

Música y retórica en el Barroco

Rubén López Cano

lopezcano@yahoo.com

www.lopezcano.net

Rubén López Cano 2000



Los contenidos de este texto están bajo una licencia [Creative Commons](#).
Consúltela antes de usarlo.

The content on this text is under a [Creative Commons](#) license.
Consult it before using this article.



Attribution. You must give the original author credit.



Non-Commercial. You may not use this work for commercial purposes.



No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

Cómo citar este artículo:

How to cite this article:

López Cano, Rubén. 2000. *Música y retórica en el Barroco*. México: UNAM. Versión *on-line*:
www.lopezcano.net

(Consultado o descargado [día, mes y año])

(Accessed [Day Month Year of access])

BIBLIOGRAFIA**I.-TRATADOS MUSICALES ORIGINALES
CONSULTADOS O CITADOS.**

Ahle, Johann Georg

1697 *Johann Georg Ahlens musikalisches Sommer-Gespräche*; Mühlhausen.

Bacon, Francis

1627 *Sylva Sylvarum*; Londres.

Bernhard, Christoph

Aprox.

1660 *Von der Singe-Kunst, oder Maniera.*

Tractatus compositionis augmentatus.

Ausführlicher Bericht vom Gebrauche der Con-und Dissonantien.

Burmeister, Joachim

1599 *Hypomnematum musicae poeticae [...] ex Isagoge [...] ad chorum gubernandum cantumque componendum conscripta synopsis*; Rostock.

1601 *Musica autoschediastiké*; Rostock.

1601 *Musicae practicae sive artis canendi ratio*; Rostock.

1606 *Musica poetica: definitonibus et divisionibus breviter deliniata*; Rostock.

1609 *Musica theorica*; Rostock.

Butler, Charles

1636 *The Principles of Music in Singing and Setting: with the Two-fold Use Thereof, Ecclesiasticall and Civil*; Londres.

Calvisius, Sethus

1592 *Melopoeia sive melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant*; Erfurt.

Chabanon, Michel-Paul-Guy de

1785 *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*, Paris.

Feijoo y Montenegro, Benito Geronimo

1777 "Música de los Templos"; *Teatro critico universal*; Discurso XIV del Tomo I; Madrid; pp.285-309.

Forkel, Johann Nikolaus

1777 *Über die theorie der Musik, insofern sie Liebhabern und Kennern notwendig und nützlich ist*; Göttingen.

1788-1801 *Allgemeine Geschichte der Musik*; Leipzig.

1792 *Allgemeine Litteratur der Musik, oder Anleitung zur Kenntnis musicalischer Bücher welche von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten bei den Griechen, Römern und den meisten anderen europäischen Nationen sind geschrieben worden*; Leipzig.

Gottsched, Johann Christoph
1729 *Grundriss zu einer vernunftmässigen Redekunst*;
Hanover.

1730 *Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen*; Leipzig.

Heinichen, Johann David
1728 *Der General-Bass in der composition*; Dresden.

Herbst, Johann Andreas
1643 *Musica poetica, sive compendium melopoeticum, das ist, Eine kurtze Anleitung [...] wie man eine schöne Harmoniam, oder lieblichen Gesang machen soll*;
Nuremberg.

Hoskyns, John
aprox. 1599 *Directions for speech and style*.

Janovka, Tomás Baltazar
1701 *Clavis ad thesaurum magnae artis musicae*; Praga.

Kaldenbach, Cristoph
1664 *Dissertatio musica, exhibens analysin harmoniae Orlandi di Lasso, 5 voc. cui textus est: **In me transierunt**, juxta leges & regulas musicae poeticae institutam, praeside Christophoro Caldenbacchio, El. Prof. Respondente Elia Walthero*; Thübingen.

Kircher, Athanasius
1650 *Misurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni*; Roma.

Lippius, Johannes
1612. *Synopsis musicae novae omino verae atque methodicae universae*; Strasbourg.

Listenius, Nikolaus
1533 *Rudimenta Musica*.
1537 *Musica*.

Marpurg, Friedrich Wilhelm
1757 *Anfangsgründe der theoretischen Musik*; Leipzig.

Mattheson, Johann
1721 *Das forschende Orchestre*; Hamburgo.
1739 *Der vollkommene Capellmeister*; Hamburgo.

- Mersenne, Marin
1636-7 *Harmonie Universelle*; Paris.
- Nucius, Johannes
1613 *Musices poeticae, sive De compositione cantus praeceptiones*; Neisse.
- Peacham, Henry
1593 *The Garden of Eloquence*; London.
- Peacham, Henry Jr.
1622 *The complete Gentlement*; London.
- Puttenham, George
1589 *The Arte of English Poesy*.
- Quantz, Johann Joachim
1752 *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*; Berlin.
- Sheibe, Johann Adolph
1745 *Der critische Musikus*; Leipzig.
- Spiess, Meinrad
1745 *Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist, musicalischer Tractat, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition aus dener alt- und neuesten besten Autoribus herausgezogen, zusammen getragen, gegen einander gehalten, erkläret, und mit untersetzten Exemplen dermassen klar und deutlich erläuteri werden*; Augsburgo.
- Thuringus, Joachim
1624 *Opusculum bipartitum de primordiis musicus*; Berlin.
- Vogt, Mauritius
1719 *Conclave thesauri magnae artis musicae*; Praga.
- Walther, Johann Gottfried
1732 *Musicalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothec*; Leipzig.

II.-BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Adrio, Adam
1980 "Calvisius, Sethus"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians*.; Macmillan; London; Vol.3; pp. 632-3.
- Albrecht, Timothy
1980 "Musical rhetoric in J.S. Bach's organ toccata BWV 565"; *Organ yearbook XI*; pp.84-94.

