

Método práctico para tocar el teclado

Con canciones cristianas

Un método para principiantes que desean tocar música para la gloria de Dios.
Los conceptos musicales se introducen poco a poco, al paso de los ejercicios.
Al finalizar el curso, el alumno podrá tocar canciones, y tendrá un entendimiento básico de los acordes y armonías para crear acompañamientos propios.



Introducción

Dios dice que hagamos todo de corazón, como para el Señor y no para los hombres. (Col.3:23) Esto se aplica de especial manera a la música. Lo mejor que podemos hacer con la música, es usarla para honrar y alabar a nuestro Creador.

Habrás escuchado de David en la Biblia, que desde niño tocaba el arpa y cantaba para Dios. Dios se alegró mucho de él, e hizo cosas grandes con David.

En el 'cancionero de la Biblia', el libro de los Salmos, hay muchas canciones que cantó David.

Un concepto importante de la música es la *armonía*. Dios puso armonía en toda su creación. Aun el sol, la luna y las estrellas describen una perfecta armonía en el cielo con sus órbitas; de manera que los antiguos griegos pensaban que aun los planetas al moverse debían producir una música armoniosa que los seres celestiales podían escuchar.

Es más: Dios mismo se muestra en las tres manifestaciones de Padre, Hijo, y Espíritu Santo.

Sin embargo, hay una perfecta armonía entre los tres, porque es un solo Dios.

De la misma forma, los acordes de la música se forman por tres notas que suenan juntas en una sola armonía perfecta.

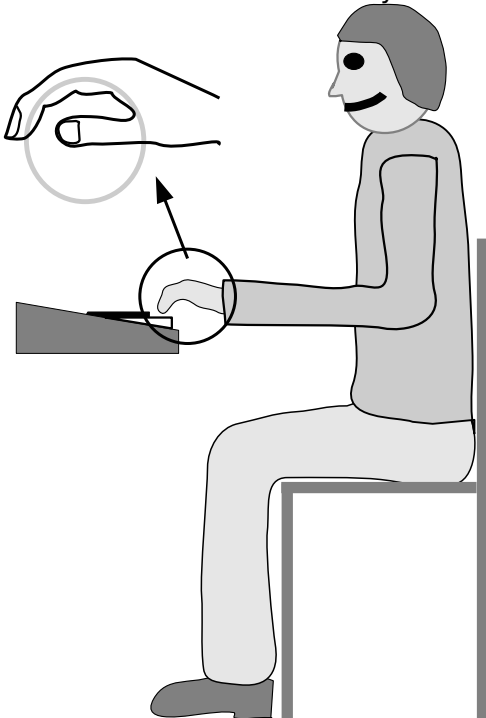
Así, la música nos hace recordar de muchas maneras a nuestro gran Creador. Por esto, este curso de piano usa canciones que alaban a Dios y que nos cuentan de su grandeza y amor.

La posición ideal del cuerpo y de los dedos

Acostúmbrate desde el inicio a sentarte al teclado de la manera correcta.

Así evitas dolores musculares y otros problemas.

Acomoda la altura de la silla y del teclado, hasta que puedas sentarte en esta posición indicada:



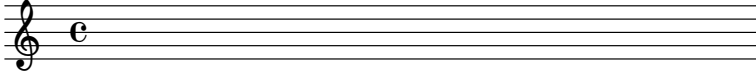
- Los pies bien apoyados en el suelo (o sobre una banquita, si la silla es demasiado alta).
- La espalda recta, vertical, sin inclinarse.
- Igualmente los brazos en posición vertical, paralelos al cuerpo.
- Los antebrazos en posición horizontal, sin tener que levantarlos hacia arriba. (El teclado debe estar a la altura de los codos.)
- Los dedos en forma redonda, como si estuvieras agarrando una pelota de tenis.

El pentagrama

El pentagrama consiste en cinco líneas donde se escriben las notas.

El símbolo a la izquierda se llama 'Clave de Sol'.

Indica que la nota 'Sol' se ubica en la segunda línea (desde abajo) del pentagrama.

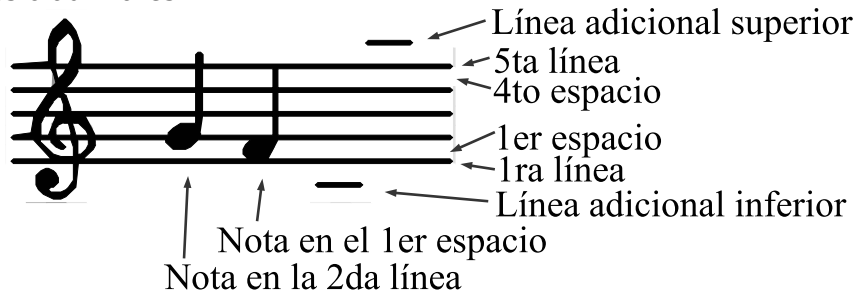


Líneas y espacios en el pentagrama

Las notas pueden ubicarse tanto en las líneas como en los espacios del pentagrama.

Nota que las líneas y espacios se cuentan desde abajo (1ra línea) hacia arriba (5ta línea).

Cuando las cinco líneas no alcanzan para ubicar una nota muy alta o muy baja, se aumentan líneas adicionales o auxiliares.

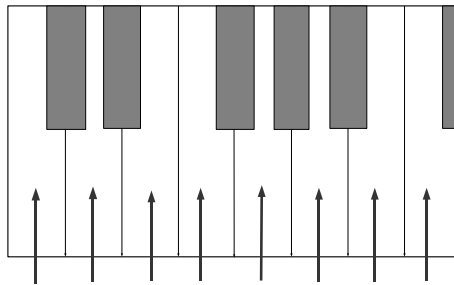


Nombres de las notas; Notas en el teclado

El siguiente diagrama muestra la ubicación de las notas en el pentagrama, y en las teclas del piano.





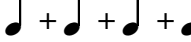
Notarás que la primera 'Do' se ubica en una línea auxiliar, porque no entra en las líneas del pentagrama.

Después de la segunda 'Do', los nombres se repiten, o sea, siguen nuevamente 'Re', 'Mi', etc.



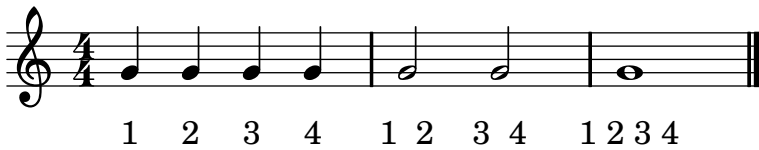
Duración de las notas


La forma de las notas indica cuánto tiempo duran:


-  La (nota) negra dura un tiempo. Normalmente, esto es como se dan palmas de acuerdo al ritmo. Para indicar el compás, esta nota se llama también nota de $\frac{1}{4}$.
-  La (nota) blanca dura dos tiempos.  - Se llama también nota de $\frac{1}{2}$.
-  La (nota) redonda dura cuatro tiempos.  - Se llama también nota entera.

El compás


El compás define el ritmo de una música. La primera nota de cada compás se toca o canta más fuerte. (Además, en un compás de 4 tiempos se toca también el 3er tiempo un poco más fuerte, pero no tan fuerte como el 1er tiempo.)

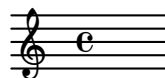


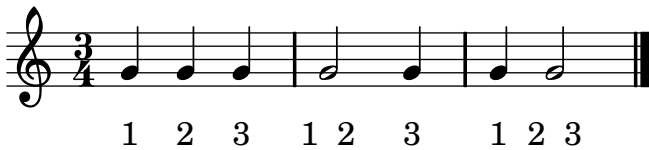
En esta música, $\frac{4}{4}$ indica que cada compás tiene 4 tiempos de .

La barra vertical  indica que comienza un nuevo compás.

La barra doble gruesa  indica el fin de la música.

Una barra doble simple  indica que comienza una nueva parte de la música.

En vez de escribir $\frac{4}{4}$, a veces se escribe una 'C': 



En esta música, cada compás tiene 3 tiempos de .

Despierta, alma mía; despierta, salterio y arpa; me levantaré de mañana.

Te alabaré entre los pueblos, oh Señor; cantaré de ti entre las naciones.

Salmo 57:8-9 .

Ejercicios para la mano derecha

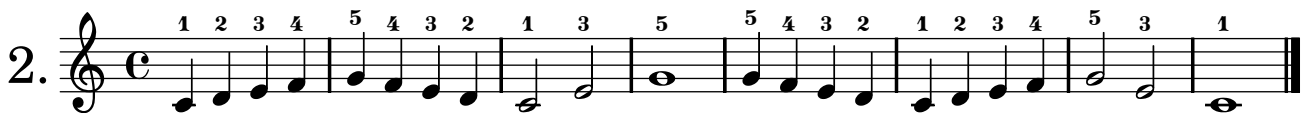
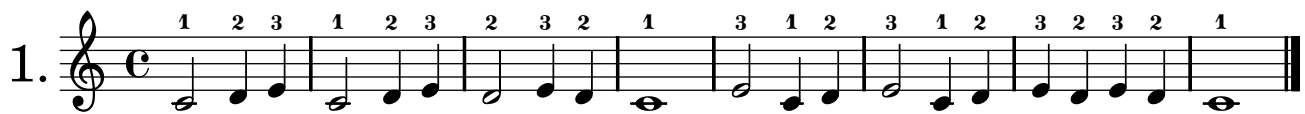
Coloca la mano derecha sobre las teclas del piano, de la siguiente forma:
Pulgar - Do, Índice - Re, Medio - Mi, Anular - Fa, Meñique - Sol.

Los números pequeños encima de las notas (1 2 3) indican con qué dedo tocar la nota.
1 = Pulgar, 2 = Índice, 3 = Medio, 4 = Anular, 5 = Meñique.

Cuando un dedo aprieta una tecla, los otros dedos no deben salir de sus posiciones.

Importante: Es necesario practicar diariamente por lo menos 15 a 30 minutos,
para alcanzar la destreza necesaria.

Al tocar no mires las teclas; mira la hoja con las notas musicales.



Nota: La nota blanca con un punto ($\text{♩}.$) dura 3 tiempos ($\text{♩} \text{♩} \text{♩}$).

