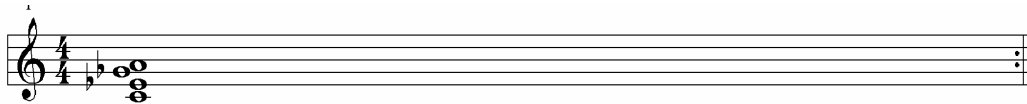


SECCIÓN I  
LECCIÓN 9

**Acordes disminuidos**

Este tipo de acordes son un poco especiales ya que no pertenecen a ninguna tonalidad, son acordes de cuatro notas.

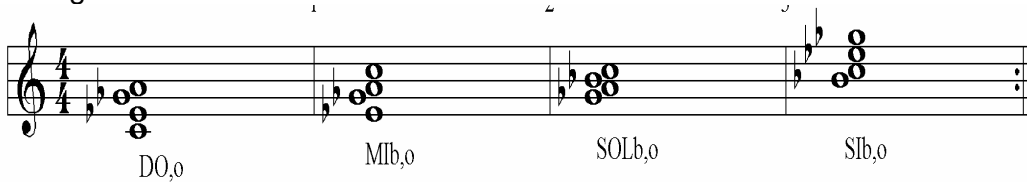
Su formación es de la siguiente manera y al revés que el resto de los acordes no admite ninguna inversión veamos un ejemplo: Se cifra con un símbolo (o)



-----DO° -----

Si partimos de su tónica (do) obtendremos que de Do a mi<sup>b</sup> hay una tercera menor, de Do a sol<sup>b</sup> hay una quinta disminuida (las quintas pueden ser mayores ó naturales aumentadas 5<sup>#</sup> ó disminuidas 5<sup>o</sup>) y de Do a LA, una sexta (nota: musicalmente sería una séptima disminuida SI<sup>bb</sup>=LA, pero por razones de entendimiento y para que no resulte engorroso lo llamaremos sexta).

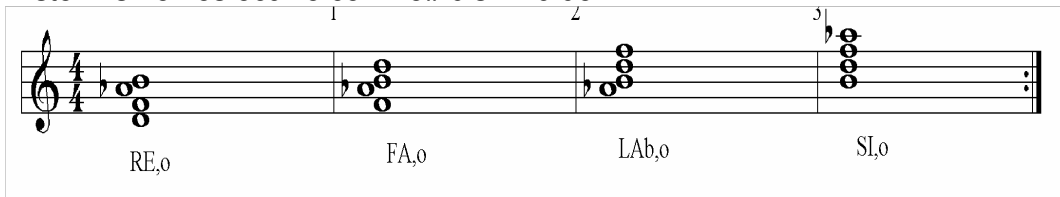
Pasaremos a exponer todos los acordes disminuidos, realmente solo existen tres tipos diferentes, para entenderlos mejor los escribiremos en tres pentagramas diferentes:



Si nos fijamos vemos que el Do disminuido si lo vamos invirtiendo obtendremos otros tres acordes disminuidos.



Esto mismo nos ocurre con Do# disminuido.



Y lo mismo con Re disminuido (cada acorde de Do disminuido, Do# disminuido y Re disminuido que invertimos toma el nombre de la nota primera ó bajo por lo tanto si los sumamos todos nos da doce acordes disminuidos.

Tareas:

1ª) Practicar estos doce acordes disminuidos a una negra = 60 ó aproximado (estos acordes no tienen tonalidad por lo que nos valen para todos los tonos).

2ª practicar las siguientes cadencias:

I-#Io-II-IIx7-V7<sup>2ª</sup>-I

II-V-VI-VIo-III<sup>2ª</sup>-IV

II-IIo-III-IIIx7-VI

II-IIfb-IV<sup>2ª</sup>-V-VII-I