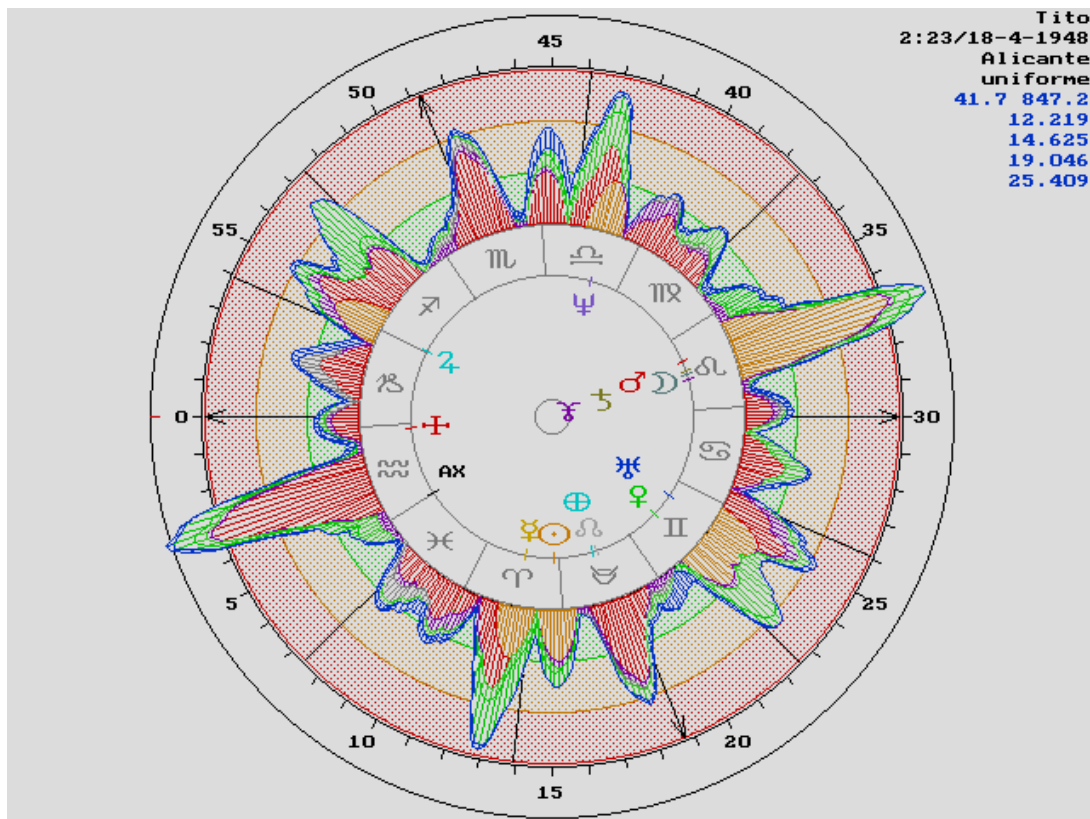


Seminario de Astrología

Cuaderno n° 8

Diales cronográficos y progresiones regulares.
Profecciones y progresión en las revoluciones.

Diales cronográficos y progresiones regulares.
Profecciones y progresión en las revoluciones.



Los diales cronográficos de los programas Kepler y Armon

Astroquinas, fotodinas y armónicos

Las progresiones regulares. Profecciones y progresión en las revoluciones.
Tito Macià

Los diales cronográficos del Kepler

Astroquinas, fotodinas y armónicos

De todas las herramientas informáticas que sirven de ayuda para rastrear y diseñar con claridad cualquier tipo de movimientos cíclicos, los cálculos y los gráficos dinámicos de medidas de tiempo regular, de los programas Kepler y del Armon de Miguel García son de una utilidad extraordinaria, quizás los mejores del planeta.

Las progresiones del Ascendente en Profecciones de todo tipo y en las revoluciones son dos técnicas de probada eficacia en la interpretación astrológica, pues permite en muchas ocasiones acercarse con bastante exactitud a los momentos del tiempo en los que acontecen sucesos o se producen situaciones de crisis importantes.

Profecciones

Las profecciones, es una degeneración de “perfecciones” que significa giros completos y uniformes, se usan desde tiempos de Ptolomeo, el sistema antiguo consiste en mover de forma continuada los cinco Hileg, que normalmente son el Sol, la Luna, el Ascendente, el Mediocielo y la Parte de Fortuna. También realizaban profecciones con los demás planetas como dispositivos de los diferentes asuntos de la vida humana, formando períodos de 12 años, y otros de menor tiempo para las revoluciones. - Ptolomeo en su Tetrabiblos, -traducido por Demetrio Santos- en el libro 4 capítulo 9 describe por primera vez este tipo de direcciones uniforme.

Dice Ptolomeo: “Sabremos la correlación del tiempo tomando el número de años de la natividad o proyectándolos a partir de uno de los puntos de la prorrogación (los planetas con los que se opera) según el orden de los Signos, a razón de un Signo por año, tomando como dispositivo al regente del último. Esto mismo hemos de hacer también con los meses; el número de éstos transcurrido desde el nacimiento lo proyectamos, tomándolo a partir de los lugares de los que es la disposición del año, a razón de 28 días por Signo. Igual haremos con los días, tomando el número de días a partir del día de

nacimiento, proyectándolos desde los lugares mensuales de dominio, dando a cada signo 2 días y un tercio.”