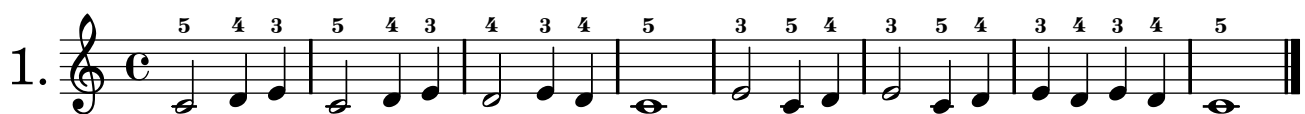


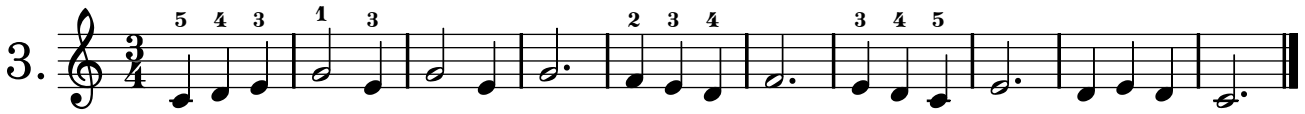
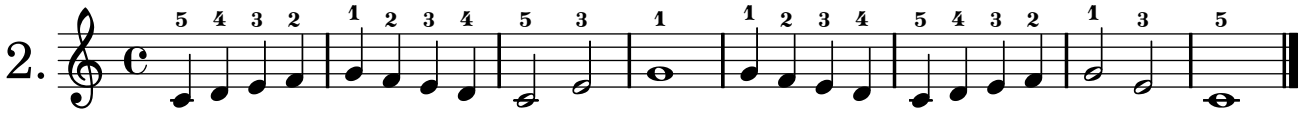
Ejercicios para la mano izquierda

Coloca la mano izquierda sobre las teclas del piano, de la siguiente forma:
Meñique - Do, Anular - Re, Medio - Mi, Índice - Fa, Pulgar - Sol.

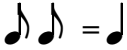
Toca así los siguientes ejercicios.



Son los mismos ejercicios como en la página anterior;
pero verás que los números para los dedos cambiaron.





Corcheas

Las corcheas son notas más rápidas que las negras. Dos corcheas duran el mismo tiempo como una negra: 


Las corcheas pueden escribirse de dos formas:  = 

Estas dos formas significan exactamente lo mismo. - Toca los siguientes ejercicios:



¿Está alguien entre ustedes afligido? Haga oración.
 ¿Está alguien alegre? Cante alabanzas.
 Santiago 5:13 .

Ahora toca la siguiente canción.

Fíjate que en los compases No.3 y 9 aparece la nota 'Si' .

Allí, el dedo pulgar tiene que moverse por un instante a la tecla 'Si', y después de regreso a 'Do'.

Maravilloso es el amor de Dios

Ma-ra-vi-llo-so es el a-mor de Dios, ma-ra-vi-llo-so es el a-mor de Dios,
 ma - ra-vi-llo - so es el a-mor de Dios, gran-de y sub-li-me a - mor.
 Es más al - to que el cie-lo a-zul, más pro-fun-do que el in - men-so mar,
 siem-pre me ro - de - a su a-mor, gran-de y sub-li-me a - mor.

Ahora vuelve a tocar la misma canción, pero con la mano izquierda.
 Descubre por ti mismo cuales dedos tienes que usar.

Dedos en otra posición

Ejercicio 1 (Mano derecha): Comienza con el pulgar en 'Re'.

Ejercicio 2 (Mano izquierda): Comienza con el meñique en 'Si'.

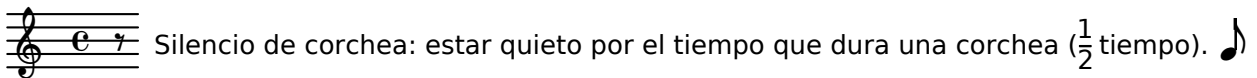
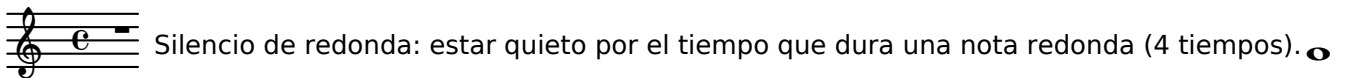
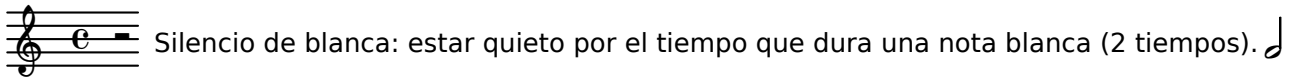
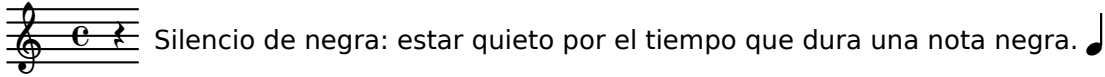
1. Mano derecha

2. Mano izquierda



Silencios

Los signos de silencio indican que no se toca nada durante cierto tiempo:



Practica esta canción primero con la mano derecha, después con la mano izquierda.

Dios hizo las tortugas



El *legato*

Un arco que une dos o más notas diferentes, indica que deben tocarse '*legato*', o sea, muy unidas (no soltar la primera nota hasta el momento en que comienza la segunda.)



En una canción, el '*legato*' indica que una sola sílaba se canta a través de varias notas. Por ejemplo en la canción abajo, fíjate en la palabra 'go--zo'.

Tocar con ambas manos alternando

En la siguiente canción tocan ambas manos.

Notarás que siempre cuando la mano izquierda toca, la derecha está en silencio, y viceversa.

Este es el día que hizo el Señor

(Las dos manos alternando)

Salmo 118:24

Mano derecha

Es-te es el día, es-te es el día que hi - zo el Se-ñor, que hi - zo el Se-ñor,

Mano izquierda


Dí-a de a-le-gría, dí-a de a-le-gría y de go - zo, y de go - zo.

Es-te es el día que hi-zo el Se - ñor, Dí-a de a-le-gría y de go - zo,

Es-te es el día, es-te es el día que hi - zo el Se - ñor.

Antecompás

Algunas músicas no comienzan al inicio de un compás; el primer compás está incompleto.

Este compás incompleto se llama 'antecompás': 

En este caso, la música comienza con unas notas menos fuertes.

La nota más fuerte es como siempre la primera nota del compás (indicada con el acento >).

La siguiente canción es un ejemplo.

Jesús nos ama a cada uno

Mano derecha

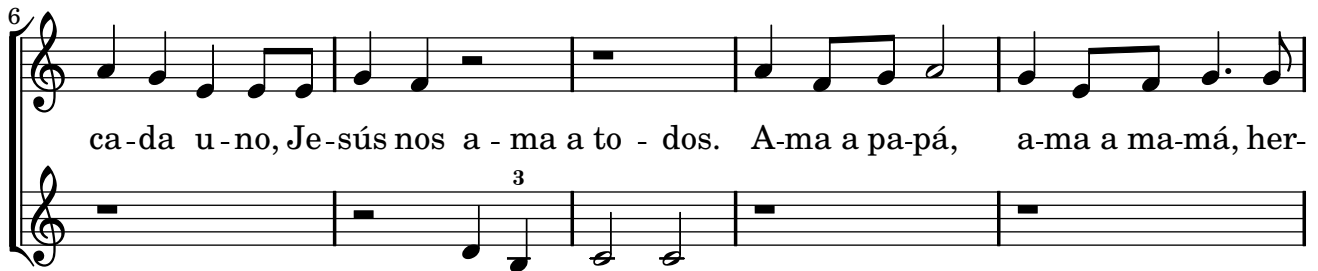


Je-sús nos a-ma a ca-da u-no, a ca-da u-no, a ca-da u-no, Je-sús nos a-ma a

Mano izquierda

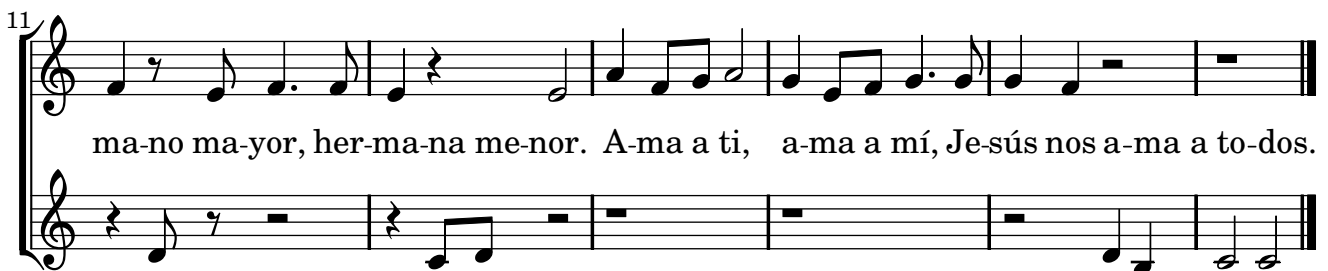


6



ca-da u-no, Je-sús nos a - ma a to - dos. A-ma a pa-pá, a-ma a ma-má, her-

11



ma-no ma-yor, her-ma-na me-nor. A-ma a ti, a-ma a mí, Je-sús nos a-ma a to-dos.

Alégrense, oh justos, en el Señor.
En los íntegros es hermosa la alabanza.

Salmo 33:1 .

Cambio de la posición de los dedos

En el siguiente ejercicio, los dedos tienen que cambiar su posición.

No.1: Entre el segundo y el tercer compás, el dedo índice (2) tiene que moverse de 'La' a 'Si', y sucesivamente todos los dedos siguientes se mueven una posición hacia la derecha.

Antes del penúltimo compás, todos los dedos tienen que volver a su primera posición.

(Fíjate en los números de los dedos indicados.)

En los otros ejercicios hay cambios similares.

1. Mano derecha

2. Mano izquierda

3. Mano Derecha
Mueve el índice por encima del pulgar a la izquierda.

4. Mano izquierda

Nota: El arco que une dos notas de la misma altura, no es un arco de '*legato*'.

Se trata de una '*ligadura de prolongación*', y hace que dos o más notas se unan en una sola:

5. Mano Derecha
Mueve el pulgar por debajo del índice a la derecha.

6. Mano izquierda

Los árboles se mecen

Mano derecha

Los ár - bo - les se me - cen, se me - cen, se me - cen, Los
 Las flo - res se in - cli - nan, se in - cli - nan, se in - cli - nan, Las
 Las es - tre - lli - tas bri - llan, - bri - llan, - bri - llan, Las
 Los cor - de - ri - tos sal - tan, - sal - tan, - sal - tan, Los
 Y yo co - mo ni - ñi - to - can - to, - can - to, Y

5

ár - bo - les se me - cen, se me - cen pa - ra Dios.
 flo - res se in - cli - nan, se in - cli - nan pa - ra Dios.
 es - tre - lli - tas bri - llan, - bri - llan pa - ra Dios.
 cor - de - ri - tos sal - tan, - sal - tan pa - ra Dios.
 yo co - mo ni - ñi - to - can - to pa - ra Dios.

Toca la misma canción con la mano izquierda:

Mano izquierda

Los ár - bo - les se me - cen, se me - cen, se me - cen, Los

5

ár - bo - les se me - cen, se me - cen pa - ra Dios.

Notas punteadas

Un puntillo después de una nota le aumenta la mitad de su duración:

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$$

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$$

Mano izquierda

4 3 2 5 1

4 3 2 5 1

El quita mi carga

Miqueas 7:19

Mano derecha

El qui-ta mi car-ga y la hun-de en el mar, la hun-de en el mar, la hun-de en el mar. El qui-ta mi car-ga y la hun-de en el mar, es-ta des-pe-di-da a-le-gre es.

