

Bibliografía de Maruxa Vilalta

2008

Preparada por María Elena Reuben, investigadora de Hofstra University, Long Island, Nueva York.

1. Obras de Maruxa Vilalta

Teatro

Antología de Obras de Teatro. Contiene: Nada como el piso 16, Historia de él, Una mujer, dos hombres y un balazo (que comprende las cuatro piezas en un acto En las Lomas, esa noche, El té de los señores Mercier, El barco ebrio, Archie & Bonnie), Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado), Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo, 1910, La última letra. Selección y prólogo de Felipe Garrido. Colección Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, México, noviembre de 2003.

Antología de Teatro (Disco compacto en voz de la autora y cuaderno impreso). Serie Voz Viva, UNAM, 2002.

Archie and Bonnie. (Parodia musical en un acto). En Una mujer, dos hombres y un balazo.

Archie and Bonnie. (A musical parody in one act). En A Woman, Two Men and a Gunshot.

Cinco obras de teatro. Contiene: Un país feliz, Soliloquio del Tiempo, Un día loco, La última letra, El 9. Cuadernos de Lectura Popular, núm. 285, Secretaría de Educación Pública, México, 1970.

Cuestión de narices. (Farsa trágica en dos actos). En Teatro I.

_____. En Teatro selecto hispanoamericano contemporáneo. Selección, prólogo y notas de Orlando Rodríguez Sardiñas y Carlos Miguel Suárez Radillo. Escelicer, Madrid, 1971.

_____. En Teatro mexicano del siglo XX. Selección, prólogo y notas de Antonio Magaña-Esquivel. Fondo de Cultura Económica, México, 1970.

_____. Textos de Teatro de la Universidad de México, núm. 18, UNAM, 1967.

A Matter of Noses. Trad. Lisa Routman. Drake University, Des Moines, Iowa, 1978.

A Question of Noses. Trad. Joan R. Green. Rice University, Houston, Texas. 1974.

Qüestió de Nassos. Trad. Josep María Poblet. Colección Llibre de Butxaca, Editorial Portic, Barcelona, 1973.

Dos obras de teatro. Contiene: Una mujer, dos hombres y un balazo y Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado). Prólogo de Carlos Solórzano. Textos de Teatro, núm. 17, Difusión Cultural UNAM, México, 1984.

El barco ebrio. (Obra en un acto). Colección Teatro Breve coordinada por Luis de Tavira. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, y Plaza y Valdés Editores, México, 1995.

_____. En Una mujer, dos hombres y un balazo.

The Drunken Boat. (A play in one act). En A Woman, Two Men and a Gunshot.

El 9. (Obra en cuatro cuadros). En Teatro I.

_____. Revista Letra. México, septiembre de 1976.

_____. En Cinco obras de teatro.

_____. Ediciones Ecuador 0o 0' 0'', México, 1965.

Le Neuf. Trad. André Camp. Revista L'Avant-Scène, núm.737, París, 1o. de noviembre de 1983.

Il 9. Trad. Anna Scriboni. En Teatro Latino Americano, 10 Atti Undici 8 Autori d'Avanguardia. Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, 1974.

Number 9. Trad. Keith Leonard y Mario T. Soria. En The Best Short Plays 1973. Selección, introducción y notas de Stanley Richards. Chilton Book Company, Radnor, Pennsylvania, 1973.

El té de los señores Mercier. (Obra en un acto). En Una mujer, dos hombres y un balazo.

The Mercier's Tea.(A play in one act). En A Woman, Two Men and a Gunshot.

En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas. (Obra en 12 cuadros). Prólogo de Héctor Azar. Colección Popular, núm. 528, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

En Las Lomas, esa noche. (Parodia en un acto). En Una mujer, dos hombres y un balazo. In Long Island, That Night. (A parody in one act). En A Woman, Two Men and a Gunshot.

Esta noche juntos, amándonos tanto. (Farsa trágica sin intermedios). En Teatro II.

_____. En Teatro de vanguardia. Prólogo, selección y notas de Myrna Casas. D.C. Heath and Company, Massachusetts, 1975.

_____. En Teatro mexicano de 1970. Selección y notas de Antonio Magaña-Esquivel. Aguilar, México, 1973. Prólogo de Miguel Álvarez Acosta. Organismo de Promoción Internacional de Cultura, OPIC, México, 1970.

Together Tonight, Loving Each Other so Much. Trad. Willis Knapp Jones. Modern International Drama. State University of New York at Binghamton, vol. 6, núm. 2, primavera de 1973.

Como dos palomos, como dos tórtolos. Trad. y prólogo de Jan y Jana Makarius. Agencia teatral y literaria Dilia, Praga, 1971.

Francisco de Asís. (Obra en 14 cuadros). Colección Popular, núm. 492, Fondo de Cultura Económica, México, 1993; 1a. reimpresión 1995.

Francis of Assisi. Trad. Sharon Magnarelli. Albertus Magnus College, New Haven, Ct., 1993.

Historia de él. (Obra en 17 cuadros). En Antología de Obras de Teatro.

_____. En Teatro II.

_____. Textos de Teatro, 12, Difusión Cultural UNAM, México, 1979.

The Story of Him. Trad. Edward Huberman. Modern International Drama. State University of New York at Binghamton, vol. 14, núm. 2, otoño de 1980.

Jesucristo entre nosotros. (Obra en 13 cuadros). Prólogo de Fernando Sánchez Mayáns. Colección Popular, núm. 515, Fondo de Cultura Económica, México, 1995; reimpresión, 1996.

_____. Colección ¿Ya leíste?, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, México, 2000.

La última letra. (Monólogo en un acto). En Antología de Obras de Teatro.

_____. En Teatro I.

_____. En Cinco obras de teatro.

_____. En Trío.

_____. Colección Panoramas, Bartolomé Costa Amic, editor, México, 1960.

The Last Letter. Trad. Robert L. Bancroft. University of Massachusetts, Amherst, Mass., 1972.

Le Dernier Signe. Trad. Mireille Pezzani. Revista L'Avant-Scène, núm. 314, París, julio de 1964.

Los desorientados. (Obra en tres actos). En Teatro I.

_____. Ediciones Ecuador, 0o 0' 0'', México, 1965.

_____. Libro-Mex, México, 1960.

_____. Colección Teatro Mexicano, México, 1960.

1910. (Obra en 18 cuadros). En Antología de Obras de Teatro.

_____. En 1910 y tres obras más.

_____. En el CD Rom Cien años de teatro mexicano, Sogem, 2002.

1910 y tres obras más. Contiene: 1910, Una mujer, dos hombres y un balazo, Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado), Una voz en el desierto, Vida de San Jerónimo. Prólogo de Carlos Solórzano. Colección Lecturas Mexicanas, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México, 2002.

