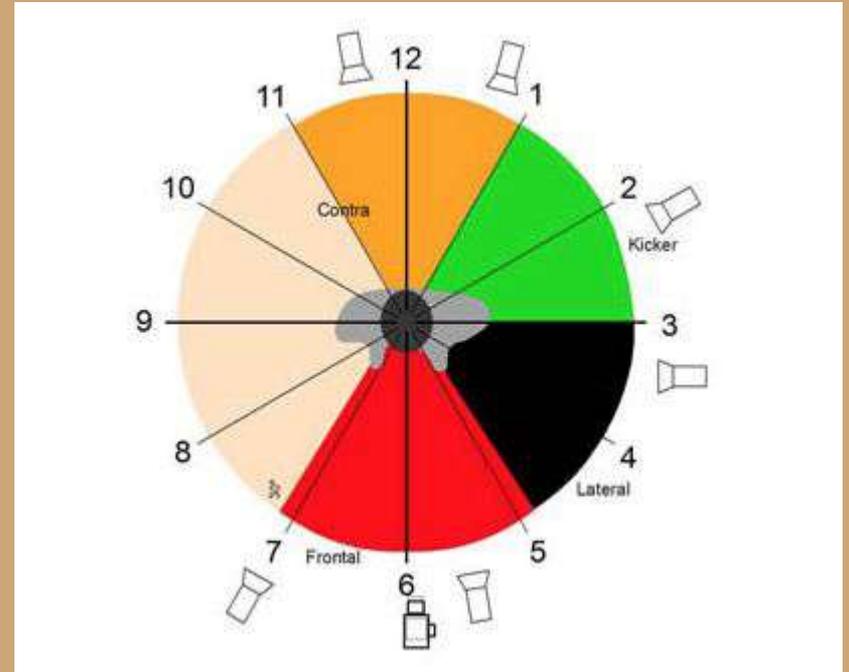
**El contorno de la sombra es la forma en que podemos determinar si la luz es dura o suave**

## 2.- Dirección

Esta propiedad está asociada a las rectas imaginarias que nos indican la trayectoria que sigue la luz. Permite reforzar o suavizar el volumen, el color y la forma del objeto fotografiado.

Hace referencia al lugar en que está posicionada la fuente de luz en relación al eje que forma la cámara-sujeto.

El reloj de Millerson establece la ubicación de las luces, haciendo mención a las horas del reloj. En donde el objeto siempre está dirigido hacia las 6 y la numeración se mueve a su alrededor

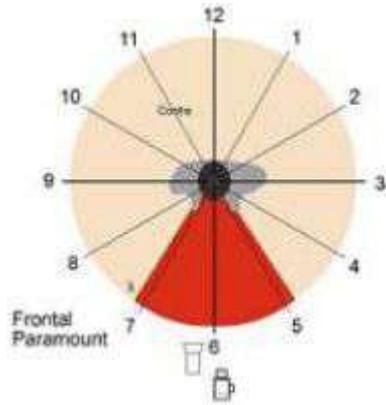


# Luz frontal

Entre 5-7 (mariposa)

Minimiza el volumen y las sombras, atenúa el color y define el contorno de los objetos.

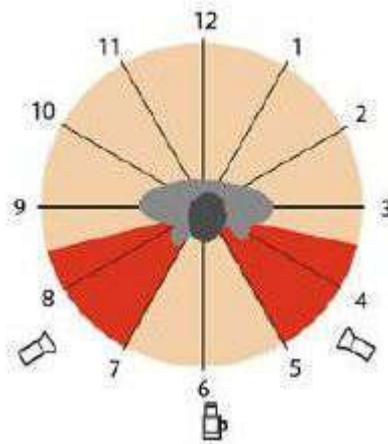
Aplana la imagen



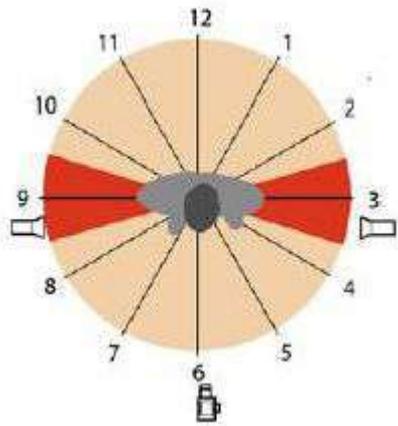


# Luz lateral 45°

¾ Rembrandt. Entre las 7-9 o 5-3  
Luz que se encuentra a un lado del objeto.  
Este tipo de iluminación genera sombras que optimizan texturas y volúmenes.



