

# LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

## CLASE 1

---



## CLASE 1

Duración: 50 minutos o hasta 90 minutos con descansos para refrigerios.

Espacio: Al aire libre

Requerimientos: Vestimentas cómodas, para deporte, Espacio abierto para desplazamientos.

Objetivo general: Estimular el desempeño en grupo y la disponibilidad del alumno para asumir el papel de ser dirigido.

Objetivos específicos: Sensibilización sobre las variables sonoras

- Ruido – sonido,
- Rápido – lento,
- Fuerte – suave,
- Largo – Corto.

### Preparación:

1. Dividir la clase en grupos, donde cada grupo es una locomotora. Se hacen en un extremo del espacio de trabajo y luego. Cada locomotora se desplazará, una a la vez, hacia el otro extremo del lugar, sincronizando el desplazamiento de los pies y la onomatopeya de la voz (Esta sincronización puede ser dirigida por un integrante de cada locomotora con un instrumento percusivo); cuando esta llegue se dará la señal de salida para la siguiente.

*De esta actividad se comprenderá la importancia de la sincronización grupal y la mejor locomotora será la que logre mas homogeneidad en el desplazamiento*

2. Sentados en circulo, en el piso, aprenderán los dos primeros versos de la primera estrofa de la canción del día (las locomotoras)
3. Cuestionar a los alumnos sobre lo que sucede auditivamente cuando las locomotoras realizan la acción descrita en cada verso para que los mismos alumnos las deduzcan.

## LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

### CLASE 1

---

4. El profesor induce una manera de escenificar lo que sucede en esta estrofa por medio de movimiento corporal con los alumnos a nivel individual y grupal. (Desplazamientos, sincronizaciones de palmadas, marcha, etc.)

*Repetir el mismo procedimiento desde el punto 2 al 4 con cada una de las demás estrofas*

#### **Canción:**

##### Las Locomotoras

En la estación de trenes se oyen las locomotoras.  
Cuando llegan todas juntas, cuando llega una sola.  
Cuando llegan todas juntas (sonidos desordenados – 8 pulsos)  
Cuando llega una sola (sonido homogéneo -8 pulsos).

En la estación de trenes se oyen las locomotoras.  
Cuando llegan van frenando, cuando las están preniendo  
Cuando llegan van frenando (sonidos en retardando)  
Cuando las están preniendo (sonidos en accel)

En la estación de trenes se oyen las locomotoras.  
Cuando se están acercando, cuando se están alejando.  
Cuando se están acercando (de suave a fuerte)  
Cuando se están alejando. (de fuerte a suave)

En la estación de trenes se oyen las locomotoras.  
Cuando suena el pito grande, cuando suena el pequeño  
Cuando suena el pito grande (tu tuuuuu)  
Cuando suena el pequeño (tu tuuuuu)

*Generar un espacio para dialogar con los alumnos sobre las diferencias de cada una de las sonoridades de las locomotoras en cada estrofa, moderar para que ellos sean quienes extraigan conclusiones con sus propias palabras.*

#### **Presentación**

*El profesor expone rápidamente lo que sucede con estos conceptos y su aplicación en la música.*

Ruido – sonido, (Experimentado en la primera estrofa)  
Rápido – lento, (Segunda estrofa)  
Fuerte – suave, (Tercera estrofa)  
Largo – Corto. (Cuarta estrofa)

## LA PREBANDA HACIA LA BANDA INFANTIL

Por: Luis Carlos Moreno Cardona.

### CLASE 1

---

#### **Adiestramiento:**

El profesor hablará de la importancia de utilizar concientemente estos aspectos para el buen desarrollo de una clase. (la clase es nuestra primera obra musical con sentido completa en esta etapa)

- El ingreso al lugar de la clase.
- La participación en el tema enseñado.
- La utilización de recursos sonoros del medio.
- Los saludos en parejas.
- La voz de cada integrante al decir su nombre.

Solo por mencionar algunos aspectos humanos en los cuales se deben poner en práctica las variables sonoras.

#### **Evaluación:**

1. Cada alumno responderá dando ejemplos de la vida cotidiana sobre cada una de estas variables sonoras. Ejemplo: *El perro ladra FUERTE, el gato maúlla SUAVE.*
2. El alumno reproduce dictados del profesor en los cuales se refleja la asimilación y discriminación de las variables sonoras.