



5

12

Boletín Lirios Net

	Staff
<u>Editorial: El fin del petroleo</u> Por José M. Barragán	2 Director - Editor José M. Barragán
<u>Cuentos cortos: De la complicada relación con el prójimo</u> Por Andrea	3 Ufología Antonio Guarino
<u>Novedades: la joven terrorista árabe</u> Por Ruth Liliana Tizon	4 Dardo Gol
<u>Hora libre: El arte de amar</u> Por Lic. Graciela E. Prepelitchi	5 Biografías Ticci Cápac
<u>Ciencia: Software P2P no rastreable</u> de Clarin.com	7 Poesía
<u>Hábitos urbanos: de la casa al trabajo</u> Por Cora Cáffaro	8 Maribel Hayer
<u>Historia: Historias del Ayer</u> Gracias Grupo de Historia Argentina	10 Ciencia ficción Gustavo Courol
<u>Ciencia: Entrenando Humanos</u> Por Tito Rodríguez	13 Colaboradores
<u>La foto: Kevin Carter</u> .	14 Marcela. Andrea. Jorge. Eduardo. Carlos. Lic Graciela. etc. etc. etc.
<u>Poesía: ¿Donde esta dios?</u> Por Maribel	15
<u>Substancia: El sentido del asombro</u> Por Juan Manuel	18
<u>Historia: Hallan escritura de hace 5.000 años</u> Por Programa radial "Iluminando tu Conocimiento"	21
<u>Reflexiones: Unidad en la diversidad</u> Gracias Edda	23
<u>Enigmas: El manuscrito Voynich</u> Por Manuel J. Lucena López	24
<u>Ciencia: Celulas Madres</u> Por Juan Carlos Llamazares	27
<u>Biografías: Carta inedita de Roberto Arlt</u> Por Ticci Capac	31
<u>Poesía: Por ultima vez</u> Por Ticci Capac	34
<u>Taller: Sabia que...</u> Correos de grupos varios	35
<u>Rompecocos: facil. facil</u> Los barbaros del norte	36
<u>Humor</u> Gracias por los envios	37

Subscripción: <http://ar.geocities.com/liriosnet/subscripcion.html>

Editorial: El fin del petróleo

En este numero van a encontrar muchísimos artículos, principalmente porque el próximo numero será el ultimo del año y por lo tanto estará demorado respecto al presente un par de meses. Destaco de este boletín: La foto. Se las recomiendo casi diría, con desesperación. Hay mucho material histórico que es muy interesante, así como científico que es esclarecedor (sea el caso de células madres). Inauguramos la sección rompecocos, que pretende ser un lugar donde hay acertijos para resolver, a ver quien se anima?

El editorial de este mes tiene que ver con un fenómeno natural: El huracán Katrina. Este fenómeno natural ha mostrado algunas consecuencias más que interesantes. Entre ellas encontramos titulares en los diarios como el siguiente: "Estados Unidos echa mano de sus reservas estratégicas de petróleo", "Villepin - primer ministro francés- anuncia medidas frente a la era "post-petróleo" o "La OPEP sin fuerza ante la imparable subida del precio del crudo".

Leyendo estos títulos me encuentro con algo verdaderamente gracioso. Es un [artículo](#) irónico del columnista Alfredo Jalife-Rahme publicado en La Jornada de México que comienza diciendo:

"HASTA AHORA, NADIE en Estados Unidos y Gran Bretaña le atribuye a Osama Bin Laden la creación del huracán Katrina, que asoló la costa estadounidense del golfo de México. Osama aún no posee la capacidad de controlar el clima, pese a lo bien que maneja el montaje del terrorismo trasnacional islámico".

Pueden seguir consultando títulos en la siguiente dirección: <http://www.crisisenergetica.org/>

Evidentemente es momento de reflexionar sobre cuales son las verdaderas reservas de petróleo en el mundo. Por lo que observamos en los titulares, esta claro que no son muchas. Si un episodio en un estado que no produce un monto significativo de la extracción mundial, genera una disparada casi histórica (a valor constante estamos a un 15% de dicho valor) del valor del crudo, cuales son las reservas reales?.

De igual forma cobra color definitivo, la mascarada de guerra contra el terrorismo internacional, que solo significó una represión interna de derechos civiles y un robo descarado de fuentes de petróleo mundial a países extranjeros.

Sin embargo en esta editorial me gustaría hacer una reflexión que va mas allá de los efectos políticos y económicos que me son tan ajenos y concentrarme en las consecuencias diarias que el fin del petróleo acarrearía en nuestras vidas. En este sentido es claro que hemos construidos un modo de vida "petróleo-dependiente" que es imposible reestructurar con la velocidad que nuestro vital elemento va desapareciendo. No hablemos de lo obvio: nafta, fuel-Oil, gas. Pensemos en plásticos que invaden todas las actividades: desde la cocina en casa, hasta las salas de cirugía.

Ya vemos claramente en estado de desesperación, como los valores "humanos" se pierden con la rapidez que se terminan los alimentos, la calefacción o la refrigeración y el agua potable. Todos elementos obtenibles en tal escala, a partir del petróleo. Si este es el panorama, ¿Cómo tenemos que prepararnos mental y espiritualmente?. ¿Cual debería ser los pasos a tomar antes que nos llegue la crisis a la puerta de nuestro hogar?. [Consejos](#) hay muchos, pero lo importante creo, es como tendremos que estar interiormente dispuesto para poder cambiar nuestro "modo de vida" y aceptar limitaciones nunca antes pensadas.

Jose M. Barragán

De la complicada relación con el prójimo

El centésimo nombre (tradición sufí)

Un estudiante pidió a un maestro sufí que le revelase el quinto nombre de Dios.

– Quien conoce ese nombre, es capaz de cambiar el curso de la historia –comentó.

El maestro le dijo que pasara un día entero a las puertas de la ciudad. El muchacho obedeció, y volvió al día siguiente.

– ¿Qué es lo que viste? – preguntó el maestro.

– Un viejo intentó entrar en la ciudad con un carnero para vender. El guarda le quiso cobrar un impuesto, pero el hombre no tenía dinero. Entonces el guarda le robó el carnero y, a él, lo echó. Yo pensaba: si supiese el nombre oculto de Dios, podría cambiar esta situación.

– Podrías haber impedido esa injusticia, pero preferiste soñar con una revelación. ¡Qué tontería! Pues bien, voy a revelarte el quinto nombre de Dios: actúa a favor del prójimo. Sólo así podemos cambiar el curso de la historia.

No Lo quiero ofender (tradición islámica)

Durante su peregrinación a La Meca, un hombre santo comenzó a sentir la presencia de Dios. En medio de un trance, se arrodilló, escondió el rostro y rezó:

–Señor, quiero pedir sólo una cosa en mi vida: que me concedas la gracia de no ofenderte jamás.

–No puedo concederte esa gracia –respondió el Todopoderoso-. Si no me ofendes, no tendré motivos para perdonarte. Si no tengo qué perdonarte, pronto olvidarás también la importancia de la misericordia para con los demás. Por eso, continúa tu camino con Amor, y déjame practicar el perdón de vez en cuando, para que tú tampoco olvides esta virtud.

Alumnos y profesores (tradición sufí)

Nasrudin, el eterno personaje de las leyendas sufí, estaba a la puerta de su casa, cuando vio pasar a un profesor con sus alumnos.

–¿Adónde vas? –le preguntó.

–A rezar para que Dios acabe con la corrupción, ya que él siempre escucha las plegarias de los niños – respondió el profesor.

–Una buena educación ya habría acabado con eso. Enseña a los niños a ser más responsables que sus padres y tíos.

El profesor se ofendió:

–¡He aquí un ejemplo de falta de fe! ¡Los rezos de los niños pueden cambiarlo todo!

–Dios escucha a todo el que reza. Si sólo escuchase las plegarias de los niños, entonces no habría ni una sola escuela en el país; no hay nada que odien tanto como a un profesor.

Conocí a un violinista (tradición jasídica)

Un discípulo se acercó al rabino Moshé Haim:

–Hoy conocí a un hombre que se rió y despreció mis esfuerzos en la búsqueda espiritual.

–Hoy conocí a un violinista –respondió el rabino-. Tocaba tan inspirado por Dios, que todos los que se acercaban a él terminaban por cantar y bailar. Yo hice lo mismo, y estaba alabando la Creación con mi alegría, cuando vi que se acercaba un sordo. Se puso a mirar al violinista y al público que bailaba. Al final, comentó en voz alta: “¡qué indecente y grotesca es la agitación de este bando de locos!”

Y concluyó Moshé Haim:

–Quien no sabe escuchar la música de Dios, sólo tiene como salida considerarla inútil.

"Hay dos maneras de difundir la luz... ser la lámpara que la emite, o el espejo que la refleja."
(Lin Yutang)

Una novela juvenil sobre una chica terrorista suicida arrasa en las librerías

Una novela juvenil cuya protagonista es una adolescente mestiza que se convierte en terrorista suicida para protestar contra la desigualdad social entre razas se ha convertido en todo un éxito de ventas en el Reino Unido.

La cadena de librerías Waterstone's, que, con más de 200 tiendas, es una de las más importantes del país, indicó hoy que "Jaque Mate", de la galardonada autora Malorie Blackman, es el segundo libro más vendido en la categoría de ficción para adolescentes.

"Es nuestro segundo éxito de ventas entre las novelas juveniles", señaló una portavoz, que subrayó que "no ha habido quejas por el contenido del libro", que "se está vendiendo muy bien en todo el país".

"Jaque Mate" es la tercera entrega de una trilogía que explora conflictos sociales de diversa índole en el marco de una sociedad inventada en que los ricos son negros y los pobres blancos, y los primeros oprimen a los segundos.

Aunque el terrorismo suicida es un tema de debate frecuente en el Reino Unido, después de que Londres fuera blanco de dos atentados el pasado julio, no se trata de un caso de oportunismo, según aclaró la editorial Random House.

Una portavoz señaló que la novela de Blackman fue publicada el 13 de junio, antes de los ataques y, en cualquier caso, pertenece a una serie de tres. El argumento central de la trilogía es la historia de amor entre una chica negra rica y un joven blanco pobre, que, resentido por la discriminación social, se involucra en un grupo terrorista llamado Milicia de Liberación.

En el primer volumen, titulado algo así como "Tres en raya" (Noughts & Crosses), la milicia perpetra un atentado en un centro comercial. En el segundo, "Pendiente de un hilo" (Knife Edge), un miembro del grupo asesina a un mujer de la clase dominante.

En el último, la hija mestiza de los dos protagonistas se hace de la milicia y, en su dieciséis cumpleaños, decide perpetrar un ataque suicida contra un político. Según la editorial, no hay ninguna pretensión de "beneficiarse económicamente" de lo sucedido en Londres, y la trama centrada en el terrorismo suicida "es pura coincidencia", aunque admitió que "puede estar ayudando a las ventas".

"Malorie Blackman es una autora muy popular y este tercer libro era muy esperado", dijo. Según Annie Eaton, que editó el libro para Random House, la trama se inspira más bien en los hechos ocurridos en Suráfrica durante el "apartheid", aunque también tiene reminiscencias de Oriente Próximo e incluso de Irlanda del Norte.

Ruth Liliana Tizon

OM - SHANTIH - FRIEDEN - PAZ - PEACE - PAIX - PACE- PACO - SHALOM- SALAM – MIR

El Arte de Amar

Erich Fromm en su libro "El Arte de Amar" habla de una diferencia entre enamoramiento y amor. Nos enamoramos cuando conocemos a alguien por quien nos sentimos atraídos dejamos caer frente a el o ella las barreras que nos separan de los demás.

Cuando compartimos con esa persona nuestros sentimientos y pensamientos más íntimos, tenemos la sensación de que, por fin, hicimos una conexión con alguien.

Este sentimiento nos produce gran placer, hasta la química de nuestro cuerpo cambia, dentro de el se producen unas sustancias llamadas endorfinas. Nos sentimos felices y andamos todo el día de buen humor y atontados. Cuando estamos enamorados nos parece que nuestra pareja es perfecta y la persona mas maravillosa del mundo.

Esa es la diferencia entre enamoramiento y el amor.!!!!!!!!!!!!!!

