



CARTA DESCRIPTIVA

I. DATOS DEL TALLER:

Nombre del taller: Diseño de imagen y cosmetología

Área de Atención: Educación para la Autonomía económica

Eje Temático: Aprendizaje de técnicas propias de un oficio

Total de horas: 120

Horas por semana: 6

II. OBJETIVO:

Aplicar conocimientos de estilismo, maquillaje, diseño de imagen y cosmetología, mediante la práctica de técnicas en sus diversos competentes, desde la comprensión de sus orígenes, hasta las nuevas tendencias, con la finalidad de implementarlas y satisfacer necesidades referentes a la autonomía económica.

III. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO: Personas mayores de 15 años, principalmente mujeres.

IV. CONTENIDOS POR MÓDULO:

Módulo	Contenidos	Horas	Materiales a utilizar
1. Introducción a la cosmetología	1.1. Historia de la cosmetología 1.1.1 Prehistoria. 1.1.2 Historia antigua (China y Egipto). 1.1.3 Edad media: maquillaje y el cabello 1.1.4 Renacimiento: perfumes (alcohol) 1.2. Medidas de seguridad e higiene en la cosmetología. 1.2.1 Química del maquillaje y productos 1.2.2 La reglamentación técnico-sanitaria 1.2.3 Caducidad productos	24	Material impreso, cuaderno y pluma.



	1.2.4 Identificar los ingredientes principales 1.2.5 Protocolos de seguridad, acciones ante cualquier adversidad y prevención de accidentes. 1.2.6 Protocolos de higiene 1.3. Tipos de tratamientos 1.3.1 Tratamientos químicos 1.3.2 Tratamientos orgánicos		
2. Técnicas de imagen	2.1 Autodiagnóstico 2.1.1. Conceptos generales 2.1.2 Autoestima e imagen personal 2.1.3 Importancia de la imagen personal laboral 2.1.4 Medidas para conocer mi tipo de cuerpo 2.2 Tipos de cuerpos y telas 2.2.1 Tipos de cuerpos 2.2.2 Tipos de telas y texturas 2.2.3 Glosario y tamaños 2.3 Estilos de vestir 2.3.1 Tipos de estilos de vestir 2.3.2 Tipos de vestimenta de acuerdo a tu cuerpo 2.3.3 Adecuación de estilo y tipos de prendas.	24	Material impreso, círculo cromático, cuaderno, pluma, cinta métrica.
3. Cosmetología	3.1 Componentes generales de un cosmético 3.1.1 Clasificación por aceites 3.1.2 Clasificación por principios activos 3.1.3 Clasificación por emulsionantes 3.1.4 Clasificación por conservantes 3.2 Formas de cosméticos. 3.2.1 Anhidratos,	24	Material impreso, cuaderno y pluma. Se requiere contar con la participación de personas para los protocolos de piel o realizar autocosmetología. -Toalla de cara -Gel antibacterial -Pads de algodón -Esponja facial -Brochas de cerda sintética -Recipiente de plástico y cuchara medidora



	Acuosas, Emulsiones. 3.2.2 vías de penetración en la piel. 3.2.3 Elementos para preparar de un cosmético 3.3 Cosmetología orgánica 3.3.1 Preparación productos de higiene 3.3.2 Preparación productos hidratante 3.3.3 Preparación productos faciales 3.4 Protocolos de servicio 3.4.1 Protocolo limpieza profunda y exfoliación 3.4.2 Protocolo de hidratación 3.4.3 Protocolo pieles sensibles 3.4.4 Protocolo antioxidante 3.4.5 Protocolo anti edad 3.5 Masajes faciales.		Desmaquillante (Agua micelar, desmaquillante bifásico) Limpieza (exfoliante de rostro, espuma limpiadora, gel) Mascarilla quitar puntos negros Sacacomedones (opcional) Tónico (agua de rosas, hamamelis, aloe vera, thermal) Suero o aceites (ácido hialurónico, colágeno, vitaminas) Hidratante (gel base agua) Contención de humedad (mascarilla facial, parche ojos y labios) Balanceador de PH en spary Humectante (rostro y labios) Crema contorno de ojos Filtro solar Primmer de rostro (rellenador de poros)
4. Diseño del maquillaje	4.1 Kit básico de maquillaje 4.1.1 Tipos de brochas y materiales. 4.1.2 Uso de cada tipo 4.1.3 Protocolos de limpieza 4.2 Estructura del rostro 4.2.1 Tipos de rostros 4.2.2 Diagnóstico de la morfología del rostro 4.2.3 Texturas y la colorimetría de la piel 4.3 Piel perfectas 4.3.1 Preparación de piel 4.3.2 Aplicación de base para piel perfecta	24	Base de maquillaje Correctores en crema Polvo traslucido sin color o natural Iluminador con tonos dorados o rosas Blush (Rubor) tono rosa o coral Polvo compacto para contorno Delineadores Producto para cejas Lápiz de labios o labial liquido Paleta de sombras con tonos variados