Mano izquierda

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece, 'El quita mi carga'. It is written in 4/4 time. The right hand (Mano derecha) has a melody with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The left hand (Mano izquierda) provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ven conmigo al país adonde voy

Mano derecha

Ven con-mi-go al pa-ís Ven con - mi-go al pa-ís Ven con-

Mano izquierda

mi-go al pa-ís a-don-de voy. Ven con - mi-go al pa-ís Ven con-

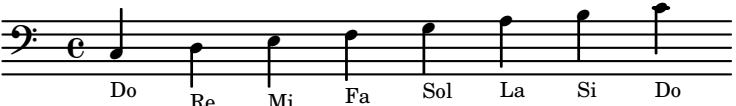
mi-go al pa-ís Ven con-mi-go al pa-ís a-don-de voy.

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, 'Ven conmigo al país adonde voy'. It is written in 4/4 time. The right hand (Mano derecha) has a melody with fingerings 1, 2, and 3 indicated. The left hand (Mano izquierda) has a simple accompaniment with fingerings 2 and 1 indicated. The lyrics are written below the notes.

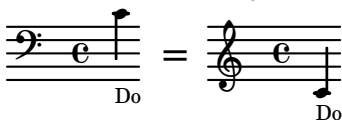
2. Paz y gozo hay allí ... donde voy
3. Nadie tiene que llorar ... donde voy
4. Muchos amigos ya están ... donde voy
5. Jesucristo te espera ... donde voy

La clave de Fa

La mano izquierda normalmente toca notas más bajas.

Estas notas se anotan en la clave de Fa: 

La 'Do media' se encuentra en el medio entre el sistema en clave de Sol y en clave de Fa,

de manera que las siguientes dos notas son idénticas: 

Toca los siguientes ejercicios con la mano izquierda:

1. 
2. 
3. 
4. 

Alaben a Dios en su santuario; alábenle en la magnificencia de su firmamento.

Alábenle por sus hazañas; alábenle según la muchedumbre de su grandeza.

Alábenle al son de bocina; alábenle con salterio y arpa.

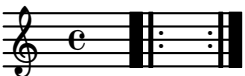
Alábenle con pandero y danza; alábenle con cuerdas y flautas.

Alábenle con címbalos resonantes; alábenle con címbalos de júbilo.

Todo lo que respira alabe al Señor. Aleluya.

Salmo 150

El signo de repetición

Los signos  indican que la parte entre los signos debe tocarse dos veces.

Si la repetición es desde el inicio, se escribe solamente el segundo signo.



Las partes indicadas con '1' y '2' indican finales alternativos:
la primera vez se toca solamente el final '1', la segunda vez solamente el final '2'.



Alabaré, alabaré

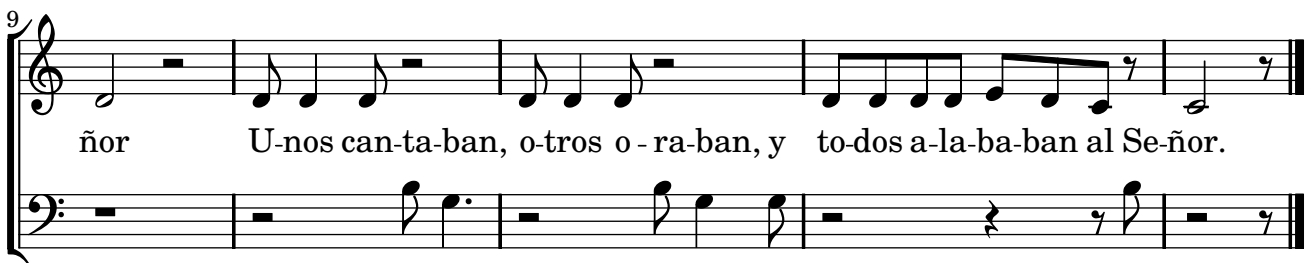
(Las dos manos alternando)



A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a - la-ba-ré a mi Se-ñor.



ñor. Juan vio el nú-me-ro de los re-di-mi-dos y to-dos a-la-ba-ban al Se-



ñor U-nos can-ta-ban, o-tros o-ra-ban, y to-dos a-la-ba-ban al Se-ñor.

¿Quién es el rey de la selva?

¿Quién es el rey de la sel - va? (¡Uh, uh!) ¿Quién es el rey del mar? (na-da, na-da, na-da)

¿Quién es el rey del u - ni - ver - so? ¿y quién es rey en mí? Te di - go: es

J - E - S - U - S ¡Je-sús! El es el rey de la sel - va, (¡Uh, uh!) El es el rey del

mar, (na-da, na-da, na-da) El es el rey del u - ni - ver - so, y él es rey en mí.

Nota: El **volumen** de la música se indica con estas abreviaturas debajo de las notas:

pp (pianissimo) = volumen muy bajo

p (piano) = volumen bajo

mf (mezzoforte) = volumen mediano

f (forte) = volumen alto

ff (fortissimo) = volumen muy alto

Tocar con ambas manos juntas

Desde ahora, las dos manos tocarán simultáneamente.

Cuando dos notas empiezan juntas, fíjate en apretar ambas exactamente al mismo tiempo.

La siguiente canción tiene tres versiones. La melodía de la mano derecha es la misma en todas. Pero para la mano izquierda aumenta la dificultad un poco cada vez.

Je - sús me pastorea (Las dos manos juntas)

1.

Je - sús me pas-to - re - a, yo voy con él has-ta el fin. Je-

5

fin. Yo voy con él, yo voy con él has-ta el fin. Yo fin.

2.

3.

Más ejercicios para las dos manos juntas

1.

2.

3.

4.

Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl,
David tomaba el arpa y tocaba con su mano;
y Saúl tena alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.

1 Samuel 16:23

Ahora toca con las dos manos juntas estas dos canciones que ya conoces:

Maravilloso es el amor de Dios

3 1 5 4 3 2 1 2 4

Ma-ra-vi-llo - so es el a-mor de Dios, ma-ra-vi-llo - so es el a-mor de Dios,

5

ma - ra-vi-llo - so es el a-mor de Dios, gran-de y sub-li-me a - mor.

9 2 1 2

Es más al - to que el cie-lo a-zul, más pro-fun - do que el in-men-so mar,

13

siem-pre me ro - de - a su a-mor, gran-de y sub-li-me a - mor.

Los árboles se mecen

Los ár - bo - les se me - cen, se me - cen, se me - cen, Los

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff has a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 1, 5, 3, 2, 4, 2. The bass clef staff has a 4/4 time signature and contains a whole note chord in the first measure, followed by half notes in the second and third measures, and a whole note chord in the fourth measure.

ár - bo - les se me - cen, se me - cen pa - ra Dios.

Detailed description: This system contains the last four measures of the piece. The treble clef staff has a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 1, 5, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff has a 4/4 time signature and contains a whole note chord in the first measure, followed by half notes in the second and third measures, and a whole note chord in the fourth measure. A '1' is written above the bass line in the fourth measure.

Estirar la mano

En los siguientes ejercicios, la mano tiene que estirarse para abarcar el intervalo de una octava (p.ej. de 'Do' hasta la 'Do' siguiente). Fíjate en los números indicados de los dedos.

Dentro de cada ejercicio, la posición de los dedos no cambia.

1. Mano derecha

Detailed description: Exercise 1 is for the right hand in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody starts on a middle C and moves up stepwise to a C an octave higher. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 5, 4.

2. Mano izquierda

Detailed description: Exercise 2 is for the left hand in 4/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody starts on a middle C and moves down stepwise to a C an octave lower. Fingerings are indicated below the notes: 5, 1, 4, 3, 2.

3.

Detailed description: Exercise 3 is for both hands in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand melody starts on a middle C and moves up stepwise to a C an octave higher. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 4. The left hand melody starts on a middle C and moves down stepwise to a C an octave lower. Fingerings are indicated below the notes: 5, 4, 2, 1.

4.

Asante sana Yesu

Desde Kenya

1. A-san-te sa - na Ye-su, a-san-te sa - na Ye-su, a-san-te sa - na Ye-su mo-yo-ni, A-
 2. A-san-te kwa cha-ku-la, a-san-te kwa cha-ku-la, a-san-te kwa cha-ku-la me-za-ni, A-

san-te sa - na Ye-su, a - san-te sa - na Ye-su, a - san-te sa - na Ye-su mo-yo - ni.
 san-te kwa cha-ku-la, a - san-te kwa cha-ku-la, a - san-te kwa cha-ku-la me-za - ni.

Traducción:

1. Muchas gracias Jesús, muchas gracias Jesús ... en mi corazón.
2. Gracias por la comida, gracias por la comida ... en la mesa.

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

Demos gracias al Señor

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra-cias, de-mos gra-cias por su a-mor. De-mos

mor. Por las ma-ña-nas las a-ves can-tan las a - la - ban-zas a Cris-to el Sal-va-

dor. Y nos-o-tros tam-bién can-ta-mos las a-la-ban-zas a Cris-to el Sal-va-dor.

Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego; y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre.

Estaban parados sobre el mar de vidrio, con las arpas de Dios.

Y cantan el cántico de Moisés siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo:

Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso;

justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos.

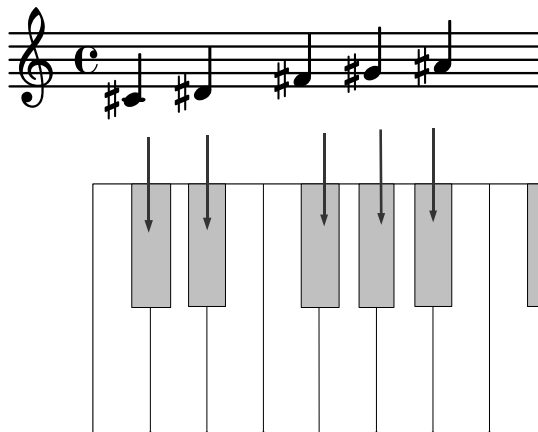
¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? pues solo tú eres santo; por eso vendrán todas las naciones y te adorarán, porque tus juicios se han manifestado.

Apocalipsis 15:2-4 .

El sostenido \sharp , teclas negras

El sostenido \sharp eleva la nota por medio tono.

Por ejemplo Do \sharp (Do sostenido) es la tecla negra entre Do y Re.



Puesto que no hay tecla negra entre Mi y Fa, Mi \sharp equivale a Fa. Igualmente, Si \sharp equivale a Do. Un sostenido antes de una nota vale hasta el fin del compás:



Un sostenido al inicio de la línea vale para la línea entera:



Toca el siguiente ejercicio y fíjate en los sostenidos:



Hay tormentas

f
Hay tor - men-tas, hay tor - men-tas, hay tor - men-tas en to-do lu -

gar. (¡Jey!) Hay tor gar. *mf* Dios es fuer-te, mas yo soy dé-bil, me a-

ga - rro bien de su po - der. *D.C. al Fine* su po - der. Hay tor

Nota: "**D.C. al Fine**" = "Da Capo al Fine" = repetir desde el inicio hasta donde dice "Fine".

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl,
David tomaba el arpa y tocaba con su mano;
y Saúl tena alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.

