

Cuando conocí a Luis Gómez fue un impacto ver como había transformado su silencio en palabra, también sentí paz. Le conocí en la presentación de su 2º libro *Metátesis: desorden en unos ojos*. Se me quedó grabada en la memoria su extraordinaria naturalidad, pero lo que más me llamó la atención fue su manera de mirar, con entrega a poner en duda todo, con una pasión desmedida, como si no se quedase en la piel y quisiera descifrarte el alma.

Recuerdo entrevistarle en la aldea El Rompido y todo allí envolvía al ambiente necesario para que Luis, casado con la soledad, pueda dar rienda a su palabra. Le comenté por qué elude el título de poeta, a lo que con una seriedad enorme me respondió: ***"Ser poeta exige una responsabilidad que no estoy dispuesto a asumir, soy demasiado informal y algo vago como para ello"***

Otras obras del autor:

- Silencios de sal (2002)
- Metátesis: desorden en unos ojos (2003)
- Es decir tú, por ejemplo (finales 2003)
- 24 + 1 = 25 de amor (2004)
- En clara coincidencia (2004)
- Vagabundo al sol del Sur (2005)
- 1ª Antología (2005)
- Poesía eres tú (2006)
- Lejos todo me sobra (2007), y otras obras que le sirvieron como aprendizaje.

Este nuevo libro, *Bajo la luz del anónimo*, se divide en dos partes, una desde donde el poeta lanza un canto que pone en otras bocas, un desprendimiento de él mismo sin dejar claro lo

que esconde su verso haciendo así que el lector tome parte activamente, la otra es un desbordamiento de palabras de amor: **"Siempre estoy enamorado, sobre todo cuando no lo estoy"** un libro que roza la maestría desde donde Luis dice: **"Mi verso debéis leerlo con el sentimiento, de otra manera sólo hallaréis mi ignorancia"** dejando claro la severidad de su crítica.

Eugenia Alonso, radio3 - radio Huelva