Empezamos a amar cuando dejamos de estar enamorados.

¿Qué? Así es. El amor requiere conocer a la otra persona, requiere reconocer los defectos del ser amado, requiere ver lo bueno y lo malo de la relación. No quiere decir que enamorarse no es bueno, al contrario es maravilloso. Sin embargo es solo el principio.

Muchas personas son adictas a estar enamoradas. Terminan sus relaciones cuando la magia de haber conocido alguien nuevo desaparece; cuando empiezan a ver defectos en la otra persona y a darse cuenta que no es tan perfecta como pensaban.

El verdadero amor no es ciego. Cuando amas a alguien puedes ver sus defectos y los aceptas, puedes ver sus fallas y quieres ayudarle a superarlas. Al mismo tiempo esa persona ve tus propios defectos y los entiende. El amor verdadero esta basado en la realidad, no en un sueño de que encuentres a tu príncipe azul o a tu princesa encantada. Encuentras a una persona maravillosa, de acuerdo, pero no es perfecta ni tu tampoco. Encuentras a tu alma gemela, pero también los gemelos discuten y también tienen diferencias.

Amar es poner en una balanza lo bueno y lo malo de esa persona y después amarla. El amor es una decisión consciente. Muchas veces oímos de personas que dicen que se enamoraron de alguien y que no pueden evitarlo.

¿Qué se supone que es una cuestión de suerte? ¿Qué se supone que amamos por arte de magia? ¿Qué se supone que alguien más tiene poder sobre nosotros?. De ninguna manera. Puedes sentir una gran admiración por alguien, puedes desear tener una relación con alguien, puedes estar muy agradecido por lo que alguien ha hecho por ti, pero... no la amas. El amor nace de la convivencia, de compartir, de dar y recibir, de intereses mutuos, de sueños compartidos. Tu no puedes amar a alguien que no te ama, o que no se interesa en ti. El amor verdadero es recíproco. Recibes tanto como das.

Si en este momento, tu mismo tienes un "amor imposible" debes estar molesto conmigo tal vez estas pensando: ¿Cómo es posible que me digas esto? ¿Qué no ves que es amor lo que siento? No te culpo, yo también tuve alguna vez amores imposibles y también sentí la frustración de que esa persona no me hiciera caso o me abandonara. Pero te repito. No puedes amar a alguien que no te ama.

Haz este experimento:

Llena el espacio en blanco con el nombre de tu "amor imposible"

5

"Amo intensamente a _____ aunque no muestre el mas mínimo interés en mi."

"Nunca voy a estar con _____ pero lo amaré por siempre. "

"Voy a amar a _____ sin importar que me trate mal o no me haga caso."

"Si no tengo el amor de _____ no amaré a nadie más."

¿Cómo te sientes? ¿Alguna de éstas frases te suena familiar?. Las frases anteriores no hablan de amor verdadero, hablan de lo siguiente:

Baja autoestima: tu no mereces ser ignorado por nadie, mucho menos ser tratado mal.

Temor de hacerte responsable de tus sentimientos: si te aferras a alguien que sabes no podrás conseguir, te evitas el trabajo de buscar a alguien que te haga caso.

No hacerte responsable de ti mismo: si le das a alguien mas poder sobre ti, evitas tomar tus propias decisiones.

Miedo: ¿que tal si en lugar de estar sufriendo por esta persona en particular, te olvidas de ella y te pones a buscar alguien con el que si puedas tener una relación? ¿Lo has intentado verdad?, pero no puedes.

Ahora llena las siguientes frases con el mismo nombre:

"Pienso que _____ es maravilloso(a) pero como se que hay pocas probabilidades de que exista algo entre nosotros, buscare alguien que este disponible para mi."

"Veo que _____ no puede ver lo mucho que valgo, buscare alguien que pueda."

"Yo soy un ser humano digno de amor y respeto, si _____ no me lo da, alguien mas lo hará."

"Me amo, así que nunca mas permitiré que _____ me menosprecie."

Las frases anteriores si hablan de amor verdadero. Amor por ti mismo, que como ya dijimos es la base del amor.

En resumen: El enamorarse no es lo mismo que amar.

Tu decides a quien amar. No puedes amar a quien no te ama. El amor esta basado en la realidad. El amor no es ciego. Si, el amor esta basado en la realidad, pero también tus sueños los puedes alcanzar. Por eso analiza y busca la forma de encontrar el amor en la persona de tus sueños.

"Empezamos a amar No cuando encontramos una persona perfecta, sino cuando aprendemos a ver perfectamente una persona imperfecta."

Lic. Graciela E. Prepelitchi

5

Llega un nuevo software no detectable para compartir música en la Red

Se llama Darknet y estaría listo para Navidad. Según los programadores, no podrá ser detectado por los sistemas de control de las compañías de entretenimiento. Así evitaría eventuales demandas de los estudios de música a los

Un nuevo software que no podrá ser detectado y, que servirá para descargar música y material digital de la Red entre los usuarios, el famoso sistema Peer to Peer (P2P), estaría disponible para Navidad según informó uno de sus programadores. De esta manera, la nueva iniciativa sería una evidente provocación a la industria del entretenimiento que lucha por defender los derechos de autor.

El nuevo programa se llama "Darknet" y una versión beta ya puede bajarse de algunos sitios web. Este software, según afirman, no podrá ser detectado por los sistemas de control de las compañías. El nombre Darknet denota las redes y tecnologías que le permiten a los usuarios copiar y compartir material digital.

Los estudios de música se beneficiaron con una reciente decisión de la Suprema Corte de Estados Unidos, que estableció que los servicios on-line que ayuden al intercambio ilícito de archivos son cómplices responsables del "robo".

Sin embargo, son muchas las organizaciones que defienden los derechos de los internautas "a la libre expresión en la Red", y son los principales entes que enfrentan a la industria.

Una de ellas es Freenet Project, responsable de este nuevo programa. "La industria del entretenimiento lucha por defender un "anticuado" sistema de derechos de autor que fracasará ante la evolución tecnológica", señaló a la agencia de noticias AFP, Ian Clarke, de Freenet Project.

Freenet Project, es "una red punto a punto diseñada para permitir la distribución de información a través de Internet de una manera eficiente y evitando la censura. Freenet tiene una naturaleza completamente descentralizada, esto significa que ninguna persona, ordenador u organización tiene control sobre Freenet ni es esencial para su funcionamiento", describen en su página web.

"Inventamos una manera de poder tener un 'darknet' con millones de potenciales usuarios -dijo Clarke-. Esperamos tener algo adecuado para lanzarlo en Navidad".

Clarke manifestó que "Freenet trabaja en el progreso tecnologico en procura del bien común, y defiende los ideales democráticos para una comunicación sin restricciones. Nuestra meta nunca ha sido alentar la violación de los derechos de autor. Sin embargo, no podemos pelear por la libre comunicación y proteger las leyes de derecho de autor al mismo tiempo. Son excluyentes", agregó.

Clarín Tecnología: Jueves 4/Ago/2005
<http://www.clarin.com.ar/>

Boletín Lírios Net

5

LN

Boletín Niños Net

De la casa al trabajo...

TENDENCIAS EN RECURSOS HUMANOS: Con nombres como "Día de la Familia" o "Nuestros hijos nos visitan", las empresas llevan a los parientes de sus empleados a la oficina. Desayunos, rol playing y Bob Esponja. .

En tiempos en que procurar un buen clima laboral es imprescindible para mejorar la productividad (y rentabilidad) de las empresas, las gerencias de recursos humanos apelan a programas que concilien dos universos muchas veces escindidos: familia y trabajo. En la Argentina, varias empresas implementan programas para que los hijos de los empleados compartan un día laboral con sus padres y conozcan sus lugares de trabajo. Tienen nombres específicos y reúnen a centenas de chicos anualmente. *"Al abrir sus puertas a la familia, buscan cumplir con la misión de cuidar de los empleados haciendo de la compañía un mejor lugar para trabajar"*, define Carlos Ramírez Passo, director ejecutivo de Atencionalcliente.ws y Licenciado en Psicología.

En consonancia, Miguel Gutiérrez Trapani, director de Gestión del ambiente de trabajo de Managers Group, completa: *"En todo el mundo se está teniendo un mayor cuidado con el ambiente de trabajo porque además de ser de buena gente, produce resultados"*. Y enumera investigaciones que reflejan que los niveles de rotación (la gente que se va de la empresa sin que la despidan) son mucho más bajos en las "mejores empresas". "Otros estudios –sigue– verifican que a mejor nivel de satisfacción de los empleados, menor es el nivel de ausencias, licencias y hurtos."

Pero Gutiérrez Trapani también tiene una explicación más pedagógica: *"Hoy los trabajos son más inasibles. Antes, si el padre fabricaba autos o cigarrillos, los hijos o la familia los podían ver en la calle y no tenían que ir a la fábrica. Hoy, si el padre trabaja en una consultora, los chicos no entienden qué es exactamente lo que hace"*. Lo de la fantasía es recurrente en el discurso corporativo. *"Nuestros hijos nos visitan" es una idea local que concretamos a partir de 2002. Surgió de la mirada mágica de nuestros hijos sobre nuestros lugares de trabajo. Por ejemplo, mi hijo Juan Pablo de cinco años, asociaba 'traje' con 'banco': vio a Gianola y Morgado en TVR, trajeados, y me preguntó: '¿Ellos trabajan en el banco?'"*, cuenta Adrián Elstner, responsable del programa de Banco Río, que este año se hará el 26 de agosto, en simultáneo en todo el país.

Siguiendo con el concepto de "socialización en la oficina" e intentando desterrar la fantasía del trabajo como una caja negra, Microsoft Argentina tiene un proyecto en análisis, que pondría en práctica en enero o febrero del año que viene, y que consiste en que los viernes los hijos de los empleados (unos 100, de hasta 15 años), de todas las jerarquías, visiten la empresa. *"Lo haríamos en vacaciones de verano para no afectar a los chicos y los viernes, porque durante la semana hay mucho movimiento en la empresa. Sería medio día para que no resulte aburrido. Lo que tenemos que evaluar es el tema seguridad porque acá hay muchas computadoras, cables, enchufes..."*, apunta Celia Siffredi, gerente de Recursos Humanos.

"La jornada laboral empieza con el desayuno, sigue con la presentación de la empresa con videos y una charla informal con los gerentes para generar un espacio de intercambio. Hay shows, almuerzo compartido con los padres y un rol playing del acto de pago –con capacitadores– jugando a ser clientes y cajeros", detalla la Licenciada Patricia Orofino, del área Clima Interno de Recursos Humanos de Pago Fácil, donde el programa se llama "Niños en el trabajo".

En Unilever la práctica no tiene una frecuencia establecida y se realiza tanto en plantas como en oficinas centrales. *"Los chicos tienen mucha expectativa por conocer dónde trabajan sus padres, cómo es su escritorio y quiénes son sus compañeros y su jefe. Les entregamos una credencial a cada uno y eso los hace sentir importantes"*, dice Fabricio Kaplan, gerente de Recursos Humanos. Mariana Spitale, del área de Medios, quedó encantada con la última jornada:

5

"Mis hijos realmente se divirtieron mucho. Les encantó haber conocido la oficina de mamá, morían por ver mi computadora, mi teléfono y mi silla y también las fotos y dibujitos que tengo de ellos en el escritorio (tenían que constatarlo por ellos mismos). Es más, cuando salimos Flor, de 7 años, me dijo: 'Mami, cuando sea grande voy a trabajar en Unilever'".

Por supuesto, muchos empleados hacen otras lecturas de estas prácticas. *"Creo que las empresas también lo hacen para que el empleado dude, por ejemplo, antes de enojarse porque no le aumentan el sueldo. Además, pueden crear en los chicos una idealización de la empresa que los lleve a querer ser empleados cuando sean grandes. Yo no llevaría a mi hija"*, se anima a cuestionar Carlos, empleado en una consultora que prefiere mantenerse anónimo. Por otro lado, ¿alcanzará con una vez al año para integrar ambos mundos? Hay una curiosa coincidencia en el discurso: los consultados se preocuparon por enumerar los beneficios como la sensación de pertenencia, la identificación con la compañía, la motivación y la creación de un buen clima de trabajo. Resultados que buscan llegar a un mismo puerto: que el trabajador rinda más en sus tareas y sienta cada vez más que la oficina es su segundo hogar.

