

ÍNDICE

Introducción	7
I. Primera parte	17
1. Nacimiento y evolución de la Retórica	19
2. Relación entre Retórica y Música en el Barroco ..	33
1. La <i>musica poetica</i>	37
2. Los afectos	43
3. El sistema retórico musical	73
1. <i>Inventio</i>	73
1.1. La <i>inventio</i> retórica	73
1.2. La <i>inventio</i> retórica musical	76
2. <i>Dispositio</i>	82
2.1. La <i>dispositio</i> retórica	82
2.2. La <i>dispositio</i> retórica musical	87
3. <i>Elocutio</i>	92
3.1. <i>Electio</i>	93
3.2. <i>Compositio</i>	93
4. <i>Memoria</i>	94
5. <i>Pronuntiatio</i>	94
II. Segunda parte	99
1. La <i>decoratio</i> literaria	101
2. La <i>decoratio</i> musical	109

1. Figura musical	109
1.1. Definición	109
1.2. Modo de operación	117
1.3. Clasificaciones	117
3. Registro de figuras	123
1. Figuras que afectan a la melodía	123
1.1. Figuras de repetición	123
1.1.1. Estructuras de repetición	125
1.1.2. Repetición exacta: <i>Palilogia</i>	132
1.1.3. Repetición alterada: <i>Traductio</i>	134
1.1.3.1. Actúan sólo sobre una voz	134
1.1.3.2. Actúan sobre varias voces	138
1.1.4. Repetición condensada de un desarrollo	141
1.2. Figuras descriptivas: <i>Hypotiposis</i>	147
1.2.1. Trazan líneas melódicas específicas	152
1.2.2. Rebasan el ámbito melódico habitual ..	155
1.2.3. Evocan personas o cosas	158
1.2.4. Otras	161
2. Figuras que afectan a la armonía	163
2.1. Figuras de disonancia	163
2.1.1. Conducción de la voz	165
2.1.2. Preparación de la disonancia	168
2.1.3. Resolución de la disonancia	170
2.1.4. Relación armónica entre las voces	172
2.2. Figuras de acordes	175
3. Figuras que afectan a varios elementos musi- cales	178
3.1. Por adición	178
3.1.1. Variación-incremento	178
3.1.2. Amplificación	181
3.1.3. Duda	185
3.1.4. Acumulación por agregación	187
3.2. Por sustracción	192

3.2.1. Omisión	192
3.2.2. Silencio	196
3.2.3. Fusión acumulación	199
3.3. Por permutación y/o sustitución	200
3.3.1. Permutación	200
3.3.2. Sustitución	203
3.3.3. Oposición de contrarios	204
Ejemplos musicales	209
Bibliografía	239
Apéndice de autores de tratados musicales	251
Índice general	265

**MÚSICA Y RETÓRICA
EN EL BARROCO,**

editado por el Instituto de Investigaciones Filológicas,
siendo jefe del departamento de publicaciones

SERGIO REYES CORIA

se terminó de imprimir en junio del 2000
en los talleres de Impresos ENACH.

La edición, compuesta en tipo New Baskerville de 11:14.4,
10:12 y 9:10,

estuvo al cuidado de

ALEJANDRA V. FERNÁNDEZ ÁVILA

ASMARA GAY GÓMEZ

R. VERÓNICA PEINADO

JUAN PABLO REYNOSO CERÓN

y consta de 500 ejemplares impresos en papel cultural de 60 kg.