Nada como el piso 16. (Obra en tres actos). En Antología de Obras de Teatro.

_____. En Teatro II.

_____. Serie del Volador, Joaquín Mortiz, México, 1977; 1a. reimpresión, Grupo Editorial Planeta, México, 1984.

16ème Étage à Manhattan. Trad. André Camp. París, 1978.

Nothing Like the Sixteenth Floor. Trad. Edward Huberman. Modern International Drama, State University of New York at Binghamton, vol. 12, núm. 1, otoño de 1978.

Nothing Like the Sixteenth Floor. Trad. Keith Leonard (Simpson College, Indianola, Iowa) y Mario T. Soria (Drake University, Des Moines, Iowa), 1977.

Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado). (Obra en dos actos).

En Antología de Obras de Teatro.

_____. En 1910 y tres obras más.

_____. En Teatro II.

_____. Colección de Teatro Mexicano, núm. 4, Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1986.

_____. En Dos obras de teatro.

A Little Tale of Horror (and Unbridled Love). Trad. Kirsten F. Nigro.

Modern International Drama. State University of New York at Binghamton, vol.19, núm. 2, primavera de 1986.

Primera, Segunda y Tercera Antologías de obras en un acto. (Selección de obras). Colección Teatro Mexicano, México, 1959, 1959 y 1960.

Soliloquio del Tiempo. (Monólogo en un acto). Revista Arte Teatral, año II, núm. 2, Valencia, 1988.

_____. En Teatro I.

_____. Revista Espiral, Bogotá, 1971.

_____. En Cinco obras de teatro.

_____. En Trío.

_____. Ediciones Ecuador, 0o 0' 0'', México, 1964.

Time's Soliloquy. Trad. Edward Huberman. Latin American Literary Review, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, vol. 1, núm. 2, primavera de 1973.

Soliloqui del Temps. Trad. Vicenç Riera Llorca. Revista Xaloc, núm. 24, México, 15 de junio de 1968.

Teatro I. Contiene: Los desorientados, Un país feliz, Soliloquio del Tiempo, Un día loco, La última letra, El 9, Cuestión de narices. Prólogo de la autora. Colección Tezontle, Fondo de Cultura Económica, México, 1972; 2a. edición, Colección Popular, núm. 206, 1981; 3a. edición, 1992; 4a. edición, 1997.

Teatro II. Contiene: Esta noche juntos, amándonos tanto, Nada como el piso 16, Historia de él, Una mujer, dos hombres y un balazo, Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado). Prólogo de Carlos Solórzano. Colección Popular, núm. 399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. edición, 1992.

Teatro III. Contiene: Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo. (Obra en 17 cuadros). Prólogo de Luis G. Basurto. Colección Popular, núm. 460, Fondo de Cultura Económica, México, 1990; 2a. edición, 1991; 3a. edición, 1994.

Trío. Contiene: Soliloquio del Tiempo, Un día loco, La última letra. Colección Teatro Mexicano, México, 1965.

Un día loco. (Monólogo en un acto). En Teatro I.

_____. En Cinco obras de teatro.

_____. En Trío.

A Mad Day. Trad. Edward Huberman. Latin American Literary Review, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, vol. 1, núm. 2, primavera de 1973.

Un Jour de Folie. Trad. Jean Camp. Revista L'Avant-Scène, núm. 423, París, 1o. de abril de 1969.

Un país feliz. (Obra en tres actos). En Teatro I.

_____. En Cinco obras de teatro.

_____. En Teatro mexicano de 1964. Selección y notas de Antonio Magaña- Esquivel. Aguilar, México, 1967.

_____. Ediciones Ecuador, 0o 0' 0'', México, 1964.

A Happy Country. Trad. Edward Huberman. Latin American Literary Review.Carnegie Mellon University. Pittsburgh, Pennsylvania, vol. III, núm. 6, primavera-verano de 1975.

Una mujer, dos hombres y un balazo. (Obra en 10 cuadros). Contiene 4 piezas en un acto: En Las Lomas, esa noche, El té de los señores Mercier, El barco ebrio, Archie and Bonnie. En Antología de Obras de Teatro.

_____. En 1910 y tres obras más.

_____. En Teatro II.

_____. En Dos obras de teatro.

_____. En el CD Rom Cien años de teatro mexicano, Sogem, 2002.

Una Dona, dos Homes i un Tret. Trad. Enric Cervera, prólogo de Hermann Bonnin. Col.lecció Teatre-Entreacte, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Barcelona, 1999.

A Woman, Two Men and a Gunshot. Trad. Kirsten F. Nigro. En Women Writing Women. An Anthology of Spanish-American Theater of the 1980s.

Editoras: Teresa Cajiao Salas y Margarita Vargas. State University of New York Press, Albany, Nueva York, 1997.

Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo. (Obra en 17 cuadros). En Antología de Obras de Teatro

_____. En 1910 y tres obras más.

_____. En Teatro III.

_____. En el C D Rom Cien años de teatro mexicano, Sogem, 2002.

The Life of Saint Jerome. A Voice in the Wilderness Traducción de Edward Huberman, revisada y editada por Sharon Magnarelli, edición bilingüe. The Edwin Mellen Press, Lewiston, New York, 2006.

Novela

Dos colores para el paisaje. Libro-Mex, México, 1961.

El castigo. Editorial La Prensa, México, 1957.

Los desorientados. Libro-Mex, México, 1960.

_____. Ediciones Selecta, México, 28 de agosto de 1958; 1a. reimpresión, 30 de diciembre de 1958.

Relato

Aventura con la muerte de fuego. En El otro día, la muerte.

_____ “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 6 de mayo de 1973.

_____. Diario Novedades, Managua, 1o. de octubre de 1972.

_____. Diario de Costa Rica, San José, 23 de julio de 1972.

Con vista a Alejandría. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 21 de octubre de 1979.

Diálogos del narrador, la muerte y su invitado. Revista La Mandrágora, núm. 8, México, febrero-marzo de 1997.

_____. En El otro día, la muerte.

_____. Diario de Costa Rica, San José, 23 de octubre de 1972.

_____. Novedades, Managua, 1o. de octubre de 1972.

_____. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 11 de junio de 1972.

Death and the Guest. Trad. Edward Huberman, 1975.

Diferencia. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 15 de noviembre de 1959.

Diferència. Traducción al catalán de Vicenç Riera Llorca. Revista Pont Blau, México, núm. 53, marzo de 1957.

El otro día, la muerte. Contiene: Diálogos del narrador, la muerte y su invitado, Romance con la muerte de agua, Aventura con la muerte de fuego, Morir temprano, mientras comulga el general. Serie del Volador, Joaquín Mortiz, México, 1974.

