ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado Lección 6

SECCIÓN I **LECCIÓN 6**

Resumen de lo que hemos aprendido hasta ahora:

Existen trece tonalidades (una enarmonica fa# y sol b).

Todos los acordes sin alterar de una tonalidad (DOM)

Alterar parcialmente sus acordes: I, 5+ (DO – MI – SOL#), IV, 5 + (FA-LA-DO#) V,5+ (SOL-SI-RE#).

Hacer mayores sus acordes menores (dominantes secundarias),II,X (RE-FA#-LA)

IIIX (MI-SOL3-SI) y VIX (la-do#-mi).

Hagamos algunas cadencias para recordar:

IV - IV5+ -V

I –II-IIX –V2ª

I -IV2 -IIx -V2ª- IIIx -VI2ª - IIx V2ª

Alteración de la nota fundamental de los Acordes perfectos mayores

(Iº de cada acorde o sea la que da nombre al acorde)

Para esto aprenderemos algunos signos: el sostenido (#) sube un semitono la nota que lo lleva y el bemol (b) baja un semitono la nota que lo lleva.

Ejemplo I f# (do# -mi -sol). IVf# (fa# - la - do). Y Vf# (sol# - si - mi).

IIfb (reb – fa – la) IIIfb (mib – sol – si) y VIfb (lab – do – mi).

Tareas:

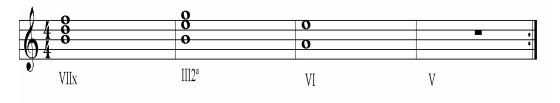
I^a) Practicar las siguientes cadencias:

I-If#-II-III-IIIx —IV

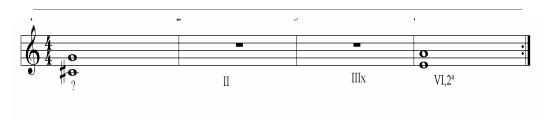
V-Vf#-VI

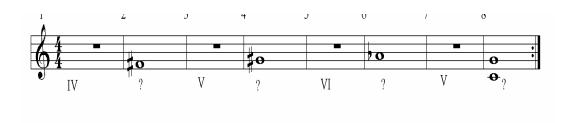
VII-VI-VIfb-V

2ª) Completar los siguientes pentagramas :



ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado Lección 6





Ahora alteraremos totalmente el acorde ejemplo #I (do# - Mi#- Sol#). Lo hemos alterado hacia arriba, ahora lo alteraremos hacia abajo ejemplo bIII(Mib-Solb-Sib).

Tareas

Practicar las siguientes cadencias:

I - #I -II -V5+-I2ª

III-IIIx-bIIIx-II-I

Buen trabajo.

2