Centro Universitário Carioca

Curso: Pós-Graduação em Educação a Distância

Turma: EAD 2

Disciplina: Produção de Material Didático para EAD

Professora: Wânia Clemente de Castro

Alunas: Luiza Elizabeth da Cunha & Eliane Paiva da Cunha

Ano: 2000

Semestre: 1º

A Mediação Pedagógica

Segundo Gutierrez, "a mediação pedagógica é o tratamento de conteúdos e das formas de expressão dos diferentes temas, a fim de tornar possível o ato educativo dentro do horizonte de uma educação concebida como participação, criatividade, expressabilidade e relacionabilidade".
Escolhemos o tratamento com base na forma que se refere aos recursos expressivos postos em jogo no material como, por exemplo, a diagramação, os tipos de letras, as ilustrações, etc.

CARACTERÍSTICAS:	VANTAGENS:	DESVANTAGENS:	EXEMPLOS:
A forma: - é a expressão do conteúdo; - enriquece o tema e enriquece a percepção do interlocutor (enfatiza detalhes importantes); - educa; - é um momento-chave da mediação; - é a responsável pelo gozo estético e pela intensificação do significado; - deve ter beleza, expressividade, originalidade e coerência; - torna o texto/conteúdo mais compreensível; - provoca surpresas e rupturas; - estabelece um ritmo ao texto/conteúdo; - ajuda a entrelaçar e ordenar temas dentro de uma inter-relação harmônica texto-imagem; - não apenas retrata um conteúdo, mas contribui com uma exposição atrativa, sugestiva, que orienta a percepção, enriquecendo-a.	- Distribuição harmoniosa de elementos gráficos, de imagens que levam o interlocutor a aguçar sua percepção na análise do texto/conteúdo. - Visualização de pontos importantes que podem ter ficado obscuros na apresentação do conteúdo em si. - Representação humorística de conteúdos que às vezes são pesados e complexos. - Explicação do texto/conteúdo através do belo muitas vezes de forma simples, mas com estética exemplar. - Personalização de um conteúdo através de humor, de imagens criativas, que levam o interlocutor a se identificar com o tema em questão. - Independência espacial no formato, permitindo mobilidade, legibilidade, dando ênfase nas partes significativas do texto/conteúdo, ampliando a percepção do interlocutor. - Imagens adequadas e criativas muitas vezes ressaltam aspectos fundamentais e significativos do texto/conteúdo, que podem não ter sido notados pelo interlocutor apenas com a leitura do mesmo. - Apresentação de um tema sob diferentes planos através de imagens com ricos suportes ambientais e humanos e através de contrastes bem delineados.	- Utilização de uma forma despersonalizada, repetindo padrões com imagens abarrotadas de pedagogismo, que levam à monotonia, tirando a leveza, beleza e estética que são características positivas da forma. - Quando a forma vira mera ilustração, nada acrescentando ao enriquecimento da percepção do interlocutor. - Quando a forma é representada por regras expressas de instituições, não acrescentando grande coisa à tarefa do interlocutor de compreender o mundo e de construir conhecimentos. - Quando a forma é representada por imagens triviais, sem riqueza de detalhes e criatividade, sem variedades, sem atrativos, tornando a visualização apenas uma repetição desnecessária do texto. - Quando o texto/conteúdo não é bem interpretado pelo responsável pela forma, o que leva ao empobrecimento tanto do texto, como da representação visual do mesmo. - Quando os formalizadores carecem de conhecimento em questões pedagógicas valiosas, fazendo com que haja um desentrosamento entre conteúdo e forma. - Quando o ritmo entre a narrativa verbal e a das imagens não apresenta variações, nem curvas de atração, levando à	- http://www.fortunecity.com/millenium/garston/49/multiintell.html - http://www.prossiga.br/edistancia/ - http://www.cglobal.pucrs.br/~greptv/bibead/ - http://www.telebras.com.br/ - http://www.lncc.br/vflash.html - http://www.hungryminds.com/ - http://www.bn.br/ - http://www.minc.gov.br/ - http://www.faperj.br/ - http://www.potiron.com.br/ - http://www.cbl.org.br/ - http://www.hospvirt.org.br/ - http://www.terravista.pt/ilhadomel/5889/ - http://www.terravista.pt/nazare/4199/f3.html - http://www.zaz.com.br/matematica/arq7-3.htm - http://www.lib.usm.edu/~instruct/guides/database2.html - http://www.edacom.com.br/ - http://www.geocities.com/Area51/Labyrinth/9189 - http://chronicle.com/ - http://www.penrithcity.nsw.gov.au/usrpages/Rick/liz_djmh.htm

	➪ Imagens criativas e bem cuidadas informam muitas vezes mais do que um texto com informações excessivas e até desnecessárias. ➪ Ensina o interlocutor a observar e relacionar o que vê com o que lê. ➪ Variantes como cores, caracterizações de personagens e/ou ambientes acentuam apectos significativos do texto/conteúdo. ➪ Mudanças de intensidade na combinação de elementos formais, superposição de imagens, contrastes no interior de uma imagem, ou entre imagens permitem um excelente ritmo, combatendo a monotonia. ➪ Utilização de recursos variados de diagramação, assim como jogo com os brancos e caixas de texto, reduzindo a monotonia da leitura de textos complexos e de difícil entendimento. ➪ Apresentação de contra-estereótipos visuais permitindo ao interlocutor a possibilidade da surpresa e, também, muitas vezes, da ruptura de regras e pensamentos tradicionais, ajudando-o a desconstruir e reconstruir o conhecimento.	monotonia e desinteresse por parte do interlocutor.	