La fórmula creativa. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 26 de septiembre de 1965.

Llorar por el vigilante. Revista de la Universidad de México, vol. XXX, núm. 6, febrero de 1976.

Morir temprano, mientras comulga el general. En Cuentistas mexicanas del siglo XX. Selección, introducción y notas de Aurora M. Ocampo. UNAM, México, 1976.

_____. En El otro día, la muerte.

_____. Revista de la Universidad de México, vol. XXXVIII, núm. 6, febrero de 1974.

Romance de la muerte de agua. En El otro día, la muerte.

_____. El Urogallo, Madrid, año IV, núm. 23, septiembre-octubre de 1974.

Sucedió en París. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 25 de julio de 1965.

Un día loco. En “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 15 de enero de 1961.

_____. Revista Cruz Roja Mexicana, año III, vol. 2, núm. 18, septiembre de 1959.

El meu día foll. Trad. Vicenç Riera Llorca. Revista Xaloc, México, 1958.

Cine

El invitado. (Cortometraje). Guión cinematográfico de la autora sobre el cuento Diálogos del narrador, la muerte y su invitado. México, 2003.

The Guest. Trad. Edward Huberman sobre una primera versión del guión de la autora, Pembroke Magazine, Pembroke State University, North Carolina, number 6, 1979.

Traducciones

Ese animal extraño, de Arout-Chejov, México, 1967.

Se compra sabio. (The Absence of a Cello), de Ira Wallach, México, 1967.

El sistema Fabrizzi, de Albert Husson, México, 1966.

2. Obras sobre textos de Maruxa Vilalta

García Geillek, Rafael. Un día loco. Adaptación cinematográfica de la pieza de teatro del mismo título. México, 1979.

Leder, Pablo. Soliloquio del Tiempo. Adaptación para televisión de la pieza de teatro del mismo título. México, 1973.

_____. Un día loco. Adaptación para televisión de la pieza de teatro del mismo título. México, 1973.

Moreno, Jesús. Un día loco. Guión cinematográfico sobre la pieza de teatro del mismo título. México, 1964.

Rocha, Guillermo. Concierto para un invitado y su muerte. Montaje escénico con base en La muerte y su invitado, de Luis de Tavira, México, 1983.

Tavira, Luis de. La muerte y su invitado. Adaptación teatral de Diálogos del narrador, la muerte y su invitado. México, 1979.

3. Selección de artículos académicos y referencias

Aguilar de la Torre, Manuel. La casa en la montaña. Gobierno del Estado de Morelos, México, 1991.

Albuquerque, Severino Joao. Violent acts. A study of contemporary Latin American theatre. Detroit Wayne State University Press, 1991.

Anuario del Teatro en México (1990-2000), CD ROM, Biblioteca Digital, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, CITRU, México 2004.

Azar, Héctor. Prólogo a En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas. Colección Popular, núm. 528, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

_____. “Teatro político de Maruxa Vilalta. Poder e intolerancia”. El Búho, Excélsior, México, 1 de junio de 1997.

_____. Zoon theatrikon. UNAM, México, 1977.

Aznar Soler, Manuel. El exilio teatral republicano de 1939. Gexel, Barcelona, 1999.

Azuela, Arturo. “El tiempo aparente de Historia de él”. En Historia de él, Teatro II, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm. 399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. edición, 1992.

Bados Ciria, Concepción. 1910 y tres obras más. Centro Virtual Cervantes/ El Rinconete/ Madrid, España, 26 de enero de 2006.

Bancroft, Robert L. “Plays synopses”. Los desorientados, Un país feliz,

Soliloquio del Tiempo, Un día loco, La última letra, El 9, Cuestión de narices. En Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 6/2, primavera de 1973.

_____. “El teatro de Maruxa Vilalta”. El Urogallo, Madrid, año 3, núm 5, mayo-junio de 1972.

_____. “Jodorowsky y Vilalta en el teatro mexicano actual”. Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Salamanca, 1971.

Barrera, Reyna. “En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas, de Maruxa Vilalta”. “Sábado”. Uno más uno. México, 7 de junio de 1997.

Basurto, Luis G. Prólogo a Teatro III, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm. 460, Fondo de Cultura Económica, México, 1990; 2a. edición, 1991; 3a. edición, 1994.

Bearse, Grace, y Roses, Lorraine E. “Maruxa Vilalta: social dramatist”. Revista de Estudios Hispánicos, The University of Alabama Press, tomo XVI, núm. 3, octubre de 1984.

Blaugrund, Sarah. La integridad en los personajes de Maruxa Vilalta. Tesis para la maestría en artes. University of Texas at El Paso, 1969.

Boorman, Joan R. “Contemporary Latin American woman dramatists”. Rice University Studies, vol. 64, núm. 1, 1978.

Cajiao Salas, Teresa, y Vargas, Margarita. Women writing women. An anthology of Spanish-American Theater of the 1980s. State University of New York Press, Albany, New York, 1997.

Catálogo histórico 1934 - -2004, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

Coll, Edna. Injerto de temas en las novelistas mexicanas contemporáneas. Ediciones Juan Ponce de León, San Juan, Puerto Rico, 1964.

Contemporary Authors, vol. 197, Gale Group, Farmington Hills, Michigan, 2002, p.p. 421-424.

Del Río, Marcela. “Movimiento de interrelación espacio-temporal; cinética de cruce; ejemplo de greca compuesta: Nada como el piso 16, de Maruxa Vilalta”. Introducción a Nada como el piso 16 en Teatro II, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm.399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. ed.1992.

Diccionari dels Catalans d'Amèrica. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1992.

Diccionario bio-bibliográfico de escritores contemporáneos de México.

Compilación de Josefina Lara. Instituto Nacional de Bellas Artes y Brigham Young University, México, 1988.

Diccionario bio-bibliográfico de escritores de México.

Instituto Nacional de Bellas Artes, 2008.

http://www.literaturainba.com/diccionarios/diccionario_more.php?id=327_0_2_0_C

Diccionario de escritores mexicanos siglo XX, dirección y asesoría Aurora M. Ocampo, tomo IX, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Diccionario de literatura española e hispanoamericana. Ricardo Gullón, director. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Diccionario de los catalanes de México, coordinador José María Murià, prólogo de Albert Manent. El Colegio de Jalisco, Zapopan, Jalisco, 1996.

Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano, de Edgar Ceballos. Escenología, México, 1996

Diccionario Panhispánico de Dudas, (nómina de autores y obras), Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A., 2005.