Por Cora Cáffaro.
De la Redacción de Clarín.com
conexiones@claringlobal.com.ar

MISTERIOS DEL AYER

Para los interesados en imaginería jesuítica

Tesoros de arte sacro en el Museo San Rafael

Un alargado caserón colonial abre sus puertas a los recuerdos. Allí, en el centro de Itauguá, se pueden ver santos tallados siglos atrás, finos encajes de ñandutí tejidos en la antigüedad y olvidados objetos de uso cotidiano. Allí, en el Museo San Rafael, es posible descubrir la habilidad manual de los artesanos y conocer un poco de la costumbre y modo de vida de quienes habitaban estas tierras en otras épocas.



Puente colgante de Cacheuta

En Itauguá abundan los edificios de características arquitectónicas coloniales. Pero el alargado caserón que aloja al Museo San Rafael luce único, misterioso. Y su nacimiento como museo tiene acta de fundación en 1964. Dos años antes, en el 62, el entonces cura párroco de la ciudad, doctor Mariano Celso Pedrozo, se abocó a la recolección de imágenes sacras y piezas antiguas de uso cotidiano que abundaban en la zona.

Lo hizo con el fin de salvar los restos de ornamentos de la antigua iglesia franciscana, porque "connacionales y extranjeros, en todos los ambientes, se dedicaban al despojo de nuestra valiosa imaginería sacra y todo tipo de objetos artísticos pertenecientes al patrimonio familiar del pueblo paraguayo".

Así empezó a coleccionar gran cantidad de santos tallados en madera, de distintos tamaños. Piezas del altar original, cuadros con motivos religiosos, juegos de dormitorios, sillas y utensilios de la vida campesina tradicional.

También elementos bélicos y de uso militar de la Guerra del Chaco (1932-1935) y libros que pertenecieron al ilustre músico y poeta, don Félix Fernández.

El nombre de San Rafael se adoptó en homenaje a la imagen más antigua del templo de Itauguá que se conserva. Data de 1600 y proviene de los talleres franciscanos.

Se eligió para sede una de las más significativas construcciones de la época colonial, correspondiente a las primeras casas del pueblo. Este emblemático edificio de gruesas paredes, pisos de ladrillos y fornidas puertas con sistemas de alcayatas se terminó de restaurar en 1999. El paso del tiempo causó serios deterioros en el techo que amenazaba derrumbe. Fueron cambiadas las tacuarillas, pero se mantuvieron las tejas y vigas de karanda'y que estaban en buen estado.

"Estaba tan mal, con goteras por doquier y parecía que iba a desplomarse en cualquier momento. Formamos una comisión pro restauración y conseguimos ayuda de la Gobernación Central y del viceministro de Cultura de entonces, Gerardo Fogel. Y no nos quejamos de la comunidad itaugüeña que activó muy de cerca con nosotros para salvar nuestra reliquia histórica", dice aliviada la abogada Marta Núñez Irala, miembro del equipo de trabajo que concretó el rescate.

El próximo objetivo -indica la profesional- es la preservación de todas y cada una de las piezas que conforman el acervo del museo.

5

Recorrer las salas organizadas conforme a un significado histórico es como poner el pie en una realidad lejana. Son ocho y tienen la facilidad de hacer retroceder a los visitantes siglos atrás. O bien, introducirlos a explorar un mundo de misterios.

En la primera, resalta con luz propia la figura de San Rafael Arcángel, con un bastón y un pescado en la mano. Además, una talla del Niño Salvador del Mundo, con ojos de cristal; un cuadro con la estampa de la Virgen de Caacupé, venerada en sus inicios, y un retrato del fundador del museo, Dr. Pedrozo, fallecido en agosto de 2004.

En la segunda sala se impone el altar de la Virgen del Rosario, que fue reconstruido con los elementos encontrados en la iglesia primitiva. Comprenden el frontal de la mesa, el tabernáculo, las columnas unidas y pedestales con trabajos decorativos.

San Francisco Javier, escultura del siglo XVII de origen jesuítico, con ojos de cristal y brazos articulados. Perteneció a las residentas. San Estanislao de Kostka, talla de dos metros de altura realizada en los talleres de las misiones jesuíticas.

Junto a la de San Francisco Javier formaba parte de las imágenes que el mariscal Francisco Solano López hizo traer de los pueblos del interior para adornar la iglesia de Humaitá en su inauguración, en 1864. Con la invasión de los aliados durante la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870), las residentas consiguieron trasladarlas a la iglesia de Itauguá para protegerlas de caer en manos de los enemigos.



Puente del inca

La tercera sala alberga santos pequeños de devoción familiar y varios nichos, en su mayoría con pinturas ornamentales. Llamen la atención las figuras de Santiago a caballo, San Longino, Señor de la Paciencia y Señor de la Columna. San José y el Niño, tomados de la mano en actitud de viaje al lado de la Virgen María, según la tradición bíblica representa la huida a Egipto.

Otro de los tesoros de la imaginería colonial paraguaya es el conjunto del pesebre con el niño Jesús, San José, la Virgen María y los tres Reyes Magos sobre caballos. Los muebles: sillas, camas y utensilios del hogar ocupan la cuarta sala. Allí también está dispuesta una serie de libros que pertenecieron a la biblioteca del maestro, don Félix Fernández.

En lo que era el corredor posterior, ya cerrado, se ubican los enseres del hombre del campo: arreos, bridas, cabezas de silla de montar, látigos, espuelas y otros elementos relacionados a la montura del caballo. Se guardan también lámparas a querosén, instrumentos musicales, caramayolas de cuernos y herrajes de puertas.

El espacio que corresponde a la sexta sección está ocupada por la gran carroza de la santa patrona de Itauguá, la Virgen Nuestra Señora del Rosario, mientras que en la séptima están dispuestas urnas eleccionarias de las primeras décadas del siglo XX, baúles, silletas, bolsa de cuero para juntar miel (eíra pelota), trapiche y una campana de 1868.

La octava es el lugar de los tejidos de ñandutí. Una excelente muestra de las variedades que se realizaban con hilos finos en épocas pasadas. Y como gran atractivo una escultura de un metro de San Miguel Arcángel. La maravillosa obra tallada en un tronco de cedro con dorado original en

láminas de oro representa al arcángel defensor de los fueros de Dios que baja del trono celestial, vestido de gloria.

Quien, desde hace 16 años, se encarga de cuidar de los tesoros existentes en el museo San Rafael es Celia Ruiz Yegros. Desde muy temprano, durante todos los días hábiles de la semana, de buen ánimo aguarda a los visitantes. Pero, con cierta pena, Celia confirma que pocas personas se interesan por conocer lo que hay en el interior del viejo caserón. "Turistas casi nada. Suelen venir estudiantes que necesitan hacer trabajos prácticos de antropología para el colegio, pero no llegan motivados por la curiosidad de aprender todo lo que rodea a cada una de las piezas que tenemos aquí.



Camino a penitentes

Lo hacen más bien para cumplir con sus deberes escolares, nada más", lamenta. Y nunca faltan los supersticiosos que no se animan acercarse a las enormes figuras por temor al póra. Cuenta Celia que hay personas que le preguntan si no tiene miedo de estar sola en un ambiente místico. Y ella, que ya superó el temor a los fantasmas, se ríe. Esa creencia, en sus inicios, le deparó un gran susto.

Pero ahora no pasa de ser una divertida anécdota. "Al principio tenía mucho miedo de estar acá. Resulta que cuando hacía mucho calor, yo escuchaba un ruido raro que provenía de la imagen de San Francisco Javier. Un día se le cayó un pedazo y salí corriendo a la calle. Me asusté tanto. Pero decidí desafiar mi miedo y volví, me acerqué al santo y comencé a observarlo con atención.

Ahí me di cuenta que con el calor, la madera se estaba resquebrajando hasta que se desprendió una parte. Y llegué a la conclusión de que era eso lo que producía tanto ruido. Desde entonces, nunca más temí a nada", asegura la guía. Hoy los santos siguen allí, quietos.

Y dispuestos a ser observados por el público. No muerden ni nada por el estilo. Lo cierto es que encierran un misterio capaz de atrapar a cualquier mortal. Pero, más bien por la gran maestría de las manos que en otros tiempos les dieron forma y belleza.

GUÍA DE VISITA

El Museo Parroquial de Arte Colonial Religioso y Antropológico San Rafael de Itauguá se halla ubicado sobre la calle Francisco Caballero Alvarez casi Palma (detrás de la iglesia). Abre sus puertas de lunes a viernes, de 7 a 11 horas. Cierra los sábados y domingos. El acceso es libre y gratuito para todo público.

Autor: Desconocido

Gracias: Grupo de Historia Argentina

Entrenando humanos

Cansado de limpiar cada día la pileta de los delfines, el entrenador de un conocido acuario de los Estados Unidos decidió entrenar a los delfines para que ellos mismos recogieran la basura que, después del show, volaba hasta la pileta. Así que comenzó a recompensarlos con comida extra cada vez que le traían un vaso de plástico o un papel que hubiera caído al agua.



En una oportunidad Daisy, una hembra adulta encontró un pedazo de papel, lo llevó al fondo del acuario y le colocó una pequeña piedra encima para evitar que flotara. Cada día cortaba varios trozos pequeños de papel y se los llevaba al entrenador recibiendo alimento cada vez. Recientemente en un acuario de Hawaii los entrenadores se sintieron intrigados al ver que cuando le formulaban a un delfín una pregunta cuya respuesta podía ser afirmativa o negativa, por ejemplo: ¿Hay una pelota flotando en algún lugar de la pileta?, los delfines contestaban sin mirar alrededor. Un día uno de los entrenadores estaba utilizando lentes de sol y descubrieron que cuando el que preguntaba era él, los delfines necesitaban buscar la pelota para poder contestar. Análisis posteriores demostraron que lo que sospecharon aquel día es real: Los delfines podían "leer" la respuesta en los ojos de los entrenadores.

Los delfines en cautiverio aprendieron a entrenar a los hombres que los encerraron para que los mantengan alimentados, les tiren balones para jugar, festejen sus piruetas y sean amables con ellos. Obtuvieron todo lo que se puede obtener estando en prisión. Estos interesantes mamíferos ya eran animales inteligentes muchos millones de años antes de que el primero de los monos bajara de los árboles y se dispusiera a caminar erguido. Es lógico suponer que millones de años de evolución inteligente haya logrado resultados que aún no podemos comprender, tal vez ni siquiera imaginar. Cada día se descubren cosas nuevas que un delfín puede hacer, o viene haciendo sin que nos demos cuenta, desde hace mucho tiempo. Todos los buzos coinciden en que cuando bucearon con delfines, fueron ellos los que se sintieron observados. Mientras los buzos simplemente pueden verlos, los delfines les están tomando algo parecido a una tomografía computada. Ellos pueden ver la densidad de cada uno de nuestros tejidos.

Con su sofisticado ecolocalizador podrían detectar perfectamente una contractura muscular o un tumor y diferenciar uno de otro. Ahora sabemos que también pueden leer nuestra mirada. ¿Cuántas cosas más no sabemos? Queremos tanto a los delfines que los encerramos en piletones y les enseñamos a parecerse a nosotros mientras los hacemos jugar al football, a imitarnos o a bailar nuestras canciones. Los queremos tanto que pagamos costosas entradas para que nuestros hijos puedan verlos de cerca sin tener que ir al mar. Nos engañamos a nosotros mismos pensando que de esta manera los estamos educando. Creemos que es indispensable que vean un delfín para saber de qué se trata. Al mismo tiempo que ignoramos lo mucho que nuestros hijos saben de dinosaurios sin que nunca hayan visto alguno cara a cara. Tal vez los delfines sean tan inteligentes como para entender que sólo somos monos que hace poco tiempo bajaron de los árboles. Tal vez sean tan inteligentes como para perdonarnos algún día.

