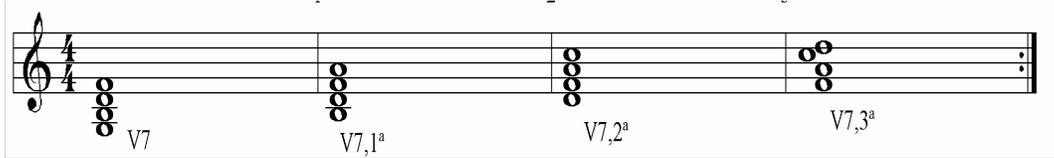
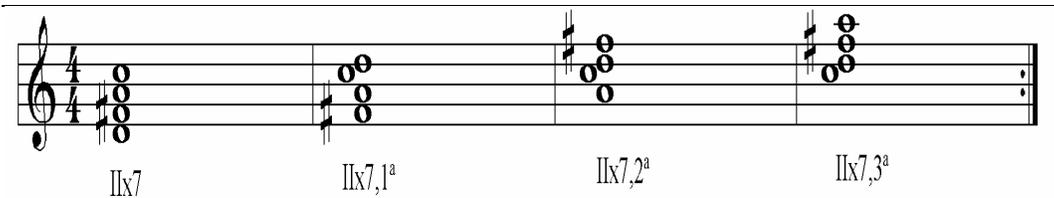


SECCIÓN I
LECCION 8

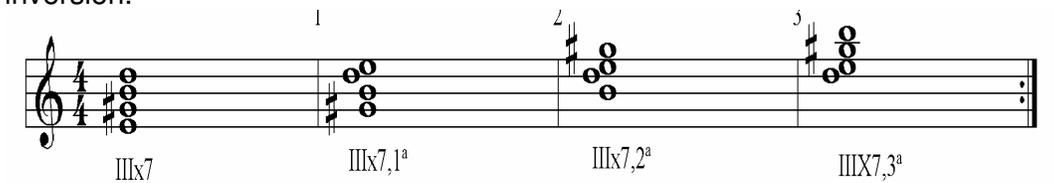
Una vez vistos los acordes de séptima dominante (V7) y las séptimas dominantes secundarias (IIx7 –IIIx7-VIx7) pasaremos a describir sus inversiones:



Como vemos en la partitura en el primer compás tenemos el acorde en estado fundamental y tenemos como primera nota el sol (tónica del acorde), en el segundo compás tenemos el acorde en 1ª inversión (sol1ª y tenemos como primera nota el si 3ª del acorde), en el tercer compás tenemos el acorde en 2ª inversión (sol2ª y tenemos como primera nota el re 5ª del acorde), y en el cuarto pentagrama tenemos el acorde en 3ª inversión (sol3ª y tenemos como primera nota el fa 7ª del acorde).



Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en primera inversión en el tercer compás está en segunda inversión y en el cuarto compás está en tercera inversión.



Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en 1ª inversión, en el tercer compás está en 2ª inversión y en el cuarto compás está en 3ª inversión



Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en 1ª inversión, en el tercer compás está en 2ª inversión y en el cuarto compás está en 3ª inversión.

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado
Lección 8

Ya tenemos las inversiones de los acordes de dominante y de las dominantes secundarias, aprenderemos a trabajar con sus inversiones y con todo lo hasta ahora aprendido.

Tareas:

1ª) realizar las siguientes progresiones armónicas:

I-IV2ª-IIx73ª-V-V7-I

III-IIIx3ª-VI2ª-II-IV2ª-I

IIx-V2ª-IIIx73ª-VI2ª-VIx72ª-II1ª-V7-I

2ª) Completar las siguientes cadencias:

The image shows three musical staves in 4/4 time, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are numbered 1, 2, and 3. Staff 1: Measure 1 has a whole rest, labeled IIIx. Measure 2 has a whole note chord with notes F# and C, labeled ?. Measure 3 has a whole note chord with notes G and C, labeled VIx7,2ª. Measure 4 has a whole note chord with notes F# and C, labeled ?. Staff 2: Measure 1 has a whole note chord with notes G and B, labeled VII5-. Measure 2 has a whole rest, labeled IIIx7. Measure 3 has a whole note chord with notes F# and C, labeled IIx7. Measure 4 has a whole note chord with notes G and C, labeled V2ª. Staff 3: Measure 1 has a whole rest, labeled IIx7,3ª. Measure 2 has a whole rest, labeled VIx7. Measure 3 has a whole note chord with notes G and C, labeled ?. Measure 4 has a whole note chord with notes G and C, labeled V7. Measure 5 has a whole note chord with notes F# and C, labeled ?. Measure 6 has a whole rest, labeled I.

En la siguiente lección hablaremos de los acordes disminuidos.

BUEN TRABAJO