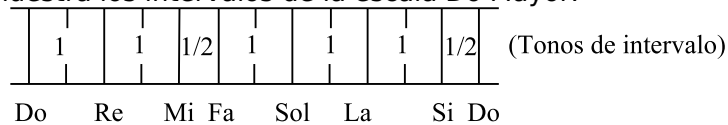
1 Samuel 16:23

La escala Do Mayor

La **escala Do Mayor** es la secuencia de las teclas blancas, desde 'Do' hasta la 'Do' siguiente. Cuando una música usa las notas de esta escala, se dice que la **tonalidad** de la música es Do Mayor. Casi todas las músicas que tocaste hasta ahora, son en Do Mayor. Normalmente, una música en Do Mayor termina con la nota Do.
- Toca esta escala con los dedos indicados.



Observamos ahora los intervalos (espacios) entre una nota y la nota siguiente. Entre 'Do' y 'Re' hay una tecla negra. Se dice que el intervalo entre 'Do' y 'Re' es **un tono entero**. De 'Re' a 'Mi' es también un tono entero. Pero entre 'Mi' y 'Fa' no hay tecla negra. Si escuchas bien, te das cuenta de que las notas 'Mi' y 'Fa' son más parecidas que 'Re' y 'Mi'. El intervalo es más pequeño. De 'Mi' a 'Fa' es **un semitono** (medio tono). El siguiente gráfico muestra los intervalos de la escala Do Mayor:



Aclamen al Señor con arpa; cántenle con salterio y decacordio.
Cántenle un cántico nuevo; háganlo bien, toquen música con júbilo.

Salmo 33:2-3

La escala Sol Mayor

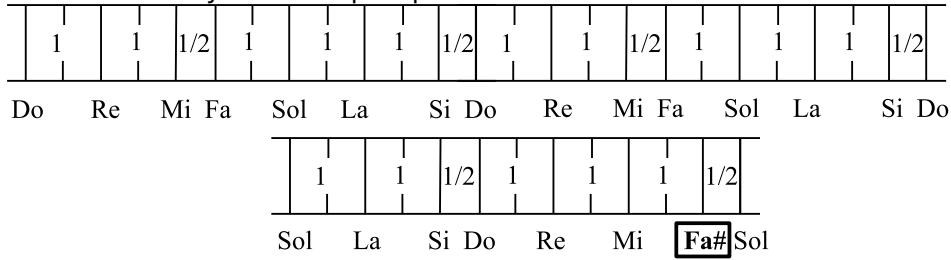
Ahora queremos tocar una escala igual, pero empezando con 'Sol'. Toca la siguiente escala y escucha bien: ¿suena igual como la primera escala? Si escuchas bien, notarás que hay una nota que suena 'equivocada'.



Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

¿Escuchaste bien? - La nota 'Fa' suena 'equivocada', ¿no cierto?

Comparamos los intervalos y veremos por qué suena mal.

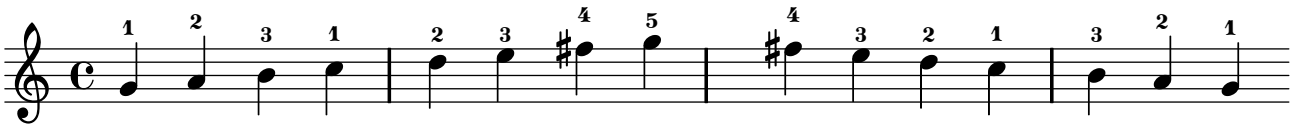


Para que la escala suene bien, todos los intervalos deben ser los mismos como en la escala Do Mayor:

$$1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$$

Pero en la escala que comienza con Sol, el último intervalo es diferente.

Para que sea igual, tenemos que cambiar la 'Fa' por 'Fa#'. Toca y fíjate si ahora suena bien:



Una música en Sol Mayor usa esta escala, y normalmente termina con 'Sol'.

La canción anterior, 'Hay tormentas', es en Sol Mayor.

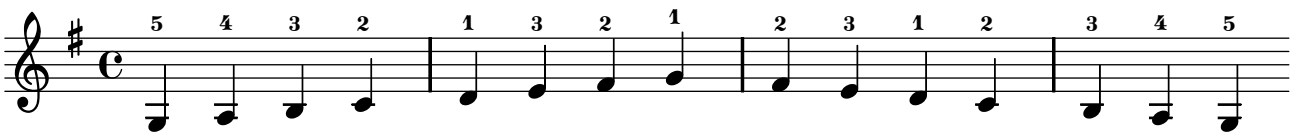
En esta tonalidad, todas las 'Fa' se convierten en 'Fa#'.

Por esto, se pone el sostenido al inicio de la línea, y así se aplica a la línea entera.

Entonces, la forma correcta de escribir la escala Sol Mayor, es esta:



Tócala también con la mano izquierda:



Semicorcheas

Las semicorcheas duran la mitad de una corchea, o sea $\frac{1}{4}$ tiempo.

Se pueden unir con barras de la misma manera como las corcheas:



Cristo no está muerto

1 2 3 5 4 3 1 2 3 2 1

Cris-to no es-tá muer-to, él es-tá vi-vo, Cris-to no es-tá muer-to, él es-tá vi-vo,

5

Cris-to no es-tá muer-to, él es-tá vi-vo, a-lá-ben-le con las ma-nos, a-lá-ben-le con los pies, a-

9

1. 2.

lá-ben-le con to-do su ser. ser. Oo - oh hay que na-cer de nue-vo, ooh

14

hay que na-cer del Es-pí-ri-tu de Dios, ooh hay que na-cer, del a-gua hay que na-cer, del Es-

18

1. 2.

pí-ri-tu de Dios hay que na - cer en el Se-ñor. Oo - cer en el Se-ñor.

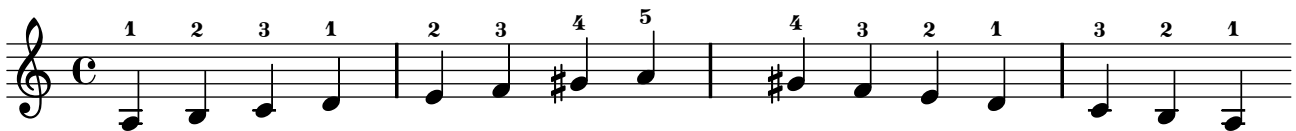
La escala La Menor

La **escala La Menor** es la secuencia de las teclas blancas, desde 'La' hasta la 'La' siguiente. Cuando una música usa las notas de esta escala, se dice que la **tonalidad** de la música es La Menor. Te darás cuenta de que una escala 'Menor' suena diferente de una escala 'Mayor'.



Puesto que la escala La Menor usa las mismas notas como la escala Do Mayor, se dice que la tonalidad La Menor es **paralela** a Do Mayor.

Para que la escala menor suene 'concluída', a veces se eleva la 7^{ma} nota con un \sharp (Sol en este caso):



Explicaciones de términos musicales en la canción de la página siguiente:

(A menudo se usan palabras italianas para indicar la velocidad, la expresión de la música, etc.)

Largo = lento.


acc. (sempre) = acelerando (siempre).

Piu mosso = más rápido.

Presto = rápido.

rit. (ritardando) = volverse más lento.

D.C. ad lib. (Da Capo ad libidum) = repetir toda la canción a voluntad.

La señal  indica un compás de 'Alla Breve' ($\frac{2}{2}$). En este compás, la nota blanca se cuenta como un tiempo, entonces la negra vale medio tiempo y la corchea 1/4 tiempo.

Staccato y Portato

Un puntito \cdot por encima o debajo de una nota indica que la nota debe tocarse **staccato**, o sea, muy corta.

Un guión - por encima o debajo de una nota indica que la nota debe tocarse **portato**, o sea, manteniéndola presionada por bastante tiempo, pero no uniéndola a la siguiente como en el *legato*.

Un acento > por encima o debajo de una nota indica que la nota debe tocarse más fuerte de lo normal.

Fíjate en estas indicaciones al tocar la canción en la página siguiente.

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

Hava Nagila

Desde Israel

Traducción: Vengan, alegrémonos y gocémonos. Vengan, demos gritos de alegría y gocémonos.

Levántense, hermanos, con corazón gozoso.

Largo

p *acc. poco a poco*

Ha - va na-gi-la, ha - va na-gi-la, ha - va na-gi-la ve - nis-me-

8

mf *Piu mosso - acc. sempre*

ja. ja. Ha-va nera - ne-na, ha-va nera - ne-na, ha - va nera - ne-na,

16

p *mf* **Presto**

ve-nis-me - ja. ve-nis-me - ja. U - ru, u - ru a-jim, ur' a-chim be-

25

f *rit.* (D.C. ad lib.)

lev sa-meyaj ur' a-chim be-lev sa-meyaj ur' a-jim, ur' a-jim, be-lev sa - meych.

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

La escala Mi Menor

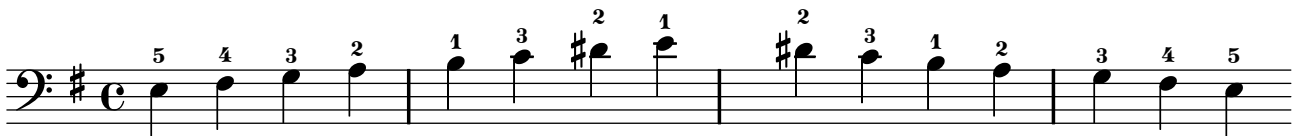
Como la escala La Menor es paralela a Do Mayor, Mi Menor es paralelo a Sol Mayor.



O con la 7ma nota elevada:



Toca también con la mano izquierda:



Rey de Reyes

Allegro

Rey de re-yes, Se - ñor de se-ño-res, glo-ria, a - le - lu - ya.

Cris - to, prín-ci-pe de paz, glo-ria, a - le - lu - ya.

Nota que en esta canción Re fue elevado a Re[#], mientras en la siguiente canción no ocurre este cambio.

Allegro ('alegre') = bastante rápido. *Andante* ('andando') = velocidad mediana.

D.C. con rip. = repetir desde el inicio y con todas las repeticiones.

(Cuando solamente dice 'D.C.', las partes con señas de repetición se tocan una sola vez.)

Los diez mandamientos

Deuteronomio 5:6-21, 6:5-6

Andante

1. Yo soy Dios y te sal-vé de la es-cla-vi-tud de E - gipto. No ten-drás
 2. No te ha-rás i - má-ge-nes, ni te in - cli-na-rás an-te ellas. Y no las
 3. No mata-rás. No hur-ta-rás. No co - me-te-rás a - dul - - terio. No hab-les
 4. No codi - cies nin-gu-na co - sa que tie-ne tu pró-ji - - mo. Ni su casa,

o - tros dio-ses a - par - te de mí. 1. No to-ma-rás en va-no el
 hon-ra - rás, si me a - mas a mí. 2. Hon-ra a pa-dre y ma-dre,
 con-tra tu pró-ji-mo falso tes-ti-monio. 3. A-ma a Dios de to-do
 ni su mu-jer, ni tam- - poco su ga-nado. 4. Es-tas pa - la - bras es-tén siempre

13

nom-bre de Dios. Seis dí-as tra-ba-ja-rás, y el sép-ti-mo des-can-sa-rás.
 y vi-vi-rás mu - - chos dí-as en la tie-rra que Dios te da-rá.
 tu co-ra-zón y con to - da tu al - ma y to-das tus fuer-zas a El.
 en tu co-ra-zón. Siem-pre habla-rás de ellas, a tus hi-jos las re - pe-ti-rás.