- Anderson, Warren
1980 "Quintilian [Marcus Fabius Quintilianus]"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.15; pp. 511-2.
- Alexitch, Antonieta
1984 "Musica, Teologia e scienza nella 'Musurgia Universalis' di A. Kircher"; *Nuova rivista musicale italiana*, No. 2. pp. 182-191.
- Anderson, James
1981 *Unsuspected Eloquence.*; Yale university Press, 1981.
- Aristoteles
1989 *La Poética.*; Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- Arnold, Denis
1980 "Stile Concitato"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.18; p. 145.
- Arnold, Franck Thomas
1964 *The art of accompaniment from a thorough-bass as practised in the XVIIth and XVIII th centuries*; Dover; New York.
- Barthes, Roland
1974 *La antigua retórica.*; Investigaciones retóricas I; Ed. Tiempo contemporáneo; Buenos Aires.
1993 *La aventura semiológica.*; Paidós; Barcelona.
- Bayer, Raimond
1987 *Historia de la estética.*; Fondo de cultura económica; México.
- Bazin, Germain
1968 *The Baroque, principles, style, modes, themes.*; Thames and Hudson; London.
- Bennett, Jonathan
1990 *Un estudio de la ETICA de Spinoza.*; Fondo de cultura económica; México.
- Bent, Ian D.
1980 "Analysis"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.1; pp. 340-88.
- Beristain, Helena
1975 *Gramática estructural de la lengua española*; UNAM; México.
1988 *Diccionario de Retórica y Poética.*; Porrúa, México.
1989 *Análisis e interpretación del poema lírico.*; UNAM, México.

1991 *Análisis estructural del relato literario.*; UNAM-Limusa; México.

Brooks Howard, John

1985 "Form and Method in Johannes Lippius's *Synopsis musicae novae* "; *Journal of the American Musicological Society* Vol. XXXVIII, No. 3; pp.524-550.

Buelow, George

1966 "The *Loci Topici* and Affect in late Baroque Music: Heinichen's practical Demonstration"; *Music Review*, No 27; pp. 161-176.

1973 "Music, Rhetoric, and the concept of the Affections: A selective bibliography"; *Notes* XXX-4; pp. 250-259.

1980 "Rhetoric and music"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan Publishers Limited; London; Vol. 15; pp. 793-803.

1980a "Ahle, Johann Georg"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.1; pp.171-2

1980b "Gottshed, Johann Christoph"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.7; pp. 574-6.

1980c "Kaldenbach [Caldenbach], Christoph"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 9; pp. 774-5.

1980d "Kircher, Athanasius"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 10; pp.73-4

1980e "Lippius, Johannes"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 11; p. 17.

1980f "Mattheson, Johann"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 11; pp. 832-6.

1980g "Nucius [Nux, Nucis], Johannes"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 13; pp. 448-9.

1980h "Scheibe, Johann Adolph"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 16; pp. 599-601.

1980i "Spiess, Meinrad"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 17; pp. 831-2.

1980j "Thuringus [Thüring], Joachim"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 18; p.797 .

1980k "Walther, Johann Gottfried"; *The New Grove*

Dictionary of Music And Musicians.; Macmillan; London;
Vol. 20; pp. 191-3.

Bukofzer, Manfred
1939-40 "Allegory in Baroque Music"; *Journal of the
Warburg institute* 3; pp.1-21.
1986 *La música en la época barroca* ; Alianza; Madrid.

Butler, Gregory G.
1980 "Music and Rhetoric in early seventeenth-century
english sources"; *The musical Quartely* ; Vol. LXVI, No.1;
pp. 53-64.
1984 "The projection of affect in Barroque dance music";
Early Music ; Vol. XII, No.2; pp. 201-207.

Calabrese, Omar
1987 *El lenguaje del Arte* ; Paidós; Barcelona.

Calhoun, Cheshire; y Salomon, Robert
1992 *¿Qué es una emoción?* ; Fondo de cultura económica;
México.

Casas, Elena, editora
1980 *La Retórica en España* ; Editora Nacional, Madrid.

Civra, Ferruccio
1991 *Musica Poetica* ; Utet; Torino; 1991.

Clapham, John y Volek, Tomislav
1980 "Janowka, Tomás Baltazar"; *The New Grove
Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London;
Vol. 9; p.501.

Cohen, Albert
1980 "Mersenne, Marin"; *The New Grove Dictionary of
Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 12; pp.
188-90.

Collisani, Amalia
1988 *Musica e Simboli* ; Sallerio editore; Pallermo.

Cone, Edward T.
1987 "On derivation: Syntax and Rhetoric"; *Music analysis*
; Vol.6, No.3; Oxford; pp.237-255.

Cotte, Roger
1980 "Chabanon, Michel-Paul-Guy de"; *The New Grove
Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London;
Vol. 4; pp. 95-6.

Descartes, René
1993 *Tratado de las pasiones del alma* ; Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes; México.

- Dolmetsch, Arnold
1946 *The interpretation of the music of the XVII and XVIII centuries revealed by contemporary evidence* ; Novello and co.; London.
- Donington, Robert
1963 *The interpretation of Early Music*; Londres.
- Dreyfus, Laurence
1985 "J.S. Bach's Concerto Ritornellos and the Question of Invention"; *The musical Quarterly* ; No.3; pp. 327-358.
- Duckles, Vincent
1980 "Forkel, Johann Nikolaus"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians*.; Macmillan; London; Vol. 6; pp. 706-8.
- Eastman, Holly
1989 "The Drama of the Passions: Tate and Purcell's characterization of Dido"; *The Musical Quarterly* ; Vol.73, No.3; pp.364-381.
- Eco, Umberto
1985 *Obra Abierta* ; Ariel; Barcelona.
1989 *La estructura ausente* ; Lumen; Barcelona.
1990 *Semiótica y Filosofía del lenguaje* ; Lumen; Barcelona.
- Fabbri, Paolo
1989 *Monteverdi* ;Turner; Madrid.
- Farnsworth, Rodney
1990 "Hither, This Way" : A Rhetorical-musical analysis of a scene from Purcell's *King Arthur* "; *The Musical Quarterly* ;Vol.74, No.1; pp.83-97.
- Federhofer, Hellmut
1989 "Christoph Bernhard's Figurenlehre und die Dissonanz"; *Die Musikforschung* ; Heft 2; pp.110-25.
- Fubini, Enrico
1973 *Musica e il linguaggio nell'estetica contemporanea* ;Einaudi; Torino.
- Gallo, F. Alberto
1963 "Pronuntatio :Ricerche sulla storia di un termine retórico-musicale"; *Acta musicológica* ;No.35; pp.38-46.
1983 *El Medioevo*; Historia dela música Vol. 3; Turner; Madrid.
- Grupo M
1970 *Rhétorique Generale* ; Larousse, Paris.