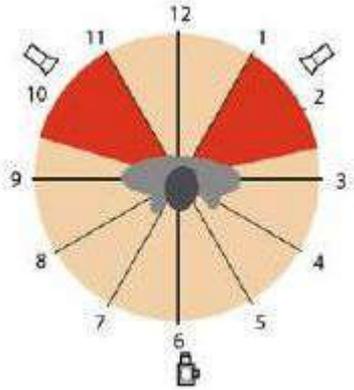
# Luz lateral 90°



# Tres cuartos trasera

Entre 1-3 o 9-11

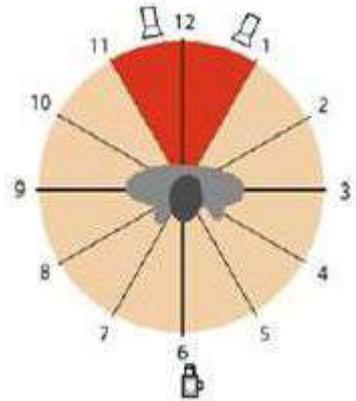
Recorta o perfila al objeto del fondo.  
Aporta luz a la escena



# Contraluz

Entre 11-1

La fuente de luz se encuentra detrás del sujeto. Produce un efecto visual de silueta en el objeto.





# Luz Cenital

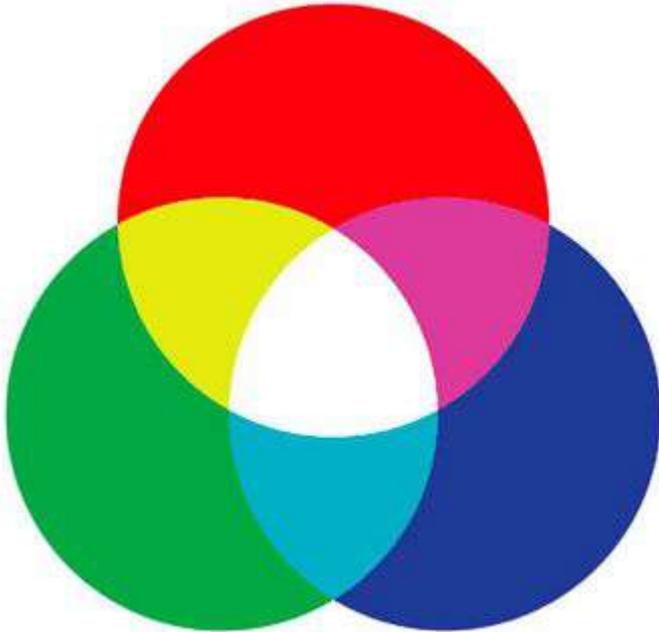
Incide en los objetos desde arriba y da sensación de profundidad debido a que nos permite separar los objetos situados en primer plano del fondo.

# Luz Nadir

Se obtiene al situar la fuente de luz justo debajo del objeto.



# El color



Conocer el color que tiene una luz servirá para que las fotografías tengan el mismo color que ves en el producto.

Percibimos los colores de cualquier objeto gracias a que la luz se refleja sobre ellos.

Normalmente esta luz proviene del sol, por lo que el cerebro ha aprendido como es el color de las cosas partiendo de este tipo de luz blanca.

La luz blanca se compone de la mezcla de los colores primarios rojo, azul y verde en igual proporción.

Los seres humanos percibimos esta combinación de colores como ausencia de color.

Cuando los tres colores primarios no están en la misma proporción la luz ya no es blanca, pero nuestro cerebro se encarga de arreglarlo y mostrarnos la imagen según cree que son en realidad los colores.