	4.3.3 Corrección de imperfecciones 4.3.4 Sellado de maquillaje 4.4 Visagismo 4.4.1 Manejo de la sombra Contouring (tono oscuro) 4.4.2 Manejo de la luz Strobing (Tono claro) 4.4.3 Correcciones en tercera dimensión 4.4.4 Posiciones de blush, iluminador y bronceador. 4.5 Trazos definidos, Cejas, pestañas y delineados. 4.5.1 Diseño y depilación de cejas. 4.5.2 Tipos de maquillaje de cejas 4.5.3 Técnicas correctivas para delinear labios 4.5.4 Técnicas correctivas para delinear ojos 4.5.5 Tipos de pestañas efecto y cuidado 4.5.6 Aplicación de pestañas postizas 4.5.7 Aplicación de pestañas semipermanentes 4.6 Ojos espectaculares 4.6.1 Sombreado solido saturación de color 4.6.2 Difuminados colores cálidos y fríos 4.6.3 Diseño anatómico, corrección de ojos. 4.6.4 Técnica Smokey eyes. 4.6.5 Técnica Cut crease. 4.6.6 Técnica Full color neón. Mezcla de colores. 4.6.7 Técnica Aplicación de glitter y hojuelas.		Mascara de pestañas negra Glitter frio / cálido Pegamento de pestañas postizas Pestañas postizas de tira a tu gusto Fijador de maquillaje Alcohol isopropilico / limpiador de brochas Brocha para aplicar correctores, cejas (cesgada), polvo, iluminador, (rubor), contorno, difuminar ojos. Esponja de látex tipo beauty blende Rizador de pestañas Sacapuntas. Espejo individual
5. Estilismo	5.1 El cabello 5.1.1 Estructura del cabello 5.1.2 Enfermedades del cuero cabelludo.	24	Se requiere una estación de lavado de cabello.



	5.1.3 Tipos de cabello 5.2 Cortes 5.2.1 Materiales para cortes 5.2.2 Partes de la cabeza y graduaciones 5.2.3 Cortes básicos de caballero 5.2.4 Cortes básicos de dama 5.2.5 Flequillos 5.3 Peinados 5.3.1 Trenzas 5.3.2 Coletas 5.3.3 Peinados en cabello corto 5.3.4 Peinados en cabello largo 5.3.5 Chongos 5.4 Aplicación de tendencias capilares 5.4.1 Colimetría Diseño de color (de acuerdo a tonos de piel, edad y tipo de rostro) 5.4.2 Tendencias 5.4.3 Bases 5.4.4 Alaciado 5.5 Tratamientos para el cuidado del cabello 5.5.1 Ciclo vital del cabello 5.5.2 Mascarilla para cabello graso 5.5.3 Mascarilla para cabello seco 5.5.4 Mascarilla purificante		Cabezote de práctica de peinados o cabezote de unisel y estambre. Shampoo y acondicionador Tratamientos específicos del cabello Atomizador lleno con agua limpia Capa de corte Tijeras rectas y de texturizar Peine recto de corte, pinzas / picos de garza para seccionar la cabellera Máquina eléctrica de corte con aumentos Perfilador Rastrillo desechable Espejo de mano. Tenazas térmicas Planchas térmicas lisas Secador de mano con boquilla, difusor, Peines de cola y de 4 púas Cepillos redondos térmicos Ligas, pasadores, horquillas Laca en aerosol y gel Presenta batas/cuelleras/cubridores Brochas de tinte Contenedor productos químicos de uso profesional de plástico / vidrio / cerámica. Guantes plásticos Cucharillas medidoras, espátula, papel aluminio / film plástico,
--	--	--	---



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
COORDINACIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN EDUCATIVA E INNOVACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, INTERCULTURAL Y BILINGÜE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PARA LA AUTONOMÍA ECONÓMICA

			Diversos Tintes de colores naturales o colores de reflejos Peróxidos de 10, 20 y 30 volúmenes.
--	--	--	--



V. EVALUACIÓN:

La evaluación será eminentemente formativa por lo que será primordial la identificación de áreas de oportunidad para la mejora continua e intervención en los procesos educativos a fin de conseguir las metas y objetivos previstos. El instrumento que se sugiere utilizar es la rúbrica de evaluación que determina las competencias desarrolladas mediante indicadores de aspectos centrales de los contenidos implementados, así como niveles de logro. Se entregará una constancia de participación una vez acreditada dicha evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

1. Centros de estética guía de recomendaciones higiénico sanitarias covid-19
2. Green, Martinkimber, Lesleypalladino, Leo “peluquería profesional todo lo que hoy debe conocer el estilista” Trillas.
3. Sabater I, Mourelle L. “Cosmetología para estética y belleza” Editorial McGraw-Hill, 2012.
4. <https://escuelamakeup.com/articulos/>
5. Barbería y Peluquería Profesional de Ediciones Daly
6. Mancilla Mateús Martha Graciela “Cosmetología y patologías de la piel” Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017