- Harnoncourt, Nikolaus
1984 *Le discours musical* ; Gallimard; Paris.
- Hartmann, Andreas
1980 "Affektdarstellung und naturbeherrschung in der musik des Barock"; *International review of the aesthetics and sociology of music* ; Vol.11, No.1; Zagreb; pp.25-44.
- Headlam Wells, Robin
1984 "The ladder of love. Verbal and musical rhetoric in the Elizabethan Lute-song"; *Early Music* ; Vol.XII, No.2; pp.173-89.
1985 "John Dowland and Elizabethan Melancholy"; *Early Music* ; Vol.13, No.4; pp. 514-28.
- Hefling, Stephen E.
1987 "Of the Manner of playing the Adagio: Structural levels and performance practice in Quantz's *Versuch* "; *Journal of Music Theory*; Vol.31.2; pp.205-223.
- Herreweghe, Philippe
1985 "Bach et la rhétorique musicale"; *J.S. Bach Matthäus Passion*; Notas al CD Harmonia mundi 901155-7; Francia; pp.14-21.
s.f. "Les motets de J. S. Bach [...]"; *J.S. Bach, Motets*; CD Harmonia mundi 90II231, France.
- Hillier, Paul
1989 "Perotin"; notas al CD ECM 1385, München.
- Jacobson, Lena
1980 "Musical Figures in BWV 131"; *Organ Year Book XI*; pp.60-83.
1982 "Musical rhetoric in Buxtehude's free organ works"; *Organ Year Book XIII*; pp.60-79.
- Jander, Owen
1988 "The *Kreutzer* sonata as dialogue"; *Early Music*; Vol.XVI; No.1; pp.34-49.
- Jiménez Paton, Bartolomé
1980 *Elocuencia española en arte*; Toledo, 1604; incluido en Casas 1980; pp. 217-373.
- Johnson, Kerala
1980 "Bernhard, Christoph"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 2; pp. 624-7.
- Katz, Chaim S.; Doria, Francisco; Costa, Luiz
1992 *Diccionario básico de comunicación* ; Nueva Imagen; México.

- Kirkendale, Ursula
1980 "The source for Bach's *Musical offering*: The *Institutio Oratoria* of Quintilian"; *Journal of the American Musicological Society* ; Vol.XXXIII,No.1; pp.88-141.
- Kirkendale, Warren
1979 "Ciceronians versus Aristotelians on the Ricercar as *Exordium* ,from Bembo to Bach"; *Journal of the American Musicological Society* ; Vol.XXXII, No.1; pp.1-44.
1984 "*Circulatio* Tradition, *Maria lactans* , and Josquin as Musical Orator"; *Acta musicologica* ; Vol. LVI, Fasc.I; pp.69-92
- Kivy,Peter
1984 "Mattheson as Philosopher of Art"; *The Musical Quarterly* ; Vol.LXX, No.2; pp.248-65.
- Lasocki, David
1978 "Quantz and the passions. Theory and practice"; *Early Music* ; Vol.6; pp.556-62.
- Lausberg, Heinrich
1983 *Elementos de Retórica Literaria* ; Gredos; Madrid.
- Lennenberg, Hang
1958 "Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music"; *Journal of Music Theory* ; No.2; pp.47-84/193-236.
- Meier, Bernhard
1990 "Rhetorical aspects of the Renaissance Modes"; *Journal of the Royal Musical Association* ; Vol.114, Part2; pp.183-90.
- Monson, Craig
1980 "Peacham, Henry"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 14; p.318.
- Monteverdi, Claudio
1985 "Claudio Monteverde a chi legge"; prólogo a *Madrigali guerrieri et amorosi [...] Libro ottavo*, Venecia, 1638; incluido en Fabbri 1985; pp.405-6.
- Morales y Marin, José Luis
1990 "Barroco y Rococó" en Milicua, José; ed. *Historia Universal del Arte* ; Planeta, Barcelona.
- Murphy, James
1986 *La Retórica en la Edad Media*; Fondo de cultura económica; México.
- Natiez, Jean-Jacques
1990 *Music and Discourse, Toward a semiology of Music*; Princeton: Princeton University.

Neubauer, John

1992 *La emancipación de la Música* ; Visor; Madrid.

Neumann, Frederick

1965 "A new look at Bach's ornamentation I and II"; *Music and Letters* ; Vol 46, No. 1; pp. 4-15 y No. 2; pp.126-33.

1967 "The use of Baroque treatises on Musical performance"; *Music and Letters* ; Vol.48, No.4; pp.315-24.

Niemöller, Klaus Wolfgang

1980 "Listenius, Nikolaus"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 11; p.28.

Palisca, Claude

1968 *Baroque Music* : Perentice Hall; New Jersey.

Pohl, C. F. y Pizarowitz

1980 "Kircher, Athanasius"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 10; pp. 73-4.

Pruett, James

1963 "Charles Butler-Musician, Grammarian, Apiarist"; *The Musical Quarterly*; Vol. XLIX, No.4; pp. 498-509.

1980 "Butler, Charles"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol. 3; pp. 517-8.

Quantz, Johann Joachim

1967 *On playing the Flute* ; Faber and Faber; London.

Quintiliano, M. Fabio

1942 *Instituciones Oratorias* ; Herando; Madrid.

