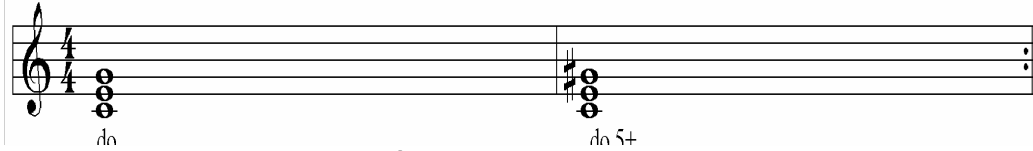


SECCIÓN I
LECCIÓN 11

Acordes de 5+ y de cuarta

Aprenderemos a alterar la 5ª del acorde (no confundir con tonalidad).

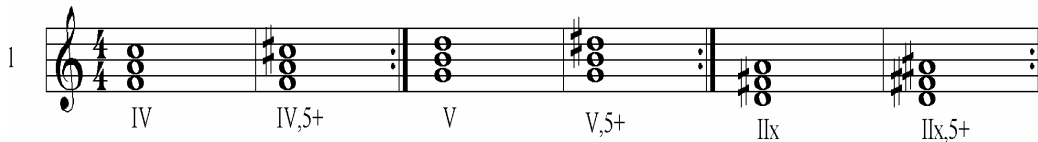
Ejemplo:



Tenemos do=I y a continuación do5+= I,5+

Solo tenemos que subir un semitono la quinta del acorde.

Otros ejemplos:



Los acordes de 5+ solo se dan en los acordes perfectos mayores ó como vemos en el ejemplo (IIx5+) también en los de quinta de dominante secundaria.

Acordes de cuarta

Se dan en todos los acordes y su composición es:

I ----- 1ª, 4ª y 5ª

II ----- 1ª, 4ª y 5ª

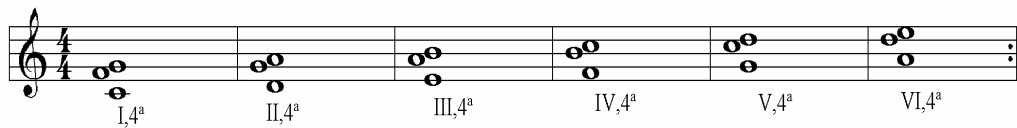
III ----- 1ª, 4ª y 5ª

IV ----- 1ª, 4ª y 5ª

V ----- 1ª, 4ª y 5ª

VI ----- 1ª, 4ª y 5ªP

Veamos ahora el ejemplo en el pentagrama siguiente:



Si comprobamos el 1º compás tenemos que de do a fa hay una cuarta de distancia, de re a sol hay otra cuarta de distancia y así sucesivamente.

Otro acorde que se emplea muchas veces en la música moderna es el acorde de sus cuarta que pasaremos más adelante a aprender.

Tareas:

1ª) Practicar las siguientes cadencias.

V – V5+ - I, 2ª

I4 - I - VII - I