1. Tu lo ves así.



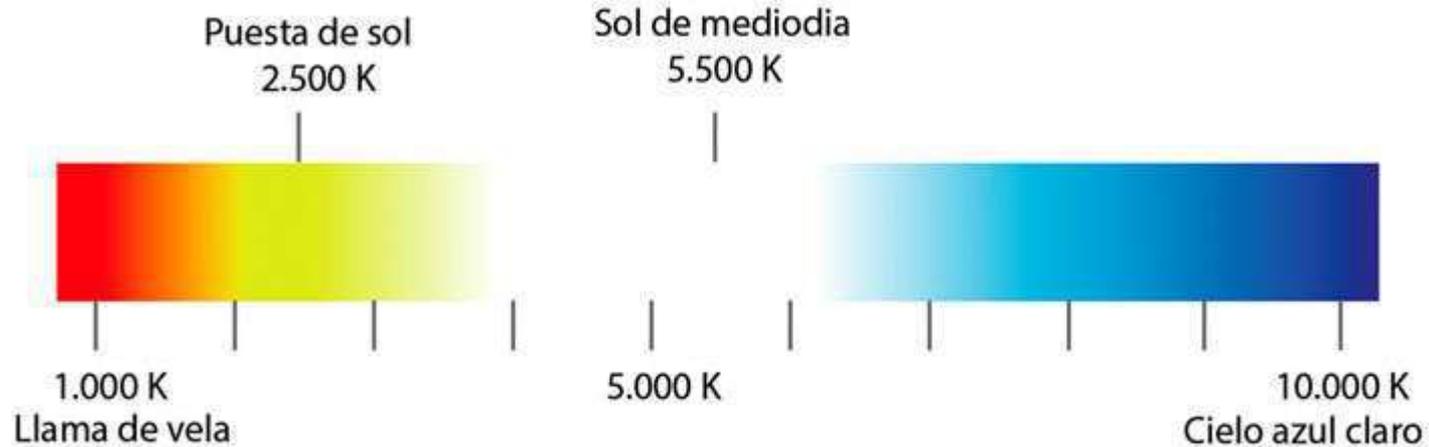
2. Luz cálida



3. Luz fría

Las cámaras fotográficas están fabricadas para corregir el color igual que el cerebro, pero no son tan eficaces. Si no han hecho bien su trabajo, tiene un color distinto al que ves.

Para clasificar el color de la luz se utiliza el término temperatura de color, la unidad de medida es el Kelvin y se indica con la letra K





No existen colores de luz mejores o peores, determinados colores son más adecuados según para qué fotografía.

---



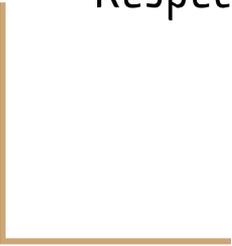
Conociendo las principales características de la luz podemos fijarnos día a día  
en interior y exterior:

¿De dónde proviene la luz?

¿Es suficientemente brillante para iluminar lo que necesito?

¿De qué color es?

Respecto a mi producto, esta fuente de luz ¿es grande o pequeña? ¿Está cerca o  
lejos?

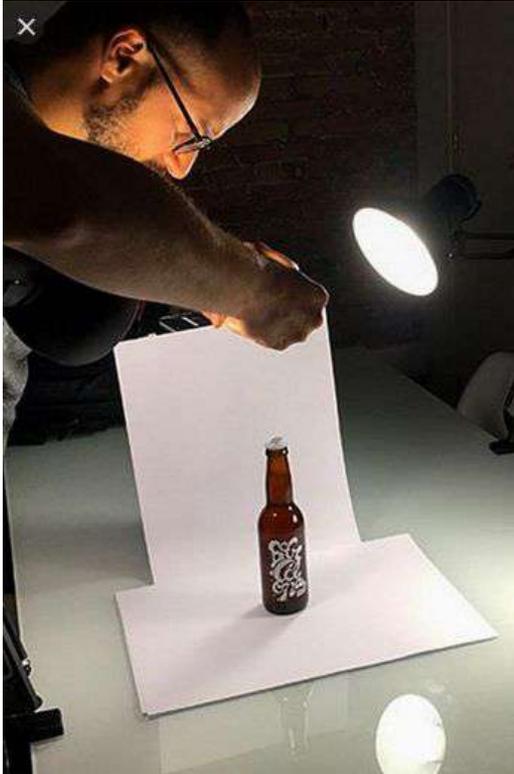


# Ciclorama

El ciclorama es un fondo que da el efecto de un fondo liso infinito, usado en la fotografía de estudio. Hay una gran variedad de colores, pero los más comunes son el blanco y negro.



