

ARBA – ARBA, „autoriūs“ Viktoras Eremita. Publikuota 1843 m.
1849 išėjo naujas leidimas su nauju „istoriniu įvadu“, kuriame S. Kierkegaardas paneigia, kad Viktoras Eremita radęs publikuotus knygoje Arba-arba popierius antikvaro stalčiuje, Kierkegaardas teigia, kad jis yra veikalo autorius, bet kadangi apie jį patį sukurta tiek nebūtų dalykų ir skleidžiama tiek melų, kad ir pats jis jau seniai tapo išgalvotu herojumi... taigi viskas čia yra tik literatūriniai ieškojimai...

Estetinė stadija
Aesthesis - gr. jausmas
Netiesioginės komunikacijos
metodas
A – esteto anonimo tekstai
Vengiama patarimų

Etinė stadija
B - Teismo tarėjo Vilhelmo tekstai
(pamokantys arba pamokslaujantys)

Skeptiškai ironiškas „Nei – nei“,
vedantis neviltin
Asmuo spontaniškai ir betarpiškai yra
tuo, kuo yra

„Viskas arba nieko“
Etinio išsipareigojimo stadija
Estetinė santuokos reikšmė
Estetinio ir etinio pradų pusiausvyra
asmenybės formavimesi
Pasirinkimas ir apsisprendimas turi
teleologinį pobūdį: asmuo tampa tuo,
kuo tampa

„Viskas ir nieko“
Antroji etika
Rloginė stadija
Ultimatumas
Jyllando pastoriaus pamokslas
„Prieš Dievą mes visi neteisūs ir kalti...“
Be tikėjimo ir malonės negalime nieko “

Seksualumas
„Instinktyvus“ Estetas
Don Žuanas veikia žaibiškai
apsisprendamas, nes
nereflektuodamas...

Pasirinkimas turi būti absoliutus, renkantis
absoliučius dalykus, tai įmanoma tik per visuotinių ir
visuomeninių moralės principų pasirinkimą: šeima,
karjera, aplinkinių pagarba.
Tai etinio konformizmo pakopa: „ką žmonės
pasakys“, bet pasirinkimas rinktis tarp gėrio ir blogio,
ieškoti, kas yra gėris yra etiškai vertingas

Antikinė etika
Judaizmo etika
Krikščionybės socialinė etika

A. Kiekvienas turi padaryti tai, ką gali,
kad jaustųsi teišus
Dievo isakymai reiškia, kad mes galim

Erotizmas
Reflektuojantis Estetas
Suvedžiotojas

Grynasis Estetas
besimėgaujantis „grynuoju
menu“

Pasirinkimas absoliuto, bet absoliutas čia
ne Dievas, o individo laisvė, pasirinkta
desperacijoje ir pasirenkant desperaciją.
Valiojimas pasirinkti save, noras rinktis
ne jausmus, bet valią tobulėti

B. Meilėje mes tobulėjame per kaltės
jausmą, nes mylimas obobjektas mums
visada teisus. Prieš jį norime būti neteisūs