“Cuando operamos de este modo, el dispositor de un asunto será un sólo planeta, lo mismo si es Fortuna o Infortuna, y ello es correcto. Pero hay muchos acontecimientos contradictorios simultáneamente, debido a las variadas alteraciones y ocurre, por ejemplo, que el individuo pierde un familiar y hereda a la vez de él su riqueza; le sobreviene una enfermedad y es entonces cuando le llegan los honores; o bien pierde su empleo y le nace un hijo al mismo tiempo, y otras muchas cosas. Porque el estado del alma y del cuerpo, riquezas y honores, acontecimientos buenos y malos, no son siempre y en todo caso de la misma clase.....”

Las Profecciones son una técnica tradicional que permite localizar momentos en el tiempo en los que se pueden detectar crisis o cambios predecibles, de manera similar a los tránsitos o las direcciones, pero en las que más se aprecia la relación del mundo circundante con el individuo y también se utilizan para conocer periodos de la vida en los que se suelen producir cierto tipo de crisis y en especial para entender sobre las enfermedades del cuerpo humano tal como hacía Marcilio Finicio y otros médicos astrólogos de la antigüedad.

De este tipo de Profecciones, a través del trabajo desarrollado por Demetrio Santos que ha demostrado ser eficaz, hemos llegado a las profecciones de 60 o el **C-60**.

El ciclo de 60 años o técnica del C-60 es una sistema que define un valor de Astrodinas, calculado en el Zodíaco a partir de los aspectos planetarios que descargan en cada uno de esos grados del zodiaco, por donde se supone que un momento determinado ha de circular el Ascendente de la Profección del 60. En realidad esta técnica astrológica consiste en progresar al Ascendente de manera uniforme dando una vuelta completa al zodiaco en 60 años.

Demetrio postula que este ciclo es resonante con la vida del hombre “..la edad de jubilación de la mayoría de los oficios y profesiones. La Iglesia católica marca esta misma como límite obligatorio en la ley del ayuno, presuponiendo que hacia entonces acaba el ciclo vital del hombre realmente” (D. Santos. Investigaciones sobre astrología, Tomo I Pág. 274)

El sistema de astrodinias, perfectamente conocido por todos los asistentes a estos talleres, permite medir en cada momento de la progresión del Ascendente, el peso en astrodinias que recibe de todos los planetas.

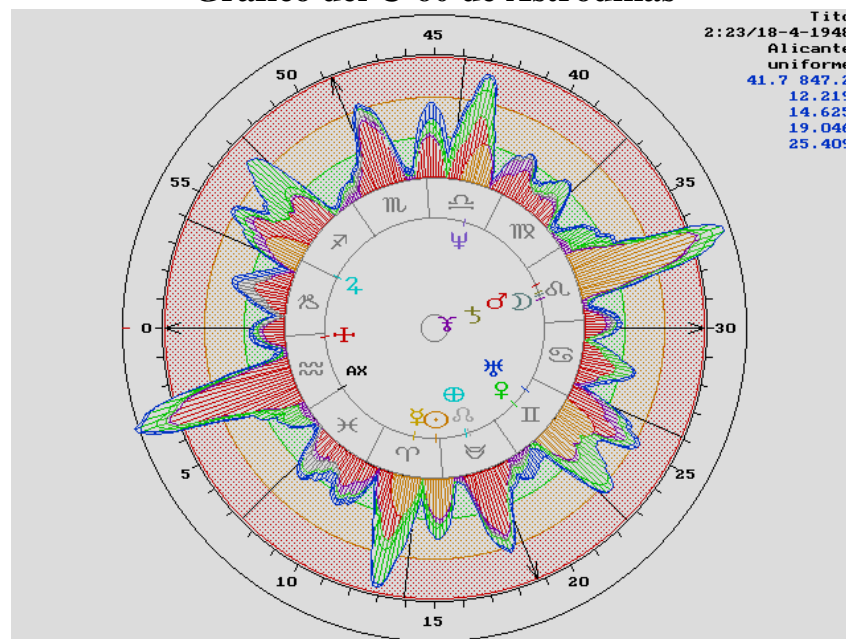
El círculo del grafico de las astrodinias, aparte de señalar la edad por donde progresa el Ascendente, muestra la intensidad o el peso en astrodinias de cada una de las diferentes edades. El círculo tiene tres niveles. Si la onda o el peso de astrodinias no sobrepasa el primer nivel, sólo puede anunciar sucesos simples, que no cambian en nada el curso de la vida de una persona.

Cuando la onda de las astrodinias supera el segundo nivel suelen acontecer sucesos complejos, que siempre dejan alguna secuela en la conducta o en la vida de un individuo.

