

SECCIÓN I  
**LECCIÓN 12 (ultima).**

Con lo aprendido hasta ahora ya podemos componer ó sacar las canciones  
Que más nos guste de los CDS.

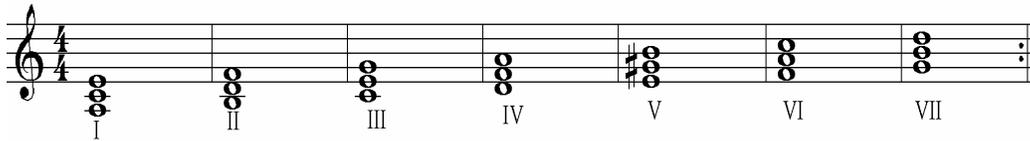
Solo nos quedan tres cosas la escala menor, un tipo de acorde de jazz que se  
usa bastante en la música comercial y aprender algunas cadencias lógicas.  
En las primeras lecciones hemos aprendido la estructura de la escala menor  
(Lam) y su armonía, (solo usaremos la escala y armonía de la menor armónica.

La forma de alterar sus acordes viene a ser la misma que en la tonalidad mayor  
relativa (DOM – lam) (REM –sim) (MIM –do#m) etc....

El relativo menor esta a distancia de sexta del mayor ejemplo:  
DO.re.mi.fa.sol.la

Si nos fijamos de do a la hay una sexta (tres tonos y un semitono. Sus acordes  
aunque en diferente posición vienen a ser los mismos a Excepción del 5ª grado  
que debemos alterar la tercera del acorde para que sea mayor ya que como  
sabemos el quinto grado de una tonalidad a de ser

Mayor ya que es la dominante veamos un ejemplo:



Si nos fijamos son los mismos acordes que en doM, solo que cambian de  
Posición.

Si analizamos las dos tonalidades tenemos que:  
Tono mayor I=IIIIm....II=IVm....IIIx=Vm....IV=VIIm....V=VIIIm....VI=Im....VII=IIIm  
Este es el resultado en grados del mayor y el menor relativo.

Tareas:

1ª) Practicar las siguientes cadencias.

VII – VI – V – I, 2ª

I – II – VII – VI – VI - V

2ª Combinación de do mayor y la menor:

---

Aprenderemos ahora lo que son reposos ó cadencias, las más usadas son

Cadencia perfecta = V – I

Cadencia plagal = IV – I

Semi-cadencia, cuando la dominante no va a la tónica: V - VI

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado  
Lección 12

---

I – II – VII – I = DOM  
III - IV – II – III = lam si os fijáis es la misma cadencia en distinto modo.

---

Otro acorde también usado es el de (sus4) ó ( 4/7) a distancia de cuartas

Ejemplo:

A musical staff in G major (one sharp) showing seven chords in sequence, numbered 1 to 7. The chords are: 1. Isus (G major sus4), 2. II4/7 (A minor 4/7), 3. IIIsus (B major sus4), 4. IV4/7 (C minor 4/7), 5. Vsus (D major sus4), 6. VI4/7 (E minor 4/7), 7. VIIsus (F# major sus4). The notes are written on a treble clef staff with a 4/4 time signature.

Espero que el curso fuera lo que buscabais.

NOTA: Si buscáis armonía más compleja, tenéis un curso de Jazz en el otro Apartado.

Esperando que os allá gustado os mando un saludo.

José Antonio Orraca Delgado.