

Lövstabruks Kulturförening



Samverkan med ABF Uppsala län/avd.Tierp och AB Tierpsbyggen

Org nr 802416-1450. Att.: Birgitta Östlund, tel. 0294 311 29

E-post: a.birgitta.ostlund@telia.com Adr.: Leufsta Bruk,

810 65 Skärplinge. Hemsida: www.geocities.com/lovstabruk

TEXT och SAMTAL 2008 i Lövstabruk. Kurser i skrivande, samtal om liv och diktning.

Verksamheten har pågått sedan 1995.

Kurserna välkomnar dem som vill få tillfälle att utveckla sitt personliga språk i textproduktion och –samtal samt i litteraturläsning.

Kurserna fungerar som en "arena" för utbyte av idéer och erfarenheter, som deltagartexterna aktualiserar. Vi anknyter till vårt bildningsarv, till aktuell konst och kultur.

Den som skriver blir en bättre LÄSARE av egna och andras texter. Självtilliten växer.

För att kurs skall kunna genomföras bör 6-8 personer delta – gruppsamtalet är viktigt. Men gruppen bör inte heller bli för stor.

Handledare: Birgitta Östlund, tidigare rektor f. bl.a. Nordens Biskops-Arnö och Samernas Folkhögskola, folkbildare, lärare.

Kursalternativ första halvåret 2008.

Reservation för event. Datumförskjutning

1. Intervallkurs: 3 dagar med skrivande och litteraturläsning var 4:e vecka och arbete "hemma på kammaren" däremellan; totalt 120 tr. Nystart: **21 jan. -08.** (10.00-15.00. Ta med lunch!)

Passar dig som under längre tid kontinuerligt vill utveckla ditt skrivande
Avgiften 600:-, som erläggs till ABF, när inbet.kort kommer, avser handledning, material, kopiering m.m.). Man kan för övrigt **ansluta till kursen när man vill.**

2. Veckoslutskurser: fre (17,30) – sö 14.00). Vi bör eftersträva små grupper m. max 8 deltagare – för att vi skall få stillhet och ro i våra samtal samt hinna ägna allas texter den uppmärksamhet de är värda. Avgift till ABF: 700:-.
Kursdatum: 2008, 15-17 febr., 14-16 mars (vänder sig särskilt till dem som vill diskutera och närläsa sina större manus d.v.s. "works in progress" – Bed om särskild information, om du är intresserad), 18-20 april. 23-25 maj.

3. Fyradagarskurser (motsvarar dem som jag om somrarna brukar leda på "min" gamla skola Biskops-Arnö.) Kommande kurstillfällen: **10-13 juni** och **11-14 aug. 2008.** Se f.o. nedan bilaga om "metod".

4. Särskild kurs i att skriva för barn. Tillfällen: 7-10 april -08 samt sept.

5. "Allas barnbarn" – sammankomst för barnbarn och far-& morföräldrar 5-6 juli.

Många föredrar att återkomma till kurserna för värdet av kontinuitet i den process som påbörjats och för glädjen att kunna fortsätta att samtala med nyförvärvade vänner.

Kostnader:

För tredagarskurserna (handledning, kursavgift, mat/rum):

a. Handledning, material, kopiering m.m., inbetalas till ABF: **700:-.**

b. Medlemskap (1år) i Lövestabruks kulturförening för erhållande av låga kursavgiften. Bankgiro 5712-3127, **50:-**

c Uppehälle: mat/rum

Övernattning Wårdshuset Leufsta. (Vandrarhemspris. Ta med sänglinne)

+ måltider och kaffe: (fre-sö)

850:-

För 4-dagarskurs

1 300:-

Den som har (eller ordnar) eget boende betalar för måltiderna

450:-

el. **650:- (4 dagarskurs)**

Obs. Beloppen avser rena självkostnadspriser.

OBSERVERA! De gemensamma måltiderna är en del av kursen – vi går in i en process och arbetar tillsammans fram till sena kvällen dag 1, 2 och event. 3

Avgift för uppehälle betalas före kursstart till bankgiro med nr 5420-4375. (Kursledaren betalar i förskott för bäddar och mat till Wårdshuset. samt ordnar frukost m.m.)

Kursavgiften, 700:- eller 850:-, betalas alltså till ABF/Uppsala län, när inbetalningskort kommer.

Mer information? Ring 0294 311 29, mobil 073 046 69 85, eller e-post till a.birgitta.ostlund@telia.com

Anmälan sker per tel. eller e-post.