Tito Rodríguez - Director del [Instituto Argentino de Buceo](#)

La foto



Kevin Carter, 1994

El espléndido fotógrafo, Kevin Carter, quien en 1994 ganó el premio Pulitzer de fotoperiodismo con una fotografía tomada en la aldea sudanesa de Ayod de una pequeña niña, absolutamente desnutrida, recostada en medio del desierto a punto de morir, mientras a lo lejos se ve la figura de un buitre, que la observa intensamente y sólo está esperando ese momento.

Carter declaró que aborrecía esa fotografía y que se avergonzaba de sí mismo. David Suárez escribió: "El encuadre de Kevin Carter es el mismo que el del ave de rapiña que espera impaciente la muerte del niño. Son dos testigos de una misma agonía: para el buitre, el plato a devorar; para el fotógrafo, es la imagen maldita de la muerte del hombre, de todos los hombres".

El fotógrafo sudanés se quitó la vida 4 meses después de recibir el premio, dentro de su camioneta.

Autora: Gabriela Galindo

Fuente: [Replica 21](#)

¿DÓNDE ESTÁ DIOS?

Cuando observo el campo sin arar; cuando los aperos de labranza están olvidados; Cuando la tierra está quebrada y abandonada me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando observo la injusticia, la corrupción, el que explota al débil; cuando veo al prepotente pedante enriquecerse del ignorante y del pobre, del obrero, del campesino carente de recursos para defender sus derechos, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando contemplo a esa anciana olvidada; cuando su mirada es nostalgia y balbucea todavía algunas palabras de amor por el hijo que la abandonó, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando veo al moribundo en su agonía llena de dolor; Cuando observo a su pareja deseando no verle sufrir; cuando el sufrimiento es intolerable Y su lecho se convierte en un grito de súplica de paz, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando miro a ese joven antes fuerte y decidido, ahora embrutecido por la droga y el alcohol; cuando veo titubeante lo que antes era una inteligencia brillante y ahora harapos sin rumbo ni destino, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando a esa chiquilla que debería soñar en fantasías, la veo arrastrar su existencia y en su rostro se refleja ya el hastío de vivir, y buscando sobrevivir se pinta la boca, se ciñe el vestido y sale a vender su frágil cuerpecito, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando aquel pequeño a las tres de la madrugada me ofrece su periódico,
su miserable cajita de dulces sin vender;

Cuando lo veo dormir en una puerta titiritando de frío;

Cuando su mirada me reclama una caricia;

Cuando lo veo sin esperanzas vagar con la única compañía de un perro
callejero, me pregunto:

¿Dónde estarán las manos de Dios?

Y me enfrento a Él y le pregunto:

¡¿Dónde están tus manos, Señor?!

Para luchar por la justicia, para dar una caricia, un consuelo al abandonado,
Rescatar a la juventud de las drogas, dar amor y ternura a los olvidados.

Después de un largo silencio escuché su voz que me reclamó:

**"no te das cuenta que tú eres mis manos, atrévete a usarlas para lo que
fueron hechas, para dar amor y alcanzar estrellas".**

Y comprendí que las manos de Dios somos "TÚ y YO", los que tenemos la voluntad, el conocimiento y el coraje de luchar por un mundo más humano y justo, aquellos cuyos ideales sean tan altos que no puedan dejar de acudir a la llamada del destino, aquellos que desafiando el dolor, la crítica y la blasfemia se retienen a sí mismos para ser las manos de Dios.

Señor, ahora me doy cuenta que mis manos están sin llenar, que no han dado lo que deberían de dar, te pido ahora perdón por el amor que me diste y no he sabido compartir, las debo usar para amar y conquistar la grandeza de la creación. El mundo necesita de esas manos llenas de ideales, cuya obra magna sea contribuir día a día a forjar una nueva civilización que busque valores superiores, que compartan generosamente lo que Dios nos ha dado y puedan llegar al final habiendo entregado todo con amor.

Y Dios seguramente dirá: ¡ESAS SON MIS MANOS!

Autor: Desconocido - Fuente: Maribel

FETO

Cuando oprimes tu oreja
 sobre el vientre de alguna embarazada
 es posible que escuches
 que el feto está pidiendo no nacer
 probablemente
 ya le ha llegado cruenta información
 sobre la nada y sobre el todo
 del bien florido y el penar marchito
 sobre la pobre sangre que ahora fluye
 de este y aquél lado del océano
 el feto se arrincona se retrae
 no quiere saber nada con la vida
 conoce de otros fetos que nacieron
 les hicieron jurar por siempre y nunca
 forzados a rezar con uniforme
 a un dios que cabalga sobre el viento
 con risas y con llantos compartidos
 entre las nubes o desde las cumbres
 el feto tiene claro su destino
 y quiere devolverlo con urgencia
 por sus fallas de origen
 y sus tremendas rajaduras
 en el vientre materno y perdonado
 el feto patalea / se revuelve
 la madre sufre pero lo comprende
 su último intento es asomar el culo
 como imagen primera y elocuente
 pero las garras duras implacables
 de los parteros o de las parteras
 lo traen al mundo sin misericordia
 hasta que / ya perdido y entregado
 berrea como un cerdo o como un claxon.

No sé por qué el espejo me contempla
 con ojos que podrían ser perversos
 otras veces parecen
 curiosos / taladrantes
 el rostro del espejo tiene algo
 de mi rostro pero nunca es el mismo
 es como si la luna
 buscara asilo en mí
 lástima que no puedo ir en su auxilio
 es demasiado igual a mi silencio
 y por si fuera poco
 repite mis arrugas
 el espejo no es tonto / aquí y ahora
 sabe que hay una ley inexorable
 el día en que él se muera
 me moriré con él.

5

LN

Boletín Lírios Net

EL SENTIDO DEL ASOMBRO

Dentro del trabajo Esoterico-Místico encontramos muchas formas y métodos de entender y practicar la enseñanza. Es necesario analizar que todas las cosas que nos pasan y nos rodean tienen para nosotros una vital importancia y, por ende, deben ser estudiadas, analizadas y comprendidas.

Es mucho lo que se ha hablado sobre la observación, pero ésta no tendría ninguna trascendencia si no hiciéramos un discernimiento de los lugares y de las cosas que nos rodean.

Si nosotros nos observamos vemos que la mecánica en que vivimos nos ubica cada día en peores condiciones, en relación con la conciencia.

Es de anotar que si nosotros nos encontramos en determinado lugar, con determinadas personas, no es por una casualidad, todo tiene una causa y un porqué. Por esta razón, en el mismo instante en que el evento se sucede debemos identificarlo y preguntarle quién es y qué tiene que ver con nosotros.

Usted, querido lector, se preguntará, ¿qué es ésto? ¿cómo se hace? ¿Alguna vez, se ha encontrado usted con una persona que se parece mucho a otra? quizás ha relacionado este fenómeno con una simple coincidencia, diciendo: "Este señor sí se parece a fulano".

¿No es esto acaso motivo para que se haga un interrogante sobre ese suceso?

¿Alguna vez en su vida se ha visto desencarnado o apresado por el ejército y ha hecho un discernimiento pleno de éste fenómeno? ¿No cree que se ha perdido el sentido del asombro, en nosotros los humanos?

¿No se ha fijado cómo el animal manifiesta este fenómeno con una gran naturalidad?

El sentido del asombro en los animales se encuentra muy desarrollado y actúa por un instinto de conservación. El animal salvaje, al ver u oír algo extraño actúa en el acto y tiene la capacidad de saber si se trata de algo normal o anormal.

En el animal doméstico sucede igual, cuando percibe a su amo tiende a identificarse con él, ya sea porque le da alimento o cuida de él. En cambio, si se trata de un extraño, simplemente no le da confianza expresando su repudio, su rechazo.

Vemos que raras veces el asombro actúa en el humanoide y cuando lo hace es a través de fantasías o detalles que se relacionan únicamente con el mundo físico como por ejemplo, con un avión supersónico, con un arma ultramoderna, con la última moda, etc.

En el estudiante de esoterismo o investigador, el sentido del asombro debe estar dirigido a los fenómenos extraños, a todo lo que no sea normal en la vida diaria.

Si vivimos en la ciudad y salimos al campo a realizar un paseo debemos, aparte de correr, comer y sentirnos libres, hacer también un análisis de éste hecho. Si estamos en la playa, nadando y divirtiéndonos debemos también producir el recuerdo de nosotros mismos, sin identificarnos sólo con el placer de nadar y jugar. Debemos observar nuestra actitud cuando estemos frente a un funcionario público que nos pide documentos de identificación, a una persona que nos adula, a otra que nos insulta, etc..etc.

En síntesis, podríamos decir que el sentido del asombro es el mismo discernimiento o sentido de la auto-observación.

Nosotros, que necesitamos despertar nuestra conciencia, debemos prestar una atención especial a todos los detalles que se presentan a nuestro alrededor.

Si nosotros en el mundo físico, tridimensional tuviéramos desarrollado ese sentido del asombro, los acontecimientos poco comunes que se nos presentan no pasarían inadvertidos y resultarían muy útiles para el despertar de nuestra conciencia.

En ocasiones nos vemos en una reunión con amigos o, quizás, con personas que nunca hemos visto y eso nos parece tan normal. No aprovechamos ese hecho para hacer el discernimiento.

Cuando una persona nos alaba o nos insulta reaccionamos contra ella, pero no hacemos el discernimiento del evento.

Miramos un amanecer muy lindo y, quizás, no nos detenemos a analizar esa escena, indicándonos que estamos dormidos.

En muchas oportunidades un animal nos habla en los mundos internos y, como nosotros aquí en la tierra no tenemos el sentido del asombro desarrollado, vemos este fenómeno tan inusitado en forma normal.

Si observamos a un niño nos damos cuenta de que cualquier fenómeno que no sea normal le llama la atención, indicándonos que está más conciente que nosotros.

El sentido del asombro nos permite vivir más intensamente la auto-observación.

Recuerde usted, querido amigo, que el lenguaje con el cual nos hablan en los mundos internos, generalmente se expresa a través de símbolos y de números. Es muy raro encontrar a un estudiante Esoterista atento a los detalles de la vida, a las cosas sencillas y prácticas.

Siempre se aspira el despertar de la Conciencia de un solo golpe, no nos damos cuenta de que esto se va presentando en una forma tan sencilla, que nosotros, si no estamos atentos, ni cuenta nos damos.

Es necesario desarrollar, el sentido de la inspiración que es el que nos permite la interpretación sabia de todos los símbolos, corazonadas y revelaciones que recibimos.

Necesitamos, además, desarrollar el sentido del asombro para que, a través de éste, podamos valorar todas las cosas sencillas y trascendentales que se nos presentan en el diario vivir.

Si nosotros no cultivamos estas facultades, podríamos decir que es muy difícil que capturemos una enseñanza que se nos dé a través de los sencillos, pero muy importantes fenómenos que se nos presentan en el diario vivir.

Si observamos a un niño podemos darnos cuenta de que tiene latente el sentido del asombro. Si ese niño va, por ejemplo, por un camino y encuentra una serpiente de algunos pocos centímetros de largo, corre asustado y se lo cuenta al adulto, el cual, en forma algo indiferente, le pregunta por el tamaño de esa serpiente y cuando el niño se lo muestra con alguna señal, le dice que es un tonto, o un miedoso.

5

El ejemplo anterior nos permite comprender que el adulto se asombra sólo ante las grandes cosas. En el caso de la serpiente, si ésta hubiese sido de varios metros de largo, sí lo hubiese impresionado, sin embargo el niño se asombra ante cualquier fenómeno por pequeño que sea.

Veamos otro ejemplo: Un niño va por un camino, se encuentra una moneda y con alegría y admiración exclama: ¡mire una moneda!, el adulto, en cambio, si acaso la recoge pero este fenómeno no causa en él ninguna admiración.

Un niño ve que el sol está saliendo de color rojo e impresionado le pregunta al papá: ¿Por qué el sol está de ese color? y éste, sin ningún asombro y sin importarle el hecho, simplemente le responde: hijo es porque va hacer verano, etc...

Estas comparaciones sencillas y prácticas nos demuestran que hemos perdido el sentido del asombro, el cual es el que nos permite o nos llama la atención para que en un momento dado despertemos conciencia.