D.C. con rip. (No. 3 y 4)

El compás de 6/8

En este compás, la nota de 1/8, o sea la corchea, cuenta como un tiempo.
El compás se divide en dos grupos de 3 corcheas,
de manera que el 1er y el 4to tiempo se tocan más fuertes:



En la práctica, a menudo se indica la velocidad de este compás no según corcheas,
sino según negras punteadas ♪. (que equivalen 3 corcheas).

Tin tin tin

Tin tin tin, o - ye bien, gra-cias a Dios por la llu - via. Tin tin tin,

o - ye bien, gra-cias a Dios por el sol. ¿Quién hi - zo las es-tre - llas? Ni

tú, ni yo, ¿pues quién? ¿Quién hi-zo el ar-co i - ris? Fue Dios con su po-der.

Ritmos diferentes en la mano izquierda y derecha

En el siguiente ejercicio, fíjate bien en el ritmo. Las corcheas en la mano derecha deben caer exactamente en el medio entre dos notas negras de la mano izquierda.

La siguiente canción tiene también ritmos diferentes en la mano izquierda y derecha.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

La segunda nota negra comienza en el medio entre el 2do y el 3er tiempo, y dura hasta el 3er tiempo. Por eso, esta nota recibe el acento que corresponde al 3er tiempo y se toca más fuerte, aunque este acento está 'fuera del tiempo'. Este 'accento fuera del tiempo' se llama **síncopa**. Fíjate en las síncopas en la siguiente canción.

Tú Jesús eres el Señor

Tú Je-sús e-res el Se-ñor, na-die co - mo tú. Nos pos-tra-mos an-te

ti Se-ñor, en el cie-lo rei - nas tú. Can-ta-re-mos A-le - lu - ya, te

a - la - ba - mos, ¡oh Se-ñor! Tú Je-sús e-res el Se-ñor, na-die co - mo tú.

Pueblos todos, batid las manos

Salmo 47:1-2

Pue-blos to-dos, ba-tid las ma-nos, a-la-bad al Dios de Is-ra-el. Pue-blos el. Can-

tad a Dios, can-tad, can-tad a nues-tro Rey, por-que él es el Dios de to-da la tie-rra. Can-

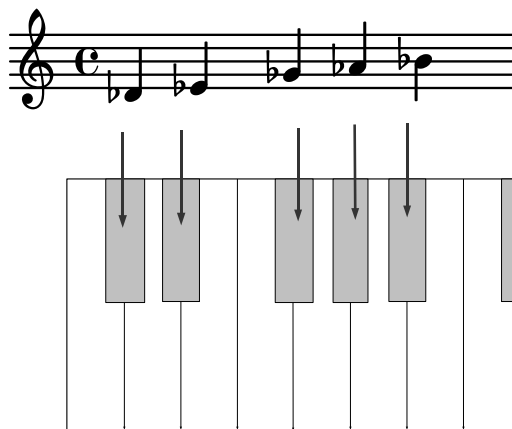
tad a Dios, can-tad, can - tad a nues-tro Rey, ba - tien-do nues-tras ma-nos, sal-

tan-do con los pies. Pue-blos to-dos, ba-tid las ma-nos, a-la-bad al Dios de Is-ra-el.

El bemol ♭

El bemol ♭ baja la nota por medio tono.

Por ejemplo Re♭ (Re bemol) es la tecla negra entre Do y Re.



Entonces, cada tecla negra tiene dos nombres. Por ejemplo, Re♭ = Do#.

Puesto que no hay tecla negra entre Mi y Fa, Fa♭ equivale a Mi. Igualmente, Do♭ equivale a Si.

Igual como el sostenido, un bemol antes de una nota vale hasta el fin del compás;

y un bemol al inicio de la línea vale para la línea entera.

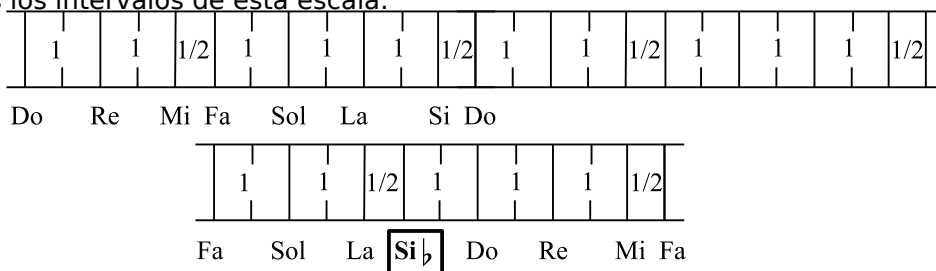
La escala Fa Mayor

Queremos tocar una escala que empiece con 'Fa'. ¿Suena como una escala Mayor?



Si escuchaste bien, te diste cuenta de que la nota 'Si' suena equivocada.

Examinemos los intervalos de esta escala:



Para que los intervalos sean correctos, tenemos que cambiar la 'Si' por 'Si ♭'.

OJO: Fíjate en los números indicados para los dedos.

Es mejor no usar el dedo pulgar en una tecla negra, si se puede evitar.



Ninguna religión podrá cambiar tu ser

Nin - gu-na re-li-gión po - drá cam-biar tu ser, la san-gre de Je-sús so-

lo lo pue-de ha-cer. Nin - lo lo pue-de ha-cer. Rín - de-te a él,

rín - de-te a él, rín - de-te a Cris-to, y sal - vo se-rás. sal - vo se-rás.

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

Pero a medianoche oraban Pablo y Silas y cantaban himnos a Dios, y los presos los oían.

Entonces vino de repente un gran terremoto,
de tal manera que los fundamentos de la cárcel se sacudían;
y al instante se abrieron todas las puertas, y las cadenas de todos se soltaron.

Hechos 16:25-26

Mi Dios es tan grande

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a repeat sign. The lyrics are: "Mi Dios es tan gran-de, tan fuer-te y po - ten-te, no hay na - da que". Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 5, 4.

Musical notation for the second system. It continues from the first system. The melody has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "Fine". The lyrics are: "no pue-da ha - cer. Mi cer. Las es - tre-llas son". Fingerings are indicated: 2, 3, 1, 5, 3, 4, 5.

Musical notation for the third system. The melody concludes with a "D.C. al Fine" instruction. The lyrics are: "su-yas, los rí-os son su-yos, los mon-tes y pra-dos tam - bién.". Fingerings are indicated: 5, 4, 1, 2.

Dos notas a la vez

En los siguientes ejercicios tienes que tocar dos notas a la vez.
Fíjate en apretar las dos notas exactamente al mismo tiempo.

Two musical exercises for playing two notes at once. Exercise 1 is for the right hand (Mano derecha) in treble clef, 4/4 time, starting with a C major triad (C4, E4, G4) and moving through various chords. Exercise 2 is for the left hand (Mano izquierda) in bass clef, 4/4 time, starting with a C major triad (C3, E3, G3) and moving through various chords. Fingerings are indicated: 3, 4, 5 for the right hand and 5 for the left hand.

La escala Re Menor

La tonalidad de Re Menor es paralela a Fa Mayor; o sea, tiene también un bemol.



O con la 7ma nota elevada:

Mano derecha

Mano izquierda

El becuadro \surd

El becuadro anula el efecto de cualquier sostenido o bemol que se encontraba antes.

El becuadro vale hasta el fin del compás.



Nota (Canción siguiente): Las líneas que se abren y cierran



significan que el volumen aumenta resp. disminuye gradualmente.

En lugar de las líneas, también se usan las siglas '**cresc.**' (crescendo) = aumentar, resp. '**dim.**' (diminuendo) o '**decresc.**' (decrescendo) = disminuir el volumen.

Nota (2): Algunos teclados baratos no permiten tocar más de dos notas a la vez.

Si tienes uno de estos, no podrás practicar las siguientes canciones tal como están escritas.

Pero puedes tocar solo la mano derecha; o puedes tocar en cada mano la nota superior donde van dos juntas.

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

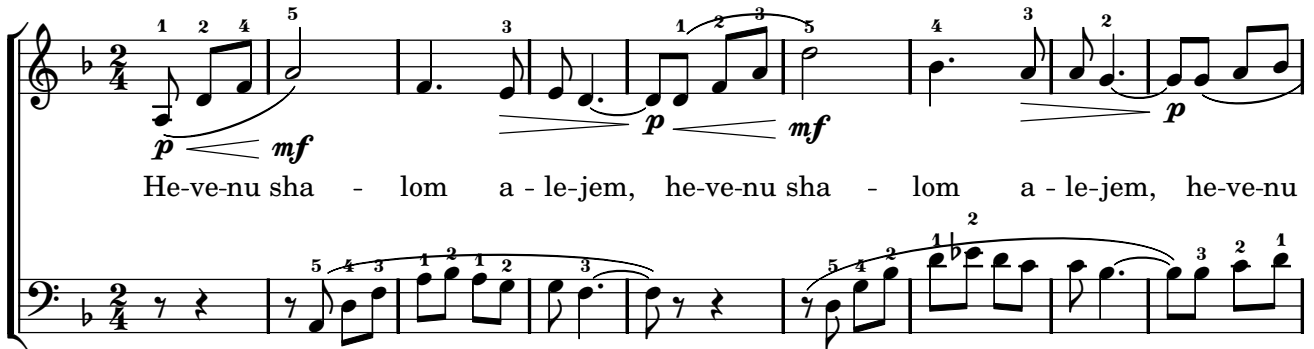
Porque con alegría saldréis, y con paz volveréis;
los montes y los collados levantarán canción delante de vosotros,
y todos los árboles del campo darán palmadas de aplauso.

