

SECCIÓN I
LECCIÓN 6

Resumen de lo que hemos aprendido hasta ahora:

Existen trece tonalidades (una enarmonica fa# y sol b).

Todos los acordes sin alterar de una tonalidad (DOM)

Alterar parcialmente sus acordes: I, 5+ (DO – MI – SOL#), IV, 5 + (FA-LA-DO#)
V,5+ (SOL-SI-RE#).

Hacer mayores sus acordes menores (dominantes secundarias),II,X (RE-FA#-LA)

IIIx (MI-SOL3-SI) y VIX (la-do#-mi).

Hagamos algunas cadencias para recordar:

IV – IV5+ -V

I –II-III –V2^a

I –IV2 –IIx –V2^a- IIIx –VI2^a - IIx V2^a

Alteración de la nota fundamental de los Acordes perfectos mayores

(Iº de cada acorde o sea la que da nombre al acorde)

Para esto aprenderemos algunos signos: el sostenido (#) sube un semitono la nota que lo lleva y el bemol (b) baja un semitono la nota que lo lleva.

Ejemplo I f# (do# -mi –sol). IVf# (fa# - la – do). Y Vf# (sol# - si – mi).

IIfb (reb – fa – la) IIIfb (mib – sol – si) y VIfb (lab – do – mi).

Tareas:

1ª) Practicar las siguientes cadencias:

I-I#-II-III-IIIx –IV

V-Vf#-VI

VII-VI-VIfb-V

2ª) Completar los siguientes pentagramas :

VIIx III2^a VI V

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado
Lección 6

The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chords: I (D4, F#4, A4), II (D4, F4, A4), IIIx (D4, F4, A4), and VI,2ª (D4, F4, A4). The second staff contains eight measures with the following chords: IV (D4, F4, A4), ? (D4, F4, A4), V (D4, F4, A4), ? (D4, F4, A4), VI (D4, F4, A4), ? (D4, F4, A4), V (D4, F4, A4), and ? (D4, F4, A4). The notes are represented by stems and flags on the staff lines.

Ahora alteraremos totalmente el acorde ejemplo #1 (do# - Mi#- Sol#).
Lo hemos alterado hacia arriba, ahora lo alteraremos hacia abajo ejemplo
bIII(Mib-Solb-Sib).

Tareas

Practicar las siguientes cadencias:

I - #I - II - V5+ - I2ª

III - IIIx - bIIIx - II - I

Buen trabajo.