Si la onda de astrodinias supera el tercer nivel, el que llega al círculo exterior donde se mide la edad, significa épocas de la vida con sucesos notables o situaciones que varían el rumbo de la vida de una persona -como puede ser cambiar de empleo, de vivienda o de pareja-

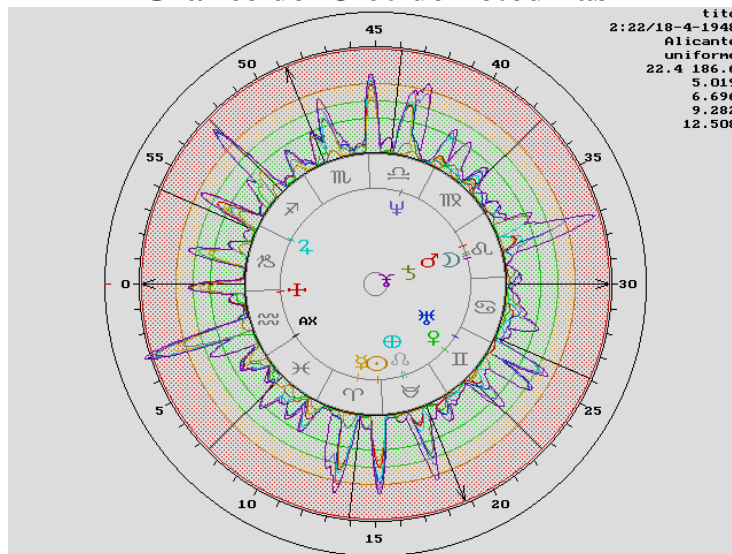
Cuando la onda sobrepasa todos los círculo y llega hasta el exterior, como ocurre en el ejemplo del grafico siguiente, significa, sucesos extraordinarios o situaciones que cambian absolutamente el modo de vida de una persona.

Grafico del C-60 de Astrodinias



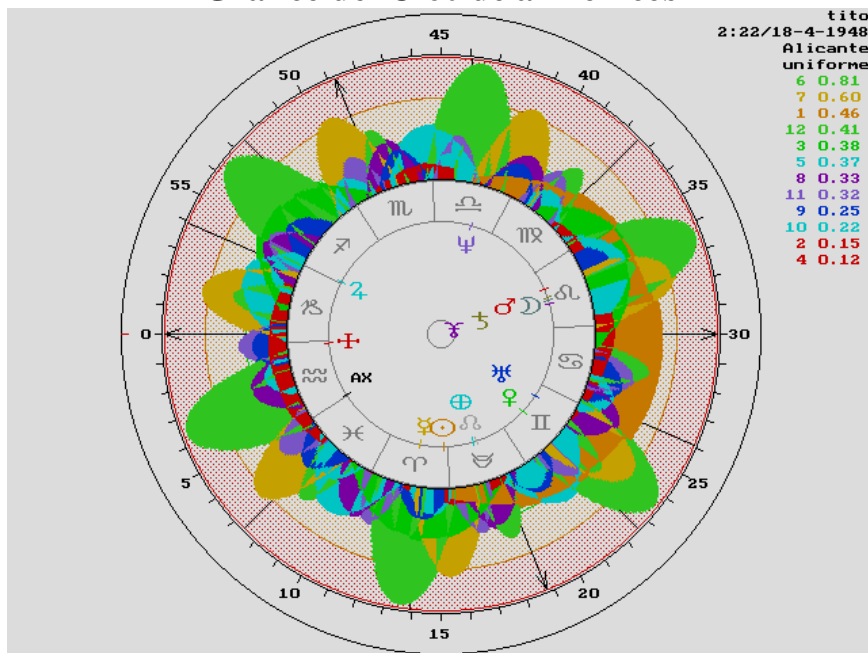
Este tema se corresponde con mi persona. En el pico extraordinario señalado en los 33 años, experimente un cambio de vida absolutamente extraordinario. Cerré mis negocios en la ciudad, deje mi casa, mis amigos y todo lo conocido para irme a vivir a Sirventa. En ese tiempo del pico me construí mi casa de la montaña y durante ese año estuve en el monte construyendo, trabajando de agricultor y de pastor. A partir de esa etapa, mi vida cambió absolutamente, junto que la de mi familia (mujer e hijos) que arrastré en la aventura.

Gráfico del C-60 de Fotodinas



El gráfico de fotodinas amplía interiormente su capacidad de medir y reduce el orbe de acción. Este gráfico es igual que el anterior, pero afina más en tiempo y no rompe el círculo exterior a pesar de existir elevaciones de onda del mismo nivel. Los niveles interiores están compuestos por tres círculos, como el anterior y queda espacio para las ondas de elevación extraordinaria sin romper el diseño.

Gráfico del C-60 de armónicos



El gráfico de la progresión del C-60 en armónicos varía sustancialmente en aspecto, pero mantiene un nivel de lectura semejante y permite mejorar la interpretación de los gráficos anteriores, pues en el gráfico de armónicos, muestra no sólo los tiempos de crisis o cambios más importantes, sino el talante armónico del sujeto que las vive, en mi caso del armónico 6, lo que alguna manera me sitúa dentro de lo que se puede llamar de “talante nómada”.

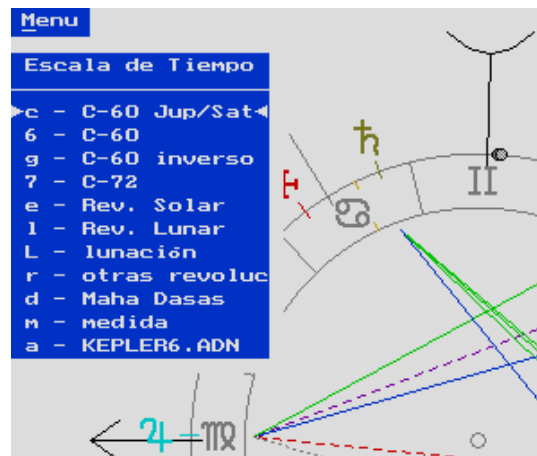
Progresiones cíclicas

Esta herramienta permite usar prácticamente todo tipo de profecía o de dirección uniforme, como es el ciclo de C-72 que usa la Escuela Huber y las progresiones del Ascendente anual, mensual o de las revoluciones de cualquier planeta.

