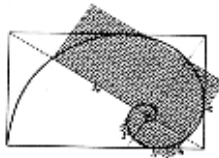

Lövstabruks Kulturförening

Stiftelsen Leufsta, ABF Uppsala län m fl
inbjuder i samverkan till



TREDJE LEUFSTASEMINARIET

- första seminariet hölls 2003* -

kring teman i

Peter Nilsons författarskap

Tid: 29-30 Sept. 2007

Vad skapar i oss?

*”Vad är det som skapar i oss, när vi diktar, fantiserar, forskar?
Kan vi verkligen påstå, att vetenskapen vet något om den
visionära fantasi, som gjort konsten möjlig?”* (PN i Solvindar 1993)

*Samtalen vid det första seminariet utgick från P.N:s postuma essay Ljuden från kosmos; vid seminarium nr 2 från essayn Mitt i labyrinten och hade temat ”Tiden”.

Seminariet vänder sig till alla som intresserar sig för astronomen och författaren Peter Nilsons författarskap och dess möjlighet att inspirera till samtal mellan de humanistiska, de naturvetenskapligt-teknologiska och de konstnärliga kunskapsområdena. Till seminariet välkomnas därför alla som engageras av frågan om vetenskapens och konstens inbördes relation, av hur kunskap produceras och förmedlas och av frågan om kreativitetens upphov. Seminariet vill också aktualisera **essayn** som litterär form. Flera av de medverkande förvaltar – liksom Peter Nilson – denna personliga framställningskonst.

Medverkande:

Emma Eldelin, litteraturvetare. **Britt Farstad** litteraturvetare.

Roj Friberg bildkonstnär. **Hans Hellsten**, organist, tonsättare,

Georg Klein, tumörbiolog, förf.. **Petter Minnhagen**, fysiker.

Jörgen Sjöström, fysiker, skriftställare. **Fredrik Ullén**, hjärnforskare, pianist.

Seminariet stöds av bl.a. Kungliga Vetenskapsakademien, Svenska Akademien. Sven och Dagmar Saléns Stiftelse och Föreningen Stockholms Arbetarinstitut.

Detaljprogram och presentation av medverkande - se följ.sidor.

Välkommen till Leufsta Bruk!

Bruket: Det mönstergillt planerade samhället. Herrgårdsparken: Sinnbild för kosmos, den ordnade världen. I Brukskyrkan: Cahmanorgeln från 1728, restaurerad till originalskick.

"Jag vågar säga, att min kära mor ingenting sett av Sverige, om hon inte ser Leufstad", skriver

Kronprins Gustav, sedermera Gusatv III, i brev till sin mor drottning Lovisa Ulrika, då han hösten 1768 besökte Leufsta Bruk.

Peter Nilsons hem ligger i byn Fallen i Österlövsta socken; hans stoft vilar intill Österlövsta kyrka. Han intresserade sig mycket för Leufsta Bruk, dess historia och kulturmiljö. Här påminns vi om ett 1700-tal, då naturvetenskap, spjutspetsteknologi, unikt stadsplane-tänkande, arkitektur blomstrade, liksom ett rikt musikliv.

Mer om medverkande.

Fredrik Ullén, dr ph., är hjärnforskare verksam vid KI och världsvitt turnerande pianist med fokus på samtida musik. I **Roj Fribergs** bildvärld möter vi grymhet, skönhet, civilisationskritik; han är också mångsidig scenograf; i Herrgårdens Orangerie visas några av hans arbeten. **Georg Klein**, professor, forskare i tumörbiolog, har i många texter tematiserat kreativitetens villkor.

Hans Hellsten är professor i orgelspel vid Musikhögskolan i Malmö, kompositör, författare av musikteoretiska verk. **Britt Farstad**, doktorand vid Umeå Universitet, färdigställer just nu en studie i narrativa strukturer i Peter Nilsons romaner. **Emma Eldelin**, dr ph. vid Linköpings universitet: disputerade 2006 på en avhandling om CP Snow-debatten i Sverige; arbetar f n med ansats i PN-texter på en studie om *essayn* som form för förmedling av vetenskaplig kunskap.

Petter Minnhagen är professor i teoretisk fysik vid Umeå Universitet, f.chef f. NORDITA, **Jörgen Sjöström**, dr ph, fysiker, skriftställare, har just kommit ut med en stor essay om Newton (Norstedts).

Projektansvar och ledning: Birgitta Östlund, f rektor vid Nordens Biskops-Arnö, verksam inom folkbildning och kulturarbete med Leufsta Bruk som bas. Vill i samband med seminariet aktualisera exempel på naturvetenskaplig tematik och metaforik i **poesi**.

Kostnad: hela seminariet inkl. lördagens måltid: 850:-; enskilda föreläsningar samt Hellsten- och Ullénkonserterna: 150:-; Bankgiro 5712-3127, Lövstabruks Kulturförening. Avgift betalas också vid entrén. Ungdomar och Lövstabruksbor erhåller rabatt.