Autor: [Juan Manuel](#)

NR: Lo expresado en el artículo precedente no necesariamente es compartido por la Redacción y responde solo al autor del mismo

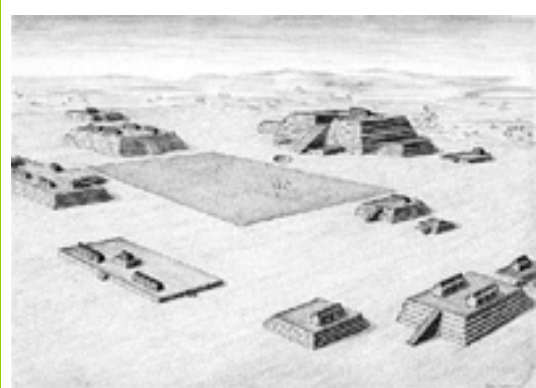
"El ave canta aunque la rama cruja porque conoce lo que son sus alas."

(Santos Chocana)

5

HALLAN REGISTRO CODIFICADO O ESCRITURA DE HACE 5,000 AÑOS

Durante Julio y Agosto 2005, en la Sala Plenaria del Museo de la Nación, Lima – Perú, será presentada la exposición denominada "La civilización de Caral – Supe, 5000 años de identidad cultural en el Perú". En esta muestra se presentará una ofrenda dentro de la cual se encontró un registro codificado o escritura –a manera de quipu- que ubica al Perú como una de las civilizaciones más antiguas y brillantes del mundo, contemporánea con Mesopotamia, Egipto, India y China.



Croquis de la ciudadela de Caral

Este testimonio del conocimiento humano hallado en Caral –que requerirá de un profundo estudio y análisis científico para su desciframiento- devuelve a la memoria los jeroglíficos egipcios, descifrados por Juan Francisco Champollion (1,790-1,832) y la escritura cuneiforme de asirios, persas y medos en los albores de la Humanidad.

En la ofrenda también se hallaron tres antaras que confirman la importancia que tuvo la música entre los caralinos, como se pudo apreciar en anteriores exposiciones de 32 flautas traversas fabricadas con huesos de Cóndor y Pelicano y 36 cornetas de huesos

de venado y camélidos.

Así mismo se mostrarán, por primera vez, bloques de sal de piedra, fibras vegetales que se utilizaron como combustible, piezas elaboradas con fibras de algodón y caña, utensilios de diversos materiales, herramientas agrícolas, productos de procedencia marina, alto andina, selvática y del área ecuatorial etc. ,que evidencian la presencia de Caral en el amplio territorio interregional norcentral , así como en el norte de Perú y Sur de Ecuador, y corroboran la compleja organización de la sociedad y la sistematización de los procesos productivos.

La exposición tendrá seis secciones. En la sección dedicada a "Ciencia y Tecnología" se mostrarán los avances en la producción intelectual, los conocimientos de Astronomía, Medicina, Genética, Matemáticas, Ingeniería, Arquitectura ; y en la de ideología y la de religión estarán su concepción del mundo ,creencias , ritos y ofrendas , que fueron plasmados en expresiones materiales de la cultura.

En la sección "Sistema Social ", se presentarán los objetos suntuarios utilizados por la elite y los contextos de los entierros...

La ciudad de Caral fue construida por una de las más importantes civilizaciones del planeta, creada por el trabajo organizado de sus pobladores en un territorio de configuraciones geográficas contrastadas.

Muchos conocen Cusco como la capital del imperio Inca y Machu Picchu como el predio de uno de los últimos incas; pero pocos todavía saben que la Ciudad Sagrada de Caral fue edificada por el primer Estado político que se formó en el Perú 4400 años antes que gobernaran los incas.

Caral-Supe representa a la civilización más antigua de América, desarrollada casi simultáneamente con las de Mesopotamia, Egipto, India y China. Los habitantes del Perú se adelantaron en, por lo menos, 1500 años a los de Mesoamérica, el otro foco civilizatorio de los seis reconocidos mundialmente, y en más de 3000 años a la sociedad que edificó las reconocidas ciudades mayas.

5

El precoz desarrollo de la sociedad de Caral-Supe la convirtió en la civilización más antigua del Nuevo Mundo pero, a diferencia de otros focos civilizatorios, como Mesopotamia, Egipto e India, que intercambiaron conocimientos y experiencias, logró un avance sin precedentes en completo aislamiento de sus coetáneas de América y del Viejo Mundo.

En el Perú, las formas de organización económica, social y política de las poblaciones de Caral-Supe causaron fuerte impacto en la historia del área; trascendieron el espacio y el tiempo, y sentaron las bases del sistema sociopolítico que tendrían las poblaciones de los Andes Centrales.

En el área norcentral del Perú, el modelo de organización diseñado e implementado por el Estado de Supe, condujo por varios siglos el accionar de los individuos en los diferentes campos: económico, social, político y religioso.

Definitivamente la Historia del Perú está cambiando tras los sucesivos y sorprendentes hallazgos de elementos técnicos, científicos y culturales en la ciudad sagrada de Caral, ubicada a 182 kilómetros al norte de Lima, en el valle medio de Supe.

Autor: Programa Radial "Iluminando tu Conocimiento"

www.radiotierra.cl

Encuentro de Servidores de Luz en la Cordillera de los Andes Noviembre 2005,
Santiago Chile - www.redchilenadeluz.cl

La presencia organizada del hombre en lo que hoy es el territorio peruano, data de 17.500 a.C., en los Andes peruanos (Paccaicasa, cueva de Piquimachay, Ayacucho), bastante tiempo después de que los primeros humanos, recolectores y cazadores inferiores procedentes del Asia, cruzaran el Estrecho de Bering).

Se han encontrado vestigios de poblaciones en la región La Libertad de hace doce mil años y en la Región Tacna de hace once mil.

Los primeros indicios de sedentarismo se dan en la costa peruana con el hombre de Santo Domingo de Paracas (Región Ica) que en esos tiempos ya era cazador y recolector selectivo e inicia el período del sedentarismo en el mundo preincaico andino con la construcción de un pequeño número de rústicas viviendas, iniciando además su lento pero inexorable camino hacia la civilización.

La civilización de Caral fue coetánea de otras como las de China, Egipto, India y Mesopotamia; habiéndose convertido ya en aquella época en una ciudad estado, rodeada por otras civilizaciones enmarcadas aún en lo que se denomina "sociedad aldeana". Así, se trata de una de las zonas geográficas que pueden considerarse como cuna de la civilización del mundo por su antigüedad (al menos 5.000 años).

Perú es un país de culturas milenarias conformadas principalmente por las culturas Caral, Chavín, Chimú, Lima, Mochica, Nazca, Paracas, Vicus, Virú, Wari, Tiahuanaco, Inca y otras más.

El Imperio inca se terminó de formar después (alrededor del siglo XIV), abarcando una superficie compuesta hoy por territorios o parte de territorios en países de América del Sur como Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Su capital fue el Cusco, ubicada en la sierra peruana.

[Wikipedia](#) – Enciclopedia gratuita

Boletín Lírios Net

Unidad en la diversidad

Hace mucho tiempo, vivía un maestro zen al cual sus numerosos discípulos veneraban y amaban. Cuando el anciano maestro se aproximaba a su muerte, tomó el jarrón de porcelana más bello del antiguo templo y lo estrelló contra el piso. Guardó los mil pedazos en un cofre y llamó a sus discípulos, uno por uno, a su habitación.

A cada monje le entregó una parte y le dijo que a partir de su muerte venerara ese fragmento como a su maestro y que meditara en la sangha (comunidad de monjes) cuál era la última enseñanza que su maestro les legaba.

El zen se vale de enseñanzas misteriosas para que el buscador alcance la iluminación, por lo que nada les extrañó este gesto poético y extraño. Conservaron la curiosa pieza cuyo origen desconocían, y meditaron con ella y sobre ella.

Cuando la sangha se reunía, los fragmentos brillaban en el regazo de muchos de los monjes.

En las caminatas por los jardines, conversaban acerca de lo que iban aprendiendo: la singularidad de cada pieza, la eternidad encerrada en lo efímero, la fragilidad de la existencia terrena.

Los monjes también son humanos, y algunas tardes surgían discusiones acerca de la importancia del azul sobre el blanco o de la evidente jerarquía que simbolizaba un fragmento dorado.

Pronto se formaron grupos de discípulos: los que poseían partes de flores, los que se reconocían por las alas de pájaros, los que defendían la pureza de un trozo blanco y sencillo, y muchos más.

Un día (repentinamente, pues así es el zen) algunos entendieron.

Tomaron un delicado pegamento y comenzaron trabajosamente a religar lo que intuyeron una pieza preciosa y única. El trabajo duró años y años en el antiguo templo.

Comenzaron con entusiasmo ya que seguían el destello de una revelación. Algunos no entendían, otros dudaban, pero al compartir la tarea se llenaban de dicha y sumaban su pedazo al misterio de reconstruir la desconocida antigüedad. Cientos de formas, cientos de colores, cientos de dificultades. Pero avanzaban. Avanzaban incluso pese a que gran cantidad de monjes escondían su fragmento de porcelana y defendían la singularidad del legado. Argumentaban que su pedazo era único, o que tal vez pertenecía a otra pieza.

Avanzaban pese a que surgieron grupos que pulieron excesivamente el pedazo o lo partieron en dos, con tal de que no encajase en tan escandaloso proyecto. Avanzaban formando diferentes piezas en diferentes momentos.

Cuentan que un día, la cantidad de piezas fue suficiente: no fueron todas ni mucho menos, pero fueron las necesarias para revelar el jarrón.

Dicen que aún hoy este jarrón se conserva en el templo, sumando cíclicamente piezas extraviadas que coinciden con los huecos. Se conserva como un tesoro, imponente, bello, frágil y en permanente estado de re-evolución.

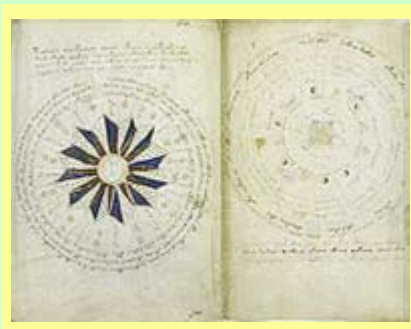
Autor: Desconocido – **Gracias:** Edda [Mensajes para el camino]

El manuscrito Voynich

En la Librería Beinecke, perteneciente a la Universidad de Yale, podemos encontrar uno de los más misteriosos e interesantes desafíos que la Historia nos ha dejado. Se trata de un manuscrito de 235 páginas, donado en 1969 por H.P Kraus, que en 1912 había sido adquirido por Wilfrid M. Voynich a un colegio de Villa Mondragone, cerca de Roma. Este libro fue escrito por un autor desconocido (aunque algunos lo atribuyen a Roger Bacon, uno de los personajes del S.XIII con un pensamiento científico más avanzado), y constituye en sí mismo todo un enigma, ya que está escrito en un lenguaje desconocido, con unos caracteres desconocidos, y hasta la fecha nadie ha logrado descifrarlo.

EL MISTERIO

La primera noticia fiable que se tiene de él data de principios del siglo XVII. Sabemos que el emperador Rodolfo II de Bohemia (1552-1612) lo compró por una cifra desorbitada para la época (600 ducados), y que luego pasó por varias manos hasta llegar en 1666 a las de Atanasio Kircher, un sacerdote jesuita. Desde ese momento hasta 1912, nadie sabe a ciencia cierta qué le ocurrió al libro.



Para cualquier criptógrafo y estudioso de los lenguajes este libro constituye un estimulante reto, ya que ni siquiera sabemos a ciencia cierta cuál es el tema que trata. Sus numerosas ilustraciones parecen indicar que es un tratado de alquimia cuyo auténtico contenido se quiso mantener en secreto, pero esto no son más que especulaciones.

Posee diferentes secciones, que parecen tratar los siguientes temas: Botánica (la mayoría de los dibujos representa plantas no identificadas), Astronomía (aparecen casi todos los símbolos zodiacales), Biología (con algunos dibujos sobre anatomía), Cosmología y Farmacia. Al final se incluye lo que parece un recetario.