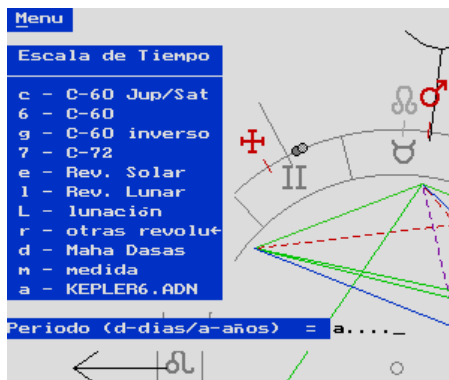
Esta herramienta es útil para cualquier practicante de astrología predictiva que use movimiento cíclico o regulares, pues el programa Kepler de Miguel García lleva incorporado un dispositivo que permite crear cualquier tipo de medida temporal.

Manera de operar.

Para realizar cualquiera de estos gráficos, se parte de la carta a estudiar en pantalla, se tecldea la letra “D” mayúscula. -Es la letra D en honor a Demetrio Santos- y sale el menú de la “Escala de tiempo”



Entre esas escalas están el C-60, el C-72, las revoluciones solar y lunar, con las que operaremos a continuación, y un poco más abajo “otras revoluciones”. Tecleando esta función se puede diseñar cualquier modelo de tiempo cíclico, como es el caso de las revoluciones de Venus y otras revoluciones de interés. En todo caso aquí hay una herramienta que permite comprobar con facilidad la efectividad o la nulidad de cualquier tipo de progresión uniforme.



La progresión del Ascendente en las revoluciones solares.

Han transcurrido muchos años desde que a Luisa Carrascosa se le ocurrió la idea de usar el gráfico de astrodinas del C- 60 en las revoluciones solares. Este sistema empezó a usarse después de unos de los Congresos de Castellón y desde entonces sigue siendo usado por numerosas personas, muchos de ellos profesionales de la astrología, pues resulta una herramienta muy eficaz, que transmite bien al cliente la idea de lo que se está exponiendo y es de inestimable ayuda para señalar los momentos del año que pueden ser decisivos o al menos más importantes del ciclo anual.

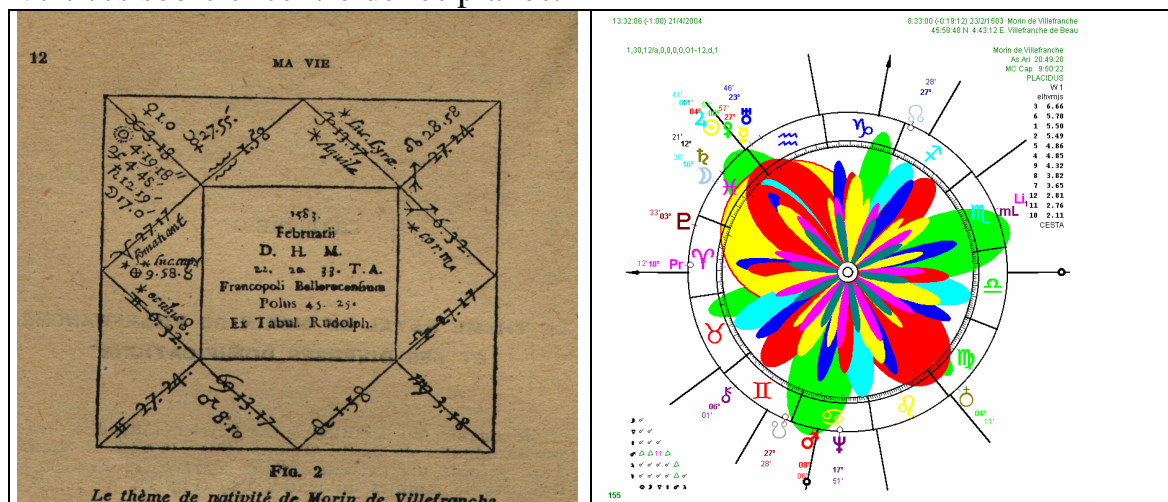
La herramienta es idéntica a la anterior y puede observarse desde tres perspectivas diferentes; las astrodinas, que señalan las épocas del año donde la incidencia o los cambios del mundo es mayor, más intensa o es susceptible de dejar huella.

Diales cronograficos 2ª parte.

Flores armónicas y diales cronográficos.

La Astrología es como una especie viva que se ha mantenido en estado hibernación durante siglos, que ahora está de nuevo despertando y continúa su proceso evolutivo reestructurándose, reorganizándose en especialidades, formando un cuerpo mayor y más operativo, igual que cualquier especie viva hasta llegar a un tiempo de mayor desarrollo o expansión de la inteligencia del sistema. Este fenómeno de progreso evolutivo de cualquier especie viva tiene su manifestación externa en un cambio de aspecto o, en el caso de la astrología, un cambio de diseño.