Rainor, Henry

1987 *Una Historia Social de la Música* ; Siglo XXI; México.

Randel, Don Michael

1984 *Diccionario Harvard de Música* ; Diana; México.

Reilly, Edward R.

1980 "Quantz, Johann Joachim"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.15; pp.495-7.

Reyes Coria, Bulmaro

1987 *La retórica en "La partición oratoria" de Cicerón*; UNAM; México.

- Robertson, Alec y Stevens, Denis, eds.
1979 *Historia general de la Música* ; Vol.II; Istmo: Española.
- Rony, Jerome-Antoine
1990 *Las Pasiones* ; Cruz O.; México.
- Ruhnke, Martin
1980 "Burmeister, Joachim"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.3; pp.485-7.
- Salinas, Miguel de
1980 *Retórica en lengua castellana* ; Alcalá, 1541; incluido en Casas 1980; pp.39-200.
- Samuel, Harold
1980 "Herbst [Autumnus], Johann Andreas"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.8; pp.501-3.
- Saussure, Ferdinand de
1988 *Curso de Lingüística general* ; Fontamara; México.
- Schering, Arnold
1908 "Die lehre von den musikalischen Figuren im 17. und 18. Jahrhundert"; *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 21; pp.106-14.
- Schmitz, Arnold
1950 *Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs* ; B.Schott's Söhne; Mainz.
- Serwer, Howard
1980 "Marpug, Friedrich Wilhelm"; *The New Grove Dictionary of Music And Musicians.*; Macmillan; London; Vol.11; pp.697-9.
- Spitzer, John
1989 "Grammar of improvised ornamentation: Jean Rousseau's viol treatise of 1687"; *Journal of Music Theory* ; Vol. 33.2; pp.299-332.
- Stefani, Gino
1976 *Introduzione alla Semiotica della musica* ; Sellerio; Palermo.
1987 *Il Segno della musica. Saggi di semiotica musicale* ; Sellerio; Palermo.
1990 *Il linguaggio della musica* ; Paoline; Milano.
- Street, Alan
1987 "The Rhetorico-musical structure of the *Goldberg* variations: Bach's *Clavierübung* IV and the *Institutio*

- Oratoria of Quintilian*"; *Music Analysis* ; Vol.6, No.1,2;
Oxford; pp. 89-131.
- Toft, Robert
1984 "Musicke a sister to Poetrie Rhetorical artifice in the
passionate airs of John Dowland"; *Early Music* ; Vol.XII,
No.2; pp.191-9.
- Todorov, Tzvetan
1992 *Teorías del Símbolo* ; Monte Avila; Venezuela.
- Todorov, Tzvetan y Ducrot, Oswald:
1989 *Diccionario enciclopédico de las ciencias del
lenguaje* ; Siglo XXI; México.
- Unger, Hans-Heinrich
1941 *Die Beziehungen zwischen Musik und rhetorik im 16.-
18. Jahrhundert* ; Konrad Triltsch verlag Würzburg.
- Upjohn, Everard; Wingert, Paul; Mahler, Jane
1980 *Barroco y Neoclasisismo Europa y el "Siglo de Oro"
Hispanico* ; Historia del arte; Daimón; México.
- Vattimo, Gianni
1993 *El arte: de la estética a la historia* ; Conferencia
dictada el 13 de Septiembre en la UAM-Iztapalapa,
reproducida por *La Jornada Semanal*; No.221; 5-IX-1993.
- Waite, William
1970 "Bernard Lamy, Rhetorician of the passions"; *Studies
in 18th Century Music* ; London; pp.380-96.
- Wessely, Othmar
1972 "Zur ars inveniendi im zeitalter des Barok"; *Orbis
musicae* ; Tel Aviv University; Vol. I, No.2; pp.113-40.
- Williams, Peter
1983 "J.S. Bach's *Well-tempered clavier* : A new approach
I-II"; *Early Music* ; Vol.11, Nos 1,3.
- Zagal Héctor
1992 *Retórica, Inducción y Ciencia en Aristóteles*;
Universidad Panamericana y Cruz O.; Mexico.

Apéndice

Joachim Burmeister. (N. Lüneburg, 1564; M. Rostock 5 de Marzo de 1629). Compositor, teórico y profesor alemán. Sin lugar a dudas se trata de uno de los principales teóricos alemanes y uno de los más influyentes, especialmente por su trabajo en las figuras retórico-musicales. Estudió música en la *Johannisschule* de Lüneburg con Christoph Praetorius así como humanidades, matemáticas y medicina en la Universidad de Rostock. Obtuvo su Maestría en 1593. Su trabajo teórico incluye las tres categorías musicales: *Musica theorica*, *Musica poetica* y *Musica practica*. Fué *Kantor* en la *Nikolaikirche* y en la iglesia principal de Rostock, *Sn. Marien* (RUHNKE, 1980).

Sethus Calvisius [Seth Kalwitz] (N. Gorsleben, Thuringia 21 de Febrero de 1556; M. Leipzig, 24 de Noviembre de 1616). Musico teórico, compositor, profesor, cronologista y astrónomo. Fué uno de los mas influyentes teóricos de su tiempo, así como una figura prominente de la vida intelectual de Leipzig. Estudió en las Universidades de Helmstedt y Leipzig. Fué *Kantor* en la *Paulinerkirche*, y la *Thomaskirche* en Leipzig y en la *Fürstenschule* en Schulpforta. Su académico círculo de amigos incluyó a personalidades como el astrónomo Johannes Kepler, el músico Michael Praetorius y los teóricos Abraham Bartolus, Henricus Baryphonus, Nikolaus Gengenbach y Johannes Lippius. Después de su muerte, su reputación creció. Incluso en 1690, todavía era entusiastamente ensalzado por W. C. Printz (ADRIO, 1980).

