

**SECCIÓN I**  
**LECCIÓN 5**

Seguiremos con los ejercicios de 5+ y con las inversiones de los acordes:

I-I 5+ -IV2ª - V1ª - I  
IV-III-II-III

Cadencia de cuartas muy empleada en la música.

IV-VII-III-VI-II-V-I

-----Matices armónicos-----

Los acordes menores (dentro de una tonalidad) por su constitución son más débiles y no tienen la fuerza que tienen los perfectos mayores, para lograr darle un realce armónico a ese acorde menor basta con que antes de ejecutar dicho acorde pongamos antes su dominante ejemplo:

V<sup>x</sup>                  II,2º                  VII<sup>x</sup>                  III,2º                  III<sup>x</sup>                  VI,2º

Si analizamos el siguiente ejemplo tenemos que el II-III y VI grados menores precedidos de lo que llamaríamos sus dominantes ( 5º de cada acorde ejemplo rem su 5º la... mim su 5º si... y lam su 5º mi).

Recordemos que estamos hablando del tono de DOM y que lo que analizamos son sus acordes.

Para esto hemos tenido que alterar algunas de las notas de sus quintos grados ya que como ya sabemos el quinto grado de rem es lam ,de mim es sim5diminuida y de lam es mim,y tenemos que tener en cuenta que los quintos grados son dominantes y son acordes mayores con lo cual debemos de subir un semitono las terceras de estos acordes, con lo cual los cifraremos así poniéndole una x a estos acordes que por su naturaleza son menores ( X= Subir un semitono a la tercera del acorde),estos acordes para nuestra información se llaman dominantes secundarias ya que la dominante por naturaleza en la tonalidad de DOM es SolM.

Con esto lo que creamos son pequeños matices armónicos y no modulaciones a otros tonos.

Tareas:

1ª) Practicar estas pequeñas cadencias armónicas.

I-VI<sup>x</sup>-II,2ª-V-I2ª

II-III-III<sup>x</sup>-VI2ª-II-V-I

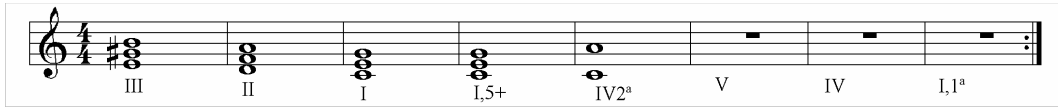
VI-V-IV-III<sup>x</sup>-VI2ª-II-I

2ª) Completar estas cadencias y subrayar las que están mal:

V<sup>x</sup>                  II,2º                  VII<sup>x</sup>                  III,2º                  III<sup>x</sup>                  VI,2º

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado  
Lección 5

---

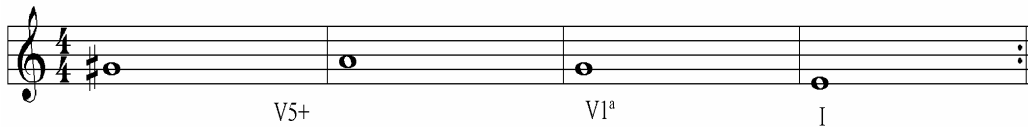


A musical staff in G major (one sharp) showing a sequence of chords: III, II, I, I,5+, IV2ª, V, IV, and I,1ª. The notes are: III (B, D, F#), II (D, F#, A), I (G, B, D), I,5+ (G, B, D, E), IV2ª (B, D, F#), V (G, B, D), IV (B, D, F#), and I,1ª (G, B, D).

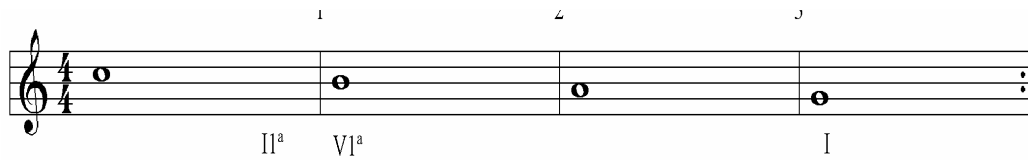
3ª) Daremos un repaso a todo lo que hemos aprendido para no liarnos.

NOTA: no confundir tonalidad con acordes de una tonalidad.

En la próxima lección aprenderemos lo que son las cadencias ó reposos.



A musical staff in G major showing a sequence of chords: V5+ (D, F#, A, C), VIª (B, D, F#), and I (G, B, D).



A musical staff in G major showing a sequence of chords: IIª (D, F#, A), VIª (B, D, F#), and I (G, B, D).

Completar los anteriores compases.  
I-II-III-IV-V-I