Isa 55:12

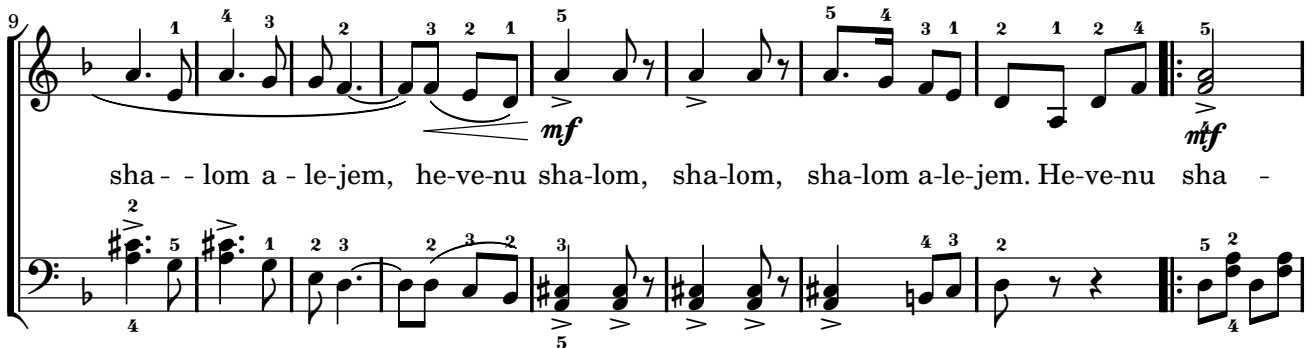
Hevenu shalom alejem

Desde Israel

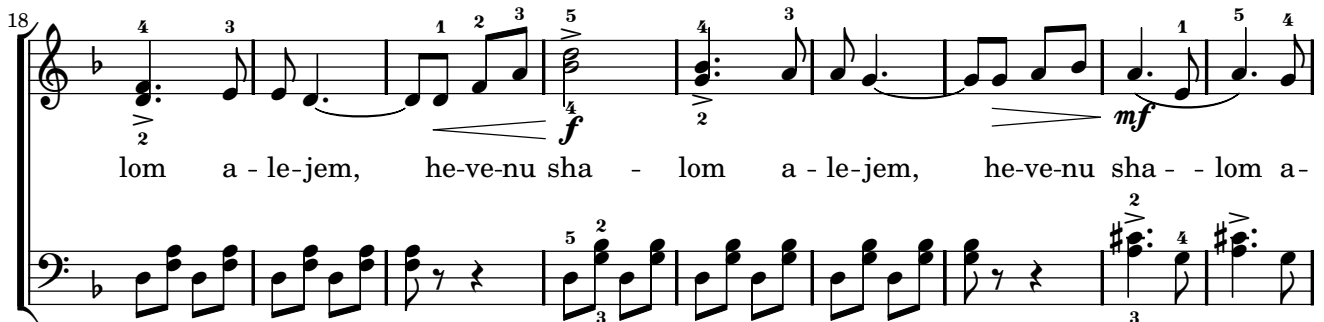
Traducción: Hemos traído paz a ustedes.



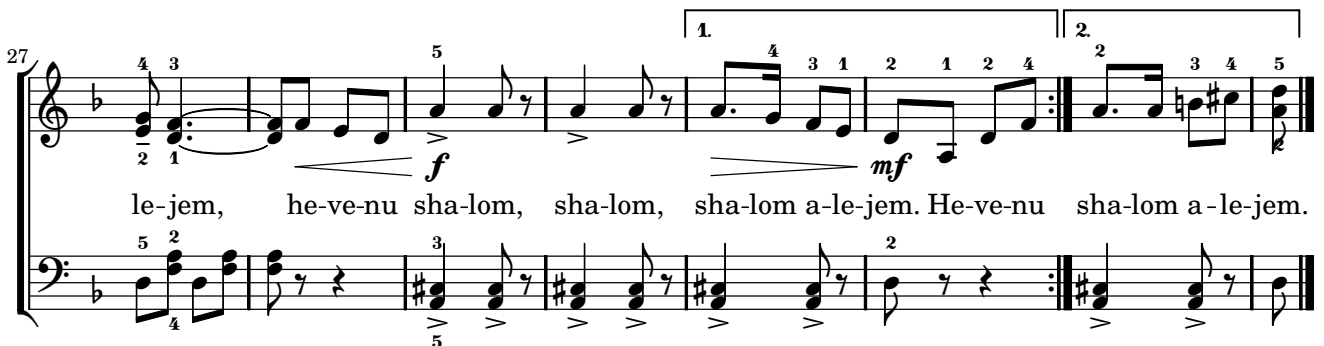
He-ve-nu sha - lom a - le-jem, he-ve-nu sha - lom a - le-jem, he-ve-nu



sha - - lom a - le-jem, he-ve-nu sha-lom, sha-lom, sha-lom a-le-jem. He-ve-nu sha -



lom a - le-jem, he-ve-nu sha - lom a - le-jem, he-ve-nu sha - - lom a -



le-jem, he-ve-nu sha-lom, sha-lom, sha-lom a-le-jem. He-ve-nu sha-lom a-le-jem.

Tengo un Padre en el cielo

1. Ten-go un Pa-dre en el cie-lo, nun-ca so-lo es-ta - ré. Nun-ca más ten-dré
 2. (Ven y es)-cu - cha al Pa-dre, di-ce: 'Yo te a - mo.' Di-ce: 'E - res pre-

mie-do, es - tá él con - mi-go. El es - tá con los huér-fa-nos y con los des-
 cio-so, mi cre-a - ción.

pre-cia-dos. Siem-pre cuan-do ten-gas pe-na pue-des ir a El. Ven y es

Nota: 'D.S. al Fine' = Repetir desde el signo § hasta 'Fine'.

Acordes (Mayor)

Tres o más notas que suenan juntas en armonía, forman un **acorde**.

El **acorde Mayor** se forma con la 1ra, la 3ra y la 5ta nota de la escala correspondiente.

Así por ejemplo el **acorde Do Mayor** consiste en las notas Do, Mi, y Sol.

Estas son unas formas como se puede tocar el acorde Do Mayor:



Acorde Sol Mayor:



etc.

Acorde Fa Mayor:



etc.

Canciones sencillas en Do Mayor se pueden acompañar con estos tres acordes.

A continuación ves una sencilla canción con 5 diferentes acompañamientos, pero siempre con los mismos acordes. Encima de las notas se indican los acordes usados.

(El No.5 es bastante difícil; no te preocupes si todavía no puedes tocar este.)

Solo Dios hace al hombre feliz

1.

So-lo Dios ha-ce al hom-bre fe - liz, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe - liz, la vi-da es

5.

na - da, to-do se a - ca - ba, so-lo Dios ha-ce al hom - bre fe - liz.

2.

So-lo Dios ha-ce al hom-bre fe - liz, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe -

4

Do Fa Do Sol Do

liz, la vi-da es na-da, to-do se a-ca-ba, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz.

3.

Do Sol

So-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-

4

Do Fa Do Sol Do

liz, la vi-da es na-da, to-do se a-ca-ba, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz.

4.

Do Sol

So-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-

4

Do Fa Do Sol Do

liz, la vi-da es na-da, to-do se a-ca-ba, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz.

5. Do Sol

So - lo Dios ha-ce al hom - bre fe - liz, so - lo

3. Do Fa

Dios ha-ce al hom - bre fe - liz, la vi-da es na - da, to - do se a-

6. Do Sol Do

ca - ba, so - lo Dios ha-ce al hom - bre fe - liz.

Ahora inventa tu propio acompañamiento y escríbelo aquí:

6. Do Sol

So-lo Dios ha-ce al hom-bre fe - liz, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe -

4. Do Fa Do Sol Do

liz, la vi-da es na-da, to-do se a-ca-ba, so-lo Dios ha-ce al hom-bre fe-liz.

Acordes en Sol Mayor

Para acompañar una canción en Sol Mayor, necesitamos los acordes de

Do, Sol y Re Mayor.

Acordes de séptima:

El acorde de séptima contiene adicionalmente la 7ma nota de la escala,

pero *rebajada por un semitono*:

Jesús es más grande que un gigante

Sol Do Re

Je-sús es más gran-de que un gi-gan-te, Je-sús es más

Sol Do Re

fuer-te que un le-ón, Je-sús ha ven-ci-do al dia-blo, Je-sús es el Se-

Sol Sol7 Do7 Re Sol

ñor, oh sí, Je-sús es el Se-ñor.

Pero tú eres santo, Tú que habitas entre las alabanzas de Israel.
Salmo 22:3 .

Escribe para esta canción también tu propio acompañamiento:

Acordes (Menor)

Un acorde Menor consiste en la 1ra, 3ra y 5ta nota de la escala Menor.

Así por ejemplo el acorde La Menor tiene las notas La, Do y Mi.

Para acompañar una canción en La Menor, normalmente se usan estos acordes:

Para distinguirlos de los acordes mayores, los acordes menores se escriben con minúscula, y a veces se les agrega la letra 'm'.

Te recordarás que en las tonalidades menores a veces se eleva la 7ma nota por un semitono. En este caso, el tercero de los acordes se convierte en un acorde Mayor:

(A veces se usa también el acorde de séptima.)

Cambio de dedos:

Cuando se repite la misma nota muy rápidamente, es preferible alternar los dedos.
Fíjate en los números de dedos al inicio de la canción.

Si tuvieras fe

Mateo 17:20, Hebreos 11:6

1. Si tu-vie-ras fe co-mo un gra-no de mos-ta - za, e - so lo di - ce el Se-
2. Pe-ro sin fe es im-po - si-ble a-gra-dar - le, e - so lo di - ce el Se-

ñor: Tú le di - rí - as a la mon-ta - ña: Mué-ve - te, mué-ve-
ñor. El que se a-cer - ca a el Se-ñor tie-ne que cre - er que El e-

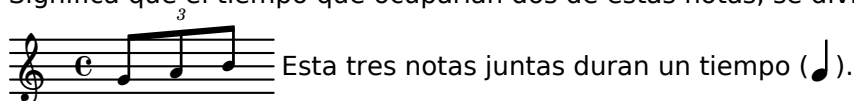
te. Tú le di - rí - as a la mon-ta - ña: Mué-ve - te, mué-ve-
xis - te, y re-com-pen - sa al que le bus - ca, tie-ne que cre - er en el Se-

te. Y la mon-ta - ña se mo-ve - rá, se mo-ve - rá, se mo-ve - rá. Y la mon-ta
ñor. Tu vi-da en-te - ra El cam-bia - rá, El cam-bia - rá, El cam-bia - rá. Tu vi-da en-te

D.C.

El tresillo

Un tresillo consiste en tres notas unidas con el número 3.
Significa que el tiempo que ocuparían dos de estas notas, se divide entre tres.



Un tresillo de semicorcheas dura medio tiempo; un tresillo de negras dura dos tiempos.

Adagio = bastante lento.

Amazing Grace

John Newton (1772)

Adagio

A - ma - zing grace! How sweet the sound that saved a wretch like me!

8

I once was lost, but now I'm found; Was blind, but now I see.

Letra en español:

- | | |
|---|--|
| 1. Sublime gracia del Señor,
Que a mí, pecador, salvó,
Fui ciego mas hoy veo yo,
Perdido y El me halló. | 3. En los peligros o aflicción,
Que yo he tenido aquí,
Su gracia siempre me libró,
Y me guiará feliz. |
| 2. Su gracia me enseñó a temer,
Mis dudas ahuyentó,
Oh, cuán precioso fue a mi ser,
Cuando El me transformó! | 4. Y cuando en Sión por siglos mil,
Brillando esté cual sol,
Yo cantaré por siempre allí,
Su amor que me salvó. |

El autor de esta canción, John Newton, era antes un traficante de esclavos.

Después se convirtió a Cristo y se arrepintió profundamente.

Escribió esta canción para expresar su asombro de que Jesús podía salvar y cambiar aun a una persona tan corrompida como él había sido.

