

LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

CLASE 2



CLASE 2

Duración: 50 minutos

Espacio: abierto o cerrado

Requerimientos:

Objetivo general: Estimular el desempeño en grupo y la habilidad del alumno para discriminar las variables sonoras y rítmicas.

Objetivos específicos: Sensibilización sobre las variables sonoras

- El pulso, velocidades y lentitudes.
- Respiración y corriente de aire.
- El concepto agudo, grave.
- Inicio, duración y finalización del sonido.

Preparación:

1. (Preparación rítmica) El alumno se desplazará por el lugar respondiendo a los estímulos de un instrumento percusivo ejecutado por el profesor.
 - a. Pulso constante en tempo de negra=96 aproximadamente.
 - b. Doble velocidad del pulso
 - c. Cuádruple velocidad del pulso
 - d. Doble lentitud

A medida que el grupo va realizando los desplazamientos se le invita a meditar sobre lo que sucede cuando se cambia de velocidades en el instrumento percusivo.

2. El alumno responde rítmicamente a estos estímulos por medio de palmadas, la voz, etc.
3. Ubicados en círculo. El profesor hace dictados de patrones de 4 pulsos, con los pies, las palmadas, palma-muslo, desplazamientos, etc. Para que el alumno los repita.

LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

CLASE 2

Canción:

El jabalí es el antepasado de las diferentes variedades del cerdo doméstico actual. Vive en los bosques y en áreas abiertas o pantanosas de Europa, norte de África y Estados Unidos. El jabalí es un animal robusto que mide entre 90 cm y 1,2 m. El pelaje es de color negro-grisáceo y formado por un pelo corto y lanoso. Las crías son de color rojizo. Los machos adultos tienen caninos largos que pueden medir 30 cm. los que son utilizados para defenderse o para hozar en busca de alimento. Se alimenta de vegetales, animales pequeños e incluso carroña.. Sus hábitos son crepusculares y nocturnos, y descansa durante el día entre el matorral espeso. Los jabalíes viven en grupos pequeños: las hembras viven acompañadas por sus crías, separadas de los machos.

Cuando se canta cada estrofa, el nombre de cada miembro de la familia jabalí es entonado en una nota diferente y se pronuncia a diferente figuración rítmica.

La Familia jabalí

En el bosque se que vive la familia jabalí.
En el bosque juntos viven la mamá se llama así.
Je-te, je-te, je-te, je-te
(Pulsos, tercera del acorde)

En el bosque se que vive la familia jabalí.
En el bosque juntos viven con el hijo jabalí.
Jo-to, Jo-to, Jo-to Jo-to, Jo-to, Jo-to, Jo-to, Jo-to.
(Doble velocidad, quinta del acorde)

En el bosque se que vive la familia jabalí.
En el bosque juntos viven con la hija jabalí.
Ji-ti-ti-ti, Ji-ti-ti-ti, Ji-ti-ti-ti, Ji-ti-ti-ti, (2 veces)
(cuádruple velocidad, 8va del acorde)

En el bosque se que vive la familia jabalí.
El papá está en el pantano y su nombre es así:
Ja, ja, ja, ja
(Doble lentitud, fundamental del acorde)

Generar un espacio para dialogar con los alumnos sobre las diferencias de cada una de las variables sonoras y rítmicas de los nombres de los miembros de la familia jabalí. El profesor hace las veces de moderador para que ellos sean quienes extraigan conclusiones con sus propias palabras.

LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

CLASE 2

Presentación

- El pulso, velocidades y lentitudes. Comparándolas con cada una de las pronunciaciones de los nombres de los miembros de la familia jabalí.
- Respiración y corriente de aire. Explicar el mecanismo, los músculos y órganos que intervienen en la “Respiración adecuada” y la importancia de su aplicación en la música y en la vida diaria.
- El concepto agudo, grave. Recordar las variaciones de altura de los nombres de la familia jabalí. Indicar por medio de gestos para que el alumno nombre al papá, la mamá, el hijo, y la hija. (Hacer combinaciones de órdenes). Evocar las sirenas de las ambulancias y la manera como estas se desplazan de agudo a grave y de grave a agudo.
- Inicio, duración y finalización del sonido. Explicar la manera adecuada de iniciar un sonido cantado o con un instrumento de viento por medio de la emisión de aire caliente (*posición de bostezo y “Haa” desde el diafragma*)

Adiestramiento:

El profesor hablará de la importancia de utilizar concientemente estos aspectos en la vida diaria (*la vida es nuestra gran obra musical*)

- Manejo de la respiración en actividades deportivas, la recuperación, los estados de ánimo, el instrumento de viento, el canto.
- La utilización de recursos sonoros del medio para extraer sonoridades agudas-graves.

Evaluación:

1. Cada alumno responderá dando ejemplos de la vida cotidiana sobre agudo y grave. Ejemplo: *El camión acelera grave, la moto acelera agudo.*
2. El alumno reproduce dictados del profesor en los cuales se refleja la asimilación y discriminación de las variables agudo - grave
3. Identificar el timbre de voz de los compañeros al decir su nombre (agudo – grave).