Dictionary of Mexican Literature. Greenwood Press, Westport, CT., 1992

Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre, de Michel Corvin. Colección In Extenso, Larrousse-Borddas, París, 1998, 2 vols.

200 Catalans a les Amèriques 1493-1987. (Mostra del diccionari de Catalunya y Amèrica). Comissió catalana del Cinquè Centenari del Descobriment d'Amèrica, Barcelona, 1988.

El exilio español en México. Prólogo de José López Portillo. Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

El Teatro en México. 3 vols. 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995. Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1993, 1995, 1996.

Enciclopedia de México. Director, José Rogelio Álvarez. Secretaría de Educación Pública, tomo XIX, México, 1988.

Enríquez, José Ramón. “1910, de Maruxa Vilalta”. Programas de mano de la temporada de estreno, teatro El Granero, 27 noviembre 2000, e introducción a la obra 1910 en 1910 y tres obras más.

Escárcega, Ignacio. Con vista a la bahía. En los programas de mano del teatro El Granero, del Instituto Nacional de Bellas Artes, inicio de temporada el 18 de julio de 2007.

Fernández-Zurpa, Karen(State University College at Buffalo). “Maruxa Vilalta, dramaturga moderna”. LXVI Reunión Anual de The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, México, agosto de 1984.

García Ramírez, Sergio. “1910. Los héroes anónimos de la Revolución”. Arena, suplemento cultural de Excélsior, 6 de agosto de 2000, y prólogo a la obra 1910 en 1910 y tres obras más.

Gaucher Schultz, J. “La temática de dos obras premiadas de Maruxa Vilalta”. Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 12/2, primavera de 1979.

_____. “El teatro de Maruxa Vilalta: Nada como el piso 16”. Congress of Inter-American Women Writers, San José State University, San José, California, 11 de abril de 1976.

González Casanova, Henríque. “Es Ignacio y es Chiapas”. En el libro de Maruxa Vilalta: En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas, Colección Popular, núm. 528, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Gran Enciclopèdia Catalana. Volum 24, Barcelona, 1980; 2a. edición, 1989.

Gran Larousse Català. Volum 10, Edicions 62, Barcelona, 1993.

Gringoire, Pedro. Galería de retratos literarios. Editorial Trillas, México, 1967.

Hoeg, Jerry. “Retórica y negación freudiana en Esta noche juntos, amándonos tanto, de Maruxa Vilalta”. Latin American Theatre Review, the University of Kansas, Lawrence, Kansas, 31/1, otoño de 1997.

Holzappel, Tamara. "The theatre of Maruxa Vilalta: a triumph of versatility". Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 14/2, primavera de 1981.

Huerta, Efraín. "Libros y antilibros". "El Gallo Ilustrado", suplemento de El Día, México, 11 de septiembre de 1997.

Ichaso, Marilyn. "El teatro en México". Revista Américas, OEA, Washington, vol. 24, núm. 9, septiembre de 1972.

Instituto Internacional del Teatro, Vol. XV, Num. 43, París, mayo – junio 1964.

Knapp Jones, Willis. "Esta noche juntos, amándonos tanto". Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 4/2, primavera de 1971.

_____. "Un país feliz". Books Abroad. University of Oklahoma, Norman, Oklahoma, primavera de 1965.

_____. "Dos colores para el paisaje". Books Abroad, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma, otoño de 1962.

Latin American Women Dramatist. Indiana Press, Indianapolis, IN., 1998.

La vida literaria (órgano de la Asociación de Escritores de México). Director, Wilberto Cantón. "Análisis de Teatro de Maruxa Vilalta". Artículos de Carlos Solórzano, Salvador Reyes Nevárez, José Antonio Alcaraz, Marco Antonio Acosta. Vol. 3, núm. 25, México, julio de 1972.

Magaña-Esquivel, Antonio. Medio siglo de teatro mexicano(1900-1961). Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1964.

Magnarelli, Sharon. "La historia puesta en escena: 1 9 1 0, de Maruxa Vilalta". Revista Teatro XXI, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, año VIII, núm. 14, otoño 2002.

_____. "Una voz en el desierto". En Latin American Women Dramatists. Ed. Catherine Larson y Margarita Vargas. Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 1998.

_____. "Re-staging history in Maruxa Vilalta's Una voz en el desierto". Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Teatro Latinoamericano. Espacio Cultural 1900, Puebla, Puebla, 12-16 de julio 1993.

_____. Book Reviews. "Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo".

Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 25/1, otoño de 1991.

_____. "El gran teatro del amor: Una mujer, dos hombres y un balazo, de Maruxa Vilalta". Revista Alba de América. Editoras, Rose M. Mine (Montclair State College) y Teresa Méndez Faith (Saint Anselm College), vol. VII, números 12 y 13, julio de 1989.

_____. "Travestismo semiótico. Esta noche juntos, amándonos tanto, de Maruxa Vilalta". Reflexiones sobre el teatro latinoamericano del siglo veinte. Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano. Miguel Ángel Giella y Peter Roster, editores. Galerna/ Lemcke Verlag, Buenos Aires, 1989.

_____. Revista Plural, México, vol XVIII -I, núm. 205, octubre de 1988.

_____. Ponencia en el Primer Encuentro Internacional de Crítica y Teoría del Teatro, París, mayo de 1988.

_____. "Discourse as content and form in the works of Maruxa Vilalta".

Hispanic Journal, Indiana University of Pennsylvania, vol. 9, núm. 2, 1988.

Makarius, Jan. "Maruxa Vilalta". Catálogo de la Agencia Teatral y Literaria Dilia, Praga, 1972.

Martínez, Carlos. Crónica de una emigración (la de los republicanos españoles en 1939). Libro-Mex, México, 1959.

Miller, Beth. 26 autoras del México actual. B-Costa Amic, editor, México, 1979.

Mirkin, Zulema. La visión del mundo en la dramaturgia de Maruxa Vilalta. University of California, Irvine, California, 1978,

Modern Women Writers. Continuum Publishing Co., New York, NY, 1996.

Monterde, Francisco. “Historia de él, obra de singular fuerza”. Excélsior, México, 12 de julio de 1979.

Mujeres mexicanas notables. Prólogo de Jesús Romero Flores. Publicación de Cámara de Diputados, México, 1975.

Muñiz, Ariel. Introducción a Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado), en Teatro II, Colección Popular núm. 399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. ed. 1992.

Musacchio, Humberto. Diccionario Enciclopédico de México. Ediciones Raya en el Agua, México, 2006.

_____. Milenios de México. (Diccionario Enciclopédico de México). Hoja Casa Editorial. México, 1999.

_____. Diccionario enciclopédico de México. Andrés León, editor. Sector de Orientación Pedagógica, México, 1989

Nigro, Kirsten F. “Esta noche juntos, amándonos tanto: texto y representación”. Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas, University of Toronto, 22-26 de agosto de 1980.