Acordes en Re Menor

Estos son los acordes que pertenecen a la tonalidad de Re Menor:

rem solm lam La La7

Para ti quiero cantar

1 2 3 5 4 La

Pa-ra ti, oh Se-ñor, pa-ra ti quie-ro can-tar, sien-to go-zo en mi al-ma cuan-do

1. 2. solm rem

rem 1 2 1 rem 3 4 5 4 3 2

can-to pa-ra ti. Pa-ra can-to pa-ra ti. Por tu gran-de a-mor e-res lo má-xi --mo, y mi

1. 2. rem Fine

La7 1 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 2 1

al-ma se go-za cuan-do can-to pa-ra ti. Por tu can-to pa-ra ti. La la la la la la la la la

1. 2. rem

La 3 3 La7 3 rem 3 rem

la la la la la la La la

D.S. con rip. al Fine

la Por tu

La escala Re Mayor

La tonalidad Re Mayor tiene dos sostenidos. Fa se convierte en Fa# y Do se convierte en Do#.

Mano derecha

Mano izquierda


Un feliz cumpleaños

Un fe-liz cum-plea - ños Cris-to te da-rá To-dos te de-sea - mos

la fe-li-ci-dad Y ro-ga-mos to-dos por un día fe-liz Que Dios te ben-di-ga

aho-ra y siem-pre, a-mén Que Dios te ben-di-ga aho-ra y siem-pre, a-mén.

La apoyatura

La apoyatura es una nota pequeña que se une a la siguiente:  Se toca tan corta que su duración no se mide en tiempos; ocurre inmediatamente antes de la nota siguiente.

Quiero seguirte, Cristo



Quie-ro se-guir - te, Cris-to con



to-do lo que soy. Quie-ro se-guir - te, Cris-to y es-cu-char tu voz. Quie-ro se-



guir-te, Cris-to ca - da día. Quie-ro se-guir-te en ca-da día.

2. Quiero alabarte, Cristo ...

3. Quiero amarte, Cristo ...

4. Quiero servirte, Cristo ...

Variedad de acordes

Muchas veces, una canción en una tonalidad Mayor contiene también acordes de la tonalidad Menor paralela, y viceversa. La siguiente canción es un ejemplo.

Queremos hoy decirnos ...

Que - re - mos hoy de - cir - nos que el Se - ñor es muy bon - da - do - so. Que - do - so. A - la - bé - mos - le to - dos jun - tos, a - le - lu - ya. ya.

La palabra de Cristo habite abundantemente entre ustedes.
 Enséñense y anímense unos a otros en toda sabiduría,
 cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y canciones espirituales.
 Colosenses 3:16 .

Hijos del Altísimo - <http://www.altisimo.net>

Escribe tu propio acompañamiento para las siguientes dos canciones.

Guíate con los acordes indicados. Si estás inseguro acerca de los acordes, consulta el Apéndice B.

Crea en mí un corazón puro

Salmo 51:10-12

Oh Dios, cre-a en mí un co-ra-zón pu-ro y re-nue-va den-tro de

mí un es-pí-ri-tu rec-to. Oh rec-to. No a-par-tes de mí tu pre-sen-cia

Ú-ne-me con-ti-go en co-mu-nión Vuél-ve-me el go-zo de

tu sal-va-ción y re-nue-va den-tro de mí un es-pí-ri-tu rec-to. Y re-rec-to.

Osseh Shalom

Desde Israel

Adagio
rem

La Re7 solm Do7 Fa rem

p \leq *mf*

Os - seh sha-lom bim'-ro-mav , hu ya'-as-seh sha-lom a-le -nu ,

5 solm Do rem solm La rem 1. 2. Re

p *mf* *Piu mosso*

ve-al kol Yis-ra-el, ve-im-ru, im - ru: A - mén. Os-mén. Ya'-as-seh sha-lom,

12 Do7 Fa rem solm 1. La rem 2. La Fine rem

ya'-as-seh sha-lom, sha-lom a-le-nu, ve - al kol Yis-ra-el. al kol Yis-ra-el.

16 rem. lam rem. Mi lam

f acc. sempre D.S. con rip. al Fine

Ya'-as-seh sha-lom, ya'-as-seh sha-lom, sha-lom a-le-nu, ve-al kol Yis-ra-el.

Traducción:

El que hace paz en sus alturas, hará también paz a nosotros,
y a todo Israel. Y digan: Amén, amén.

Ritmos más difíciles

Las siguientes canciones contienen unos ritmos un poco más difíciles.
Empieza practicando lento, hasta que estés seguro en las síncopas.

Dios tiene todo el mundo en sus manos

Tienes que nacer de nuevo

Juan 3:5-7, Romanos 8:8, Juan 15:5, Mateo 7:21

1. Si quie-res en-trar al rei-no de Dios tie-nes que na-cer de nue-
 2. Tú vas a la igle-sia y le-es tu Bi - blia, pe - ro e - res aun el mis-
 3. Con u - na pe-que-ña o-ra-ción a Je-sús pien-sas tú en-trar al rei-
 4. No son los que di - cen: 'Se-ñor, Se-ñor', que van a en-trar al rei-
 5.=1. Si quie-res en-trar al rei-no de Dios tie-nes que na-cer de nue-

- vo. No te ma-ra - vi - lles, ni te a - som - bres:
 - mo. Y los man-da-mien-tos siem-pre te conde-nan.
 - no. Pe - ro to - da - ví - a si-gues pe - can - do.
 - no. So - lo los que ha - cen Su vo-lun - tad.
 - vo. No te ma-ra - vi - lles, ni te a - som - bres:

7 Fine
 tie-nes que na-cer de nue - vo. 1.-3. Na - da más que
 ¡Tie-nes que na-cer de nue - vo! 4. Re - co - no - ce
 ¡Tie-nes que na-cer de nue - vo!
 ¡Tie-nes que na-cer de nue - vo!
 tie-nes que na-cer de nue - vo. (Fin)

10

car - ne e - res tú sin el Es - pí - ri - tu de Dios na - da
 tu ne - ce - si - dad, al hom - bre vie - jo haz mo - rir, y con -

14

bue - no pue - des tú ha - cer sin Je - sús.
 fía que vi - da nue - va Dios te da - rá. D.C.

Nota sobre los derechos del autor:

Este curso de piano es publicado por <http://www.altisimo.net>.

Su reproducción es permitida bajo las siguientes condiciones:

- Este material debe reproducirse en su integridad y de forma inalterada.
- Es prohibido vender este material por ganancia financiera.

Las canciones usadas en este curso, con excepción de las que se mencionan a continuación, son transmitidas de forma oral en las iglesias cristianas, de manera que se asume que se encuentran en el dominio público.

Las siguientes canciones son por Irene Dorpfeld (usadas con permiso):

Tú Jesús eres el Señor (p.32)

Jesús es más grande que un gigante (p.43)

Quiero seguirte, Cristo (p.49)

Las siguientes canciones son composiciones originales del autor de este curso:

Dios hizo las tortugas (p.7)

Los diez mandamientos (p.30)

Tengo un Padre en el cielo (p.39)

Tienes que nacer de nuevo (p.54)

Igualmente son originales del autor la 2da estrofa de 'Si tuvieras fe' (p.45), y todos los arreglos musicales.

Apéndice A: Villancicos

Al mundo paz

Letra original: Isaac Watts (1674-1748)

Música: G.F.Handel (1685-1759)

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

1. Al mun-do paz, na - ció Je - sús na - ció ya nues-tro Rey, el co - ra -
 2. Al mun-do paz, el sal - va - dor en tie - rra rei - na - rá. ya es fe -
 3. Al mun-do paz, él go - berna - rá con gra - cia y con po - der a las na -

4 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3

9 4 3 2 2 3 4 3 2

zón ya tie - ne luz, y paz su san - ta grey, y
 liz el pe - ca - dor Je - sús per - dón le da Je -
 ciones él pro - ba - rá su a - mor y su po - der su a -

4 5

14 1 5 4 3 2 1 4 3 2 1

paz su san - ta grey, y paz, y paz su san - ta grey.
 sús per - dón le da Je - sús, Je - sús per - dón le da.
 mor y su po - der su a - mor, su a - mor y su po - der.

1

Noche de paz

Letra original: José Mohr

Música: Franz Gruber

1. No-che de paz, no-che de a-mor To - do duer - me en de - rre - dor
 2. No-che de paz, no-che de amor Oy-e hu-mil - de el fiel pas - tor
 3. No-che de paz, no-che de amor Ved que be - llo res-plan-dor

9

so - lo ve-lan mi - ran - do la faz de su ni-ño en an - gé - li-ca paz
 Co - ros ce - les-tes que a-nun-cian sa-lud Gra-cias y glo-rias en gran ple-ni-tud
 Lu-ce en el ros-tro del ni - ño Je-sús En el pe - se - bre del mun-do la luz

17

Jo-sé y Ma - rí-a en Be - lén Jo-sé y Ma - rí-a en Be - lén.
 Por nues-tro buen re-den - tor Por nues-tro buen re-den - tor.
 As - tro de e-ter - no ful - gor As - tro de e-ter - no ful - gor.

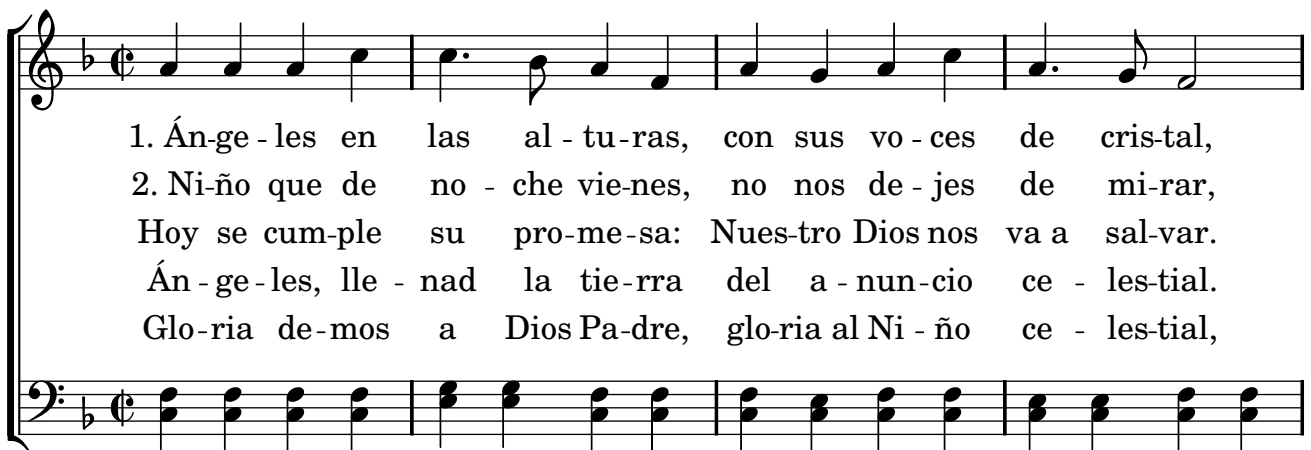
Venid, fieles (Adeste Fideles)

