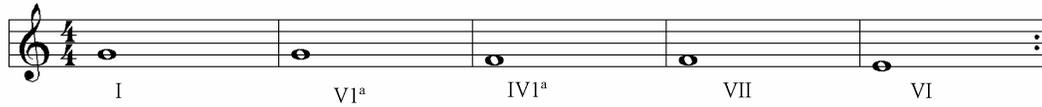
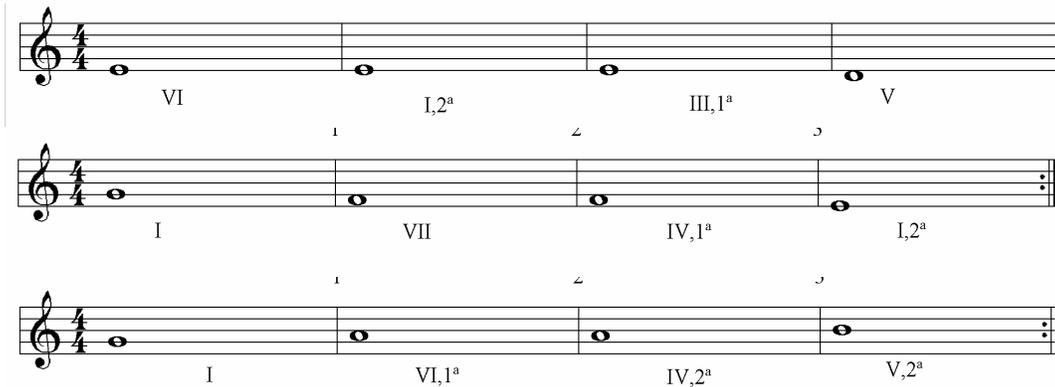


SECCIÓN I
LECCIÓN 4

Seguiremos con la práctica de cadencias en los tonos mayores, unas en estado fundamental y otras en inversión de la nota aguda (tiple) para abajo:

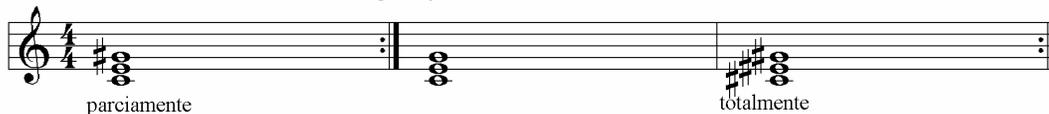


- V – IV – II - I
- III – V – IV
- III – II – I
- VI – VII – V – VI
- I – II – III – VII
- VII – I VII – VI



Antes de pasar a las cadencias menores, aprendamos algunos signos de interés.

Los acordes de una tonalidad se pueden alterar total ó parcialmente, según como veamos conveniente ejemplo:



En el primero solo alteramos la quinta del acorde (sol). Yen el segundo DO el primero normal y el segundo lo alteramos totalmente (todas las notas).

Por lo tanto el sostenido (#) sube un semitono a la nota o notas que lo lleve y el bemol

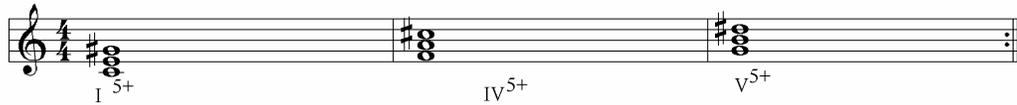
(b) baja un semitono a la nota ó notas que lo lleve y el becuadro destruye el efecto del sostenido y del bemol.

Antes de empezar con las tareas de esta lección aprendamos por ultimo un acorde nuevo, que nos sirve para hacer matices armónicos que es el siguiente, el acorde de quinta aumentada, que como la palabra indica aumenta un

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado
Lección 4

semitono la quinta del acorde este acorde se da en los perfectos mayores que en el tono de DOM por ejemplo son la tónica (I) la sub-dominante (IV) y la dominante (V).

Veamos el ejemplo de el siguiente pentagrama:



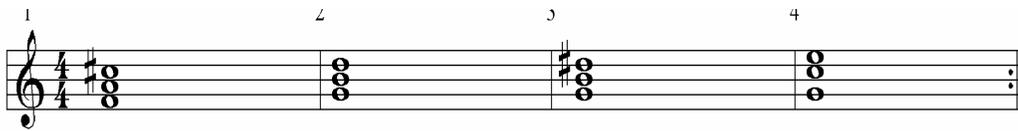
A musical staff in G major (one sharp) showing three chords in 5th inversion. The first chord is the tonic (I), the second is the subdominant (IV), and the third is the dominant (V). Each chord is labeled with its Roman numeral and '5+' below it.

TAREAS:

Practicar las siguientes progresiones armónicas.

IV-IV₅₊ - V - V₅₊ - I_{2ª}

I - I₅₊ - IV_{2ª} - II - V_{2ª} - V₂₊ - I_{1ª}



A musical staff in G major (one sharp) showing four chords. The first chord is the tonic (I), the second is the subdominant (IV), the third is the dominant (V), and the fourth is the tonic (I). The chords are numbered 1, 2, 3, and 4 above the staff.

Escribe el grado y la inversión debajo