

M. Carmen García >>



Directora Técnica de Lérez arqueológica S.L. |

| mcgarcia@icoijg.es | 986 840893 |

Nuestro Patrimonio Histórico es cosa de todos

La conservación del Patrimonio Histórico construido exige la participación y la integración de toda la sociedad

M.CARMEN GARCÍA
■ CASCO HISTÓRICO ■

Desde finales del siglo XIX el arte más innovador y progresista se encontraba alienado de la sociedad. Cuando encontró de nuevo su "hogar", lo hizo en el museo, lejos de la mirada de los illetrados.

En el siglo XX el desarrollo de la escultura ambiental, y del arte en general, cambió de emplazamiento específico trasladándose al césped, parques, jardines, plazas públicas o fuentes. Se refleja un cambio en el papel del arte: los artistas se ven proyectados fuera de los museos, las galerías de arte y el mercado.

Esta salida al mundo exterior fuera de los claustrofóbicos muros del museo comenzó con el Cubismo y el Dadaís-

mo, y continúa hasta nuestros días.

Artistas y sociedad han cambiado, hoy los primeros manifiestan mayor voluntad por entender y encajar la función social del arte, y los ciudadanos se muestran más tolerantes y dispuestos a informarse por las manifestaciones e imágenes insólitas, aunque a veces los artistas nos siguen sorprendiendo con sus ideas.

El arte ha pasado de ser contemplado por unos cuantos en los museos a formar parte de la trama de la ciudad, involucrándose en el paisaje urbano y tomando parte activa en la vida urbana. Todos identificamos la Plaza de España con la escultura de los caballos, llegando incluso a conocerse por este nombre, lo mismo pasa con la conocida co-

mo "La plaza de la Miñaca", por citar algún ejemplo de nuestra ciudad.

El renacimiento de la escultura en espacios abiertos significa el giro hacia un nuevo concepto de arte público, alejándolo de las formas monumentales. La tendencia actual es la de la escultura fuera del pedestal, la escultura que se baja del pedestal. De esta manera comparte el espacio con el espectador y resulta más real.

El desplazamiento del arte desde los cerrados muros del museo hacia el espacio público abierto y sin fronteras, debe interpretarse como el deseo de los artistas de escapar del claustrofóbico "cubo immaculado" del museo oficial para participar en la palpitante vida de la ciudad.

En la actualidad resulta necesario crear puntos de conexión entre el artista y el público. Esta relación supondría por parte del artista una mayor sensibilidad con las necesidades de la gente de a pie, y por parte del público un entendimiento más inteligente y comprensivo de las intenciones del artista.

De la misma manera que se ha ubicado el arte en los espacios públicos, fuera de los límites del museo, la controversia está dejando paso a un debate y a un diálogo saludable entre las dos partes implicadas. Así de esta manera artistas y ciudadanos se dan la mano en las obras que han salido a la calle y forman parte del paisaje urbano.

Las manifestaciones artísticas: arquitectura,

escultura, pintura,... forman parte de la historia y la idiosincrasia de una ciudad, así todos relacionamos París con la torre Eiffel, Pisa con su torre inclinada, ó Barcelona con la Sagrada Familia por poner algún ejemplo cercano, y ¿cómo nos gustaría que fuese relacionada nuestra ciudad?, ¿con el grupo escultórico de los caballos, con el Museo de Arte Contemporáneo, con la escultura de la Puerta del Sol?

En cuanto a la conservación de nuestro Patrimonio: la arquitectura, escultura o cualquier otra manifestación de arte, se debe preservar de forma integral mediante un proyecto específico. La formación y educación en la conservación del patrimonio

construido exige la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales a todos los niveles.

Los ciudadanos también están llamados a ser copartícipes de la conservación del Patrimonio de la ciudad, involucrándose de una manera activa en ello. ¿Qué pensamos cuando vemos a los hinchas de algún equipo de fútbol encaramados a una fuente, festejando la victoria de su equipo? ¿No se debería ser un poco más respetuoso con los elementos artísticos que son de todos? Para esto hay que hacer campaña en pro de nuestra riqueza patrimonial que es el testimonio de un tiempo y un pueblo y la herencia que dejamos a los que vengan después de nosotros.

Los Tendales II

Y tú, ¿eres especial?

En Baiona

Estudios, apartamentos y locales comerciales

Plaza de Garaje y Bodega.

Primeras calidades.

Amplias zonas verdes.

Con la garantía de Construcciones Mario Puentes



Construcciones y Promociones
mario puentes, s.l.

E-mail: empresa@promocionesmpuentes.com

Policarpo Sanz, 1 - 1º Of.: 111

Telfs. 986 22 32 96 - 986 22 18 37

986 22 67 39. - Fax 986 43 18 90

36202 VIGO



Construimos de forma diferente porque hay gente que quiere vivir de un modo especial