El cambio de diseño siempre es el resultado de un impulso evolutivo. Hasta hace menos de doscientos años, el diseño de un mapa natal consistía en un gran cuadrado que encerraba a otro menor situando los ángulos sobre las bases del mayor y luego otro más pequeño en el interior de nuevo girando los vértices sobre el centro de los planos.



Carta de Morin de Villefranche en las dos versiones graficas, la del pasado y la armónica

A lo largo del último siglo han aparecido miles de diseños circulares, ha desaparecido el diseño cuadrangular de la tradición, el proceso evolutivo ha funcionado de manera natural y podemos decir que se ha consolidado como cualquier especie viva. En la actualidad el mapa celeste en forma de círculo es el diseño transitorio de mayor uso. También, como cualquier especie viva,

tiende hacia la biodiversidad. Hay mandalas circulares de miles de formatos y diseño.

El diseño del mandala circular en Astrología se puede comparar con la aparición de la rueda para el mundo del transporte. Usando el diseño del mandala circular se ha mejorado la observación visual de los aspectos, se diferencia mejor el espacio que ocupan las casas y los signos (excepto en los mandalas sajones que han evolucionado con deficiencia). El mandala circular es el resultado de un proceso de diseño cultural evolutivo, por ello se ha consolidado y ha sido fundamental para el siguiente paso.

Las nuevas herramientas informáticas, apoyadas en el mandala circular y las viejas técnicas tradicionales, han evolucionado a gran velocidad, quizás llegado a su culminación.. Utilizando un programa adecuado y un ordenador en condiciones, se pueden calcular, en pocos segundos, los tránsitos sobre un tema natal en cualquier momento de su vida. Las revoluciones de cualquier tipo y para cualquier lugar del mundo se calculan igualmente en pocos segundos. Las progresiones, direcciones o profecciones de cualquier clase, resultan fáciles y simples de calcular gracias a esta herramienta novedosa y a las personas que forman los nuevos eslabones de la tradición, que han puesto su energía al lado del proceso evolutivo astrológico.

Un cambio de diseño correcto es el que aprovecha absolutamente todo lo anterior. Un cambio de diseño evolutivo implica el aprovechamiento de todos los diseños anteriores para crear uno nuevo que no excluya al conocimiento anterior y que enriquezca el sistema reinante.

Las flores armónicas, un paso atrás.

Las flores armónicas fue un paso atrás en el desarrollo de los armónicos debido al alejamiento que causaron las ondas de los tránsitos armónicos, donde los Signos zodiacales, las Casas astrológicas, los aspectos y los planetas desaparecían de la escena gráfica, lo que nos llevó a un alejamiento excesivo de la Astrología clásica y con ello a un rechazo por buena parte del colectivo astrológico.

Sabíamos que la nueva teoría de los armónicos desarrollada por Miguel García podía interpretarse desde varias perspectivas gráficas y desde varias técnicas de prognosis. La nueva herramienta de los armónicos era capaz de integrar la casi totalidad de las técnicas de prognosis del “cuadrivium”; tránsitos, direcciones y progresiones, además permite distinguir e interpretar el tema

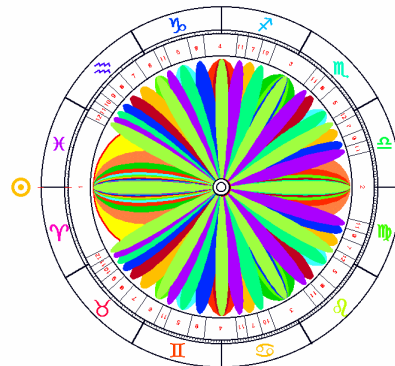
natal de un a manera más clara y fácil de entender para el que se acerca a la Astrología.

Después del rechazo experimentando en las Jornadas de Castellón, Miguel se dispuso a crear toda una serie de diseños gráficos de los armónicos hasta llegar a lo que ahora se conoce como la “Flor armónica”

Denominamos “flor armónica” a las ondas resultantes del contenido armónico del tema natal de cualquier persona, donde se presenta al tema natal conocido, con el añadido de la resultante armónica. De este modo, sobre el tema natal ordinario, nace una flor, la flor armónica, de fácil identificación y de interpretación muy sencilla.

Como toda flor que se precie, la flor armónica tiene unos pétalos que la definen. Los pétalos son el elemento gráfico que nos permitirá reconocer e interpretar con facilidad cualquier tema natal con su flor armónica.