Ve-nid, ve-nid fie - les ha na-ci-do el Ni-ño Je-sús, nues-tro Sal-va-dor, ve-

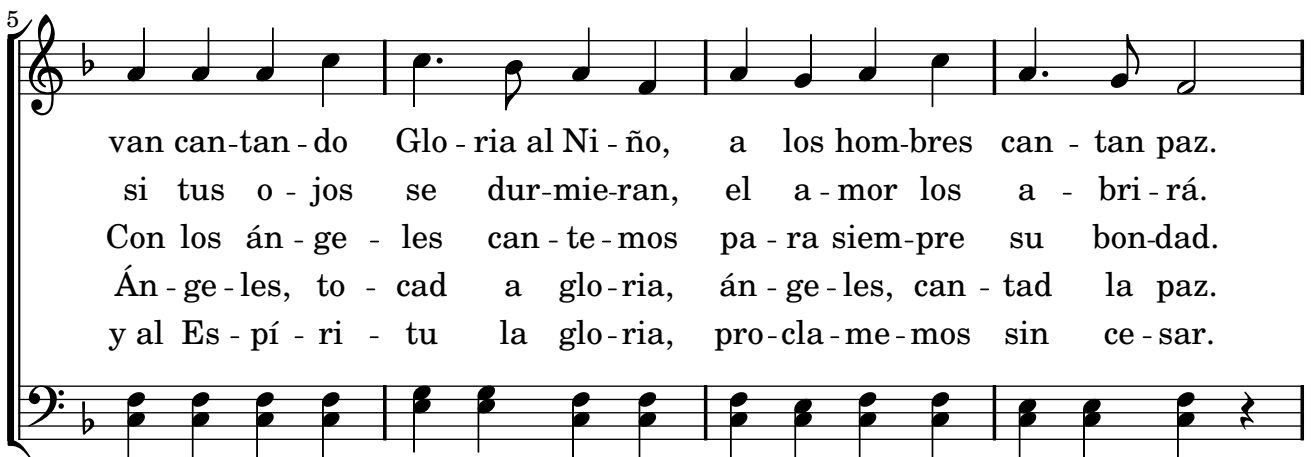
nid a Be-lén. El Rey del cie-lo ha ve-ni-do al mun-do. Ve-nid a con-tem-

plar-le, ve - nid y a-do-rad-le, ve - nid y a-do-rad - le a nues-tro Se-ñor.

Gloria in excelsis Deo



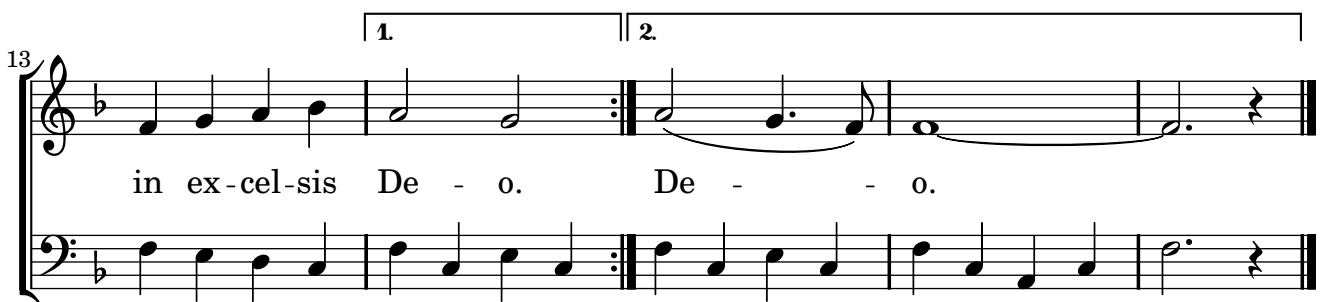
1. Án-ge - les en las al - tu - ras, con sus vo - ces de cris - tal,
 2. Ni - ño que de no - che vie - nes, no nos de - jes de mi - rar,
 Hoy se cum - ple su pro - me - sa: Nues - tro Dios nos va a sal - var.
 Án - ge - les, lle - nad la tie - rra del a - nun - cio ce - les - tial.
 Glo - ria de - mos a Dios Pa - dre, glo - ria al Ni - ño ce - les - tial,



5 van can - tan - do Glo - ria al Ni - ño, a los hom - bres can - tan paz.
 si tus o - jos se dur - mie - ran, el a - mor los a - bri - rá.
 Con los án - ge - les can - te - mos pa - ra siem - pre su bon - dad.
 Án - ge - les, to - cad a glo - ria, án - ge - les, can - tad la paz.
 y al Es - pí - ri - tu la glo - ria, pro - cla - me - mos sin ce - sar.



9 (1.-5.) Glo - - - - - ria,



13 in ex - cel - sis De - o. De - - - o.

Apéndice B: Tonalidades y acordes más usuales

Do Mayor

La Menor

Do Fa Sol Sol7 lam rem mim Mi Mi7

Tonalidades con sostenidos, Mayor

Sol Mayor

Re Mayor

La Mayor

Mi Mayor

Si Mayor

Fa# Mayor

Sol Do Re Re7

Re Sol La La7

La Re Mi Mi7

Mi La Si Si7

Si Mi Fa# Fa#7

Fa# Si Do# Do#7

Tonalidades con sostenidos, Menor

Mi Menor

Si Menor

Fa# Menor

Do# Menor

Sol# Menor

Re# Menor

mim lam sim Si Si7

sim mim fa#m Fa# Fa#7

fa#m sim do#m Do# Do#7

do#m fa#m sol#m Sol# Sol#7

sol#m do#m re#m Re# Re#7

re#m sol#m la#m La# La#7

Tonalidades con bemoles, Mayor

Fa Mayor

Si b Mayor

Mi b Mayor

La b Mayor

Re b Mayor

Sol b Mayor

Fa Si b Do Do7

Si b Mi b Fa Fa7

Mi b La b Si b Si b7

La b Re b Mi b Mi b7

Re b Sol b La b La b7

Sol b Do b Re b Re b7

Tonalidades con bemoles, Menor

Re Menor

Sol Menor

Do Menor

Fa Menor

Si b Menor

Mi b Menor

rem solm lam La La7

solm dom rem Re Re7

dom fam solm Sol Sol7

fam si b m dom Do Do7

si b m mi b m fam Fa Fa7

mi b m la b m si b m Si b Si b7

Índice de expresiones musicales

acc. (acelerando)	27	Líneas (del pentagrama)	2
Acento	27	Mayor (acordes)	40
Acompañamiento	40	Mayor (tonalidad, escala)	24
Acordes (Mayor)	40	Menor (acordes)	44
Acordes (Menor)	44	Menor (tonalidad, escala)	27, 29
Acordes (séptima)	43	Mezzoforte	15
Acordes, variedad	50	Mi7 (acorde)	44
ad lib.	27	Mi Menor (acorde)	44
Adagio	46	Mi Menor (escala)	29
Alla Breve	27	negra (nota)	3
Allegro	29	(nota) blanca	3
Andante	29	(nota) blanca punteada	4
Antecompás	9	(nota) negra	3
Apoyatura	49	(nota) redonda	3
Barra (de compás)	3	Notas (nombres)	2
Barra doble	3	Notas punteadas	11
Becuario	37	Paralela, tonalidad	27
Bemol	34	Pentagrama	2
Blanca (nota)	3	Piano, Pianissimo	15
C (señal del compás de 4/4)	3	Piu mosso (más rápido)	27
Clave de Fa	13	Portato	27
Clave de Sol	2	Presto	27
Compás	3	Puntillo	11
Compás de 6/8	31	Re Mayor (escala)	48
Corchea	5	Re Menor (acompañamiento)	47
cresc.(endo)	37	Re Menor (acorde)	44
D.C. al Fine	23	Re Menor (tonalidad, escala)	37
D.C. con rip.	29	redonda (nota)	3
decresc.(endo), dim.(inuendo)	37	Repetición, signo de	14
Do Mayor	24	rit. (ritardando)	27
Do Mayor (acorde)	40	Semicorchea	25
D.S. al Fine	39	Semitono (intervalo)	24
Duración de notas	3	Signo de repetición	14
Escala (Do Mayor)	24	Silencios	7
Escala (Fa Mayor)	34	Séptima, acorde de	43
Escala (La Menor)	27	Síncopa	32
Escala (Mi Menor)	29	Sol, clave de	2
Escala (Re Mayor)	48	Sol Mayor (tonalidad, escala)	24
Escala (Re Menor)	37	Sol Mayor (acorde)	40
Escala (Sol Mayor)	24	Sol7 (acorde)	43
Espacios	2	Sostenido	22
Fa, clave de	13	Staccato	27
Fa Mayor (escala)	34	Teclas negras	22
Fa Mayor (acorde)	40	Tiempo	3
Fine	23	Tonalidad (Do Mayor)	24
Forte, Fortissimo	15	Tonalidad (La Menor)	27
Intervalo	24	Tonalidad (paralela)	27
La Menor (tonalidad, escala)	27	Tonalidad (Sol Mayor)	24
La Menor (acorde)	44	Tono (intervalo)	24
Largo	27	Tresillo	46
Legato	7	Variedad de acordes	50
Ligadura de prolongación	10		

Índice de canciones

Alabaré, alabaré	14
Al mundo paz	56
Amazing Grace (Sublime gracia)	46
Asante sana Yesu	20
Crea en mí un corazón puro	51
Cristo no está muerto	26
Demos gracias al Señor	21
Dios hizo las tortugas	7
Dios tiene todo el mundo ...	53
El quita mi carga	12
Este es el día que hizo el Señor	8
Gloria in excelsis Deo	58
Hava Nagila	28
Hay tormentas	23
Hevenu shalom alejem	38
Jesús es más grande que un gigante	43
Jesús me pastorea	16
Jesús nos ama a cada uno	9
Los árboles se mecen	11, 19
Los diez mandamientos	30
Maravilloso es el amor de Dios	6, 18
Mi Dios es tan grande	36
Ninguna religión podrá cambiar ...	35
Noche de paz	57
Oh Dios, crea en mí un corazón puro	51
Osseh Shalom	52
Para ti quiero cantar	47
Pueblos todos, batid las manos	33
Queremos hoy decirnos	50
Quién es el rey de la selva?	15
Quiero seguirte, Cristo	49
Rey de reyes	29
Si tuvieras fe	45
Solo Dios hace al hombre feliz	40
Sublime gracia	46
Tengo un Padre en el cielo	39
Tienes que nacer de nuevo	54
Tin tin tin	31
Tú Jesús eres el Señor	32
Un feliz cumpleaños	48
Ven conmigo al país adonde voy	12
Venid fieles	58

Técnicas pianísticas

Ejercicios para la mano derecha	4
Posición básica de los dedos	4
Numeración de los dedos	4
Ejercicios para la mano izquierda	4
Dedos en otra posición	6
Tocar con ambas manos alternando	8
Cambio de la posición de los dedos	10
Tocar con ambas manos juntas	16
Estirar la mano	19
Ritmos diferentes en la mano ...	
... izquierda y derecha	32
Síncopas	32
Dos notas a la vez	36
Escribir un acompañamiento propio	42
Cambio de dedos	45
Ritmos más difíciles	53