Johannes Lippius (N. Strasbourg, 24 de Junio de 1585; M. Speyer 24 de Septiembre de 1612). Teólogo y teórico musical Alsaciano, estudió en el *Strasbourg Gimnasium* y en las universidades de Jena, Leipzig y Wittenberg, donde obtuvo el grado de maestro, y en Giessen donde en 1612 recibió el doctorado. Enseñó teología en Strasbourg. Su *Synopsis musicae novae omino verae atque methodicae universae*; es la obra que le dió fama en el medio musical. Para Lippius "la música es una ciencia matemática... que, envolviendo la artística y prudente composición de un canto armónico, especialmente para mover moderadamente en el hombre, la gloria de dios". Así mismo, considera a Marenzio y Lassus como dos de los más importantes maestros de música-retórica (BUELOW, 1980E).

Christoph Kaldenbach [Caldenbach] (N. Schwiebus, Silesia [ahora Siebodzin, Polonia]. 11 de Agosto 1613; M. Tübingen, 16 de Julio de 1698). Compositor, poeta, escritor, profesor y pedagogo alemán. Estudió en Frankfurt en el *Pädagogium* y en la Universidad de Königsberg. Con grado de maestría en filosofía, políglota (latín, griego, hebreo y polaco), fungió como *Konrektor* y *Prorektor* de la *Lateinschule* del Barrio viejo de Königsberg. Fué profesor de griego, elocuencia e historia en la Universidad de Tübingen. También desempeño funciones como *Pedagogarcha* para las escuelas de Württemberg *ob der Staig*. Tuvo a su cargo la tutoría musical del estado de Georg Reimer en Schtejki, al noroeste de Memel, (ahora Klaipeda). Kaldenbach escribió un gran número de obras de poesía, dramas, discursos académicos, discursos para varias ocasiones públicas y privadas, un manual de retórica y comentarios sobre varios autores latinos (BUELOW, 1980C).

Johannes Nucius [Nux, Nucis] (N. Görlitz, baja Silesia, c. 1556; M.Himmelwitz, alta Silecia [ahora Strzelce, Polonia], 25 de Marzo de 1620). Compositor y teórico alemán, estudió música con el Kantor del *Gymnasium* de Görlitz. En 1586 realizó votos como monje Cristiano en el monasterio de Rauden de donde llegó a fungir como diácono. Abad del pequeño monasterio de Himmelwitz, compuso allí la mayoría de su trabajo musical. Su *Musices poeticae*, es el mayor tratado sobre las prácticas compositivas de principios del siglo XVII. La fama que en su tiempo alcanzó, se documenta por la citas que de él hacen tratadistas como Thuringus, Praetorius, Mattheson y Walther. Su música, de excelente factura, comprende exclusivamente música sacra. Murió ciego y enfermo (BUELOW, 1980G).

Christoph Bernhard (N. Kolberg, Pomerania [ahora Kolobzeg, Polonia], 1 de Enero de 1628. M. Dresden, 4 de Noviembre de 1692). Músico teórico, compositor y cantante alemán. Fué uno de los más importantes teóricos musicales del siglo XVII. Discípulo de Shütz desde el coro infantil de la corte del electorado de Dresden, estudió con Carissimi en Italia, según consigna Mattheson. Bernhard tabajó como *Kantor* de la *Johannisschule* y director civil de la música eclesiástica en Hamburgo. Así mismo fué *Kapellmeister* e inspector de la biblioteca musical de los Electores de Sajonia Johann Georg III y IV. Considerado como uno de los mejores compositores de su generación, Berhard aplica en su música, las figuras retórico-musicales que describe en sus tratados (JOHNSON, 1980).

Joachim Thuringus [Thüring] (N. Fürstenberg, Mecklenburg, finales del siglo XVI). Teórico alemán. No se cuenta con información biográfica salvo que se hacía llamar así mismo *S.S. Theol. et Lib. Art. Studiosus et P[oeta] L[aureatus] C[aesareus]*. Su tratado musical *Opusculm bipartitum...* está directamente influido por los de Nucius y Burmeister. Además se caracteriza por ser un importante documento introductorio a la *Musica poetica* (BUELOW, 1980J).

Johann Andreas Herbst [Autumnus] (N. Nuremberg y bautizado el 9 de Junio de 1588; M. Frankfurt am Main 24 de Enero de 1666). Teórico, compositor y violinista. Estudió probablemente en la *Lateinschule* de Nuremberg. Fungió como Kapellmeister en Nuremberg, en la corte del Landgrave Philipp V en Butzbach, de su hermano Ludwing V en la gran corte de Hessian en Darmstadt y en Frankfurt am Main, donde la plaza se creó especialmente para él. Su tratado más célebre fué sin duda *Musica Poetica*, que en el fondo no es sino una reordenación del tercer volumen del *Syntagma musicum* de Praetorius y de un cuarto que este famoso tratadista planeó pero jamás publicó. *Musica poetica*, invaluable fuente para la práctica de las figuras retórico-musicales, es el primer tratado de composición musical escrito en Alemán. (Era costumbre escribirlos en Latín). Herbst también fué uno de los principales introductores del bajo continuo y el *stile concitato* en Alemania, si bien no con la misma calidad poética ni musical que se observa en Shütz (SAMUEL 1980).

Johann Georg Ahle (Bautizado el 12 de Junio de 1651; M. en Mühlhausen el 2 de Diciembre de 1706). Fué compositor, teórico, organista y poeta. Desde los 23 años fungió como organista de la catedral de San *Blasius* en Mühlhausen. Después de su muerte fué sustituido en el cargo por Johann Sebastian Bach. Como poeta fué laureado por el Emperador Leopoldo I en 1680. Sus *Musikalisches Gespräche*; son invaluable documentos para la historia de la teoría musical. (BUELOW, 1980A).