# Cicloramas



Existe una gran variedad de materiales y tamaños que se pueden usar como cicloramas dependiendo del producto que se va a fotografiar.

Puede ser de papel, tela de algodón, vinilo, etc. Sólo debemos elegir que sea mate para evitar brillos indeseados.



# Modificadores de luz

Son equipos que modifican la luz en una escena.



1. Snoot



2. Reflector



3. Honeycomb Grid



4. Softbox



5. Beauty Dish



6. Umbrella

# Modificadores de luz

Sirven para difuminar o reflejar la luz en su recorrido.

Un modificador de luz puede ser cualquier cosa que tengamos a la mano, una cartulina, cartón, papel aluminio, una cortina, papel encerado, etc.

## Reflectores

Un reflector es cualquier elemento que refleje la luz y sirve principalmente como luz de relleno para iluminar zonas oscuras o suavizar las sombras.

---

En las siguientes imágenes se puede apreciar el resultado de añadir un reflector, en ambos casos se ha utilizado una fuente de luz.

Sin reflector



Con reflector

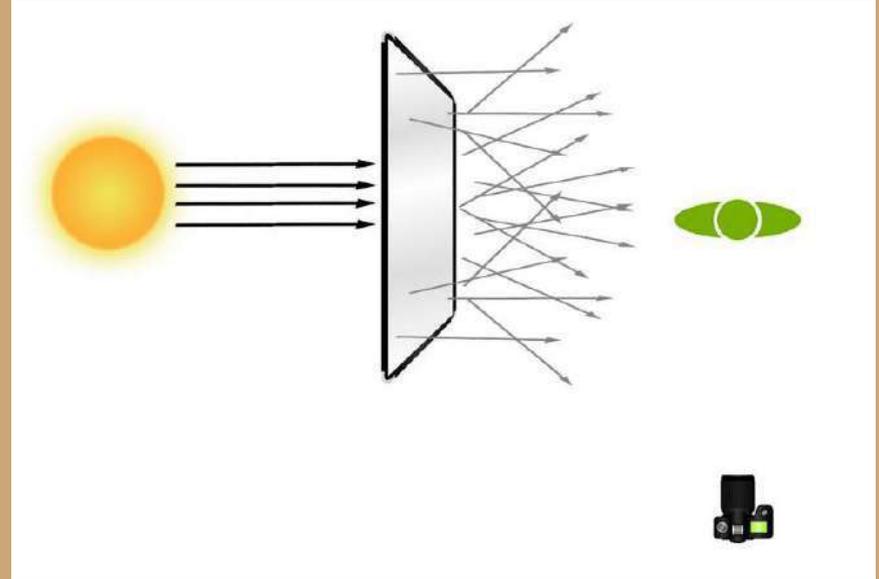


Es importante que se utilice elementos color blanco o plateado para no cambiar el color de la luz reflejada.

# Difusores

La principal utilidad del difusor es bajar el contraste de la luz y generar sombras suaves.

Cualquier elemento que disperse la luz al pasar por él funciona.



Un ejemplo de luz natural son las nubes

Otros difusores útiles son el paraguas translúcido, difusor ovalado o triangular, papel, cortinas o plástico.



## Reflector 5 en 1



1. Blanco. Refleja luz para generar una fuente de iluminación adicional
2. Negro. Absorbe la luz para oscurecer sombras y evitar reflejos que provienen de otras direcciones
3. Dorado. Refleja la luz en mayor intensidad que el blanco y la colorea con un tono cálido
4. Plateado. Refleja la luz en mayor intensidad que el blanco sin aportar color
5. Traslúcido. Permite dispersar la luz, suavizando y reduciendo su brillo

# Caja de luz

Es un cubo con tela translúcida que dispersa los rayos de luz al entrar en ella.  
Genera una luz de bajo contraste y sombra suave.