Nivel, gaceta de cultura. “Maruxa Vilalta, grande autora teatral”. Artículos de Vicente Leñero, Malkah Rabell, Sigfredo Gordón, Marco Antonio Acosta, Emmanuel Haro Villa, Antonio Magaña-Esquivel, Carmen Tapia, Juan Miguel de Mora, Eduardo Santaella, Jorge del Campo, Luis Sanchez Zevada y Olga Harmony. México, núm. 160, abril de 1976.

_____. “Presencia dramática de Maruxa Vilalta”. Editorial de Germán Pardo García y artículos de Carlos Miguel Suárez-Radillo, Caracas, Venezuela, y Robert L. Bancroft, University of Massachusetts. México, núm. 110, febrero de 1972.

Quackenbush, Harold. “The Legacy of Albee’s Who’s afraid of Virginia Woolf? in the Spanish American absurdist theater”. Review Interamericana, vol. XI, núm. 1, primavera de 1979.

_____. “Cuestión de vida y muerte: tres dramas existencialistas”. Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, 8/1, otoño de 1974.

Rabell, Malkah. Luz y sombra del anti-teatro. Textos del Teatro de la Universidad de México, núm. 25, UNAM, 1970.

Ramos, María. Mulheres de América. José Alcaro, editor. Río de Janeiro, 1964.

Ramos Zepeda, Jorge. “Con vista a la bahía, de Maruxa Vilalta”. Revista Personae, México, agosto 2007.

Reuben, María Elena. Las dramaturgas mexicanas contemporáneas. Graduated Center of the City University of New York, 1984.

Revista Mujeres. “Homenaje de Mujeres a Maruxa Vilalta”. México, enero de 1976.

Roses, Lorraine. “La expresión dramática de la inconformidad social en cuatro dramaturgas hispanoamericanas”. Revista Plaza, Romance Languages Department, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1981.

Routman, Lisa. “A translation and comentary of Maruxa Vilalta’s A matter of noses. (An abstract of a thesis)”. Drake University, Des Moines, Iowa, 1979.

Sánchez Mayáns, Fernando. Prólogo a Jesucristo entre nosotros, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm. 515, Fondo de Cultura Económica, México, 1995; 1a. reimpresión, 1996.

Sandoval, Enrique. Un país feliz. “El papel de la mujer en el teatro Latinoamericano”, texto leído el 8 de septiembre de 2004 en la sala de conferencias de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, durante el encuentro “Estéticas identitarias y literatura”, y publicado por la Universidad de Chile.

Solórzano, Carlos. Prólogo a 1910 y tres obras más. Lecturas Mexicanas, Conaculta, México, 2002.

_____. “Francisco de Asís”. En Francisco de Asís, de Maruxa Vilalta, Colección Popular, núm. 492, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

_____. Prólogo a Teatro II, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm. 399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. edición, 1992.

_____. “El teatro de Maruxa Vilalta”. Latin American Theatre Review, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, primavera de 1985.

_____. “Diez años de teatro en México”. Revista de la Universidad de México, vol. 30, núm. 12, agosto de 1976.

_____. “Maruxa Vilalta: El otro día, la muerte”. Revista de Bellas Artes, México, enero-febrero de 1975.

_____. “El teatro mexicano contemporáneo”. Revista Siempre!, México, 27 de enero de 1971.

_____. “Lectura de Maruxa Vilalta”. Revista Siempre!, México, 29 de abril de 1970.

_____. “El teatro de posguerra en México”. Revista Artes de México, año XVI, núm. 123, 1969.

Suárez-Radillo, Carlos Miguel. “La obra de la dramaturga Maruxa Vilalta a través de la confrontación de críticas y anticríticas”. En Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Equinoccio, editorial de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1976.

_____. “México, el teatro hispanoamericano de la masificación del hombre. Obra El 9 de Maruxa Vilalta”. En Temas y estilos en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Selección de textos programados por Radio Nacional de España en sus emisiones para el exterior. Editorial Libro- Arte, Zaragoza, 1975.

_____. “Panorama del teatro hispanoamericano actual”. El Urogallo, Madrid, año VI, núm. 35-36, septiembre-diciembre de 1975.

_____. “Renace el teatro hispanoamericano en Madrid”. Revista Mundo Hispánico, Madrid, año XXVII, núm. 316, julio de 1974.

Tavira, Luis de. “El teatro de Maruxa Vilalta se reencuentra a sí mismo”. En Una mujer, dos hombres y un balazo, Teatro II, de Maruxa Vilalta. Colección Popular, núm. 399, Fondo de Cultura Económica, México, 1989; 2a. edición, 1992.

_____. “Bajo el signo de la diosa”. En La mujer mexicana en el arte. Coordinación de Victoria Eugenia Montañez, Bancreser, México, 1987.

Teatro mexicano del siglo XX. Catálogo de obras teatrales, de Margarita Mendoza López, Daniel Ruiz y Tomás Espinosa. Tomos 1 al 6. Instituto Mexicano del Seguro Social, México, 1987-1994.

Theater World 1973-1974, de John Willis. Crown Publishers Inc., vol. 30, Nueva York, 1975.

The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 2. Americas. Editor: Don Rubin. The International Theatre Institute. With the support of UNESCO. Routledge, London and New York, 1998.

Unidad Artística y Cultural del Bosque. Memorias 1964-1970, Secretaría de Educación Pública, México, 1970, y Memorias 1958-1964, Secretaría de Educación Pública, México, 1964.

Valenzuela, Víctor M. Siete comediógrafas hispanoamericanas. Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania, 1975.

Vélez, Joseph F. Dramaturgos mexicanos según ellos mismos. México, Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, S.A., 1990.

Who's Notable in Mexico. Lucien F. Lajoie, editor, Who's Who in Mexico, Vol. I, México, 1972.

Who's Who in Contemporary Women's Writing, editado por Jane Eldridge Miller, Routledge, Londres, 2001.

World Premières. “Cuestión de narices”. Instituto Internacional del Teatro, vol. XIX, núm 1, París, enero-febrero de 1967.

World Premières. Créations Mondiales, fiches techniques, nouvelle série, Vol. XIX, num. 1, París, Enero – febrero 1967.

World Premières. Jean Dancarte, Institut International du Théâtre, num. 43, París, Mayo – junio 1964.

Xirau, Ramón: “El otro día, la muerte”. Revista Diálogos, México, septiembre de 1974.