Tomás Baltazar Janovka [Thomas Balthasar Janowka] (N. Kutná Hora, bautizado el 6 de Enero de 1666. M. En Praga incinerado el 13 de Junio de 1741). Lexicógrafo y organista Checo. Recibió fundamentalmente una educación Jesuíta. En 1689 recibió el grado de maestría en filosofía por la Universidad Charles de Praga, donde impartió conferencias sobre Medicina. Fué organista de la Iglesia Tyn, la más importante del Barrio viejo de Praga. Su *Clavis ad thesaurum magnae artis musicae*, fué el primer diccionario musical que apareció en el Barroco. En éste se describen 170 términos musicales, incluyendo *Figurae musicae* (CLAPMAN Y VOLEK, 1980).

Mauritius [Johannes Georgius] Vogt (N. Königshofen im Grabfeld, Bavaria, 30 de Junio de 1669; M. Mariánská Tynice, al norte de Kralovice, 17 de Agosto de 1730). Compositor y teórico bohemio, de origen alemán. Estudió filosofía y teología en Praga. Posteriormente se unió al monasterio Cisterciense de Plasy donde estudió música (posiblemente con Cardelius). Realizó también estudios musicales en Italia y Alemania. Tomó las órdenes religiosas en 1698. Como monje en Plasy se ocupó de la composición, de la ejecución del órgano y de la dirección musical de la corte de la Condesa Marie Gabriela Lazanská en Manetín. En 1724 fué nombrado Superior de la iglesia de peregrinos en Mariánská Tynice, puesto que mantuvo hasta su muerte. Interesado también en la cartografía y la historiografía, la música de Vogt, fundamentalmente religiosa, comprende arias con textos reflexivos en latín, para voz sola y continuo, en estilo del Barroco tardío Veneciano (POSTOLKA, 1980).

Johann Gottfried Walther (N. Erfurt, el 18 de Septiembre de 1684; M. Weimar, el 23 de Marzo de 1748). Organista, compositor, lexicógrafo y teórico alemán. Primo y compadre de Bach. La familia de su madre tenía un parentesco cercano con la de J. S. Bach. Comenzó a estudiar órgano a los siete años de edad con Johann Benhard Bach, organista de la *Kaufmannskirche* y los cotinuó con el sucesor de éste, Johann Andreas Kretschmar. Después de un año de estudios en canto, era ya solicitado para cantar como solista en las principales iglesias. También recibió lecciones del hijo de Pachelbel, Wilhelm Hieronymus. Recibió educación humanística en el *Ratsgymnasium* y después ingresó a la Universidad de Erfurt para estudiar filosofía y leyes. Así mismo, estudió ávidamente los tratados musicales de Werkmeister, Fludd y Kircher. Fué organista de la iglesia de Santo Tomás de Erfurt y de San Pedro y San Pablo en Weimar. En esta ciudad entró a trabajar en la casa del Duque Wilhelm Ernst, primero como profesor de su sobrino y luego como miembro de su orquesta. Es en ésta donde se reune con su primo, J. S. Bach entablando una excelente y fructífera relación amistosa y profesional. Incluso, J. S. Bach se convierte en padrino del hijo mayor de Walther. La música de Walther comprende música vocal sacra y un gran número de preludios, corales y piezas para órgano. Su texto principal es sin duda el *Musicalisches Lexicon*, el primer diccionario musical en incluir, a la vez, términos musicales y biografías de músicos del pasado y contemporáneos. Al final de su vida su salud menguó tanto como su situación económica. Se vió forzado a vender una gran cantidad de libros de su biblioteca musical, la cual fué celebre por el número y calidad de sus ejemplares, así como por que era el sustento de su desbordante erudición musical (BUELOW, 1980κ).

Johann Adolph Scheibe (N. Leipzig, el 5 de Mayo de 1708; M. Copenhage el 22 de Abril de 1776). Hijo del célebre constructor de organos, perdió un ojo a los seis años a causa de un accidente sufrido en el taller de su padre. Estudió leyes en la *Nikolaikirche* y en la universidad de Leipzig donde también asistió a lecciones de poesía y retórica de Johann Christoph Gottsched, quien ejercerá una influencia determinante en su pensamiento estético. Abandonó la jurisprudencia para dedicarse a la música y la filosofía, las cuales estudió asiduamente de manera autodidacta. En 1737 se mudó a Hamburgo donde se estableció como compositor y crítico e inició la publicación de su *Der critische Musikus*, (el título es una adaptación de la revista de Gottsched *Versuch einer critischen Dichtkunst für die Deutschen*). Se trataba de una publicación periódica que, entre 1738 y 1740, editó 104 números. En 1739 fué nombrado Kapellmeister del Margrave Friedrich Ernst de Brandenburgo-Culmbach, gobernador de Holstein. En 1747 entró al servicio de la corte Danesa de Christian VI. Su música incluye cerca de 150 piezas eclesiásticas, 150 conciertos para flauta, más de 30 conciertos para violín, y gran número de sinfonías, tríos, solos, cantatas, serenatas, pasiones y la ópera *Thusnelde*. Pese a la gran cantidad de obra musical que escribió y de que en definitiva se trata del más grande e influyente teórico alemán de la primera mitad del siglo XVIII, la mayor parte de su obra nos es aún desconocida. Este lamentable hueco en la musicología se debe, en gran medida, a la famosa crítica que Sheibe hace del estilo musical de J. S. Bach en el *Der critische Musikus* No.6. Las observaciones de Sheibe provocaron una airada controversia con algunos de los amigos de Bach que salieron en su defensa, tales como J. A. Birnbaum, maestro de retórica de Leipzig y amigo íntimo de Bach, Lorenz Mizler, C. G. Schröter y otros. A raíz de esto, los musicólogos contemporáneos ponen en duda la credibilidad de Sheibe, desacreditando su importancia como crítico y teórico musical. Sin embargo, no hay que olvidar que Sheibe fué un hombre de su tiempo que perteneció a una generación preocupada en proponer nuevos caminos para las artes del Siglo de las Luces. Como muchos de sus contemporáneos, Sheibe asumió conceptos como el de *buen gusto*, nuevos valores artísticos como el de la imitación de la naturaleza e ideas como la de que el talento de la invención melódica es innato y no se puede aprender. El Barroco llegaba a su fin y cedería su lugar al Clásico. Sheibe fué uno de aquellos pensadores que supieron vislumbrarlo (BUELOW, 1980H).

