

# ARCH ENEMY

## FUOCO NELLA CATTEDRALE

di Michele Martini

1996 – *Black Earth*  
 1998 – *Stigmata*  
 1999 – *Burning Bridges*  
 2001 – *Wages Of Sin*  
 2003 – *Anthems Of Rebellion*  
 2005 – *Doomsday Machine*  
 2007 – *Rise Of The Tyrant*  
 2009 – *The Root Of All Evil*  
 2011 – *Khaos Legions*  
 2014 – *War Eternal*



**U**n'esibizione davvero memorabile, quella sfoderata dagli Arch Enemy sul palco dell'ultima edizione di Wacken: a documentare in maniera fedele l'infuocata prova del quintetto sulle assi del più importante festival metal a livello mondiale è *As The Stages Burn!* il DVD che è appena stato dato alle stampe e del quale il loquace e disponibile Sharlee D'Angelo ci racconta la genesi e le varie fasi di lavorazione, arricchendo il proprio racconto con una serie di gustosi aneddoti.

**As The Stages Burn! cattura in maniera inequivocabile l'energia che sempre riuscite a sprigionare dal palco: in questo senso, il fatto di aver registrato a Wacken vi ha di certo agevolati!**

“Non potevamo infatti lasciarci sfuggire l'occasione: esibirci da headliner e poter beneficiare di conseguenza dell'oscurità già calata sono stati i due elementi che maggiormente si sono rivelati determinanti. Abbiamo inoltre considerato il fatto che con questa nuova formazione non avevamo ancora registrato un live e che ormai erano trascorsi ormai svariati anni dalla pubblicazione del precedente DVD dal vivo. Sommando tutti questi fattori ci siamo finalmente decisi a mettere in cantiere il progetto”.

**Quanto ci è voluto per organizzare la cosa dal punto di vista logistico, tra progettazione del palco, scenografia ed effetti pirotecnici?**

“A livello visivo, siamo partiti dal titolo che avevamo già deciso di dare al lavoro e dall'immagine scelta per la copertina; lavorando su questi elementi con il supporto di Costin Chioreanu, con il quale avevamo già collaborato in occasione della pubblicazione di *War Eternal*, abbiamo gettato le basi per l'intera coreografia che poi è stata sviluppata di comune accordo con il nostro management e gli organizzatori del festival. A consuntivo, ci sono voluti ben sei mesi partendo dal momento in cui abbiamo abbozzato le prime idee fino alla realizzazione dell'assetto definitivo. La parte più impegnativa è stata quella del montaggio del palco: l'intero allestimento è stato trasportato nell'area del concerto grazie a ben due autotreni, e ci sono volute inoltre quindici persone per montare il tutto”.

**Ti sei fatto carico di predisporre l'intera scaletta del concerto, giusto?**

“Sì, è una cosa che generalmente curo sempre in prima persona, e tanto più in questa circostanza ho sentito di doverlo fare con un'attenzione particolare. Sono stati molteplici, gli elementi da considerare affinché tutto prendesse corpo nella giusta maniera: stilando la setlist dovevo in primo luogo considerare il fatto che l'esibizione avrebbe avuto luogo nel contesto di un festival, e quindi non solo di fronte ai nostri fan più integerrimi, che sarebbe iniziata a notte inoltrata e soprattutto che il concerto sarebbe stato interamente filmato. Ultimo fattore

da considerare, un minutaggio importante a disposizione, cosa che se da una parte ci avrebbe permesso di concedere molto dal punto di vista dei pezzi, dall'altra non avrebbe ammesso margini di errore. Da lì, è nata una scaletta necessariamente bilanciata tra i vari album e la tipologia dei brani proposti".

**Ricordi qual era il vostro stato d'animo prima di salire sul palco e durante lo show?**

"Abbiamo trascorso l'intera giornata in preda all'agitazione, continuando a ripassare ogni più piccolo dettaglio e a ripeterci a vicenda quello che avremmo dovuto fare o non fare. Considerando il fatto che ci siamo esibiti ben oltre la mezzanotte, puoi immaginare come la giornata si sia rivelata estremamente lunga! Una volta saliti sul palco, tutte le preoccupazioni sono viceversa svanite in un attimo: quando la luce rossa delle telecamere si è accesa, come per incanto siamo riusciti a sgomberare la mente da qualsiasi pensiero che non fosse quello di dare il massimo di noi stessi. Personalmente sono riuscito ad assaporare ogni istante di quell'indimenticabile esperienza e credo che anche gli altri abbiano provato le stesse sensazioni. Sono convinto che la versione definitiva del DVD abbia colto in pieno quest'aspetto".