Jag lever oavblått alla de människors liv jag diktar.

Aug. Strindberg i Ensam 1903.

”Of all my writings none has influenced me more...”

Gunnar Olsson, prof., om egen essay i Lines of Power - limits of knowledge 1994

Välkommen! önskar Gittan (Birgitta Östlund)

Här mer om hur vi vill arbeta i kursen. Genom åren har en del erfarenheter gjorts - du kanske vill ta del av dem.

TEXT OCH SAMTAL – OM METOD I ARBETET.

Utgångspunkt: *Som barn är vi alla diktare, sen blir man avvand i de flesta fall.*

Stig Dagerman i Ett barns memoarer 1948

Varför skriva?

Att berätta, skriva sina erfarenheter, utforska livet genom att iscensätta dess möjligheter och tolkningar, m a o dikta - ljuga sannfärdigt och ge fiktionen gestalt - och sedan samtala

med andra om detta är en läkande och utvecklande process. Självkänslan stärks och man upptäcker att den text man skapat säger så mycket mer än vad man trott. Gunnar Olsson, uppsalaprofessor i kulturgeografi och känd fr a i USA och Italien som författare av underfundiga filosofiska arbeten (*Lines of Power/Limits of Language, Eggs in Bird/Birds in Egg*), säger á propos en av sina egna essayer: *Of all my writings none has influenced me more.*

Texten ”vet” inte sällan mer om sin upphovsperson än hon/han själv är medveten om.

En skrivarkurs är också den bästa förberedelsen för fortsatt och förnyad utbildning ett gott, personligt och uttrycksfullt språk är tillgång i många sammanhang och situationer.

Dessutom:

Människor är trötta och sjukfrånvaron i arbetet är stor. Men är det säkert att det beror på sjukdom i egentlig mening och att ”botemedlet” är vård och terapi? Vi som verkar inom folkbildning och kulturliv vet att människor är kloka och kreativa. Vi instämmer i vad Stewe Claeson låter Dr Jessen, chefsläkare vid ett mentalsjukhus där Esaias Tegnér vistas (T. är huvudperson i Stewes prisade roman *Rönndruvan glöder*), säga om sjukdom och hälsa: ***Människor som är i grunden kloka är bäst hjälpta av att helt enkelt må gott och samtala om de frågor och problem som sysselsätter dem.*** (SvD 20/11 –02. SC i intervju om sin Tegnérbok.)

Närläsningen

Du skriver texter som, om man vill, kan karaktäriseras som ”lyriska” eller ”prosaiska” eller kallas poesi, novellkonst, romanuppslag o s v.

Genrebegreppet är inte särskilt intressant. Vi vill undersöka textens *egen* potentialitet, försöka visa vad den vill säga om sig själv, sin art, sitt uppdrag, sitt anrop till läsaren. Viktigast i vår kurs är alltså det kritiska och ärliga samtalet om texten – så uppriktigt läst kan du inte bli som i en väl sammansatt – inte för stor - skrivarkursgrupp med människor som har skilda erfarenheter och bakgrunder.

Spörsmål som textsamtalet kan tänkas ta upp är t ex: Kommunicerar denna text överhuvudtaget eller lämnar den läsaren likgiltig?

På vilket sätt kommunicerar den? Har den förtroende för läsaren, d v s lämnar den något övrigt åt henne/honom? Är språket och formen en aspekt av textens tema? Kan vi uppfatta en personlig författarröst? Erfar vi det Olof Lagercrantz talar om som en ”gåtfull inre organisation”, en levande rytm?

Vi talar ofta om *gestaltning*, hur texten kan visa verkligheter och inre landskap, inte beskriva och påstå – det handlar om former för trovärdighet.

Oavbrutet gör vi under närläsningen också förknippningar till annan diktning och behandlar poetikfrågor, litteraturhistoria, den litterära offentlighetens former, bildkonst, musik.

Du arbetar med Dina texter i en ekokammare av andra(s) texter.

Vi skiljer på texten och dess upphovsperson – vi varken kan eller får bli ”terapeutiska”.

Arbetet är hårt och koncentrerat och det är viktigt att kursdeltagarna bor och äter tillsammans i Leufsta Bruk – vi går in i en arbetsprocess som inte skall sönderdelas. Mobiltelefonen stängs av. Upplevelsen av den natur och vacker kulturmiljö är en aspekt på kursen.

Birgitta Östlund, Gittan, kursledare