Zalacaín, Daniel. Teatro absurdista hispanoamericano. Albatros Hispanófila, Valencia, 1985

Selección de reseñas y comentarios de prensa

Acevedo Vega, Carmen. “Los desorientados, de Maruxa Vilalta”. La Nación, Guayaquil, 30 de julio de 1960.

Acosta, Marco Antonio. “Expresionismo y absurdo en Maruxa Vilalta”. El Nacional, México, 6 de septiembre de 1981.

_____. “Historia de él, una obra valiente”. El Nacional, México, 10 de julio de 1978.

_____. “Foro escénico: Nada como el piso 16”. “Revista Mexicana de Cultura”, El Nacional, México, 16 de noviembre de 1975.

Aguirre, Eugenio. “Una voz en el desierto que aún clama con vigor”. “El Búho”, suplemento cultural de Excélsior, México, 20 de enero de 1991.

Alonso, Alberto. “Hecho positivo es la difusión de obras de Compañía de Teatro Repertorio Español”. El Tiempo, Nueva York, 10 de enero de 1974.

Antoniorrobes. “Maruxa Vilalta”. Revista Siempre!, México, 20 de marzo de 1974.

_____. “Maruxa Vilalta”. Nivel, México, 25 de diciembre de 1968.

_____. “Contenido social de la nueva pieza de Maruxa Vilalta”. Revista

_____. Siempre!, México, 5 de octubre de 1966.

Argüelles, F.P. “Teatro Latinoamericano”. Nueva York Hispánico. Nueva York, núm.50. febrero-marzo de 1974.

Armengol, Ramón. “En y por el teatro. (Esta noche juntos, amándonos tanto)”. Revista Cruz Roja, México, abril de 1970.

Azar, Héctor. “En los andamios de la creación. Maruxa Vilalta”. Excélsior, 12 de marzo de 1991.

_____. “Maruxa, Patricia y las dramaturgas españolas de hoy”. “La Cultura en México”, suplemento de la revista Siempre!, México, núm. 1882, 19 de julio de 1989.

Baguer, François. “Miralina y El 9”. Excélsior, México, 7 de octubre de 1965.

_____. “Un país feliz”. Excélsior, México, 17 de enero de 1964.

Barrera, Reyna. “En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas”. Uno más Uno, México, 8 de febrero de 1997

“1 9 1 0, de Maruxa Vilalta” Uno más uno, México, 27 febrero 2001.

Bartomeus, Antonio. “El teatro, cuestión de mentalidad y de cultura”. El Correo Catalán, Barcelona, 9 de septiembre de 1971.

Basurto, Luis G. “Crónica de México / Teatro de Maruxa Vilalta”. Excélsior, México, 3 de diciembre de 1985.

_____. “El teatro de Maruxa Vilalta”. El Nacional, México, 15 de mayo de 1972.

Benítez, Jesús Luis. “Conversación con Maruxa Vilalta”. “Revista Mexicana de Cultura”, El Nacional, México, 28 de mayo de 1972.

Bernal, Benjamín. “Teatro. Francisco de Asís”. Novedades, México, 14 de diciembre de 1992.

Camacho, Lorena. “Jesucrito entre nosotros”. Excélsior, México, 2 de octubre de 1994.

Cantón, Wilberto. “El teatro de Maruxa”. Novedades, México, 22 de abril de 1972.

Capetillo, Manuel. “Un bisturí para el teatro, el mismo para la vida”. El Sol de México, 19 de julio de 1981.

_____. “Comienza la hora de la revancha”. El Sol de México, suplemento cultural, núm. 229, 18 de febrero de 1979.

Casas, Luis. “Una mujer, dos hombres y un balazo, de Maruxa Vilalta”. Revista Siempre!, México, 19 de agosto de 1981.

Castillo, Othón. “Candilejas”. La Opinión, Los Ángeles, California, 24 de abril de 1980.

Castillo, Susana D. “Entrevista con Maruxa Vilalta”. La Opinión, Los Ángeles, California, 19 de octubre de 1980.

Converso, Carlos. “Una mujer, dos hombres y un balazo”. Excélsior, México, 27 de julio de 1981.

Corberó, Salvador. “El teatro, mi vehículo de expresión”. Diario de Barcelona, 7 de septiembre de 1971.

Corrales, José. “Esta noche juntos”. El Tiempo, Nueva York, 18 de noviembre de 1973.

Chacón, Joaquín Armando. “La muerte tiene cara de mujer”. “La Onda”, Novedades, México, 2 de junio de 1974.

Chiriboga, Marco A. “Autora mexicana es valor joven en la dramaturgia de su patria”. Suplemento cultural de La Prensa, Nueva York, 12 de noviembre de 1973.

Del Río, Marcela. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 2 de abril de 1970.

Díaz, Raúl. “Historia de él”. Revista Tesis Política. México, agosto de 1978.

Dies, Haroldo. “El teatro de Maruxa Vilalta”. El Sol de México, 4 de mayo de 1972.

Domínguez Aragonés, Edmundo. “Sí está entre nosotros. Jesucristo por Maruxa”. Excélsior, sección cultural, 7 de diciembre de 1994.

_____. “Maruxa Vilalta: buen teatro”. Últimas Noticias, 1a. edición, 14 de mayo de 1985.

El Comercio. “Teatro Independiente de Francisco Tobar García presenta hoy cuatro obras en un acto”. Quito, 28 de junio de 1967.

El Tiempo. “Paco Tobar García estrena Cuarteto”. Quito, 28 de junio de 1967.

El Universo. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. Guayaquil, 20 junio 1971.

Escalada, Xavier, S.J. “Jesucristo entre nosotros,excelente”. Excélsior, México, 23 de septiembre de 1994.

_____. “Maruxa Vilalta lleva al teatro la vida de San Francisco de Asís”. Excélsior, México, 18 de octubre de 1992.

_____. “Un San Jerónimo audaz y actual en la obra de Maruxa Vilalta”. Excélsior, México, 10 de marzo de 1991.

Estrada Lang, Carlos. “Historia de él, una gran obra de Maruxa Vilalta”. Ovaciones, 2a. edición, México, 15 de julio de 1978.

Foix, Pere. “La obra tetral de Maruxa Vilalta”. “México en la Cultura”, Novedades, México, 28 de febrero de 1971.

Galván Corona, Antonio. “Pie de Imprenta / Maruxa Vilalta/ Historia de él”.
Revista Hoy, México, 14 de julio de 1979.

García-Oliva, Manolo. “Minuto y medio con Maruxa Vilalta”. ABC de las Américas, Nueva York, 1974.

_____. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. Disco Revista, Nueva York, enero de 1974.

Garcilazo, Silvia. “Teatro comprometido y valiente de Maruxa Vilalta”. El Nacional, México, 22 de enero de 1997.