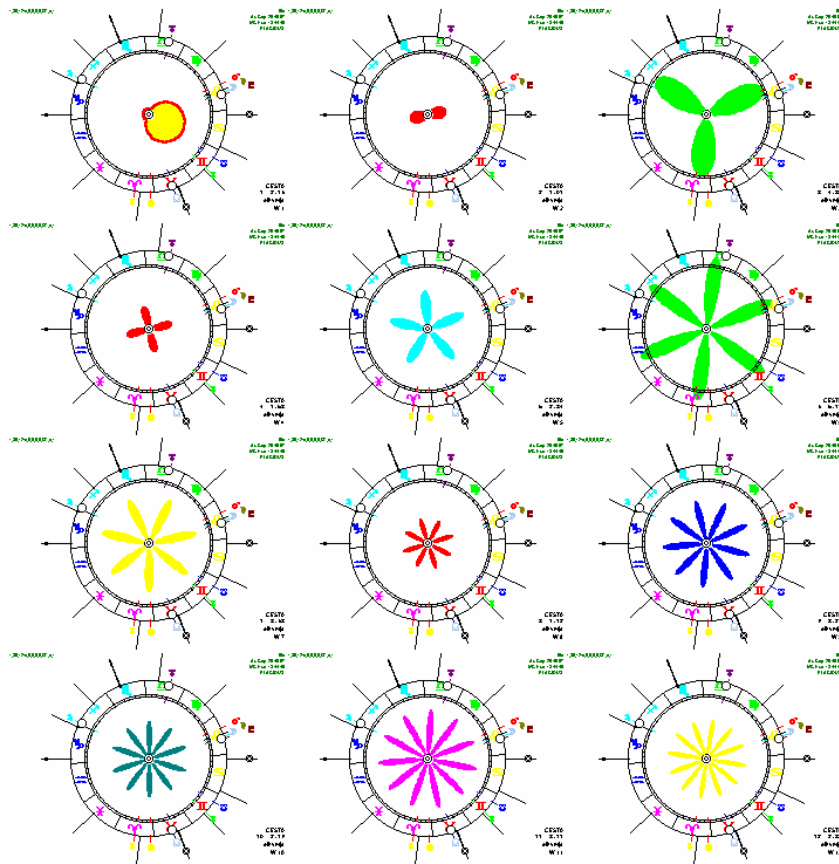
La flor armónica tiene 77 pétalos distribuidos en 12 planos superpuestos unos sobre otras. El primer plano tiene un solo pétalo; el segundo, dos pétalos; el tercero, tres pétalos, y así hasta el duodécimo que tiene 12 pétalos. (Figura 1)



Al diseñar cualquier tema natal con su flor armónica se puede apreciar como uno de estos planos, compuesto por un determinado número de pétalos, se destaca sobre los otros. Además la flor puede tener una intensidad elevada o ser menos acentuada, indicando la fuerza o la importancia del armónico al que se refiera. Veamos un ejemplo donde cada uno de los armónicos estén diseñados dentro del mandala

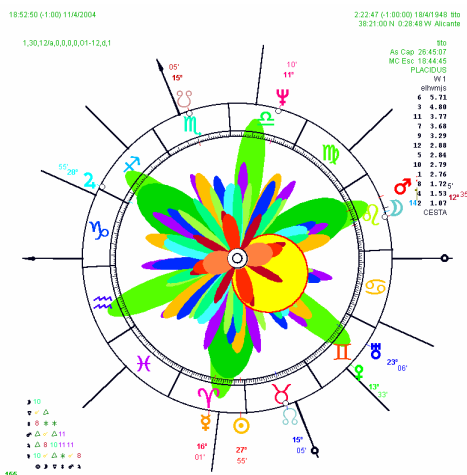
18:55:44 (-1:00) 11/4/2004

2:22:47 (-1:00:00) 18/4/1948 tito
38:21:00 N 0:28:48 W Alicante



450

En este gráfico de la flor armónica desglosada se puede observar la intensidad o las “astrodinias” de cada uno de los armónicos, en esta carta en particular. Si se diseñan todas las ondas sobre el mismo círculo zodiacal queda de la siguiente manera:



El proceso evolutivo de la expresión grafica del fenómenos astrológico nos ha llevado ante este nuevo diseño que sustituye con pleno derecho a la líneas de

colores que señalan los aspectos, pues las líneas de los aspectos quedan obsoletas al presentar un tema natal con el diseño de la Flor armónica que es una mejor manera de percibir la acción de la energía del cielo.

Sabemos que la energía captada a través de los armónicos planetarios, en primer lugar, tratará de expresarse en cada uno de nosotros a través de un patrón de conducta, de un modo de ser, generando una tendencia a desarrollar un determinado talante, temperamento, carácter o manera de ser, que complementa los patrones o modelos que ya conocemos por la composición astrológica normal, simplemente sustituimos los aspectos por los armónicos.

La energía planetaria que se percibe de los armónicos nos incita a manifestar un patrón de conducta, una manera de ser, empujándonos a adoptar unos roles acorde con el armónico del que se trate. El resultado de la acción de esta energía tiene tanta importancia en el desarrollo del carácter y de la personalidad de un individuo como el resto de la composición astrológica.

Armónicos dominantes

Armónico 1

Tendencia a hacer su voluntad sin el consenso de los demás. Sujetos muy autónomos e independientes, personas eje, alrededor de ellos algo gira, parecido a Leo. Personas que su voluntad está por encima de la de sus parejas o asociados. Capacidad para integrarse en grupos disminuida, les cuesta supeditarse a la voluntad de otros.

Armónico 2

Tendencia a obtener de los demás lo que no tienen por sí mismos. Personas de alto consumo de energía, luchadores. Se esfuerzan para conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Son individuos que deben de considerar a los demás para conseguir sus propósitos y tratan de adaptar a los demás a sus propios objetivos. Tejedores de alianzas, coaliciones o conspiraciones.