Johann Nikolaus Forkel (N. Meeder, al norte de Coburg el 22 de Febrero de 1749; M. Göttingen, 20 de Marzo de 1818). Músico historiador, teórico y bibliógrafo. Se le considera como el fundador de la musicología moderna. Estudió jurisprudencia en la Universidad Georg August de Göttingen. En esta misma institución fungió como organista, *concert meister* y director musical. En 1787 recibió un doctorado honorario y el status de *magister*. Son célebres la biografía y la primera edición completa que realizó sobre la vida y obra de J. S. Bach (DUCKLES, 1980).

¹ Johann Mattheson (N. Hamburgo, 28 septiembre de 1681. M. Hamburgo, 17 de Abril de 1764). Compositor, crítico, periodista musical, lexicógrafo y teórico. De niño recibió una educación sumamente cuidadosa. Se entrenó en las artes liberales en el *Johanneum* y recibió lecciones privadas de danza, pintura, aritmética, equitación, esgrima, inglés, francés e Italiano. Realizó estudios musicales en teclados, composición, gamba, violín, flauta, oboe y laúd. A los nueve años, Mattheson, considerado como un niño prodigio, ya cantaba y tocaba el organo en las principales iglesias de Hamburgo. Su voz alcanzó tal fama, que el empresario Gerhard Schott lo llamó a integrarse a la compañía de ópera de Hamburgo.

Abandona sus estudios en derecho y se convierte en paje en la corte de Hamburgo del Gran Güldenlöw, ViceKönig de Noruega y hermano de Christian V, Rey de Dinamarca. Desde 1696, Mattheson desempeñó roles femeninos en las operas, hasta que en 1705, al cambiar de voz, se convirtió en un exitoso tenor. Durante los quince años que trabajó en la ópera, Mattheson actuó, protagonizó y dirigió innumerables de obras, propias y de otros compositores incluyendo las de su cercano amigo Georg Frederick Haendel quien también dirigió algunas de las representaciones de la música escénica de Mattheson. Ciertas diferencias musicales con Haendel propiciaron que los maestros se batieran en duelo alrededor de 1704, del cual, según el mismo Mattheson, resultó ganador (*el abrigo de Haendel le salvó la vida*). Sin embargo en poco tiempo se reconciliaron. En 1706 se convirtió en secretario del embajador inglés en Hamburgo Sir John Wich, iniciando así una brillante carrera como diplomático. Fué director musical del *Dom* (Catedral) de Hamburgo, y Kapellmeister de la corte del Duque de Holstein. Compuso una gran cantidad de música, la mayoría perdida por el bombardeo a la *Hamburg Stadtbibliothek* sufrido durante la segunda guerra mundial. Sus tratados teóricos y críticos, escritos en tono racionalista característico del Siglo de Las Luces, son, sin lugar a dudas, las más importantes fuentes de información sobre la música alemana del barroco tardío. Tras su muerte, la música del oficio religioso, compuesta por él mismo, fué dirigida por Telemann (BUELOW 1980F).

Meinrad [Matthäus] Spiess (N. Honsolgen, Swabia el 24 de Agosto de 1683; M. Irsee, al norte de Kaufbeuren, 12 de Junio de 1761). Compositor y teórico alemán. Ingresó en la abadía Benedictina de Irsee en donde se ordenó en 1701, y donde desde 1712, y hasta su muerte, fungió como director musical. Estudió música con Giuseppe Antonio Bernabel, en Munich. En 1743 ingresó a la *Societät der musikalischen Wissenschaften*, fundada por Mizler en Leipzig y que incluía a miembros como J. S. Bach, Telemann, Carl Graun y Haendel. Su visión medieval de la música se combinó de manera singular con algunas tendencias estéticas características del siglo XVIII, como la de la teoría de los afectos fundamentada en principios retóricos. En su música, casi en su totalidad dedicada al servicio religioso, combina un estilo *cuasi* palestriniano, con el *concertato* instrumental (BUELOW, 1980I).

Johann Christoph Gottsched (N. Juditten al norte de Königsberg [ahora Kaliningrad] el 2 de Febrero de 1700; M. Leipzig 12 de Diciembre de 1766). Dramaturgo, poeta, crítico literario, filósofo y figura central del movimiento de reforma literaria de la Ilustración alemana, antes de la mitad del siglo XVIII. Asistió a la Universidad de Königsberg donde estudió teología, filosofía, matemáticas y ciencias naturales. Obtuvo su maestría en 1723. Fué el encargado de la *Deutschübenden-poetischen Gesellschaft* local, y profesor de poesía, lógica y metafísica. Desempeñó en cargo de Rector de su universidad en tres ocasiones. A pesar de no ser músico, Gottsched ejerció una influencia notable en el pensamiento musical de compositores y teóricos alemanes del siglo XVIII. Colaboró con J. S. Bach en la letra de las cantatas *Auf! süs entzückende Gewalt* (perdida); *Trauer-Ode* (BWV 183) y *Willkommen ihr herrschenden Götter der Erde* (BWV Anh. 13). Por último, para Gottsched la ópera es "la obra más absurda jamás concebida por la inteligencia humana" (BUELOW, 1980B).

Marin Mersenne (N. La Soultière, Maine, 8 de septiembre de 1588; M. Paris, 1 de Septiembre de 1684). Matemático, filósofo, teórico musical y sabio francés.