Gaucher-Schultz, Jeanine. “Dos obras de Maruxa Vilalta premiadas”. Revista Jueves de Excélsior, México, 21 de octubre de 1976.

Gómez, Leticia. Teatro. Revista Época, México, 26 de febrero de 1997.

González Danielly, Alejandro. Ecos teatrales / “En blanco y negro”. Excélsior, México, 7 de febrero de 1997.

_____. “El arte que destila la pluma de Maruxa Vilalta”. El Sol de México, 11 de junio de 1971.

González Dávila, Jesús. “Una sólida obra de teatro. Tiempos de Francisco de Asís”. Excélsior, México, 11 de diciembre de 1992.

González de Cosío, Antonio. “Una voz que se diluye en la inopia de los tiempos”. Novedades, México, 6 de septiembre de 1991.

Gordón, Sigfredo. “Una mujer, dos hombres y un balazo”. Últimas Noticias, 1a. edición, México, 3 de septiembre de 1981.

_____. “Un país feliz”. Últimas Noticias, 1a. edición, México, 18 de enero de 1964.

Gorlero, José Enrique. “Entrevista con Maruxa Vilalta”. El Día, México, junio de 1978.

Guardia, Miguel. “Dos obras, dos”. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 23 de julio de 1978.

_____. “Obra muy importante en el Teatro de la Universidad”. Cine Mundial, México, 17 de julio de 1978.

Harmony, Olga. “Nada como el piso 16”. El Herald, México, 30 de noviembre de 1975.

Haro Villa, Emmanuel. “Maruxa Vilalta engrandece al teatro mexicano”. Novedades, México, 25 de febrero de 1991.

_____. “Historia de él”. El Fígaro, México, 23 de julio de 1978.

_____. “Teatro y cine”. Claridades, México, 16 de noviembre de 1975.

Huerta. Efraín. “Teatro de comedia y drama”. El Fígaro, México, 9 de agosto de 1964.

_____. “Teatro de comedia y drama”. El Fígaro, México, 10 de octubre de 1965.

Ichaso, Marilyn. “Pequeña historia de horror”. Excélsior, México, 23 de abril de 1985.

_____. “Nada como el piso 16”. Revista Kena, núm. 299, México, 15 de enero de 1976.

La Prensa. “Autora mexicana, miembro de honor de Nuevos Horizontes”. Managua, 26 de julio de 1972.

La Vanguardia. “Una ‘Semana Maruxa Vilalta’ en Estados Unidos de América”. Barcelona, 15 de octubre de 1977.

_____. “Brillante carrera, con premios nacionales de teatro en México, de la barcelonesa Maruxa Vilalta”. Barcelona, 3 de abril de 1976.

Lara Zavala, Hernán. “Maruxa Vilalta. Voz Viva de México”. Excélsior, México, 27 de mayo de 2002.

Leñero, Vicente. “Reseña teatral. Nada como el piso 16”. Excélsior, México, 13 de noviembre de 1975.

Lewin, Teresa. “Canales Espectador / Nada como el piso 16”. Revista Canales, año 7, núm. 205, Nueva York, mayo de 1979.

Licon, Sandra. “Entre el pensamiento liberal y la denuncia de Maruxa Vilalta aparece la obra En blanco y negro. Ignacio y los jesuitas”. La crónica de hoy, México, 22 de enero de 1997.

Longi, Ana María. “1910, aventura ambiciosa: Maruxa Vilalta”. Excélsior, México, 29 de noviembre de 2000.

López Miarnau, Rafael. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. Revista Siempre!, México, 17 de marzo de 1971.

Luke Jensen, Herdis. “Angustia tras carcajada”. Excélsior, México, 23 de abril de 1985.

Lladó, Josep M. “El temps que no passa. Una catalana a México”. Avui, Barcelona, 14 de abril de 1991.

_____. “Lladoscope / En el Teatro Hilton Center”. Tele /Express, Barcelona, 2 de enero de 1975.

Maciá, Maciá, José. “Estreno de Qüestió de nassos, de Maruxa Vilalta, por el grupo El Antifaz”. Tele / Express, Barcelona, 15 de febrero de 1974.

Magaña-Esquivel, Antonio. “Una mujer, dos hombres y un balazo”. Novedades, México, 2 de agosto de 1981.

“Maruxa Vilalta en Nueva York”. Revista Tiempo, México, 11 de junio de 1973.

Magdaleno, Mauricio. “Teatro Mexicano / Presencia de Maruxa Vilalta”. Excélsior, México, 24 de mayo de 1985.

Mendoza, María Luisa. “La O por lo Redondo / Esta noche juntos, amándonos tanto”. El Día, México, 4 de abril de 1970.

_____. “Dos damas de vanguardia”. “El Gallo Ilustrado”, suplemento de El Día, México, 17 de octubre de 1965.

Michelena, Margarita. “Lecturas a la carta/Dos colores para el paisaje”. Revista La Mujer de Hoy. México, octubre de 1961.

Moncada Galán, Raúl. “El otro día, la muerte”. El Día, México, 15 de noviembre de 1974.

_____. “Maruxa Vilalta”. Suplemento cultural de El Día, México, 15 de mayo de 1972.

Montenegro, Manuel Roberto. “Pequeña historia de amor que se engrandece/ Maruxa Vilalta: teatro de avanzada”. Revista Siempre!, México, 29 de mayo de 1985.

_____. “Un verdadero latigazo”. Excélsior, México, 25 de julio de 1981.

_____. “Columna teatral”. Revista Negob, México, 16 de julio de 1978.

Mora, Fernando G. “Historia de él”. “Diario de la Tarde”, Novedades, México, 1978.

Morales, Gloria V. “Maruxa Vilalta: un teatro que rompe con lo tradicional”. Revista Plural, núm. 192, México, septiembre de 1987.

Mossman, Josef. “Writer dazzles Drake: storms NY theater”. Des Moines Register. Des Moines, Iowa. 19 de octubre de 1977.

Muro, María. “Maruxa Vilalta y Una mujer, dos hombres y un balazo”. Excélsior, México, 18 de julio de 1981.

News record. “Stroller at Newark State”. Maplewood, New Jersey, 19 de mayo de 1973.

Notimex. “El teatro de Maruxa Vilalta, preocupado por la historia”. Milenio, México, 13 de junio de 2002.

Ochoa, Rosa Margot. “Reconocimiento a Maruxa Vilalta”. Entretelones, Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, México, 1997, y La Afición, México, 7 de febrero de 1992.

Oliva, Alberto R. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. ABC de las Américas, Nueva York, 1o. de diciembre de 1973.