Armónico 3

Tendencia a cooperar o buscar la cooperación de los demás. Personas que se definen por su facilidad para integrarse en cualquier ámbito, desarrollan una manera de ser con una capacidad de adaptación al medio muy notable. Carácter que les facilita propagar sus ideas o convicciones. Influyen en su medio integrándose en él, formando parte, mostrando interés y actividad social. Facilidad para unirse y establecer contactos con otros.

que forman una puente entre el pasado y el presente. Algunos pagan con la depresión su estar “fuera de tiempo” o viven depresiones serotoninérgicas.

Armónico 8

Tendencia a la ansiedad y la preocupación. Personas muy estimuladas psicosocialmente, que casi nunca bajan la guardia, vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad por exceso de adrenalina.

Armónico 9

Tendencia a la tranquilidad, el relax y el conocimiento. Individuos que desarrollan un carácter pacífico o pacificador, suelen ser personas tranquilas amantes de la cultura y de los viajes, con una gran capacidad para encontrar la manera de segregarse endorfinas

Armónico 10

Tendencia a crear reglas o normas. Destacan por su capacidad para crear nuevas leyes o normas. Tienden a lograr éxitos sociales o deportivos, a buscar honores o aumentar su categoría social, intentan crear nuevas normas de vida o nuevas actitudes profesionales o sociales. Son gente de cambio o de innovación de normas.

Armónico 11

Tendencia a romper normas y a saltarse las reglas. Aparece elevado en personas que tienen un fuerte rasgo de rebeldía, de inconformismo, son individuos que van más allá de lo establecido, que rompen con lo anterior.

Armónico 12

Tendencia a relacionarse en colectivo, a representar a otros, a sentirse involucrado con los demás de manera activa. Son personas que desarrollan un carácter gregario o grupal y que siempre buscan experimentar la vida colectiva a través de trabajar en hospitales, hoteles, o lugares de vida colectiva.

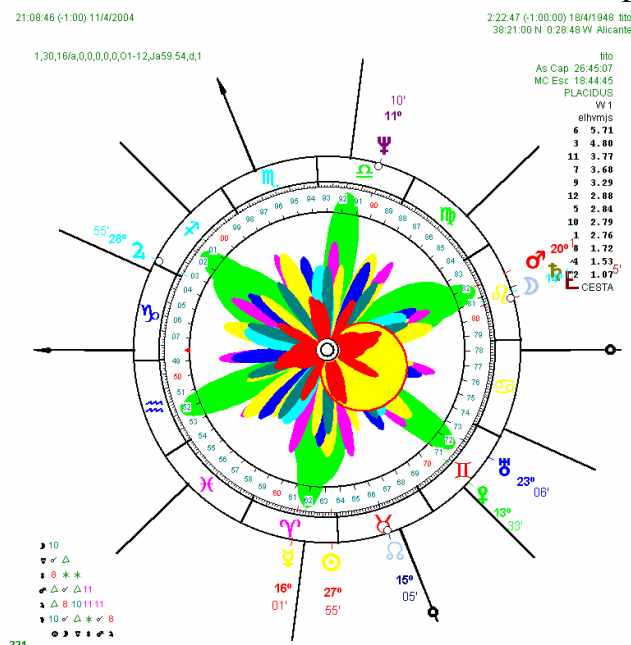
Diales cronograficos y C-60

Los diales cronográficos de la flor armónica son semejantes a los de las astrodinas. En este caso usamos las progresiones del Ascendente en Profeciones del C 60 por una de las más efectivas en la interpretación y nos permite acercarnos con bastante aproximación a los momentos del tiempo en los que, a causa del mundo exterior, cuando se suele manifestar abiertamente el patrón de conducta relacionado con cada uno de los armónicos dominantes.

El ciclo de 60 años o técnica del C-60 es una técnica astrológica consiste en progresar al Ascendente de manera uniforme dando una vuelta completa al zodiaco en 60 años. Esta técnica aplicada a la flor armónica se transforma en un dial cronografico de la flor armónica.

El dial exterior del grafico o dial cronografico, situado entre la banda zodiacal y el circulo interior, es una especie de calendario circular que señala los años en los que el Ascendente progresa siguiendo el circuito del C-60 o un giro completo en 60 años.

El tamaño de los pétalos muestra la intensidad o el peso en astrodinas de cada una de las diferentes edades. El círculo tiene tres niveles. Si la onda o el peso de astrodinas no sobrepasa el primer nivel, sólo puede anunciar sucesos simples, que no cambian en nada el curso de la vida de una persona.



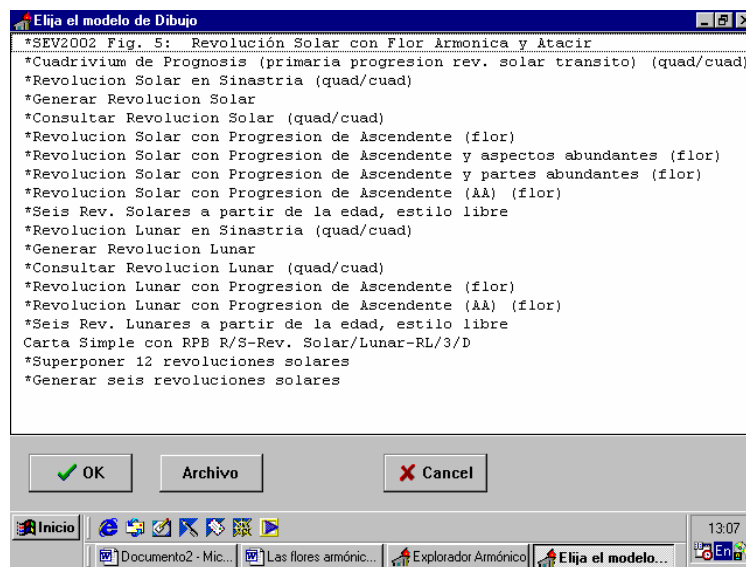
En la parte de la derecha del gráfico aparecen numerados por orden de intensidad cada uno de los armónicos. En este caso el primero es el armónico