Se utiliza para iluminar un objeto de forma indirecta, mediante iluminación externa de focos, buscando una iluminación suave y óptima.

Sirve principalmente para fotografía de producto.



Cajas de plástico

Son de plástico blanco, translúcido pero bastante más opacas que las de tela, por lo que la iluminación externa es algo compleja. En este caso la iluminación es interior mediante tiras de led que ya vienen incluidas.

# Caja de tela



Son plegables y ocupan poco espacio a la hora de guardarlas y transportarlas. Estilo tienda de campaña de fácil montaje. Se trata de una estructura de varillas de metal cubierta de tela fina y traslúcida la cual deja pasar la luz y difumina la luz de los focos.

# Cómo hacer una caja de luz casera

- Caja de cartón
- Cinta adhesiva
- Lápiz y Regla
- Cúter y tijeras
- Cartulina
- Papel o tela traslúcida
- Cartulina negra
- Chinchetas



1.- Escoge una caja de cartón de tamaño adecuado. Piensa el uso que vas a darle y qué tipo de objetos fotografiarás en ella.



2.- Con la cinta adhesiva refuerza el fondo de la caja para que no se desmonte en ningún momento.



3.- Dibuja los bordes de referencia de 2.5cm en tres de los lados de la caja: el lado izquierdo, lado derecho y lado superior.

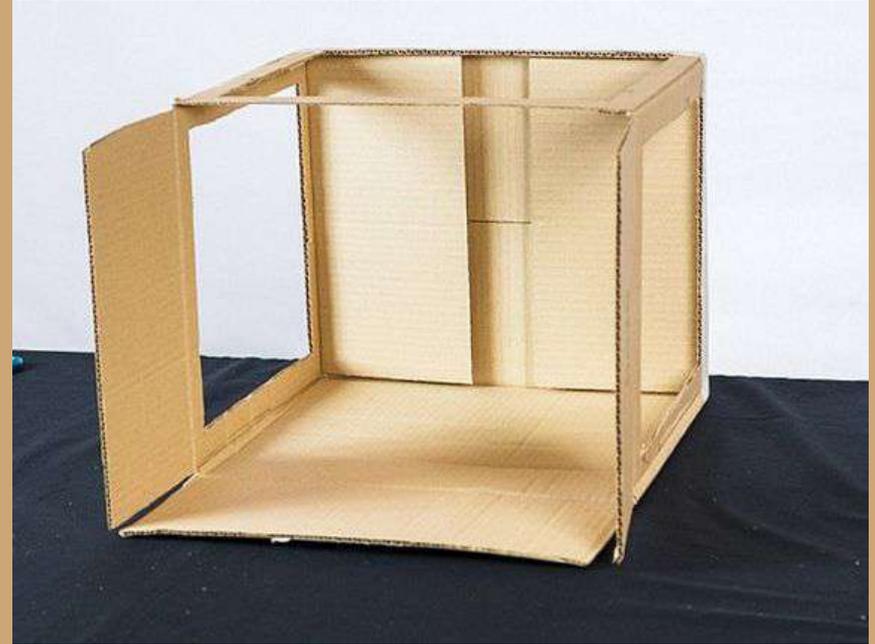




4.- Recorta con el cúter el cartón por las líneas, deben de quedar 3 ventanas

---

5.- Corta las lengüetas de la caja



6.- Forra las ventanas con el material traslúcido, pégalas con cinta adhesiva. En caso de utilizar tela, procura que esté lo más tensa posible bien para que no se formen arrugas.



7.- Coloca la cartulina dentro de la caja, la puedes sostener con las chinchetas.



8.- Puedes tener preparada una cartulina negra para ponerla y quitarla según te convenga, de forma que bloques la luz en tus fotos por esa parte.