Ordaz, Luis. “Cinco obras de teatro de Maruxa Vilalta”. Revista Talía, Buenos Aires, abril de 1971.

Pacheco Colín, Ricardo. “El teatro es muy celoso, cuando entras no te deja / Maruxa Vilalta”. Crónica, México, 19 de noviembre de 2003.

Pagés Rebollar, Beatriz. “Mujer que ha puesto en el cesto de las inutilidades la conducta predeterminada del sexo de la enagua”. El Sol de México, 24 de febrero de 1983.

Peinado, Rolando E. “Sobre Esta noche juntos, amándonos tanto”. Suplemento de El Mundo, San Juan, Puerto Rico, 2 de mayo de 1971.

Peralta, Elda. “Entrevista a Maruxa Vilalta”. Revista Plural, México, abril de 1979.

Pérez Rivera, Francisco. “Presentarán en Broadway una obra teatral de Maruxa Vilalta”. El Nacional, Nueva York, 5 de agosto de 1977.

Perrín, Tomás. “Maruxa Vilalta”. Revista Siempre!, México, 6 de mayo de 1970.

Poniatowska, Elena. “Habla la autora teatral Maruxa Vilalta”. “El Gallo Ilustrado”, suplemento de El Día, México, 10 de octubre de 1966.

Quebleen, Rodolfo C. “El pensamiento de Maruxa Vilalta”. “ABC Cultural”, ABC de las Américas, Nueva York, año 2, núm. 60, 1973.

Rabell, Malkah. “Se alza el telón. Francisco de Asís, de Maruxa Vilalta”. El Día, México, 3 de octubre de 1992.

_____. “El otro día, la muerte: Maruxa Vilalta”. “Cultura de Hoy”, El Día, México, 6 de junio de 1974.

_____. “Esta noche juntos, amándonos tanto”. El Día, México, 22 de abril de 1970.

_____. “El teatro. (El 9 y La última letra)”. El Día, México, 21 de febrero de 1968.

Ramos Zepeda, Jorge. “Historia de él”. En Boletín, núm. 58, vol. VI, septiembre- noviembre de 1978.

Revista Jueves de Excélsior. Autores varios. Comentarios a Esta noche juntos, amándonos tanto. México, 30 de abril de 1970.

Revista Xaloc. “Maruxa Vilalta en la collecció de teatre editada per Stanley als EU”. México, año X, núm. 67, 31 de octubre de 1967.

Reyes, Mara. “Cuestión de narices”. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 18 de septiembre de 1966.

_____. “Trío”. “Diorama de la Cultura”, Excélsior, México, 16 de agosto de 1964.

Reyes Nevárez, Beatriz. “Objetivos de la obra de Maruxa Vilalta”. Revista Siempre!, México, 9 de agosto de 1978.

Riera Llorca, Vicenç. “Maruxa Vilalta”. Revista Serra d’Or, núm. 360, Barcelona, diciembre de 1989.

Risdon, Anita. “Crítica de Nada como el piso 16”. Últimas Noticias, 2a. edición, México, 8 de diciembre de 1975.

Rodríguez Solís, Eduardo. “Carta a Maruxa Vilalta”. Revista Jueves de Excélsior, México, 23 de julio de 1981.

_____. “Parábola de un ambicioso. (Historia de él)”. “La Onda”, Novedades, México, 29 de agosto de 1978.

Saladrigas, Robert. “Monólogo con Maruxa Vilalta”. Revista Destino, Barcelona, 30 de septiembre de 1971.

Salazar Mallén, Rubén. “Farsa ambivalente / Nada como el piso 16”. Revista Mañana, México, 24 de septiembre de 1977.

Salvat, Ricard. “El teatro y las razones de Maruxa Vilalta”. Tele / Express, Barcelona, 12 de septiembre de 1972.

Sánchez Mayáns, Fernando. “Una voz en el desierto, de Maruxa Vilalta”. Excélsior, México, 7 de marzo de 1991.

Sánchez Zevada, Luis. “El género fársico es difícil y serio”. Claridades, México, 26 de julio de 1981.

_____. “Cañonazo de Maruxa en el teatro universitario”. Claridades, México, 13 de agosto de 1978.

_____. “Maruxa Vilalta triunfa en el Teatro de la Universidad”. Última Hora, México, 29 de noviembre de 1975.

Santaella, Eduardo. “Historia de él”. La Prensa, México, 23 de agosto de 1978.

Schulman, Jenie. “Spanish Theatre Repertory Company”. Revista Backstage, Nueva York, 24 de mayo de 1974.

Sempronio. “El teatro de la barcelonesa Maruxa Vilalta”. La Vanguardia, Barcelona, 13 de marzo de 1991.

_____. “Maruxa Vilalta y sus comedias”. Revista Destino, Barcelona, 11 de septiembre de 1971.

_____. “Maruxa Vilalta, una autora teatral mexicana nacida en la calle Muntaner”. Tele / Express, Barcelona, 2 de septiembre de 1971.

Solana, Rafael. “Historia de él”. Revista Siempre!, México, 2 de agosto de 1978.

_____. “Por nuestros teatros. Historia de él”. El Redondel, México, 23 de julio de 1978.

Sosa, Eutimio. “Entrevista con Maruxa Vilalta. La doctrina de San Ignacio”. Revista Mexicana de Cultura, El Nacional, México, 9 de febrero de 1997.

Steiner, Rolando. “Cine y teatro”. Prensa Literaria, Managua, 7 de febrero de 1971.

Tele / Express. “Maruxa Vilalta, Premio Nacional de Teatro en México”. Barcelona, 27 de julio de 1971.

The Simpsonian. “Theatre Simpson Features English Premiere”. Indianola, Iowa, 21 de octubre de 1977.

Trejo Fuentes, Ignacio. “La experiencia teatral de Maruxa Vilalta”. La Semana de Bellas Artes, núm. 92, México, 5 de septiembre de 1979.

Trujillo Herrera, Rafael. “Todos estamos atrapados en el piso 16”. La Opinión, Los Ángeles, California, 24 de julio de 1980.

Ventalló, Joaquín. “Maruxa Vilalta”. Recull, núm. 1585, Blanes, 2 de septiembre de 1989.

_____. “Maruxa Vilalta, gran figura del teatro”. La Vanguardia, Barcelona, 11 de julio de 1989.

_____. “Libro Catalán / Qüestió de nassos, de Maruxa Vilalta”. La Vanguardia, Barcelona, 7 de junio de 1973.

Whearley, Bob. “Of human dignity, love, life”. Des Moines Tribune, Iowa, 19 de octubre de 1977.

Zendejas, Francisco. “Multilibros / Nada como el piso 16”. Excélsior, México, 29 de julio de 1977.