Måltider och övernattnig Wårdshuset Leufsta tel. 0294 311 22

III. Sid.1: Pärlbåtssnäckans spiral, som sägs överensstämma med gyllene snittets "gudomliga proportion"; snäckans spiral tillväxer logaritmiskt i en talserie, där varje tal = summan av de två föregående. Relationen mellan ett 'lägre' och ett 'högre' tal bildar "det gyllene talet", som (enligt renässansmatematikern Luca Paciolo) finns nedlagt i Skapelsen; det kan iaktas i t.ex. solrosens blomkrona, i nebulosor och galaxer och - i (den ideala) människokroppen, när gyllene snittet träffar naveln - som hos Venus av Milo. (Efter Peter Cornell, Paradisets vägar 1987.)

Program med gott om utrymme för samtal

Lördag 29 sept.

- (12.00 Lunch Wårdshuset Leufsta)
13.30 Välkommen:
Fredrik Ullén. Den musicerande hjärnan
Kaffe och samtal
15.00 **Britt Farstad:** "Mimarober, berättande änglar och symbiotiska medvetanden": om några av Peter Nilsons litterära protagonister.
15.45 Samtal
16.15 **Roj Friberg** om drivkrafter i bildskapande. Till Orangeriet.
Förfriskning
17.15 Samtal
18.00 Måltid. Wårdshuset Leufsta
19.00 **Konsert Fredrik Ullén** Leufsta Herrgård: Se program nedan.
21.00 Stjärnhimlen från Djurstens fyr på Gräsö – kväll med P.N.:s kollega astronomen **Gunnar Welin och hustru Eva.**

Söndag 30 sept.

- Frukost Wårdshuset
09.30 **Emma Eldelin:** Om essayn som form för förmedling av vetenskaplig kunskap. **Jörgen Sjöström:** Att gå bortom sina sinnen! Kreativa genombrott i vetenskapshistorien. En essay.
10.15 Kaffe Och samtal
10.45 **Peter Minnhagen:** Om kreativitet och irrationalitet i naturvetenskaplig forskning
11.30 **Georg Klein:** Att söka meningsfulla utmaningar, öppen för det oväntade. Dialogföredrag
12.00 Lunch
13.45 **Hans Hellsten:** Tankar kring en orgelmonolit – Bachs passacaglia och fuga i c-moll..
15.00 **Hans Hellsten** vid Cahmanorgeln. Se program nedan.
16.00 Eftermiddagskaffe och avslutning: Vad svarar vi på Peter Nilsons fråga?

Lokal: Stora salen 1 tr upp i Leufsta Herrgård, om inte annat meddelas (obs. Herrgården vänder baksidan mot park och bruksgata!).

Litteratur med relevans för seminariet kommer att finnas tillgänglig. Se nedan separata program f. resp. Fredrik Ulléns och Hans Hellstens konserter

Information och anmälan om deltagande tel.: 0294 311 29
el. 073 046 69 85; E-post: a.birgitta.ostlund@telia.com
Adress: Lövstabruk, 810 65 Skärplinge.
hemsida: www.geocities.com/lovstabruk

Fredrik Ullén vid flygeln lördag 29 sept. kl. 19.00

This is thy hour O Soul, thy free flight into the wordless,
Away from books, away from art, the day erased, the lesson done,
Thee fully forth emerging, silent, gazing, pondering the themes thou lovest best,
Night, sleep, death and the stars.
- *Walt Whitman*

John Cage	Dream (1948)
Fryderyk Chopin	Nocturne c-moll op 48 nr 1
George Crumb	Love-Death Music (ur Makrokosmos I) (1972)
Fryderyk Chopin	Nocturne Fiss-dur op 15 nr 2
K.S. Sorabji	Transcendent Etyd nr 20 (1940-1944)
Fryderyk Chopin	Nocturne g-moll op 37 nr 1
Adriano Guarnieri	Lunari...fili...a ritroso (2007)
--- paus ---	
Béla Bartók	Im Freien (1926) I. Mit Trommeln und Pfeifen II. Barcarolla III. Musettes IV. Klänge der Nacht V. Hetzjagd
Fryderyk Chopin	Nocturne F-dur op 15 nr 1
Olivier Messiaen	Le Courlis Cendré (ur Catalogue d'oiseaux) (1956-1958)
Fryderyk Chopin	Nocturne ciss-moll op 27 nr 1

*

Hans Hellsten vid Cahmanorgeln söndag 30 sept. kl. 15.00

Program:

Johann Pachelbel Ciacona d-moll
1653-1706

Dietrich Buxtehude Ciacona c-moll
1637-1707 Passacaglia d-moll
 Ciacona e-moll

Johann Sebastian Bach Passacaglia och fuga c-moll BWV 582
1685-1750

Hans Hellsten:

”Jag har alltid fascinerats av passacaglian som form. Den varierar envetet - ofta utan att ens byta tonart - en viss harmoniföljd och baslinje. Det är en musikalisk form med oändlig expansionspotential men som också kan förstås som ett outtröttligt sökande efter något som bara anas - ibland med en instängdhetskänsla som bismak.

Konsertens alla stycken återfinns i 'Andreas Bach Buch' en manuskriptsamling kompilerad av Bachs äldre broder, Johan Christoph, och med en tydlig fokusering på passacagliaformen”.

Birgitta Östlund

Leufsta Bruk, S-810 65 Skärplinge

Tel. +46 (0)294 311 29 eller 073 046 69 85

e-post: a.birgitta.ostlund@telia.com

Internationella orgelakademien i Leufsta Bruk

Lövstabruks Kulturförening

www.geocities.com/lovstabruk