Además, el libro posee numeración de páginas, algunas

La biblioteca de la Universidad de Yale, especializada en libros y manuscritos raros, no pasa un día sin que alguien pregunte por el manuscrito de Voynich.

Lo que hace tan interesante el manuscrito Voynich es que nadie ha podido leerlo completo, el texto está escrito en una clave que no ha logrado descifrar ningún criptógrafo ni lingüista del mundo.

El manuscrito mide 14 X 21.5 cm y sus 200 páginas de pergamino están escritas con una caligrafía extraordinariamente fluida si se considera que su autor usó un alfabeto completamente desconocido. Las ilustraciones son igualmente extrañas y parecen representar plantas, mujeres y configuraciones astronómicas. Como no resulta fácil interpretar el texto y las figuras, el libro ha sido calificado como el manuscrito más enigmático del mundo.

En 1912, Wilfrid M. Voynich, un neoyorquino comerciante de libros, anunció que había descubierto ese curioso volumen en la biblioteca del colegio Mondragone, una fundación jesuita en Frascati, Italia.

No hubo en realidad ningún progreso durante casi 60 años, hasta que Robert S. Brumbaugh, de la Universidad de Yale, abordó el problema en la década de 1970. El profesor Brumbaugh advirtió que algunos de los símbolos del manuscrito de Voynich le recordaban un diagrama que había visto en otro documento.

Un examen cuidadoso de algunos márgenes del manuscrito de Voynich reveló calculos grabateados que sugerían que podría haberse usado un número similar en clave. En un margen, Brumbaugh descubrió un diagrama con 26 símbolos, que es el número de letras del alfabeto inglés (Brumbaugh escribió esta guía).

A pesar de lo anterior, el misterio del manuscrito de Voynich sigue sin resolverse. Por ejemplo, el texto principal es repetitivo y con frecuencia no tiene sentido. Brumbaugh sugiere que pueden ser las expresiones incoherentes de un alquimista, de alguien que buscaba convertir los metales básicos en oro por medio de una sustancia o elixir secreto.

Autora: © Fatima D. Felts

Gracias: [Graciela](#)

5

anotaciones en alemán, otras en algún alfabeto desconocido, y una anotación en la última página en caracteres tradicionales que parece representar una clave para descifrar el texto. No obstante, ni siquiera sabemos a ciencia cierta si el texto está cifrado o no. Como puede verse, tenemos todos los ingredientes para poner a prueba nuestras habilidades.

A partir de las vestimentas de los personajes dibujados, podría decirse que el manuscrito fue escrito en Europa durante el siglo XIII, aunque una de las ilustraciones se parece a un girasol, lo cual sugiere que en parte fue escrito después del descubrimiento de América. De todas formas, tampoco está descartado que el libro sea un simple engaño hecho para estafar a alguno de sus poseedores, ya que sabemos que en ocasiones se han pagado increíbles sumas de dinero por él.

ESTUDIOS REALIZADOS

Hasta la fecha se han llevado a cabo multitud de estudios sobre el Manuscrito Voynich, e incluso en más de una ocasión ha habido personas que aseguran haberlo traducido, pero todavía ninguna de las traducciones ha sido reconocida por la comunidad. Afortunadamente, Internet está permitiendo dar a conocer este misterio, lo cual ha permitido que en los últimos años hayan surgido varios estudios interesantes, y se hayan elaborado herramientas para apoyar las investigaciones.

El problema principal es que no sabemos apenas nada sobre el posible significado real del libro (aunque a estas alturas casi nadie niega que cuando se descifre, sólo contenga un compendio de los conocimientos de la época). De hecho, ni siquiera sabemos si está cifrado!, por lo que decidir cómo dar por válida una posible solución constituye un problema en sí mismo. Parece evidente que la traducción debería cumplir una serie de condiciones mínimas: ser criptológicamente coherente, no permitir soluciones alternativas, cubrir todo el manuscrito, ser factible con los medios de la época, dar un significado coherente al libro, etc.

A pesar de este complicado entramado de dificultades, hay una serie de hechos cuando menos estimulantes:

1. Existen dos grandes bloques con tipos de escritura claramente diferenciados en el libro. Esto se ha logrado analizando estadísticamente el contenido. La causa de esto puede ser múltiple: diferentes autores, mismo autor pero diferente estilo, o simplemente temas diferentes.
2. El texto del manuscrito cumple con las propiedades estadísticas principales de los lenguajes naturales, aunque presenta alguna peculiaridad, que puede deberse a la presencia de abreviaturas.
3. Apenas hay correcciones en el texto.



PERSPECTIVAS

El proyecto EVMT (European Voynich Manuscript Transcription) pretende recoger y aglutinar todo lo que en la actualidad se sabe acerca del libro, y elaborar una transcripción completa en formato electrónico. Cuando esta versión esté finalizada, probablemente permita efectuar análisis numéricos más precisos que corroboren o refuten algunas de las teorías expuestas hasta la fecha. En la página "web" del proyecto, podremos encontrar entre otras muchas cosas varias transcripciones diferentes, herramientas para visualizarlas y convertirlas, programas de análisis del texto, etc.

Todavía quedan muchas cuestiones abiertas, pero sin duda el Manuscrito Voynich ha de constituir un perfecto banco de pruebas para nuestras teorías

5

sobre el lenguaje y los códigos criptográficos. Cuando muchos algoritmos de cifrado son abandonados por presentar fisuras en su estructura matemática, seguimos teniendo un texto codificado a mano que se resiste a nuestras poderosas técnicas de criptoanálisis. ¿Quién sabe? tal vez sólo sea una cuestión de (des)interés económico...

REFERENCIAS

•

<http://www.engl.virginia.edu/~bpn2f/ENLT255/voynich.html>

Autor: Manuel J. Lucena López.

Gracias: [EcoJoven](#)

Las células madre

Llamamos células madre, o células troncales, a un tipo especial de células indiferenciadas que tienen la capacidad de dividirse indefinidamente sin perder sus propiedades y llegar a producir células especializadas.

La mayoría de las células de un individuo adulto (nos estamos refiriendo al hombre y los mamíferos superiores) no suelen multiplicarse, salvo para mantenimiento de algunos tejidos como la sangre y la piel. Las células del músculo y de la grasa en condiciones normales no se dividen. Si engordamos, no es que tengamos más células, en realidad tenemos la misma cantidad de células, pero éstas han aumentado de tamaño.



Si una lagartija pierde la cola, le vuelve a crecer. En los mamíferos no ocurre así. Si un individuo pierde un miembro, no lo vuelve a desarrollar. Su capacidad de regeneración está limitada a la cicatrización. Sin embargo, en prácticamente todos los tejidos hay unas células que, aunque habitualmente no se dividen, en condiciones particulares pueden proliferar y regenerar ese tejido. Artificialmente se ha visto que estas células tienen capacidad de reproducirse y generar otros tejidos distintos, y reciben el nombre de células madre.

Veamos ahora el desarrollo de un embrión para entender mejor qué son las células madre.

Desarrollo embrionario

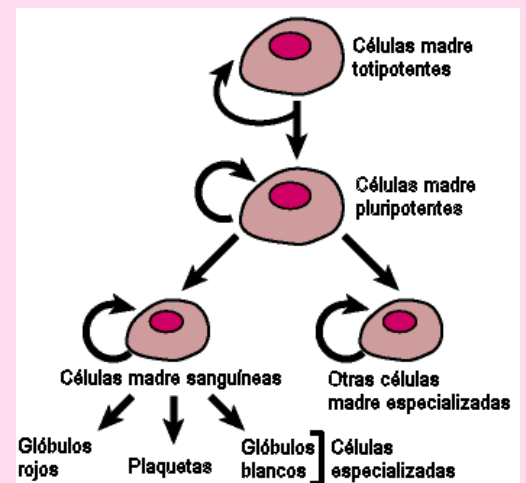
El cigoto formado tras la fecundación de un óvulo por un espermatozoide es una célula capaz de generar un nuevo individuo completo. Se trata, pues, de una célula totipotente: capaz de producir un espécimen completo con todos sus tejidos.

Entre los días primero al cuarto del desarrollo embrionario, la célula original va dividiéndose en varias células más. Cada una de estas células, si es separada del resto, es capaz de producir un individuo completo. Son también células totipotentes.

A partir del cuarto día del desarrollo embrionario humano se forma el blastocito. El blastocito está formado por dos tipos de células y una gran cavidad interior:

- embrionarias. Es el trofoblasto.
- humanas. Se denomina embrioblasto.

Las células de un blastocisto ya no son totipotentes, puesto que una sola de estas células ya no es capaz de generar un individuo completo. Las células de la masa celular interna del blastocisto son células pluripotentes.



Estas células pluripotentes del interior del blastocisto son las células madre embrionarias, y tienen capacidad de originar cualquier tipo de tejido.

Clonación

Recientemente el gobierno inglés ha permitido la investigación con embriones humanos para obtener células madre. Se suele utilizar un proceso semejante al usado en la clonación animal:

Se coge un óvulo al que se le extrae el material nuclear. Se extrae el núcleo de una célula adulta del individuo a clonar.

Se transfiere el núcleo extraído de la célula adulta al óvulo

A partir de aquí tenemos un cigoto artificial que podrá, tras su desarrollo embrionario, crecer hasta convertirse en un individuo clónico, genéticamente idéntico al individuo del que se extrajo la célula adulta.

Si en las primeras fases del desarrollo del embrión extraemos las células de la masa celular interna del blastocisto y logramos especializarlas, podríamos obtener cualquier tejido para trasplantes.

Células madre adultas

En un individuo adulto hay tejidos en los que algunas de sus células se dividen activamente, pero en otros no. Entre los que se dividen están la médula ósea y la piel, en ellos encontramos células madre de la médula ósea y de la piel. Estas células se reproducen y generan células especializadas de sangre y de piel respectivamente. En otros tejidos se han encontrado también células madre especializadas, capaces de reproducirse y de generar tejidos especializados y sólo esos tejidos. Estas células madre especializadas son muy escasas y difíciles de aislar.

En un principio se pensó que las células madre especializadas sólo podían generar células especializadas del mismo tipo. Sin embargo se ha observado que estas células pueden llegar a generar células con una especialización diferente de la original. Así células madre neuronales de la médula espinal han producido diferentes tipos de células sanguíneas. Estudios en ratas han obtenido células hepáticas partiendo de células madre de médula espinal. Cada día salen a la luz nuevos ejemplos de células madre especializadas que producen células especializadas diferentes de las esperadas. Esto demuestra que las células madre presentes en el individuo adulto son mucho más flexibles de lo que se pensaba.

De aquí se derivan grandes expectativas de terapias innovadoras. Parece que las células madre adultas tienen un gran potencial y quizá más facilidades que las células madre embrionarias puesto que se puede partir de células del propio individuo y, por tanto, con la misma carga genética. Esto solventaría, además, los serios problemas éticos de manipular y destruir embriones.

Células madre:

Tienen la capacidad de multiplicarse indefinidamente y generar células especializadas.

Células pluripotentes:

Capaces de producir la mayor parte de los tejidos de un organismo. Aunque pueden producir cualquier tipo de célula del organismo, no pueden generar un embrión.

Células totipotentes:

Son capaces de transformarse en cualquiera de los tejidos de un organismo. Cualquier célula totipotente colocada en el útero de una mujer tiene capacidad de originar un feto y un nuevo individuo.

Células multipotentes:

Se encuentran en los individuos adultos. Pueden generar células especializadas concretas, pero se ha demostrado que pueden producir otro tipo diferente de tejidos.

Investigar con células madre adultas

Por otro lado, se podrían obtener células madre del propio individuo adulto y especializarlas igualmente para obtener otros tejidos o reconstruir los órganos necesarios. Un buen suministro de células madre propias podría ser el cordón umbilical obtenido en el momento del parto y conservado congelado.

Se recogen células madre de un individuo adulto. Otra posibilidad es guardar congelado el cordón umbilical del bebé al nacer que puede servir como suministro muy válido de células madre.

Se cultivan las células madre en el medio adecuado hasta obtener el tejido que se necesite.