Figura crucial de la transición del Renacimiento al Barroco, fué uno de los principales pensadores franceses del siglo XVII. En el colegio jesuita de La Flèche recibió instrucción en lógica, física, metafísica, matemáticas y teología. En 1609 se traslada a París para estudiar en el *Collège Royal* y en la *Sorbonne*. Inicia estudios teológicos, y para 1612, recibe las sagradas órdenes. Sirvió en el monasterio de los Mínimos donde fué nombrado diácono, y enseñó filosofía y teología. Su pensamiento, en principio de tinte neoplatónico, devino en fructífero desarrollo del método científico fundamentado en la experimentación y los principios mecanicistas. Durante su vida sostuvo una abundante correspondencia con las principales figuras intelectuales de su tiempo como Descartes, Gassendi, Hobbes, Constantijn Huyens, Fermat, Roberval, Galileo, Doni, Arnauld y Peirese. Sus escritos aportaron valiosos conocimientos en prácticamente todas las áreas que abordó: en filosofía sirvieron como intermediarios entre Descartes y otros pensadores; en matemáticas se concentró en las curvas cicloides y la teoría de los números; ayudó a sentar las bases de la moderna ciencia de la astronomía; y en física aportó sobre todo en el campo de la acústica (COHEN, 1980).

Athanasius Kircher (N. Geisa, al norte de Fulda, el 2 de Mayo de 1601; M. Roma, 27 de Noviembre de 1680). Polihistoriador, teólogo y teórico musical alemán, aunque vivió la mayor parte de su vida en Italia. Estudió en colegios jesuitas de Fulda, Paderborn y Avignon materias científicas y humanísticas; en Colonia ciencias físicas y filosofía; lenguas en Koblenz; teología en Mainz donde en 1628 tomo las órdenes. Enseñó griego en Heiligendadt, cerca de Göttingen; filosofía, matemáticas y lenguas orientales en la Universidad de Würzburg y de matemáticas, física y estudios orientales en el *Collegio Romano*.

Escribió cerca de 30 libros, la gran mayoría relativos a la filosofía cristiana. Su *Oedipus aegyptiacus* (1652-4) fué la principal fuente de difusión de la cultura y civilización del antiguo Egipto del siglo XVII. Su *Misurgia universalis* (1650) es sin lugar a dudas uno de los tratados musicales más influyentes del siglo XVII e incluso XVIII. Su popularidad creció gracias a la traducción alemana de 1662. Kircher, en su obra, inserta a la música en el Cuadrivio como parte de las disciplinas matemáticas y, por extensión, como símbolo único del orden divino expresado en números. Describe la armonía del universo (*Musica mundana*). Realiza una síntesis de las prácticas compositivas italianas y germanas del siglo XVII. Introduce el término *Musica pathetica* al describir la naturaleza afectiva de la música en relación con los principios constructores de la disciplina retórica. Examina las estructuras retóricas, metro poético y las figuras retórico-musicales en relativo detalle. Realiza una discusión sobre acústica, instrumentos musicales, historia de la música en las culturas antiguas, y valor terapéutico de la música. Por último mencionaremos que Kircher inventó una máquina de composición automática el *Arca musarithmica*. Sus contactos con estudiosos de todas partes del mundo lo llevaron a formar todo un *Museum Kircherianum* de antigüedades y curiosidades musicales (BUELOW, 1980D).

Michel-Paul Guy de Chabanon (N. Santo Domingo, 1729 o 30; M. París 10 de Julio de 1792). Fue hombre de letras, violinista aficionado, compositor y escritor musical. Estudió en el *Collège Louis-le Grand* en París. Musicalmente fué amigo y en cierto modo discípulo de Rameau. En 1759 fué elegido miembro de la *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* y en 1780 de la *Académie Française*. Fué especialmente reputado por sus traducciones y comentarios a los clásicos griegos y sobre todo por sus escritos de estética y crítica de arte y de música. Compuso una ópera y escribió varios libros de teoría y crítica musical (COTTE, 1980).

Henry Peacham (N. Mimms del Norte, Herts, c. 1576; M. Londres c. 1643). Escritor y músico inglés. Estudió en *Trinity College* y en *Cambridge* de donde obtuvo el grado de maestría en 1598. Estudió música en Italia con Orazio Vecchi. Sus textos sugieren una cercana relación con Dowland, y quizá con Byrd (MONSON, 1980).

George Puttenham (N. 1529-M. 1590) cortesano, seguramente el autor del anónimo *The Arte of English Poesy.*, obra pionera de la crítica literaria inglesa compuesto bajo la premisa que la poesía es un arte que tiene por objeto dar placer, así como instruir (*delectare et docere*).

¹ Francis Bacon (N. Enero 22 de 1561, M. 9 de abril de 1626) abogado, cortesano, estadista filósofo y maestro de la lengua inglesa. Estableció ideas nuevas sobre la legitimidad del dominio del hombre sobre la naturaleza. Estudió en Trinity, Cambridge y en el *Gray's Inn*, colegio de jurisprudencia donde se graduó de abogado en 1582. Fue miembro del parlamento inglés en 1584. En sus obras *Novum Organum* y *Instauratio Magna* desarrolló algunos de los conceptos fundamentales del método científico. Su *Sylva Sylvarum*, obra donde aparecen sus ideas en torno a la música, es un escrito póstumo.

Charles Buttler (N. Wycomb [Alto Wycombe (?)], Bucks. c.1560; M. Wooton, San Lawrence el 28 o 29 de Marzo de 1647). Predicador y músico aficionado inglés. Estudio en Oxford donde obtuvo el BA en 1583 y el MA en 1587. Sus principales aportaciones fueron sin duda, en el terreno de la gramática y lingüística inglesas, la teoría musical del siglo XVII, y en la ciencia, de los zumbidos de abejas. Efectivamente, su tratado *Feminine Monarchie* está dedicado a la música de las abejas. Contiene varias transcripciones de zumbidos así como el *Melissomelos* o abejorromadrigal. Este madrigal incluye aspectos rítmico-melódicos descubiertos en sus transcripciones, así como un elogio a las virtudes, beneficios y herencia real de aquellos insectos. Su trabajo teórico musical, incluye historia, teoría e interpretación (PRUETT, 1980).