**Che cosa avete pensato invece una volta portata a termine l'esibizione?**

"Ci siamo abbracciati tutti, membri del gruppo e staff: tutto era andato bene e non c'erano stati imprevisti di sorta, per cui il clima di soddisfazione era palpabile nell'aria. Ci siamo ritirati nel tour bus per berci qualcosa insieme e festeggiare la buona riuscita di un qualcosa sul quale ciascuno di noi aveva investito moltissimo, nei mesi precedenti".

**Personalmente sono rimasto molto colpito dalla prova di Alissa, che ha sfoderato una prestazione all'insegna della grinta e della personalità.**

"La considero una cantante assolutamente fantastica: credo che il suo apporto sia stato in tutto e per tutto determinante nel farci raggiungere determinati traguardi. Al di là delle capacità vocali, ha il pregio di sapersi imporre in maniera eccezionale dal punto di vista dell'atteggiamento: riesce ad arrivare sempre dritta al cuore delle persone e, vedendola sul palco, capisci che con una protagonista di questo spessore non hai bisogno di tanti orpelli scenografici per catturare l'attenzione".

**Un altro fattore senza dubbio determinante è rappresentato dalla chimica che unisce i due chitarristi del gruppo, Michael Amott e Jeff Loomis.**

"Per molti aspetti il loro stile è completamente diverso, eppure sono in grado di completarsi a vicenda ed interagire in maniera pressoché perfetta. Jeff è più tecnico, mentre Michael predilige i passaggi melodici; la combinazione tra questi due fattori è un qualcosa di unico ed eccezionale. Personalmente, non mi sono ancora abituato a condividere il palco con quelli che sono sempre stati due dei miei chitarristi preferiti, ancora prima di far parte della stessa band. Seguivo Michael fin dai tempi dei Carcass e ho consumato a forza di ascolti l'intera discografia dei Nevermore: ora me li ritrovo entrambi a fianco, ed è come suonare insieme alla tua collezione di dischi preferita (ride, ndr)!".

**Oltre all'esibizione di Wacken, avete riproposto anche la registrazione di un precedente concerto in terra giapponese. Qual è stata la motivazione di questa scelta?**

"Abbiamo deciso di tirare fuori dal cassetto un prodotto di tre anni fa sia per offrire ai nostri fan una selezione molto corposa di materiale sia per la particolarità dell'esibizione. Le due scalette sono infatti totalmente differenti, così come le location o la risposta del pubblico. Ci piaceva l'idea di presentare il nostro gruppo anche sotto una veste diversa, rispetto a quella di Wacken, catturata in un contesto più piccolo ma capace di far emergere un diverso tipo di interazione con i fan".

**Vi state già dedicando alla composizione di nuovo materiale?**

"Siamo attualmente in studio di registrazione: le fasi di lavorazione del nuovo album sono già ben impostate; prevediamo di completare il tutto nel corso dell'estate, per poi uscire ufficialmente nei negozi il prossimo mese di settembre. L'impostazione dei pezzi che



abbiamo composto si discosterà in parte rispetto allo stile di *War Eternal* che, pur introducendo una nuova voce, si manteneva in linea con la precedente produzione e ha rappresentato di fatto un momento di assestamento, non essendoci del resto nemmeno i tempi tecnici per poter pensare a qualcosa di radicalmente nuovo. Il nuovo materiale ha una vena marcatamente death ed è allo stesso tempo contraddistinto da una vocazione molto epica; sarà in altre parole molto vario, pur mantenendo fede alle connotazioni che hanno sempre delineato il nostro sound, ovvero velocità, ferocia e melodia".

**Night Demon**  
DARKNESS REMAINS

Boasting a full, powerful, and clear production that retains a raw edginess, *Darkness Remains* sets the gold standard for how a traditional metal record should sound in 2017!

Out April 21st!

Digi / LP  
Download  
Stream

NIGHTDEMON.NET

AXEL RUDI PELL  
THE BALLADS V

THE NEW BALLADS ALBUM!

Incl. the Single „LOVE'S HOLDING ON“ feat. BONNIE TYLER.

Out April 21st!

Digi / 2LP  
Boxset  
Download  
Stream

AXEL-RUDI-PELL.DE

THE UNITY

THE DEBUT ALBUM OF THE NEW BAND FORMED BY GAMMA RAY MUSICIANS MICHAEL EHRE (DRUMS) AND HENJO RICHTER (GUITAR). MELODIC METAL AT IT'S BEST!

Out May 05th!

DIGI / 2LP  
DOWNLOAD  
STREAM

UNITY-ROCKS.COM

NITROGODS  
ROADKILL BBQ

GET READY FOR THE NITROGODS!

Out May 26th!

CD (digipack) - Vinyl Edition (colored vinyl, gatefold, incl. CD Version of the album)  
- Ltd. Edition Box (embossed)  
- Download

NITROGODS.DE