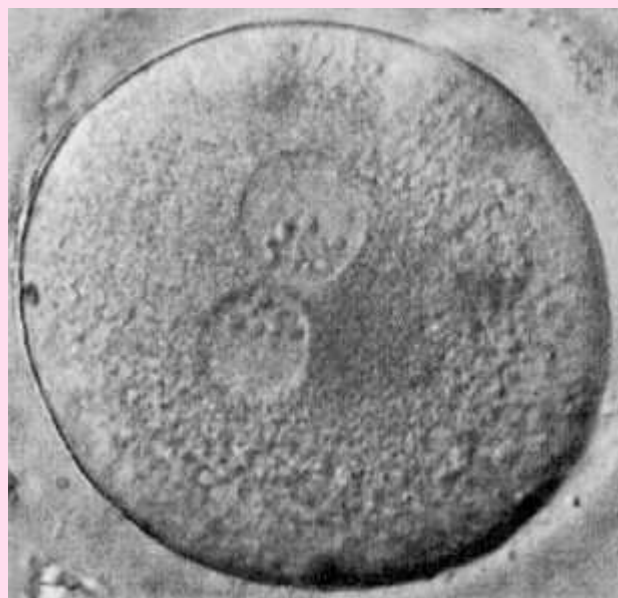
Se trasplanta al individuo enfermo el tejido cultivado o las células necesarias para regenerar el órgano enfermo.

Aplicaciones

El estudio de las células madre nos permitirá conocer los mecanismos de especialización celulares. Qué mecanismos hacen que un gen sea activo y haga su trabajo y qué mecanismos inhiben la expresión de ese gen. El cáncer, por ejemplo, es un caso de especialización celular anormal.

Las células madre pueden servir para probar nuevos medicamentos en todo tipo de tejidos antes de hacer las pruebas reales en animales o en humanos.

Las células madre tendrán aplicaciones en terapias celulares, medicina regenerativa o ingeniería tisular. Muchas enfermedades son consecuencia de malfunciones celulares o destrucción de tejidos. Uno de los remedios, en casos muy graves, es el trasplante. Las células madre pluripotentes estimuladas a desarrollarse como células especializadas ofrecen frecuentemente la posibilidad de reemplazar células y tejidos dañados. Así se podrán emplear para casos de Parkinson y Alzheimer, lesiones medulares, quemaduras, lesiones de corazón o cerebrales, diabetes, osteoporosis y artritis reumatoide.



Veamos ejemplos de aplicaciones:

Según publicó Science Abril de 2000, a dos bebés que nacieron con un defecto genético que les ocasionaba una severa inmunodeficiencia, les extrajeron células madre de médula ósea. Se cultivaron las células, se reemplazó el gen defectuoso y se transfirieron de nuevo a los niños. Este experimento, en el que se emplearon células madre de los propios bebés, constituyó el primer éxito de curación mediante terapia genética.

Por primera vez en España en la Clínica Universitaria de Navarra se ha curado un corazón infartado implantando células madre del propio paciente. El paciente tenía una parte del músculo cardíaco muerta a causa de varios infartos. Se le extrajeron células del muslo se seleccionaron y purificaron las células madre.

5

Después de cultivarlas durante tres semanas se inyectaron en el músculo infartado. La recuperación fue prodigiosa.

Un trabajo de la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore, presentado durante el encuentro anual de la Sociedad Americana de Neurociencia explicaba que la inyección de células madre en el líquido cefalorraquídeo de los animales lograba devolver el movimiento a unos roedores con parálisis. Los expertos introdujeron células madre neuronales en los roedores paralizados por un virus que ataca específicamente a las neuronas motoras y comprobaron que el 50 por ciento recuperaba la habilidad de apoyar las plantas de una o de dos de sus patas traseras.

Las investigaciones son muy prometedoras y avanzan muy rápidamente, pero queda mucho por hacer para llegar a aplicaciones clínicas reales. Todavía falta por conocer los mecanismos que permiten la especialización de las células madre humanas para obtener tejidos especializados válidos para el trasplante.

Enlaces interesantes sobre el tema:

- ✓ New York University School of Medicine
- ✓ Stem Cell Transplantation for Hematological Cancers: <http://www.med.nyu.edu/nyuci/patients/services/stemcell/>
- ✓ Historia de las células madre: <http://www.diariomedico.com/grandeshist/numero2000/reportaje3.html>
- ✓ Células madre a partir de la grasa de una liposucción: <http://www.elmundosalud.com/elmundosalud/noticia.html?>
- ✓ La Clínica Universitaria de la Universidad de Navarra investiga las aplicaciones de células madre adultas para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson: <http://www.unav.es/cun/html/noticias/n138.htm>
- ✓ Repoblación y migración de células madre: <http://www.diariomedico.com/hematologia/n291200bis.html>
- ✓ Futuro de las células madre y la ingeniería de tejidos: <http://www.diariomedico.com/grandeshist/anuario2000/medanuario3.html>
- ✓ Introducción a las células madre (en inglés): <http://stemcells.nih.gov/info/basics/basics1.asp>
- ✓ Debate sobre células madre y clonación: <http://www.diariomedico.com/normativa/debateclonacion27.html>
- ✓ Diferenciación de células madre: <http://www.diariomedico.com/genetica/n131000cuatro.html>
- ✓ Cultivo de células madre de médula ósea: <http://www.diariomedico.com/hematologia/n060799.html>
- ✓ Células madre de cordón umbilical: <http://www.diariomedico.com/neurologia/n220201.html>
- ✓ Factores que programan células embrionarias: <http://www.diariomedico.com/genetica/n111000.html>
- ✓ Las células madre nerviosas pueden convertirse en musculares: <http://www.diariomedico.com/neurologia/n200900.html>
- ✓ Hospital for Sick Children en Canadá, investig. con células madre: <http://www.sickkids.on.ca/releases/stemcell.asp>
- ✓ Células reparadoras de mielina: <http://www.fcen.uba.ar/prensa/educyt/2000/ed118b.htm#NOTA13>

Autor: [Juan Carlos Llamazares](#)

Fuente: [EcoJoven](#)

5

Una carta inédita de Roberto Arlt a Ricardo Güiraldes del 30 de marzo de 1925

Estimado amigo mío.

Me ha dado Ud. tal espectáculo de bondad, que todavía no se ha acabado en mí, la necesidad de pensar en Ud. de reproducirme el hecho de su generosidad.

Amigo Güiraldes, esto es doloroso y esto es bello como una pena. Ojalá que nunca terminara. Tímida tribulación, que con su carita salitrosa de lagrimas va ablando despacio y uno se estaría mil años escuchándola. Si Ud. supiera! ¿Porque nos hacen padecer gozosamente los espectáculos de bondad. Que se yo, en que piensa Ud., mientras escribo esto. Pero hay otro en Ud., que está detenido, mientras yo escribo, y me escucha con el rostro serio, y yo sé que en el han sucedido cosas de las cuales no sabré jamás, pero su silencio se hace atencioso.

Y de pronto, Ud. y yo hablamos, pero nuestros espíritus están atentos a algo que viene por los agrios caminos de la noche... y es la Angustia para uno de los dos...

A y como madura la violenta pena, y hace mas temblorosa la voz del árbol que canta, y mas pálido el rostro del árbol que piensa.

Y la he sentido terriblemente la otra noche en la avenida Quintana.

Fue cuando su esposa con gesto de tormento se apoyó en su brazo. En la oscuridad, bajó el sombrero, se veía el rostro entristecido de sufrimiento. Sus zapatos blancos se movían en las baldosas mojadas. Y de pronto me pareció que Uds. estaban solos en el mundo, que no conocían a nadie, y que a pesar del viento de la noche, tenían que caminar hacia delante, por la avenida toda una eternidad.

Todavía me digo.

Aunque duerman, está allí su pena.

Silenciosa.

Está allí su pena, que importa que duerman, ni los papeles pintados le espantará la pena.

El sol se hará alegre en las cortinas de las ventanas y en la cornisa de las fachadas pero en los muros de sus habitaciones lujosas babosean los caracoles... y es inútil que duerman... bien sabía esperar la pena.

Y todo esto lo veía en la superficie de los platos durante el banquete

En el momento de escribir la carta que aquí se reproduce, hace ochenta años, Roberto Godofredo Arlt estaba por cumplir dos décadas y media de vida, hacía tres años que se había casado con Carmen Antinucci, dos que había nacido su hija Carmen Electra y menos que se había mudado al barrio de Villa del Parque, en la ciudad de Buenos Aires. Su única publicación de cierta importancia, al menos desde la mirada "documental" del presente, había sido "Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires", originalmente aparecida en Tribuna Libre (número 63, del 28 de enero de 1920) y que hoy puede leerse en la edición de sus Obras completas lanzada en 1991 por la editorial Planeta.

Un año más tarde, en 1926, no sólo aparecerá su novela El juguete rabioso, sino que el joven Arlt ingresará de pleno en el vértigo del periodismo y, de a poco, en su madurez como escritor que se desparramará sobre la década siguiente. Ese año comienza a colaborar con Don Goyo, la revista que dirigía Conrado Nalé Roxlo, además de Mundo Argentino, El Hogar y Claridad; un año más tarde, en 1927, se enrolará en las filas del diario Crítica como cronista policial.

Agreguemos algunos datos más al contexto general en que la carta debe ser leída. Cuando Arlt la escribe la revista clásica de la vanguardia argentina, el quincenario Martín Fierro, alcanzaba el primer año de su segunda época; mientras que Proa, con la dirección de Brandán Caraffa, Jorge Luis Borges, Pablo Rojas Paz y Ricardo Güiraldes, todavía no cumplía los doce meses, también de su segunda época. En su manuscrito Arlt hace referencia a Evar Méndez, el periodista y escritor nacido en 1888 y muerto en 1955, el poeta de Las horas alucinadas, pero,

5

ofrecido a Evar Méndez. Y me decía, cuando pedían digiera un discurso. Si tiene pena no hablará. Y tenía miedo de que lo hiciera porque otra cosa debía de estar inmóvil en Ud. Y no lo ha hecho porque gracias a Dios tres palabras no son nada. Y también me decía.

¿Se ira temprano? Y ni que lo hizo.

Cantan las ranas en los yuyales, mi señora arregla ciertas cosas, pero esta mañana digo ¿Pero entonces es Verdaderamente bueno ese hombre? Y nos mirábamos como si aun no pudiéramos desentrañar el sentido exacto de esas siete palabras. Yo me había pasado toda la noche con el señor Chiappori.

Cuando llegué a casa llovía, le conté a mi señora lo que habíamos con Ud. pero no sabíamos que decirnos. Y sin embargo era preciso decir algo. ¿Pero entonces es Verdaderamente bueno ese hombre? Querido amigo, sonrías Ud. lo que quiera... pero es cordial esta pena gratuita.

Fíjese... a instantes tengo la sensación de que estoy frente a una muralla de aire... Ud. esta al otro lado pero yo puedo cruzarla cuando quiera. Además este es un sueño para mi.

¿Quien soy -me repito- para merecer las bondades de esta gente? y pienso en Tuñón el muy flaco, recuerdo todo el amor conque me incliné sobre las paginas de mi libro y forzosamente necesito decir algo, algo aunque no tenga el menor sentido. Y si reitero la pregunta, y me digo:

Es a mi libro el que han aplaudido, y es por mi libro todo esto, se me renueva la pena de ser. He insistido.

¿Quien soy yo? porque se hace esto para mí, y créame, quisiera ser mas insignificante y mas grande, y tener todos los poderes mágicos de la tierra, para despertar en Ud. todas mis penurias pasadas y mi gozo presente. Y solo así Ud. podría comprenderlo.

Amigo Guiraldes. ¡Que cosa terrible es la bondad. Es como si a uno lo señalaran en la frente con un sello ignominioso. Ira entre las gentes, pero sabe que está bien amarrado, bien ligado por un hilo invisible al que lo marcó.

Y lo peor es creer que el otro, no es conciente de su bondad, y lo peor es saber que el otro cree que es lo mas natural esa bondad, cuando debiera arrodillarse frente a su espíritu que con esa belleza no le pertenece. Amigo Guiraldes, que omnipotente es esto. Sentir.

Roberto Arlt - 30 de Marzo de 1925.

fundamentalmente, tal vez para su desgracia, quien siempre será recordado por ser el fundador y promotor de la mencionada Martín Fierro.