6 que “pesa” 6.51; le sigue el 3 con un “peso” de 4.00; a continuación el armónico 11, con 3.77 y en cuarto lugar el armónico 7 con un valor de 3.48. de esta manera se valora la intensidad de energía de estos armónicos y los años en los que su energía se hará más evidente.

Cuando la onda sobrepasa el círculo exterior, como ocurre en el ejemplo del gráfico siguiente, significa, sucesos extraordinarios o situaciones que cambian notablemente el modo de vida de una persona. El tipo de onda armónica nos informa del tipo de energía que se tenderá a manifestar en esos tiempos. En el mi caso, la flor del armónico 6 me induce al movimiento, a la comunicación, a escribir y viajar, algo que siempre ha ocurrido con intensidad en los tiempos señalados por la onda del 6.

Las revoluciones armónicas y los diales cronograficos.

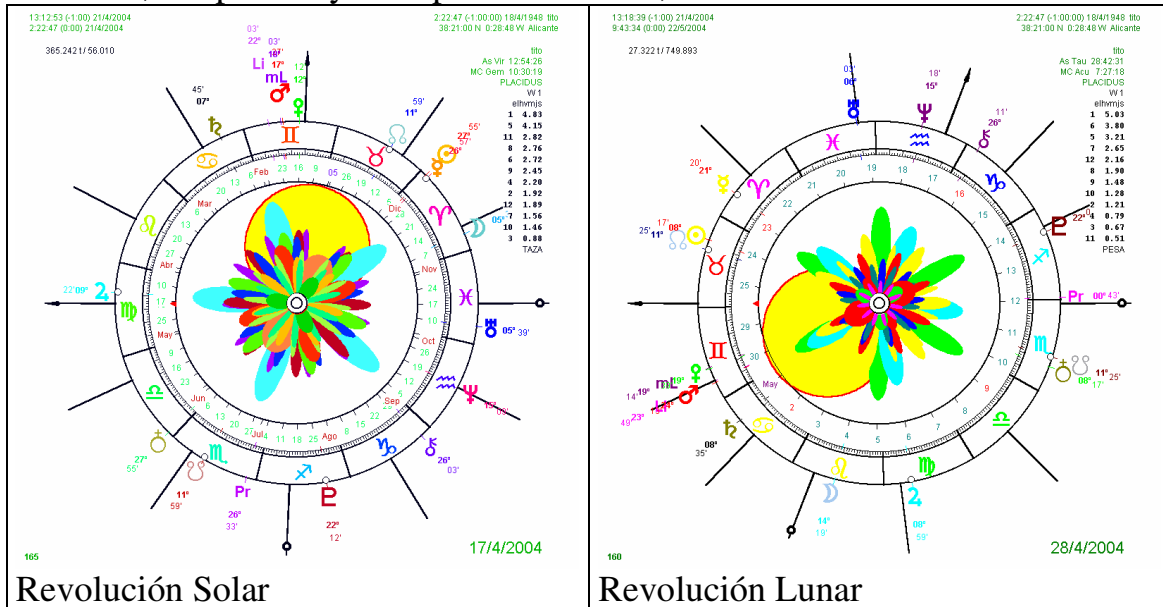
Esta misma herramienta se puede utilizar en las revoluciones solares y en las lunares. En las revoluciones del Sol su busca la opción: “Revolución solar con Progresión del Ascendente (AA) Flor” Para ello es suficiente con pinchar dos veces sobre la pantalla donde está el tema de nacimiento de quien se quiera estudiar. Entonces aparece una pequeña ventana donde se puede escribir la abreviatura de revoluciones que es “rev” y aparece en pantalla el siguiente menú:



Pinchamos en la opción “Revolución solar con Progresión del Ascendente (AA) Flor”

Y obtendremos el gráfico de la revolución solar. Como ultimo detalle hay que pinchar dos veces en la ventana pequeña de abajo a la izquierda para situar la edad actual o bien poner la fecha que se quiera estudiar. Entonces aparece el

tema de la Flor armónica de la revolución anual con el dial cronografico que sirve para saber cuando el ascendente progresado, irá pasando por esos lugares y señalará los días en los se pueden esperar que los asuntos relacionados con esa Casa, ese planeta y ese tipo de armónico, se manifiesten abiertamente.



La revolución lunar también se puede interpretar haciendo uso de la flor armónica del mes, e igualmente usando el dial cronografico que señala los días en que la progresión del ascendente de la revolución mensual pasa por esos lugares y activa los asuntos que con ellos se relaciona.

Tito Maciá