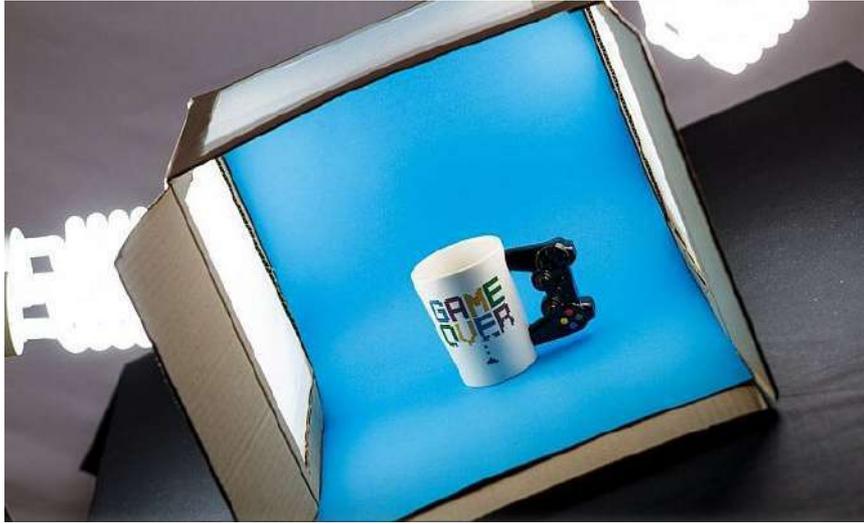


9.- Ahora agregamos la luz.  
Tenemos varias opciones

- Emplear flashes
- Lámparas
- Colocar tiras de led dentro de ella



¡Listo!



# Retroalimentación

# Referencias

Luz - Concepto, fenómenos, propagación, tipos y características

<https://concepto.de/luz/>

La importancia de la luz en la fotografía -Curso Fotografía

<https://50mmfotografias.com/la-importancia-de-la-luz-en-la-fotografia/>

La importancia de la luz en la fotografía

<https://www.google.com/amp/s/www.xatakafoto.com/opinion/la-importancia-de-la-luz-en-la-fotografia/amp>

La importancia de la luz en la fotografía - POSA STUDIO CREATIVO

<https://comunicacionvisual.com/la-importancia-de-la-luz-en-la-fotografia/>

La importancia de la luz para conseguir fotografías que comuniquen

<https://peterllanos.com/importancia-de-la-luz-para-conseguir-fotografias-que-comuniquen/>

El manejo de la luz en la fotografía | De-Fotografía.com

<https://de-fotografia.com/el-manejo-de-la-luz-en-la-fotografia/>

Tipos de iluminación en la fotografía | IPP

<https://www.ipp.edu.pe/blog/iluminacion-fotografica/>

Iluminación en Fotografía: La guía más completa | Blog del Fotógrafo <https://www.blogdelfotografo.com/iluminacion-en-fotografia/>

Teoría de la luz y tipos de iluminación en fotografía | RETRATOS

<https://www.chamanexperience.com/fotografia/iluminacion-para-retratos-trucos-iluminacion-basica-fotografia/>

Cuatro propiedades de la luz que tenemos que dominar, con todo detalle.

<https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/las-cuatro-propiedades-de-la-luz-que-tenemos-que-dominar-con-todo-detalle>

Luz dura

<https://www.blogdelfotografo.com/luz-dura/>

Flor Dipardo

<https://www.instagram.com/flor.dipardo/>

Cómo usar el flash para conseguir luz suave

<https://www.youtube.com/watch?v=QBVJX7nZg7Q>

Cómo hacer fotografía de producto

<https://www.chamanexperience.com/fotografia/como-hacer-fotografia-de-producto/>

Fondo de estudio, El vinilo la mejor solución | Kube Studio

<http://kubestudio.com/619-2/>

FOTOGRAFÍA CON CAJA DE LUZ - YouTube [https://m.youtube.com/watch?v=CuocHZf\\_GuI](https://m.youtube.com/watch?v=CuocHZf_GuI)

Cómo hacer mejores fotos para Wallpop: 10 consejos básicos de fotografía de producto - YouTube <https://m.youtube.com/watch?v=i9UZb78ZKCU>

Tutorial: fotografía de producto en casa - YouTube

<https://m.youtube.com/watch?v=k9CkNFKXVnk>

Difusores y reflectores en fotografía: ¿qué son y para qué sirven? <https://www.blogdelfotografo.com/difusores-y-reflectores/>

Crea tu propia caja de luz

<https://www.dzoom.org.es/4-interesantes-tutoriales-para-hacer-tu-propia-caja-de-luz/>