Por supuesto, el destinatario de la carta, Ricardo Güiraldes, quien abriera a su manera las puertas de las experiencias de la vanguardia criolla con su poemario El cencerro de cristal (1915) cuando contaba con 29 años, estaba ya cercano a su muerte, ocurrida en 1927, e incluso atravesaba, a juzgar por los testimonios recogidos por diversos historiadores, por un período de cierta decepción que lo llevaría a alejarse de Proa, la "revista de renovación literaria" según su eslogan. No obstante, en una coincidencia ya histórica y suficientemente explotada por los críticos, en 1926, junto con la primera novela de Arlt, Güiraldes publica con el sello de Proa su Don Segundo Sombra, y seguiría hasta el final mostrándose abierto y generoso con los más creadores más jóvenes, quizá repitiendo el gesto que él mismo buscó y encontró en Leopoldo Lugones para su Cencerro.

Otra de las figuras mencionadas es Atilio Chiappori (1880-1947), destacada figura intelectual de la época, quien había sido miembro del staff de las revistas Ideas y Nosotros, además de publicar varios libros de novelas y cuentos (se podrían destacar los relatos de Borderland, de 1907), y también ensayos, como La belleza invisible, de 1919, y Recuerdos de la vida literaria y artística, de 1944.

Como se puede especular a partir de notar simplemente las diferencias de edad y generacionales, la de Arlt es casi una "carta de iniciación"; muestra al joven artista que busca el reconocimiento y la empatía con figuras consagradas de la vida intelectual criolla -en primer lugar el destinatario, claro-.

El único “par” que aparece mencionado es Raúl González Tuñón (era más joven que Arlt, nació en 1905), quien también en 1926 daría a conocer su obra inicial, *El violín del diablo*.

En 1925 Roberto Arlt publica como adelanto de la que había imaginado como su primera gran obra, la novela *La vida puerca*, dos capítulos. Uno de manera fragmentaria, “El rengo”; el otro se titulaba “El poeta parroquial” y sería suprimido cuando el texto llegue a la imprenta. Las historias cuentan que el relato había sido rechazado anteriormente por Elías Castelnuovo, y que sería rebautizado a partir de la aceptación de una sugerencia del propio Güiraldes como *El juguete rabioso*. Éste es, evidentemente, el libro al que la carta se refiere y de cuya buena recepción por parte de los “lectores amigos” Arlt se congratula.

Una observación final sobre el estilo (tal vez el término suene exagerado) de la carta. Pareciera que Arlt busca empatizar con su destinatario a partir de lo que imagina, a tientas, como un “lenguaje literario”, que abrevia de fórmulas y metáforas que quizá él imaginó en la estela modernista o simbolista, pero que más bien rozan el cliché; lo mismo puede decirse de algunos de los “temas” tratados que respiran un aire metafísico o existencial, y que, de alguna manera, dibujan el contorno de la excepcionalidad de las figuras intelectuales que pueden darles digno tratamiento.

Son los cuerpos de Ricardo Güiraldes y su esposa Adelina del Carril que se pierden paseo por las calles del “centro”, la avenida Quintana, los artistas que se suceden y reproducen y las grandes revistas y libros que no dejan de aparecer; la grande Argentina de los veinte, pletórica de integración, que hace que los de Florida y los de Boedo estén a tiro de unas migas de pan en la misma fonda; es decir, en las palabras que Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso dedicaron la revista de Güiraldes (*Las revistas literarias argentinas 1893-1967*, Buenos Aires, Centro Editor de América latina, Biblioteca de Literatura, edición corregida y aumentada, 1968, pág. 92): “Proa inicia su segunda etapa cuando se insinúa la espléndida convivencia entre las clases cultas de país y sus autores nuevos”.

Los encuentros de escritores (comidas, generalmente) nutren, literalmente, la tradición martinfierrista; periódicamente se informa acerca de banquetes o reuniones ofrecidas con motivo de homenajear a alguno de los poetas del grupo o a un visitante ilustre extranjero. En el sentido que aquí interesan, permiten la conformación de un grupo: funcionan como instancia de consagración para algunos escritores, y regulan el ingreso de los más jóvenes al centro de la escena literaria.

En cuanto a la cena en honor a Evar Méndez a la que se refiere Arlt en su carta, aparece mencionada en el artículo “La comida en honor de Evar Méndez” en el número 16 de *Martín Fierro* (segunda época, 5 de mayo de 1925). La nota, acompañada de una fotografía en la que aparece Arlt entre otros escritores y artistas como Borges, Nicolás Olivari y González Tuñón, informa que “El último sábado de marzo, Evar Méndez fue objeto de una cordial demostración en el Restaurant Martín. El núcleo de escritores y artistas que propició tal acto y las numerosas adhesiones recibidas, constituyen el franco testimonio de las simpatías que rodean a Evar Méndez por su desinteresada obra de divulgación de los nuevos valores literarios y su apoyo incondicional a todo lo que signifique una innovación artística.” Luego, entre otras intervenciones, se mencionan la lectura que hace González Tuñón de un poema de Gironde y de otro propio, un discurso de Pablo Rojas Paz, los discursos de Güiraldes y Chiappori y el agradecimiento del propio Evar Méndez.

Después de algunas dudas generadas por la espesa mitología que nutre a la literatura argentina, se ha decidido transcribir a letras de molde la carta que Roberto Arlt dirige a Ricardo Güiraldes y firma junto a la fecha del 30 de marzo de 1925 respetando escrupulosamente la ortografía del autor de *Los siete locos*. Es de esperar que los “errores” no alejen a los lectores de otras cuestiones.

Finalmente, si esta carta adquiere estado público es debido a la gentileza de la señora Lidia de Lecot, viuda de Alberto Gregorio Lecot, quien es autor de un libro sobre Güiraldes, *En “La Porteña”* y con sus recuerdos, que contiene una gran cantidad de textos poco conocidos del autor de *Don Segundo Sombra*. A través suyo queremos, además, agradecer a los integrantes del Club de lectura que funciona en la Biblioteca Guido y Spano, donde esta carta fue por primera vez conocida y comentada.

Autores: Guillermo Toscano y Jorge Warley

Fuente: Desde el aula

Por última vez

El día en que sin saberlo
hacemos por última vez una cosa
-mirar una estrella,
atravesar una puerta,
amar a alguien,
escuchar cierta voz-
si algo nos advirtiera
que nunca volveremos a hacer eso,
probablemente la vida se detendría
como un muñeco sin niño ni resorte.

Sin embargo, cada día
hacemos algo por última vez
-mirar un rostro,
llamarse con su propio nombre,
terminar de gastar un zapato,
probar un temblor-
como si la primera vez o la milésima.

Autor: Roberto Juarroz

Fuente: Libros Gratis

5

12

Boletín Liños Net

Sabía que...

La mejor medicina preventiva del mundo, al menos que yo conozco, es la de China. No sé ahora en las grandes ciudades que han cambiado tanto, pero China es mucho más que unas cuantas ciudades occidentalizadas. Les cuento:

Cada cierto número de familias, más o menos las que viven en tres o cuatro manzanas, hay un médico designado que las atiende. A todos los que viven en esas manzanas y también él debe de vivir allí, ser su vecino.

El médico recibe un estipendio mensual por cada familia, mientras que no haya nadie enfermo en esa casa. Solo cobran cuando todo mundo en la casa está sano.

Al revés que los médicos occidentales que cobran cuando uno está enfermo, ellos cobran cuando uno está sano. Hay mejor forma que hacer que los médicos se ocupen ardorosamente de que su medicina sea preventiva?

Así uno los ve, pasando por cada casa diariamente, preguntando si todos están bien, que se cuiden que empiezan los fríos, revisando los cacharros en el patio y dando vuelta boca abajo a los que juntan agua de lluvia y explicando que son criaderos de mosquitos y todo eso cuando están sanos, cuando se enferman, poco menos que se mudan junto al paciente. Porque mientras haya alguien enfermo en esa casa, le será descontado de su magro sueldo hasta que se cure.

Ingenioso no?

Arnaldo

Bueno esto mismo esta ahora aplicándose en cuba con un costo total de 50 u\$s per-capita anual, contra 2000 u\$s de EEUU y las mismas tasas de morbilidad y mortalidad en ambos paises. Claro que con la prevención se evitan todo el negocio de la aparatología y los laboratorios

Mezio-Guanes

5

12

Boletín Lírios Net

Rompecocos

En esta sección vamos a colocar algunos acertijos para que en el transcurso del mes lo vayan resolviendo. Las respuestas las envían al correo del grupo (lirios2).

Se trata de un beduino (que no era terrorista) y que viendo que su vida llegaba al final, decide legar sus camellos a sus hijos. Al fallecer los hijos se enteran de lo que el padre había decidido dejarles a cada uno:

- + A mi hijo menor Shafir, le dejo una novena parte de mis camellos
- + A mi hijo del medio Abdul, le dejo una tercera parte de mis camellos
- + A mi hijo mayor Abel, le dejo la mitad de mis camellos.

Con este legado fueron al cobertizo y se encontraron con 35 camellos. Esto genero un problema muy singular: ¿Como repartir los camellos sin tener que despedazarlos?. Sin embargo un sabio del lugar logro repartir los camellos según la voluntad del padre y recibió un camello en parte de pago que no obligo a ningún hijo a desprenderse de él. ¿Cómo lo hizo?

Una parvada de palomas se encontraba volando, cuando se cruzó con ellas un gavián. El gavián preguntó al líder de las palomas

-Oye, paloma, ¿cuántas son ustedes?

A lo que la paloma respondió:

-Nosotras, mas nosotras, mas la mitad de nosotras, mas la cuarta parte de nosotras y contigo, somos 100.

¿Cuántas palomas hay?

Hasta la próxima....

5

12

Boletín Líños Net

Humor

el doctor le dice:

Su hijo está bien, pero le tuvimos que poner oxígeno.

Y la madre responde:

¡Que pena, yo quería ponerle Francisco!

de unos exámenes de laboratorio. El médico los analiza con cara de preocupación y le dice al paciente:

- Vamos a tener que mandarle a hacer una plaquita.....

- De tórax, Doctor ?

- NO....! De Mármol.

mujer:

- Señora, ushted esh horriblemente fea.

- Y Ud. está borracho!.

- Si... pero a mi después se me pasa.

monja. Le pega una trompada y la tira al suelo:

- Levántate Batman... y seguí peleando!.

recorridas unas cuantas calles el borrachín le pregunta al conductor:

- Chofer, chofer, por favor dígame ¿de que color es la sangre?

- Por favor señor, no me moleste, ¿no ve que vengo conduciendo y no me puedo distraer?

El borrachín se queda callado y espera a que pasen unas calles mas y vuelve a preguntarle al conductor:

- Chofer, chofer, por favor dígame ¿de que color es la sangre?

Y el conductor le responde de la misma manera y se repite esta escena varias veces, hasta que ya exasperado el conductor le contesta al borrachín:

- La sangre es amarilla!.

El borrachín se lleva la mano al lugar donde la espalda pierde su casto nombre, después la mira y exclama:

- Estoy herido, estoy herido!

abre la puerta de golpe y entra un caballo al galope, se sube por la pared, pasa por el techo, se baja por la otra pared llega a la barra y pide un whisky, se lo toma y pega la misma carrera, por la pared, techo, pared y sale. Uno de los borrachos se voltea y le pregunta al otro:

- ¿Viste eso?!

- Si... se fue sin pagar!

Un borracho estaba en un bar, se para en una silla y grita:

- Ahora yo pago una copa para, los que están bailando, los que están en las mesas, en el baño y al barman!

El borracho entrega las copas a toda la gente del boliche y el barman le dice:

- Son 100 pesos.

- Pero yo no tengo un mango.

El barman se calienta y los saca a patadas del bar. A la noche siguiente se para en la silla y grita:

- Ahora yo pago una copa para, los que están bailando... - Si, si, ya se. -interrumpe el barman- A todos los que están en las mesas, en el baño y una para mi.

El borracho enojado le dice:

- A vos no, porque te pones en pedo y te pones muy violento.

"Felices aquellos que saben que detrás de todas las palabras hay lo que no se puede decir."

Rainer M. Rilke