

SECCIÓN I
LECCION 8

Una vez vistos los acordes de séptima dominante (V7) y las séptimas dominantes secundarias (IIx7 –IIIx7-VIx7) pasaremos a describir sus inversiones:

Musical notation for the V7 chord in 4/4 time, showing four measures of inversions. The first measure is the fundamental chord (V7) with notes G, B, D, F. The second measure is the first inversion (V7,1ª) with notes B, D, F, G. The third measure is the second inversion (V7,2ª) with notes D, F, G, B. The fourth measure is the third inversion (V7,3ª) with notes F, G, B, D.

Como vemos en la partitura en el primer compás tenemos el acorde en estado fundamental y tenemos como primera nota el sol (tónica del acorde), en el segundo compás tenemos el acorde en 1ª inversión (sol1ª y tenemos como primera nota el si 3ª del acorde), en el tercer compás tenemos el acorde en 2ª inversión (sol2ª y tenemos como primera nota el re 5ª del acorde), y en el cuarto pentagrama tenemos el acorde en 3ª inversión (sol3ª y tenemos como primera nota el fa 7ª del acorde).

Musical notation for the IIx7 chord in 4/4 time, showing four measures of inversions. The first measure is the fundamental chord (IIx7) with notes D, F, A, C. The second measure is the first inversion (IIx7,1ª) with notes F, A, C, D. The third measure is the second inversion (IIx7,2ª) with notes A, C, D, F. The fourth measure is the third inversion (IIx7,3ª) with notes C, D, F, A.

Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en primera inversión en el tercer compás está en segunda inversión y en el cuarto compás está en tercera inversión.

Musical notation for the IIIx7 chord in 4/4 time, showing four measures of inversions. The first measure is the fundamental chord (IIIx7) with notes E, G, B, D. The second measure is the first inversion (IIIx7,1ª) with notes G, B, D, E. The third measure is the second inversion (IIIx7,2ª) with notes B, D, E, G. The fourth measure is the third inversion (IIIx7,3ª) with notes D, E, G, B.

Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en 1ª inversión, en el tercer compás está en 2ª inversión y en el cuarto compás está en 3ª inversión

Musical notation for the VIx7 chord in 4/4 time, showing four measures of inversions. The first measure is the fundamental chord (VIx7) with notes A, C, E, G. The second measure is the first inversion (VIx7,1ª) with notes C, E, G, A. The third measure is the second inversion (VIx7,2ª) with notes E, G, A, C. The fourth measure is the third inversion (VIx7,3ª) with notes G, A, C, E.

Como vemos en la partitura en el primer compás está el acorde en estado fundamental, en el segundo compás el acorde está en 1ª inversión, en el tercer compás está en 2ª inversión y en el cuarto compás está en 3ª inversión.

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado
Lección 8

Ya tenemos las inversiones de los acordes de dominante y de las dominantes secundarias, aprenderemos a trabajar con sus inversiones y con todo lo hasta ahora aprendido.

Tareas:

1ª) realizar las siguientes progresiones armónicas:

I-IV2ª-IIx73ª-V-V7-I

III-IIIx3ª-VI2ª-II-IV2ª-I

IIx-V2ª-IIIx73ª-VI2ª-VIx72ª-II1ª-V7-I

2ª) Completar las siguientes cadencias:

1

The first staff shows a progression: IIIx (chord symbol), a measure with a whole note chord marked with a question mark, VIx7,2ª (chord symbol), and a measure with a whole note chord marked with a question mark. The second staff shows: VII5- (chord symbol), a measure with a whole note chord, IIIx7 (chord symbol), a measure with a whole note chord, IIx7 (chord symbol), a measure with a whole note chord, and V2ª (chord symbol), a measure with a whole note chord. The third staff shows: IIx7,3ª (chord symbol), a measure with a whole note chord, VIx7 (chord symbol), a measure with a whole note chord marked with a question mark, V7 (chord symbol), a measure with a whole note chord marked with a question mark, and I (chord symbol), a measure with a whole note chord.

En la siguiente lección hablaremos de los acordes disminuidos.

BUEN TRABAJO